

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI

(Legge n. 425/97- Dlgs.62/2017)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Classe V Sez. A Acl

Affisso all'albo il

- 1) Profilo dell'indirizzo
- 2) Elenco dei candidati
- 3) Continuità didattica dei docenti.
- 4) Tempi programmati per disciplina dal 15 maggio alla fine dell'anno scolastico
- 5) Attività culturali e formative
- 6) Percorsi di Educazione Civica
- 7) Percorsi per le competenze trasversali e di orientamento
- 8) Calendario delle attività di simulazione svolte o da svolgere
- 9) Quadro generale delle tipologie delle prove di verifica effettuate durante l'anno
- 10) Schede analitiche relative alle programmazioni svolte per le singole discipline e, in allegato, griglie di valutazione.

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Obiettivo del curriculum è quello di definire un profilo culturale e intellettuale capace di affrontare i problemi culturali derivanti dall'inserimento nella realtà universitaria e conseguire una formazione alta.

Le caratteristiche generali sono:

- Capacità di organizzazione dei saperi
- Capacità di utilizzare i saperi come strumenti per leggere e interpretare il mondo che ci circonda
- Capacità di affrontare e risolvere problemi di ordine culturale afferenti ai diversi saperi, soprattutto utilizzando codici e parametri dei saperi scientifici, classici e linguistici.

2. ELENCO DEI CANDIDATI.

Cognome e Nome
1)
2)
3)
4)
5)
6)
7)
8)
9)
10)
11)
12)
13)
14)
15)
16)

3. CONTINUITÀ' DIDATTICA DEI DOCENTI

4. TEMPI PROGRAMMATI / EFFETTIVI PER DISCIPLINA – dal 15 maggio alla fine dell'anno scolastico

<i>DISCIPLINA</i>	Ore di lezione da effettuare dopo il 15 maggio
Storia	9
Filosofia	10
Religione cattolica/Attività alternativa	3
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	8
Fisica	4
Matematica	6
Lingua e letteratura italiana	13
Scienze motorie e sportive	8
Lingua e cultura straniera	11
Lingua e cultura greca	10
Lingua e cultura latina	14
Storia dell'arte	7

5. ATTIVITA' CULTURALI E FORMATIVE (dell'intera classe, di gruppi o di singoli)

Attività	Esperienze correlate	Intera classe	Gruppi	Singoli alunni
Potenziamento Biomedico e scientifico				x
Laboratorio musicale e teatrale				
Partecipazioni a gare e concorsi				x
Visite a mostre, musei, aziende	Visita Museo del Novecento e Pinacoteca di Brera a Milano	x		
Collaborazioni con Enti e/o privati				x
Seminari, convegni, partecipazioni di esperti	Ludi Historici Conferenza sulla sensibilizzazione alla donazione di sangue, del midollo osseo e degli organi Conferenza sui rischi idrogeologici in Piemonte Corso di difesa personale Presentazione del libro "Non ci è lecito mollare", sui temi della resistenza	x		
Partecipazioni a progetti europei				x
Orientamento	Progetto Mindfulness Partecipazione al Salone dello Studente di Torino Partecipazione al Salone "Io Lavoro" Incontro con studenti universitari e professionisti	x		
Gare sportive	Gare di sci alpino			x
Certificazioni internazionali per le lingue straniere				x
Partecipazione a spettacoli teatrali o musicali		x		

6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Argomento	Discipline coinvolte	Materiali-Documenti -Eventi- Attività <i>(indicare solo documenti non compresi nelle singole programmazioni o nel caso si tratti di materiale di non facile reperimento)</i>	Studenti della classe coinvolti
Riconoscere e valutare il fenomeno del doping: cause ed effetti sull'atleta e sullo sport	Scienze motorie		Intera classe
Israele e Palestina: le ragioni di un conflitto La Costituzione della Rep. italiana	Storia		Intera classe
Clima e cambiamenti climatici: il clima e le cause attuali degli sconvolgimenti i climatici sostenibilità dello sviluppo e obiettivi dell'agenda 2030 i confini planetari e le emergenze globali	Scienze naturali		Intera classe
Tutela del patrimonio artistico: dal museo all'opera d'arte. Comprendere la funzione culturale e comunicativa dell'opera d'arte, descrivere forma e percezione, approfondire il tema della riproducibilità.	Storia dell'arte		Intera classe
Analisi della rappresentazione del potere in epoca imperiale: comprensione di brani sulla follia di Nerone per il potere	Lingua e letteratura latina		Intera classe

Analisi della teoria dell'etica come valore innato: comprensione della relazione fra eros e ricerca dell' idea di Bene	Lingua e letteratura greca		Intera classe
--	----------------------------	--	---------------

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Vedi allegato n. 2

8. CALENDARIO DELLE ATTIVITA' DI SIMULAZIONE SVOLTE E DA SVOLGERE NEL PERIODO 16 MAGGIO / TERMINE DELLE LEZIONI

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA data: 2 maggio 2024

Tipologia: A,B,C

Tempi: 6 ore.

E' consentito l'uso di: dizionario della lingua italiana.

Tutte le verifiche di Italiano si sono svolte secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato Tipo A B C.

Griglia di valutazione delle simulazioni della prima prova in allegato al Programma svolto di Italiano.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA data: 15 febbraio 2024

Tempi: 6 ore.

E' consentito l'uso di: dizionario della lingua greca e della lingua italiana.

Griglia di valutazione delle simulazioni della seconda prova in allegato al Programma svolto di Greco.

SIMULAZIONE del COLLOQUIO ORALE data: 21 maggio 2024 ore 15.

Griglia di valutazione colloquio (vd. Allegato 3).

**9. QUADRO GENERALE DELLE TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA
EFFETTUATE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO**

<i>Materie</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
TIPI DI VERIFICA	I T A L I A N O	M A T E M A T I C A	S T O R I A	F I L O S O F I A	F I S I C A	SC · N A T U R A L I	A R T E	I N G L E S E	SC · M O T O R I E	R E L I G I O N E	G R E C O	L A T I N O
Interrogazione orale/colloquio	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Trattazione sintetica scritta di argomenti								x		x	x	x
Quesiti a risposta singola	x	x		x	x		x	x			x	x
Quesiti a risposta multipla	x	x		x	x		x	x				
Test Vero/Falso	x	x		x	x		x	x				
Test a completamento	x	x			x			x				
Problemi a soluzione rapida		x			x							
Casi pratici e professionali									x			
Sviluppo di progetti												
Produzione in lingua italiana	x		x	x			x		x		x	x
Produzione in lingua straniera								x				
Analisi di fogli tecnici												
Esercitazioni pratiche		x			x				x			
Versione											x	x

Tipologie utilizzata nella prima prova Segnare con una crocetta (carattere X)	
÷ Analisi e interpretazione di un testo letterario	x
÷ Analisi e produzione di un testo argomentativo	x
÷ Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità	x

10. SCHEDE ANALITICHE RELATIVE ALLE PROGRAMMAZIONI SVOLTE PER LE SINGOLE DISCIPLINE

Da compilare a cura del singolo docente o sotto forma di tabella o utilizzando una forma descrittiva in paragrafi. Gli indicatori da utilizzare in ogni caso sono:

1. Obiettivi della disciplina declinati in termini di conoscenze capacità e competenze.
2. Contenuti in dettaglio.
3. Metodi e strumenti utilizzati con esplicitazione delle competenze da acquisire.
4. Modalità di valutazione.
5. Percorsi interdisciplinari.
6. Contenuti relativi a Cittadinanza e Costituzione.
7. Attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento valutate.
8. Valutazione sullo svolgimento del programma (eventuali tempi, scelte di contenuti, supplenze ecc.).
9. Eventuali informazioni ritenute utili da offrire alla commissione e soprattutto ai membri esterni (eventuale trend di voti o informazioni sui livelli di apprendimento: punti di forza e di debolezza).

ALLEGATI

1. PROGRAMMAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE CON L'INDICAZIONE DELLE TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE
2. PROSPETTO DELLE ATTIVITA' PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO: il resoconto relativo alle attività di PCTO, che riporta il totale delle ore svolte da ogni studente, sarà allegato alla versione cartacea del Documento del 15 maggio che sarà fornito alla commissione.
3. GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ORALE e
4. N. ...3.... ALLEGATI RISERVATI

Classe V ACl

Indirizzo Liceo Classico

a.s. 2023/2024

Materia

ITALIANO

1) OBIETTIVI della disciplina declinati in termini di conoscenze, competenze e capacità, concordati in sede di Dipartimento

CONOSCENZE

- conoscere il significato dei termini indicanti i movimenti culturali: *Realismo, Naturalismo, Verismo, Simbolismo, Classicismo, Decadentismo, Estetismo, Espressionismo, Impressionismo, Avanguardia*
- associare ai termini su elencati i dati riguardanti la collocazione temporale, le aree geografiche interessate, gli autori e la loro produzione
- conoscere gli elementi essenziali della narratologia: voce narrante, focalizzazione, sistema dei personaggi, dimensione spazio-temporale, tecniche narrative (discorso indiretto libero \ monologo interiore \ regressione - straniamento)
- conoscere la specificità del discorso poetico con particolare riguardo a figure retoriche, metrica, livello ritmico e fonologico

COMPETENZE

- raccogliere le informazioni scegliendole e ordinandole
- riconoscere in un testo letterario i caratteri stilistici e tematici associabili ai termini su esposti
- saper delineare le caratteristiche di un contesto
- saper riconoscere in un testo le caratteristiche proprie di un autore
- saper individuare in un testo narrativo gli elementi narratologici
- saper riconoscere in un testo poetico figure retoriche, impianto metrico, elementi fonici e ritmici

CAPACITA'

- saper lavorare in modo autonomo su un testo sia oralmente che per iscritto, passando dalla parafrasi al commento
- saper interpretare un testo nel senso di esprimere giudizi sul piano del valore e del significato
- saper sinteticamente delineare un argomento letterario sia oralmente che per iscritto
- saper confrontare un testo di tipo letterario con un altro dello stesso tipo oppure appartenente ad un altro codice
- saper individuare i nessi esistenti tra una disciplina ed un'altra, in relazione ad un argomento specifico.

2) CONTENUTI

MODULO 0 - PERCORSO DANTESCO: IL PARADISO E LA GIUSTIFICAZIONE DELLA COMMEDIA.

Nuclei fondanti: Paradiso, anima beata, Empireo, profezia, esilio, giustificazione poetica, fama letteraria.

Contenuti: La cantica del *Paradiso* all'interno della *Commedia*: struttura dell'opera. La cosmologia dantesca. Le tematiche del *Paradiso*: stato di beatitudine delle anime, l'Empireo, il tema della luce, il tema della profezia e la giustificazione dell'opera.

Lettura e analisi dei Canti:

I (vv.1-36) proemio ed invocazione ad Apollo, il *trasumanare*.

III (vv.10-108) la gerarchia della beatitudine: Piccarda Donati.

VI (vv.1-33 / 82-96) Giustiniano, storia dell'aquila romana, la "vendetta della vendetta".

XV (vv. 25-54 / 85-129) - **XVII** (vv. 37-69 / 106-142) Cacciaguida e la profezia dell'esilio, la missione di verità della *Commedia*.

XXXIII (in sintesi) preghiera di San Bernardo alla Vergine, la visione di Dio.

MODULO 1 - LEOPARDI.

Contenuti:

LEOPARDI: le lettere e lo Zibaldone; il pensiero; la poetica del "vago e indefinito" (pag.8; pagg. 15-20); Leopardi e il Romanticismo; i *Canti*; le *Operette morali* (pagg. 30-38; pagg. 143-145).

Lecture:

G.Leopardi

dai *Canti*

L'infinito (pag. 38)

Ultimo canto di Saffo (pag. 59)

A Silvia (pag. 65)

La quiete dopo la tempesta (pag. 81)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (in riassunto, pag.93)

A se stesso (pag.110)

La ginestra o il fiore del deserto (passi scelti, pag.120)

dalle *Operette morali*

Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare (pag.145)

Dialogo della Natura e di un Islandese (pag. 151)

Il Copernico (pag.165)

Dialogo di Plotino e di Porfirio (analisi tematica, pag.169)

MODULO 2 - IL SECONDO OTTOCENTO: VERGA E IL VERISMO, IL NATURALISMO.

Contenuti:

L'ETA' POSTUNITARIA: le strutture politiche, economiche e sociali; le ideologie, il Positivismo; le istituzioni culturali; gli intellettuali; la lingua; fenomeni letterari e generi (vol. 3b pagg. 2-22). La contestazione della Scapigliatura (pagg. 58-61); il Naturalismo francese (pagg. 126-128); gli scrittori italiani nell'età del Verismo (pagg. 157-159).

BAUDELAIRE: *I fiori del male*: la pubblicazione, la struttura e il titolo, i temi, gli aspetti formali.

VERGA: la formazione e i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana; le novelle *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*; il ciclo dei vinti; *I Malavoglia*: l'intreccio, l'irruzione della storia, rapporto modernità/tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; il sistema dei personaggi e la costruzione bipolare del romanzo; le tecniche narrative; il tempo e lo spazio; narratore impersonale, regressione, straniamento; il *Mastro-don Gesualdo*: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica della «religione della roba»; l'ultimo Verga (pag. 178-184; pagg. 192-193; pagg. 197-198; pag. 218; pagg. 223-228; pag. 257; pagg. 272-274; pag. 296).

Nessi interdisciplinari: il Positivismo.

Lecture:

C. Baudelaire

da *I fiori del male*

Corrispondenze (pag. 33)

L'albatro (pag. 36)

Spleen (pag. 41)

da *Lo spleen di Parigi*

Perdita d'aureola (pag. 54)

E. Praga

da *Penombre*

Preludio (pag. 13)

I.U.Tarchetti

da *Fosca*

capp. XV, XXXII e XXXIII (pag. 76)

G. Verga

da *Vita dei campi*

Fantasticherie (pag. 198)

Rosso Malpelo (pag. 203)

da *Novelle rusticane*

La roba (pag. 257)

da *I Malavoglia*

Prefazione (pag. 218)

Cap. I e XV (pag. 229 e 244)

da *Mastro-don Gesualdo*

La morte di mastro-don Gesualdo (cap. V, pag.287)

MODULO 3 - IL DECADENTISMO; D'ANNUNZIO E PASCOLI.

Contenuti:

IL DECADENTISMO: origine del termine; la visione del mondo e la poetica; i temi e i miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo; Decadentismo e Novecento; la poesia simbolista; le tendenze del romanzo decadente; la narrativa decadente in Italia (pagg. 337-357; pagg. 397-398).

D'ANNUNZIO: l'esordio; i versi degli anni Ottanta e l'estetismo; *Il piacere* e la crisi dell'estetismo; la fase della "bontà" (pagg. 418-421); i romanzi del superuomo (pagg. 429-433); le *Laudi*: il progetto; la svolta radicale di *Maia*; *Alcyone*: struttura, contenuti e forma, il significato dell'opera (pag. 458-460 e 470-471).

PASCOLI: il "nido" familiare; la visione del mondo; la poetica del «fanciullino» (pagg. 509-514); i temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali (pagg. 524-529); le raccolte poetiche (pag. 530); *Myricae*: il titolo, i temi (nido e fuga dal mondo, natura, morte) le soluzioni formali (pag. 531); i *Canti di Castelvecchio*: continuità con *Myricae*, la tragedia familiare, i temi morbosi (pag. 584).

Nessi interdisciplinari: Filosofia: crisi del Positivismo, Nietzsche. Storia: I guerra mondiale.

Lecture:

G. D'Annunzio

da *Il piacere*

La vita come opera d'arte (Libro I, cap. II, pag. 340)

Una fantasia «in bianco maggiore» (Libro III, cap. III, pag. 425)

da *Le vergini delle rocce*

Il programma politico del superuomo (Libro I, pag. 434)

da *Alcyone*

La pioggia nel pineto (pag. 479)

Meriggio (pag. 484)

G. Pascolida *Myricae**Arano* (pag. 532)*L'assiuolo* (pag. 537)*Temporale* (pag. 543)*Novembre* (pag. 545)*Il lampo* (pag. 548)dai *Canti di Castelvecchio**Il gelsomino notturno* (pag. 584)**MODULO 4 – IL PRIMO NOVECENTO: LE AVANGUARDIE; LA COSCIENZA DELLA CRISI: PIRANDELLO E SVEVO.****Contenuti:**

IL PRIMO NOVECENTO: i principali avvenimenti storici; ideologie e mentalità; elaborazione e diffusione della cultura; la lingua; le caratteristiche della produzione letteraria (pag. 610-632).

La stagione delle avanguardie: i presupposti storici e culturali; il rapporto con il pubblico e con la tradizione; il Futurismo italiano: le innovazioni formali, i manifesti, i protagonisti (pagg. 683-693).

SVEVO: la fisionomia intellettuale di Svevo; la cultura e la lingua; *Una vita*: il titolo e la vicenda, i modelli letterari, l'«inetto» e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa (pag. 781-789); *Senilità*: la pubblicazione e la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l'«inetto» e il superuomo, l'impostazione narrativa (pagg. 794-799); *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità del narratore; la funzione critica di Zeno; l'inefficienza e l'apertura del mondo (pagg. 817-822).

Nessi interdisciplinari: Storia: l'età Giolittiana, l'ascesa della borghesia capitalistica. Filosofia: Freud.

Lecture:

F.T. Marinetti

Manifesto del Futurismo (pag. 699)

I. Svevoda *Senilità*

Il ritratto dell'inetto (cap. I, pag. 800)

da *La coscienza di Zeno*

La morte del padre (cap. IV pag. 830)

La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII pag. 865)

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

PIRANDELLO: la visione del mondo; la poetica dell'umorismo (pag. 885-891); le *Novelle per un anno* (pagg. 898-900); I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno centomila* (pagg. 914-915 e 917-918); la produzione teatrale (cenni).

Lecture:da *Novelle per un anno*.*Il treno ha fischiato* (pag. 907)*Una giornata* (in fotocopia)da *Il fu Mattia Pascal*

La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX pag. 922)

La pagina conclusiva (cap. XVIII, pag.932)

MODULO 5 – UNGARETTI

Contenuti:

L'allegria: la struttura dell'opera, la concezione della poesia, i temi fondamentali, le soluzioni formali (vol. 3c – pagg.243-248).

Lecture:

da *L'allegria*

Veglia (pag. 257)

San Martino del Carso (pag. 268)

Soldati (pag. 280)

3) METODI E STRUMENTI

Metodi: il lavoro didattico è stato condotto seguendo la programmazione, fissata nelle sue linee essenziali dal Dipartimento di Italiano, con qualche libertà personale nella scelta dei passi da leggere. Ogni unità è iniziata con la presentazione e la contestualizzazione dell'autore; è proseguita con la lettura e l'analisi dei testi prescelti, dai quali si è cercato innanzitutto di ricostruire l'evoluzione della poetica dell'autore e successivamente di delinearne le principali caratteristiche stilistiche; infine, si è proceduto all'interpretazione del testo attraverso riferimenti intertestuali e confronti; queste operazioni sono sempre state svolte in classe. Nella lettura di testi lunghi si è utilizzato il percorso tematico, modalità che è stata seguita anche per lo studio della *Commedia* dantesca, in modo da meglio sottolineare alcuni temi utili per comprendere le caratteristiche del modello culturale medioevale e le differenze con quello moderno in generale.

Redazione degli scritti. Per quanto concerne le prove scritte di italiano, nei compiti in classe si è tenuto conto delle modalità della prima prova d'esame, esercitando gli allievi nelle varie tipologie di scrittura: Tip A - Analisi e interpretazione di un testo letterario, Tip B - Analisi e produzione di un testo argomentativo, Tip C – Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità.

Strumenti: lo strumento principale utilizzato è stato il manuale di letteratura G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria voll. 3a-3b-3c , ed. Paravia; D. Alighieri, *Lo dolce lume*, a cura di G. Tornotti, ed. Bruno Mondadori.

4) MODALITA' DI VALUTAZIONE

Ciascuna unità didattica è stata verificata secondo le seguenti modalità:

- Verifiche sommative *in itinere*: domande dal posto costituite prevalentemente da brevi analisi di testi, commenti o confronti, finalizzate a controllare l'apprendimento e ad intervenire con eventuali chiarimenti o correzioni; dopo una serie significativa di tali verifiche è stato attribuito un voto in decimi;
- Verifiche sommative scritte: interrogazioni scritte generali a conclusione delle unità, impostate come prove semi-strutturate contenenti diverse tipologie di esercizi (domande aperte, test vero/falso, domande a scelta multipla, brevi trattazioni sintetiche)
Per la valutazione si è usata tutta la scala dei voti, nello specifico da 3 a 10. Nell'interrogazione orale gli indicatori di giudizio hanno valutato la conoscenza dei contenuti, le capacità di analisi, di sintesi e di collegamento, l'efficacia dell'esposizione, anche attraverso l'utilizzo del lessico specifico della disciplina. Hanno costituito l'eccellenza le capacità di rielaborazione personale, di approfondimento e di giudizio critico.
- Prove scritte secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato.

Nella valutazione della prova scritta di italiano si è tenuto conto di indicatori generali quali l'organizzazione del testo; il lessico, lo stile e la correttezza formale; il contenuto; e di indicatori specifici per ogni tipologia: pertinenza e comprensione, analisi e interpretazione per la Tip A; analisi, organizzazione del testo e conoscenze per la Tip B; adeguatezza, organizzazione e conoscenze per la Tip C. Per la valutazione degli scritti nel dipartimento di Italiano si è convenuto di utilizzare la griglia di correzione elaborata sulla base delle indicazioni ministeriali, la cui valutazione espressa in 100/100, è stata convertita in 10/10. In allegato una versione della griglia utilizzata. Per la correzione della simulazione della I prova è stata utilizzata la medesima griglia.

5) VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Data l'estensione diacronica e sincronica della materia, si sono operate delle scelte significative secondo i seguenti criteri selezionatori:

- qualità letteraria: secondo questo criterio le scelte si sono incentrate sui testi della nostra letteratura che il canone attuale seleziona come grandi;
- interesse tematico: la scelta ha privilegiato i testi che si prestavano per confronti con altre opere letterarie o con altre discipline.

Di ogni autore della letteratura è stato analizzato un **profilo** costituito dai seguenti elementi: la vita, relativamente a dati biografici essenziali per la comprensione della personalità letteraria, la poetica, presentata attraverso lo studio dei testi programmatici che la espongono, l'appartenenza a movimenti o correnti letterarie, i generi letterari trattati e i linguaggi caratterizzanti le opere.

Degli autori, alcune opere sono state oggetto di sola **analisi tematica**, altre sia di analisi che di **lettura testuale** attraverso significativi passi antologici. I contenuti sono stati organizzati in moduli secondo il prospetto riportato al punto 2. I **tempi** sono stati scelti in ragione della maggiore o minore rilevanza assunta dall'autore o dal movimento all'interno del canone letterario.

6) PROFILO DELLA CLASSE PER LA COMMISSIONE D'ESAME

La classe VAC1 ha dimostrato un buon interesse per la disciplina, studiata con discreta motivazione. L'impegno e l'attenzione durante le lezioni sono stati soddisfacenti ed hanno dato adito, in alcuni momenti, ad un confronto aperto sulle tematiche affrontate. Una parte degli studenti è in possesso di buone capacità espressive, sia nell'esposizione orale che nell'elaborazione scritta, mentre altri, pur dimostrando un impegno costante, commettono ancora alcuni errori (morfo-sintassi e un lessico semplice). Tutti hanno, comunque, conseguito buone abilità comunicative. La continuità didattica è iniziata a partire dalla classe quarta.

L'insegnante

I rappresentanti di classe

CLASSE V A

Indirizzo classico

a.s. 2023/2024

Materia

GRECO

1) Obiettivi della disciplina declinati in termini di conoscenze, competenze e capacità, concordati in sede di Dipartimento

CONOSCENZE:

- conoscere le strutture morfosintattiche della lingua greca e sapersi orientare sui testi
- conoscere i generi letterari e le loro peculiarità strutturali e di registro stilistico.
- associare ai termini appropriati i dati riguardanti la collocazione temporale, i temi, gli autori
- conoscere la storia dei principali generi letterari greci e conoscere alcuni *topoi*
- conoscere la specificità del discorso letterario.

COMPETENZE

- riconoscere in un testo letterario i caratteri stilistici e tematici associabili ai termini appropriati
- saper delineare le caratteristiche di un contesto storico e letterario
- saper riconoscere in un testo le caratteristiche proprie di un autore
- saper individuare in un testo narrativo gli elementi narratologici
- saper riconoscere in un testo poetico figure retoriche ed elementi fonici e ritmici
- saper riconoscere gli elementi essenziali delle strutture morfosintattiche

ABILITA'

- saper lavorare in modo autonomo su un testo sia oralmente sia per iscritto, passando dalla parafrasi al commento
- saper interpretare un testo nel senso di esprimere giudizi sul piano del valore e del significato
- saper delineare in sintesi un argomento letterario sia oralmente che per iscritto
- saper tradurre un testo greco in lingua italiana
- saper confrontare due testi di tipo letterario
- saper individuare i nessi esistenti tra discipline varie, in relazione ad un argomento specifico
- saper riconoscere i rapporti del mondo greco con la cultura moderna, individuando gli apporti di pensiero ed i *topoi*.

2) Valutazione sullo svolgimento del programma

Il lavoro didattico è stato condotto secondo le linee previste dalla programmazione di inizio anno, con qualche modifica concordata all'inizio del pentamestre. Gli argomenti sono stati presentati suddivisi in percorsi modulari, di cui sono stati esplicitati gli obiettivi, i nuclei fondanti e le modalità di svolgimento. Ciascun percorso è stato centrato su una scelta di testi, nel senso che si è sempre dedicata attenzione all'impianto linguistico, non solo per gli aspetti grammaticali e sintattici, ma anche per quelli stilistici, retorici e semantici. Si è comunque sempre creduto fondamentale il rapporto diretto con il testo. Proficuo si è rivelato, dove possibile, il percorso tematico, perché questa impostazione ha consentito di proporre collegamenti e confronti con autori di età diverse, al di là di una rigida successione cronologica. La lettura degli autori è stata fatta sia in lingua originale sia in traduzione, e quando possibile ha cercato di mettere in luce gli elementi e i temi che hanno continuato a vivere e ad operare nella produzione letteraria della cultura successiva, richiamando il principio di continuità fra passato e presente che sta alla base dello studio del mondo classico.

3) CONTENUTI DI AUTORI E LETTERATURA

Platone

L'influenza del pensiero platonico nel mondo contemporaneo: l'etica della relazione nel saggio di Vito Mancuso, *Etica per giorni difficili* (percorso di cittadinanza e costituzione).

Il pensiero platonico, la teoria delle idee e la filosofia come verticalità, attraverso l'analisi delle seguenti opere: *Apologia di Socrate*, *Menone* (a conoscenza come reminiscenza), *Fedone* (la vita come preparazione alla morte), *Fedro* (il mito della biga alata e la dottrina della bellezza), *Repubblica*, *Timeo* (il mito del demiurgo)

Lettura, analisi e traduzione dal greco dei seguenti testi:

Platone, *Simposio*: discorsi di Fedro, Pausania, Aristofane e Socrate.

Aristotele, *Politica*, 1296b (pp.112-114) libro di testo (sull'analisi delle costituzioni, in collegamento con Platone e con Polibio)

Lettura metrica in trimetro giambico delle parti dialogate, traduzione dal greco, analisi e commento dei seguenti passi di **Antigone**:

Prologo: vv. 1-99/ **Parodo.** vv. 100-161/**Primo episodio:** vv. 162-210; **Secondo episodio** vv. 500-535.

N.B.: Si è evitata la lettura metrica dei passi non in trimetro giambico, data la complessità e la polimetria la cui illustrazione ai discenti avrebbe imposto un eccessivo dispendio di tempo.

La civiltà ellenistica

Profilo storico-letterario. Dalla parola ascoltata alla parola letta: la civiltà del libro; la storia del termine "Ellenismo"; i regni ellenistici; i luoghi di produzione della cultura; i caratteri della civiltà ellenistica; la nuova produzione letteraria.

ANTOLOGIA: *Alessandro e il Re dei Re* (da *Il romanzo di Alessandro* 1, 36; 38) p. 155.

Menandro

Menandro specchio delle trasformazioni: la società nel tetro di Menandro; un nuovo teatro; l'umanesimo menandro; la tecnica teatrale; lingua e stile

ANTOLOGIA: da *Il Misanthropo*: *Prologo: Il monologo di Pan* (p. 182); *Un servo in fuga* (p. 186); *Un caratteraccio* (p. 189); da *La donna rapata: Equivoco e intreccio* (p.193); da *L'Arbitrato: Un giudizio improvvisato* (p. 195); *Un uomo in crisi* (p. 199), da *Lo scudo: Un esempio di Metateatro: l'ingegnoso piano di Davo* (p. 202)

Callimaco

La rivoluzione callimachea; gli *Àitia*; l'*Ecale*; gli *Inni*; gli *Epigrammi*; la poetica di Callimaco.

ANTOLOGIA: dagli *Àitia*, *Contro i Telchini* (p. 230); *La novella di Acontio e Cidippe* (p. 232); *La chioma di Berenice*; dagli *Inni*: *Artemide bambina* (p. 243); dagli epigrammi (pp. 248-249): *Promesse d'amore*; *Il vero cacciatore*, *Rivelazione*; *vita ed arte*; *Oltre la morte*.

Apollonio Rodio e la poesia epico-didascalica

Il nuovo poema eroico; lo spazio; il tempo; i protagonisti del poema; Giasone; violazione del codice epico; fra Omero e Callimaco; Apollonio fra epos e dramma

ANTOLOGIA: *Il rapimento di Ila* (p. 288), *Il dardo di Eros* (p. 291); *Il sogno di Medea* 8p. 294); *Tormento notturno* (p. 296); *La terribile prova* (p. 301)

Teocrito e la poesia bucolico-mimetica

Teocrito e la “nuova poesia”; il *corpus* teocriteo; gli *Idilli* bucolici; l'*Idillio VII* e la poetica di Teocrito; i mimi urbani; il realismo teocriteo.

ANTOLOGIA: *Il rapimento di Ila* (p. 332); *Le Talisie* (p. 339); *Il Ciclope* (p. 348); *L'Incantatrice* (p. 351); *Le Siracusane* (p. 353)

Polibio e la storiografia ellenistica

Roma raccontata da un nemico; le *Storie*; il metodo storiografico; l'analisi delle costituzioni; *Tyche e religio*

ANTOLOGIA: *Il “miracolo” di Roma*; “*La costituzione di uno Stato determina il successo o il fallimento in ogni vicenda*” (p. 467); *La naturale rotazione delle forme di governo* (p.468); *Neppure lo Stato romano può evitare la decadenza*; *La religio, instrumentum regni e l'incorruttibile onestà dei Romani* (p. 480)

Luciano e la Seconda Sofistica

Luciano: un'aria nuova nel panorama culturale; il periodo neosofistico; inquietudine intellettuale; *Dialoghi* e satira religiosa; satira filosofica, la produzione romanzesca; Luciano e la cultura del suo tempo; un dissacratore divertente; lingua e stile.

ANTOLOGIA: *Menippo nell'Ade: un passeggero senza biglietto* (p. 566); *Com'è facile per un filosofo ingannare la gente* (p. 567); *Omero dice la sua sulla questione omerica* (p. 569)

Plutarco

Le *Vite parallele*; ideologia, struttura e valore storico delle *Vite*; i *Moralia*.

ANTOLOGIA: *Le Idi di marzo: sinistri presagi* (p. 611); *Cesare verso il suo destino* (p. 612); *Morte di Cesare* (p. 615); dai *Moralia*: *Eros, il più grande degli dei* (p. 631).

Trattato Sul Sublime

ANTOLOGIA: *Il Sublime trascina gli ascoltatori all'estasi* (p. 531); *Le fonti del Sublime* (p. 533); *Le cause della corrotta eloquenza* (p. 536).

4) ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Marco Aurelio

5) METODI E STRUMENTI

Per ciò che concerne la traduzione di passi d'autore, il docente ha incentrato la verifica dell'apprendimento (scritta/orale) sulla comprensione del testo, sulla capacità di individuare le parole chiave e le problematiche inerenti contesti storico-letterari.

Gli strumenti usati sono stati i seguenti libri di testo:

Casertano-Nuzzo, *Ktēsis. Letteratura e civiltà dei Greci*, vol. III, Palumbo.

Sofocle, *Antigone*.

Anzani, Conti, Motta, Pontes/Γέφυραι (versionario)

6) TEMPI: ore da svolgere dopo il 15 maggio n. 10

7) VERIFICHE E VALUTAZIONE

Un'ora alla settimana è stata dedicata all'interrogazione/correzione della versione domestica (per il ripasso della morfologia e della sintassi), secondo entrambe le modalità (monolingue e bilingue) della seconda prova d'esame.

Le interrogazioni di letteratura e autori sono state effettuate al termine di ogni modulo (secondo la modalità del colloquio orale o della verifica scritta).

Sono state svolte tre versioni nel trimestre e quattro nel pentamestre (ciascuna della durata di circa n. 2 ore) e lo svolgimento della simulazione della seconda prova d'esame, nella modalità bilingue, proposta dal Miur.

È stata usata la griglia del dipartimento per la valutazione delle versioni ordinarie della durata di circa due ore e la griglia proposta dal Miur nella simulazione della seconda prova d'esame.

Interrogazioni orali e scritte (per l'intera area umanistica)

Costituiscono oggetto di valutazione i seguenti elementi:

- Conoscenza e comprensione degli argomenti
- Pertinenza lessicale
- Fluidità di espressione
- Capacità di analisi
- Capacità di sintesi e di rielaborazione personale

CRITERI DI VALUTAZIONE (PER L'INTERA AREA UMANISTICO LETTERARIA)

BUONO-OTTIMO (8-10): informazione esauriente sotto ogni profilo, analisi dei testi approfondita e arricchita da apporti personali, esposizione organica, efficace ed elegante.

DISCRETO (7-8): informazione dettagliata ma non completa, analisi dei testi precisa ed attenta sia all'aspetto tematico che a quello stilistico, esposizione pertinente e consequenziale.

SUFFICIENTE (6-7): informazione corretta ma essenziale, analisi dei testi corretta ma non approfondita, espressione semplice ma ordinata e appropriata.

INSUFFICIENTE (5-6): informazione frammentaria e talora scorretta, analisi dei testi sommaria, esposizione impacciata e spesso impropria nella terminologia tecnica.

GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (meno di 5): informazione molto esigua e spesso scorretta, analisi dei testi frammentaria e talora incoerente, espressione disordinata e approssimativa.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA TRADUZIONE DELLE LINGUE CLASSICHE.

Costituiscono oggetto di valutazione i seguenti parametri:

- capacità di orientamento nel testo
- conoscenza delle strutture grammaticali e sintattiche
- correttezza nella resa lessicale

Innalzano la valutazione i seguenti parametri:

- eleganza nella resa in italiano
- traduzione personale
- eventuali commenti al testo

8) Sarà fornito eventualmente un allegato al presente programma relativo a quanto effettivamente svolto dal 16/05/2023 al 7/06/2024.

L' insegnante:

Gli studenti:

Classe

V A

Indirizzo classico

Materia

LATINO

A.S. 2023/2024

1) Obiettivi della disciplina declinati in termini di conoscenze, competenze e capacità, concordati in sede di Dipartimento

CONOSCENZE:

- conoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina e sapersi orientare sui testi
- conoscere i generi letterari e le loro peculiarità strutturali e di registro stilistico.
- associare ai termini appropriati i dati riguardanti la collocazione temporale, i temi, gli autori
- conoscere la storia dei principali generi letterari latini e conoscere alcuni *topoi*
- conoscere la specificità del discorso letterario.

COMPETENZE

- riconoscere in un testo letterario i caratteri stilistici e tematici associabili ai termini appropriati
- saper delineare le caratteristiche di un contesto storico e letterario
- saper riconoscere in un testo le caratteristiche proprie di un autore
- saper individuare in un testo narrativo gli elementi narratologici
- saper riconoscere in un testo poetico figure retoriche ed elementi fonici e ritmici
- saper riconoscere gli elementi essenziali delle strutture morfosintattiche

ABILITA'

- saper lavorare in modo autonomo su un testo sia oralmente sia per iscritto, passando dalla parafrasi al commento
- saper interpretare un testo nel senso di esprimere giudizi sul piano del valore e del significato
- saper delineare in sintesi un argomento letterario sia oralmente che per iscritto
- saper tradurre un testo latino in lingua italiana
- saper confrontare due testi di tipo letterario
- saper individuare i nessi esistenti tra discipline varie, in relazione ad un argomento specifico
- saper riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna, individuando gli apporti di pensiero ed i *topoi*.

2) Valutazione sullo svolgimento del programma

Il lavoro didattico è stato condotto secondo le linee previste dalla programmazione di inizio anno, con qualche modifica concordata all'inizio del pentamestre. Gli argomenti sono stati presentati suddivisi in percorsi modulari, di cui sono stati esplicitati gli obiettivi, i nuclei fondanti e le modalità di svolgimento. Ciascun percorso è stato centrato su una scelta di testi, nel senso che si è sempre dedicata attenzione all'impianto linguistico, non solo per gli aspetti grammaticali e sintattici, ma anche per quelli stilistici, retorici e semantici. Si è comunque sempre creduto fondamentale il rapporto diretto con il testo. Proficuo si è rivelato, dove possibile, il percorso tematico, perché questa impostazione ha consentito di proporre collegamenti e confronti con autori di età diverse, al di là di una rigida successione cronologica. La lettura degli autori è stata fatta sia in lingua originale sia in traduzione, e quando possibile ha cercato di mettere in luce gli elementi e i temi che hanno continuato a vivere e ad operare nella produzione letteraria della cultura successiva,

richiamando il principio di continuità fra passato e presente che sta alla base dello studio del mondo classico.

3) CONTENUTI DI AUTORI E LETTERATURA

Seneca

Vita e opere. I *dialoghi* e la saggezza stoica. Le *Consolationes*: difendersi dal dolore. Il trattato *De Clementia*. La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*. Lo stile delle opere filosofiche fra meditazione e predicazione. Le tragedie. L'*Apokolokyntosis*.

Lettura, analisi e traduzione dal latino dei seguenti testi:

T1 p. 49 *Una guida per imparare a vivere (Epistulae ad Lucilium, 16)*

T3 p.59 *Non cedere ad altri la tua interiorità (Epistulae ad Lucilium, 1)*

T5 p. 68 *Temere la morte non ha senso (Epistulae ad Lucilium, 4, 1-9)*

TESTO FORNITO IN FOTOCOPIA *Che non ti manchi mai la gioia (Epistulae ad Lucilium , 23, 3-8)*

T 21 p. 135 *Il monologo di Atreo (Thiestes, vv. 885-919)*

Lucano o della perdita *libertas*. Un poeta alla corte del principe. Il ritorno all'epica storica. La *Pharsalia* e l'*Eneide*: la distruzione dei miti augustei. Un poema senza eroi: i personaggi della *Pharsalia*. Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea. Lo stile della *Pharsalia*.

ANTOLOGIA (lettura in italiano): T2 p. 172 *Il peccato originale: Cesare passa il Rubicone*; T3 p. 178 *Una storia che si ripete*; T7p. 195 *Catone: la dura ascesa del saggio*.

Petronio

Il *Satyricon*, un capolavoro pieno di interrogativi. Il testo e la trama del *Satyricon*. Un testo in cerca del suo genere. L'originalità del *Satyricon*: realismo; una satira 'antisatirica'; la parodia del romanzo greco; l'autore nascosto.

ANTOLOGIA (lettura in italiano): T1 p. 223 *Uno scholasticus contro la scuola contemporanea (fotocopia con traduzione)*; T3 p. 229 *Encolpio, un eroe da strapazzo (fotocopia con traduzione)*; T4 p. 231 *Un topos epico-romanzesco: la tempesta*; T5 p. 234 *L'ingresso di Trimalchione*

(fotocopia con traduzione); T6 p. 239 *Libertà di parola* (fotocopia con traduzione); T9 p. 251 *Il licanthropo* (fotocopia con traduzione); T10 p. 256 *La matrona di Efeso* (fotocopia con traduzione)

Quintiliano.

L'*Institutio oratoria*. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza. Lo stile.

Lettura, analisi e traduzione dal latino dei seguenti testi:

T5 p. 410 *Il giudizio su Seneca (Institutio Oratoria, 10, 1, 125-130)*

ANTOLOGIA (lettura in italiano): T1 p. 393 *Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia*; T2 p. 397 *Il maestro ideale*; T7 p. 415 *L'oratore deve essere onesto*

Tacito

La vita e le opere. Il *Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell'oratoria. L'esempio di Agricola. Virtù e resistenza al regime. La *Germania* e la rappresentazione dei barbari. Le *Historiae*: gli anni cupi del principato. Gli *Annales*: la nascita del principato. Lo stile degli *Annales*.

Lettura, analisi e traduzione dal latino dei seguenti testi:

T3 p. 469 *La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano (Agricola, 41; 42, 5-6; 43)*

T13 p. 505 *Il suicidio di Petronio: la parodia dell'ambitiosa mors (Annales, 16, 18à-19)*

T17 p. 515 *Il crimen de maiestate, formidabile strumento di tirannia (Annales, 1, 72)*

T20 p. 526 *L'assassinio di Britannico (Annales, 13, 15-16)*

T25 p. 542 *Il proemio delle Historiae. Tra ricerca di verità e pessimismo (Historiae, 1, 1-5)*

ANTOLOGIA (lettura in italiano): T5 p. 477 *Il discorso di Calgaco*; T6 p. 482 *I Germani, un popolo che ancora conosce la libertà*; T15 p. 511 *L'inutile repressione delle idee*; T21 p. 530 *Il matricidio di Nerone*; T26 p. 546 *La fine dell'eloquenza: un male necessario*; T27 p. 550 *Il suicidio come forma di opposizione: la morte di Seneca*

Apuleio

Apuleio e il romanzo. Titolo, trama, genere, significato e complessità delle *Metamorfosi*. La lingua e lo stile.

Lettura, analisi e traduzione dal latino del seguente testo: T9 p. 605 *Il palazzo incantato* (*Metamorfosi*, 5, 1)

ANTOLOGIA (lettura in italiano): T1 p. 583 *In difesa della poesia d'amore: le due Veneri*; T4 p. 590 *Lucio diventa asino* (fotocopia con traduzione); T5 p. 593 *Lucio diventa asino*; T10 p. 607 *Psiche scopre Cupido*.

Ovidio

Una vita che si conclude con la *relegatio* a Tomi. L'*Ars amatoria*: il libro dello scandalo. Le *Metamorfosi*: forma e significato di un progetto ambizioso.

Lettura metrica, analisi e traduzione dal latino dei seguenti testi:

T4 p. 442 *Tattiche per conquistare una donna* (*Ars amatoria*, 2, vv. 273-314)

T7 p. 464 *L'infelice storia di Eco* (*Metamorfosi*, 3, vv.356-401)

T11 p. 479 *La strana compagnia di Pigmalione* (*metaamorfosi*, 10, vv. 247-294)

ANTOLOGIA (lettura in italiano): T8 *L'amore impossibile di Narciso*; T.12 *Elegia: una domina non irraggiungibile* (*Amores*, 1, 5); T14 *Poesia epica e bucolica: il Ciclope innamorato* (*Metamorfosi*, 13, vv. 750-820; 838-853)

Percorso di cittadinanza e costituzione: visione etica delle istituzioni e della storia: lettura, analisi e traduzione dal latino del proemio dell'opera di **Livio**, *Praefatio 1-13*, pp. 531-534.

4) ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

La poesia satirica nella prima età imperiale (Giovenale e Marziale)

5) METODI E STRUMENTI

Per ciò che concerne la traduzione di passi d'autore, il docente ha incentrato la verifica dell'apprendimento (scritta/orale) sulla comprensione del testo, sulla capacità di individuare le parole chiave e le problematiche inerenti contesti storico-letterari.

Gli strumenti usati sono stati i seguenti libri di testo:

Conte-Pianezzola, *La Bella Scuola* (volumi n. 2 e n. 3).

Anzani, Conti, Motta, Pontes/Γέφυραι (versionario)

6) TEMPI

Ore da svolgere dopo il 15 maggio: n. 14.

7) VERIFICHE E VALUTAZIONE

Fino a metà marzo un'ora alla settimana è stata dedicata all'interrogazione/correzione della versione domestica (per il ripasso della morfologia e della sintassi), secondo entrambe le modalità della seconda prova d'esame.

Le interrogazioni di letteratura e autori sono state effettuate al termine di ogni modulo (secondo la modalità del colloquio orale o della verifica scritta).

Sono state svolte tre versioni nel trimestre e tre nel pentamestre (ciascuna della durata di circa n. 2 ore) e lo svolgimento della simulazione della seconda prova d'esame, nella modalità bilingue, proposta dal Miur (traduzione di un testo greco da confrontare con uno latino di cui è stata fornita la traduzione)

È stata usata la griglia del dipartimento per la valutazione delle versioni ordinarie della durata di circa due ore e la griglia proposta dal Miur nella simulazione della seconda prova d'esame.

Interrogazioni orali e scritte (per l'intera area umanistica)

Costituiscono oggetto di valutazione i seguenti elementi:

- Conoscenza e comprensione degli argomenti
- Pertinenza lessicale
- Fluidità di espressione
- Capacità di analisi
- Capacità di sintesi e di rielaborazione personale

CRITERI DI VALUTAZIONE (PER L'INTERA AREA UMANISTICO LETTERARIA)

BUONO-OTTIMO (8-10): informazione esauriente sotto ogni profilo, analisi dei testi approfondita e arricchita da apporti personali, esposizione organica, efficace ed elegante.

DISCRETO (7-8): informazione dettagliata ma non completa, analisi dei testi precisa ed attenta sia all'aspetto tematico che a quello stilistico, esposizione pertinente e consequenziale.

SUFFICIENTE (6-7): informazione corretta ma essenziale, analisi dei testi corretta ma non approfondita, espressione semplice ma ordinata e appropriata.

INSUFFICIENTE (5-6): informazione frammentaria e talora scorretta, analisi dei testi sommaria, esposizione impacciata e spesso impropria nella terminologia tecnica.

GRAVEMENTE INSUFFICIENTE (meno di 5): informazione molto esigua e spesso scorretta, analisi dei testi frammentaria e talora incoerente, espressione disordinata e approssimativa.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA TRADUZIONE DELLE LINGUE CLASSICHE.

Costituiscono oggetto di valutazione i seguenti parametri:

- capacità di orientamento nel testo
- conoscenza delle strutture grammaticali e sintattiche
- correttezza nella resa lessicale

Innalzano la valutazione i seguenti parametri:

- eleganza nella resa in italiano
- traduzione personale
- eventuali commenti al testo

8) Sarà fornito eventualmente un allegato al presente programma relativo a quanto effettivamente svolto dal 16/05/2023 al 7/06/2024.

L' insegnante:

Gli studenti:

Classe V A
Indirizzo Classico

a.s. 2023/2024

Materia

SCIENZE NATURALI

1. OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

Le finalità globali, in linea con quanto esplicitato dai programmi ministeriali, sono state stabilire il raccordo tra i nodi concettuali della disciplina e individuare una connessione tra i vari temi e argomenti trattati durante tutto il percorso liceale fornendo nuove chiavi interpretative in ottica di dinamiche globali. A tal fine sono stati mantenuti come riferimento gli obiettivi didattici generali del corso di Scienze, indicati nel profilo curricolare disciplinare:

- Raggiungere una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze naturali anche attraverso l'uso del laboratorio, e saper esprimere le proprie conoscenze e competenze in forma scritta, orale e grafica (schemi, disegni, tabelle) utilizzando un linguaggio disciplinare corretto grazie ad una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali
- Riconoscere nella realtà quanto raffigurato da illustrazioni e grafici e viceversa
- Applicare il metodo sperimentale, dall'osservazione di un fenomeno alla verifica delle ipotesi, passando progressivamente dalle operazioni concrete al ragionamento logico-formale per saperlo infine utilizzare nell'individuazione e nella risoluzione di problemi
- Saper collocare le diverse teorie e scoperte scientifiche nell'ambito del dibattito scientifico che le ha alimentate e saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica
- Riconoscere la continua evoluzione delle conoscenze scientifiche, in relazione al progresso delle tecnologie ed essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo
- Comprendere l'importanza delle biotecnologie e il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e realtà, sapendo cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana
- Saper cogliere le relazioni di causa ed effetto nei fenomeni studiati e analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica
- Sviluppare la capacità di comprendere i nodi concettuali della disciplina e di saperli affrontare secondo una lettura più ampia che permetta una visione globale critica e interconnessa dei temi trattati
- Verificare la capacità di approccio interdisciplinare attraverso collegamenti e riferimenti con altre discipline

2. CONTENUTI

- chimica organica: gli idrocarburi, i principali gruppi funzionali nei composti organici, nomenclatura e reattività;
- biochimica e metabolismo: le macromolecole, la struttura del DNA;
- biotecnologie e ingegneria genetica: la manipolazione del DNA, il clonaggio genico, la clonazione;
- scienze della Terra e ecologia: le problematiche ambientali e i cambiamenti climatici.

All'interno della disciplina le tematiche sono state trattate in modo da mettere in evidenza l'interconnessione tra i diversi temi secondo una visione critica di dinamica globale al fine di fornire all'allievo un approccio trasversale alla materia, anche in funzione di argomenti trattati in altre discipline. Si rimanda al programma dettagliato della disciplina.

3. METODI

- Lezioni frontali con utilizzo di file multimediali (ppt e video), con particolare riferimento a figure e grafici
- Lezione aperta all'intervento degli allievi in forma di discussione;
- Esercitazioni scritte e orali come applicazione delle metodologie proposte e occasione per sviluppare le competenze;
- Esercitazioni in laboratorio con esperienze sia in ambito chimico che biologico

4. MODALITA' DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione ci si è attenuti ai criteri generali concordati in collegio docenti e nella riunione di dipartimento dedicata e si rimanda a quanto indicato nel PTOF. La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze acquisite e della capacità di utilizzare un linguaggio adeguato, nonché delle competenze sviluppate e della capacità di risoluzione dei problemi e di elaborazione personale della disciplina anche in un'ottica interdisciplinare.

Per la valutazione sommativa le prove di verifica si sono svolte, sia per quanto riguarda le modalità sia per quanto riguarda il numero, secondo quanto stabilito nelle riunioni di dipartimento di inizio anno. Le modalità delle prove sono state le seguenti:

- Verifica scritta strutturata secondo diverse modalità integrate: quesiti a risposta chiusa, quesiti a risposta breve, quesiti a risposta aperta, esercizi e problemi, *problem solving*, commento e interpretazione di grafici e figure
- Colloquio orale condotto anche partendo da spunti e commenti di grafici e figure, volto ad accertare sia la padronanza complessiva della materia e con essa la capacità di orientarsi stabilendo collegamenti e relazioni tra i temi trattati sia l'acquisizione di una terminologia adeguata e il suo appropriato utilizzo nell'esposizione corretta e coerente dei temi trattati
- Approfondimenti e presentazioni multimediali preparati e discussi dagli allievi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER INTERROGAZIONE ORALE CONDIVISA CON IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE NATURALI

Giudizio	Voto	Descrizione
Assolutamente insufficiente	1 - 3	Lo studente non fornisce alcuna risposta o, se risponde, si esprime con diffusi errori concettuali, evidenzia di possedere conoscenze nulle o scarse e generiche.
Gravemente insufficiente	4	Lo studente evidenzia conoscenze assai lacunose e frammentarie, non riesce a organizzare il discorso, usa un lessico scorretto e improprio, risponde in modo non aderente alla richiesta.
Insufficiente	5	Lo studente si esprime in modo impreciso e generico, risponde in modo non del tutto pertinente alla richiesta, usa un lessico a tratti improprio, rivela conoscenze superficiali e mnemoniche.
Sufficiente	6	Lo studente conosce i contenuti essenziali della disciplina, espone in modo semplice, ma per lo più corretto, dimostra di sapersi orientare sia pure con qualche aiuto dell'insegnante, le risposte sono in genere aderenti alla richiesta.
Discreto	7	Lo studente espone in modo corretto e appropriato, le risposte sono aderenti alle richieste e i dati forniti sono precisi ed abbastanza organizzati, dimostra di sapersi orientare con minimo aiuto dell'insegnante, conosce in modo sicuro i contenuti essenziali.
Buono	8	Lo studente mostra completa conoscenza dei contenuti, l'esposizione è chiara e precisa; fornisce risposte aderenti alla richiesta e supportate dalla capacità di saper padroneggiare in modo autonomo i dati e concetti anche attraverso riflessione personale.
Ottimo/Eccellente	9 - 10	Lo studente evidenzia un'esposizione sempre formalmente corretta e precisa, il lessico è ricco e appropriato, i dati e i concetti riportati sono esaurienti e ben organizzati, la preparazione risulta arricchita da contributi personali ed emergono capacità critiche e originalità di pensiero.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA (DOMANDE A RISPOSTA APERTA)

Indicatori	Descrittori	Punti
Completezza e precisione delle risposte, pertinenza dei contenuti rispetto alle richieste.	Gravemente insufficiente	2
	Insufficiente	3
	Sufficiente	4
	Discreto/Buono	5
	Ottimo	6
Correttezza e proprietà dell'espressione, padronanza della lingua italiana e dello specifico linguaggio disciplinare.	Gravemente insufficiente	0
	Insufficiente	0,75
	Sufficiente	1,5
	Discreto/Buono	2,25
	Ottimo	3
Analisi, sintesi, rielaborazione personale, efficacia comunicativa.	Gravemente insufficiente	0
	Insufficiente	0,25
	Sufficiente	0,5
	Discreto/Buono	0,75
	Ottimo	1

5. ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

- Completamento del modulo relativo alle biotecnologie
 - Interrogazioni orali

6. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il lavoro di Scienze naturali si è sviluppato portando a conclusione i tre percorsi di chimica, biologia e scienze della Terra, mettendo in evidenza i legami e i collegamenti tra di essi e tra le varie parti, al fine di offrirne un quadro di dinamica globale e di valorizzare il più possibile l'organicità della disciplina. In coerenza con gli Obiettivi Specifici di Apprendimento delle Indicazioni nazionali, accanto a temi e argomenti nuovi, sono stati approfonditi concetti già acquisiti negli anni precedenti, fornendo per essi nuove chiavi interpretative che ne mettessero in evidenza la relazione e l'interconnessione. Inoltre, accanto ad un approccio di tipo fenomenologico e descrittivo, si è posta l'attenzione, per quanto possibile, sulle leggi, sui modelli interpretativi e sulle relazioni anche tra fenomeni

differenti. Il lavoro è stato volto, a volte in modo esplicitamente strutturato e altre in modo accennato, a raccordare le varie tematiche non solo nell'ambito della disciplina stessa, ma anche trasversalmente collocando le tematiche trattate in un ambito culturale di più ampio respiro. Alla luce di ciò, per ognuno dei temi affrontati, sono state evidenziate le competenze da raggiungere, individuate sulla base prioritaria di fornire una chiave di lettura globale e complessiva delle questioni trattate, sia in rapporto alle altre parti della disciplina, sia in un contesto culturale più ampio. Le discipline sono state pertanto sviluppate, pur nel rispetto della loro specificità, in modo armonico e coordinato, mettendone in evidenza la connessione tra i temi e gli argomenti trattati e la sinergia tra loro. Per quanto riguarda la programmazione, il recupero di alcuni contenuti degli anni precedenti e la mancanza di alcuni prerequisiti necessari ad affrontare consapevolmente il quinto anno, hanno reso necessaria una revisione della programmazione di inizio anno; pertanto alcuni argomenti inizialmente previsti non sono stati trattati. Si è deciso di non svolgere il modulo relativo al metabolismo, in quanto era già stato trattato, seppur con un approccio più descrittivo, nel corso del secondo anno di liceo e perché la mancata trattazione dell'argomento non comprometteva il lavoro di raccordo e di interpretazione globale dei contenuti trattati negli altri moduli. Inoltre per quanto riguarda le scienze della Terra si è preferito riservare maggiore spazio al modulo di tettonica delle placche al fine di fornire una chiave di lettura globale dei fenomeni vulcanici e sismici. Per quanto riguarda il modulo di ecologia la trattazione sintetica della problematica è stata volta principalmente a fornire strumenti adatti alla comprensione e all'interpretazione della problematica climatica attuale anche in un'ottica più ampia di raccordo con i temi di cittadinanza e costituzione.

7. SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe V classico sezione A, ha lavorato con impegno durante il corso dell'intero anno scolastico. Gli allievi hanno mostrato interesse per l'attività proposta e un atteggiamento generalmente collaborativo che ha permesso di instaurare un dialogo aperto con l'insegnante.

Durante il percorso di studi i ragazzi hanno visto l'avvicendamento di diversi insegnanti che ha comportato una certa discontinuità didattica. All'inizio dell'anno scolastico sono state rilevate diverse lacune soprattutto per quanto riguarda la chimica inorganica; questo ha richiesto, ove possibile, di affrontare alcuni argomenti che non sono stati trattati negli anni precedenti, al fine di fornire le conoscenze minime e gli strumenti necessari ad affrontare con una certa consapevolezza il programma complesso di chimica organica previsto per l'ultimo anno di liceo. In particolare è stato necessario recuperare alcuni contenuti relativi al legame chimico, l'elettronegatività e la polarità dei legami, le teorie acido-base. Non è stato possibile tuttavia, per motivi legati al limitato monte ore settimanale, recuperare tali argomenti in modo sistematico e approfondito.

Il livello raggiunto globalmente è medio-buono e alcuni allievi hanno dimostrato senso di responsabilità per gli impegni scolastici e interesse per la materia che gli ha permesso di affrontare lo studio della disciplina con un buon livello di approfondimento. Tale impegno ha consentito loro di ottenere risultati a volte molto buoni e di acquisire anche un buon livello di autonomia e competenza. Altri allievi presentano tuttavia, una preparazione più debole e in alcuni casi lacunosa a causa di un impegno discontinuo nel lavoro personale e di una minore motivazione allo studio. Tutti gli allievi, anche se con qualche difficoltà, hanno comunque raggiunto gli obiettivi minimi prefissati per la disciplina. Alcuni allievi hanno inoltre partecipato al corso di potenziamento biomedico che ha ulteriormente contribuito al consolidamento e all'approfondimento di alcune tematiche dell'ultimo anno tra cui le biotecnologie e la regolazione dell'espressione genica e ha permesso di svolgere esperienze di laboratorio prevalentemente in ambito chimico.

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA

Il lavoro è stato avviato recuperando la trattazione di argomenti di chimica inorganica non trattati negli anni precedenti, quali i *simboli di Lewis* e i *legami chimici*, gli *orbitali* e le *configurazioni elettroniche*, le *teorie del legame* e gli *equilibri acido-base*, quali pre-requisiti necessari per affrontare successivamente il percorso di *chimica organica*. Lo studio della chimica organica è stato affrontato partendo dalla versatilità dell'atomo di carbonio e dal ruolo centrale che esso occupa nelle strutture molecolari organiche, per poi articolarsi nello studio delle diverse classi di composti, delle loro peculiarità e di alcune reattività.

Competenze base: comprendere il ruolo centrale del carbonio nelle strutture molecolari organiche in relazione alle sue varie ibridazioni e ai vari tipi di legame, saper riconoscere i caratteri strutturali e funzionali dei vari composti e saper spiegare le loro varie trasformazioni anche in rapporto ai processi biogeochimici generali

Argomenti trattati:

Le pagine e i capitoli indicati si riferiscono al libro di testo: Bruno Colonna – Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie. Ed. Linx, Sanoma

I composti della chimica organica (capitolo 1)

- La chimica organica: le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio e le sue ibridazioni (**capitolo 1, pag. 2-7**)
- Formule e rappresentazioni delle molecole organiche: le formule di struttura e le rappresentazioni grafiche, i vari tipi di isomeria (isomeria di struttura e stereoisomeria) (**capitolo 1, pag. 8-9**)
- Gruppi funzionali e isomeria: classificazione gruppi funzionali, tipi di isomeria di struttura e stereoisomeria (**capitolo 1, pag. 10-17**)

Gli idrocarburi (capitolo 2)

- Gli idrocarburi saturi: il carbonio tetraedrico sp^3 , alcani e cicloalcani, nomenclatura, isomeria di catena, proprietà fisiche, la sostituzione radicalica (in particolare reazione di alogenazione e idrogenazione), reazione di combustione (**capitolo 2, pag. 20-28. Escluso il Cracking**)
- Gli alcheni e gli alchini: il carbonio trigonale-planare sp^2 , nomenclatura, isomerie (isomeria di catena, di posizione e isomeria *cis-trans*) e proprietà fisiche, l'addizione elettrofila (in particolare le reazioni di addizione – **pag. 34-35**, idrogenazione catalitica - **pag. 36** e di polimerizzazione – **pag. 37**) l'ibridazione sp negli alchini, nomenclatura, isomerie (**capitolo 2, pag. 38. Escluse reattività degli alchini**)
- Gli idrocarburi aromatici: nomenclatura e proprietà fisiche degli areni e dei derivati del benzene, anello aromatico e struttura del benzene, la sostituzione elettrofila aromatica (in particolare la nitrazione, la solfonazione e l'alogenazione del benzene) (**capitolo 4, pag. 54-61. Escluse alchilazione e acilazione e effetto dei sostituenti**)
- La stereoisomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria, composti chirali e proiezioni di Fisher, enantiomeri (**capitolo 5, pag. 76-80. Escluso potere ottico rotatorio**)
- Principali gruppi funzionali e classi di composti: per ciascuna classe sono state analizzate la struttura del gruppo funzionale, le proprietà fisiche e la nomenclatura e in alcuni casi, dove esplicitamente indicato, alcune reattività chimiche. Sono state affrontate le seguenti classi di composti: gli alcoli (alcoli primari, secondari e terziari) e i fenoli (**capitolo 7, pag. 98-105. Escluse reazioni di disidratazione e eliminazione. Pag. 106, reattività dei fenoli, solo sostituzione elettrofila aromatica e salificazione**). La chimica del carbonile: le aldeidi e i chetoni (**capitolo 8,**

pag. 114-121. Esclusa addizione di ammoniaca e derivati e condensazione aldolica), gli acidi carbossilici (acidi carbossilici e acidi carbossilici a lunga catena, acidità, la reazione di esterificazione), (**capitolo 8, pag. 122-130. Reattività chimiche solo: salificazione, sostituzione nucleofila acilica, sintesi degli esteri e sintesi di ammidi**)

gli esteri, le ammine e le ammidi (queste ultime tre classi di composti sono state affrontate in relazione alle biomolecole) (**capitolo 8, pag. 131, solo primo paragrafo**)

- Principali meccanismi di reazione: reazioni radicaliche e reazioni polari; alcuni esempi di reazione: la sostituzione radicalica degli alcani, l'addizione elettrofila degli alcheni, la sostituzione elettrofila aromatica, l'addizione nucleofila di aldeidi e chetoni, la sostituzione nucleofila acilica degli acidi carbossilici, la reazione di saponificazione e reazione di esterificazione (**capitolo 1, pag. 10-13, meccanismi generali di reazioni, più reazioni specifiche delle varie classi di composti**)

BIOLOGIA

Il lavoro è partito da un opportuno raccordo con la chimica riguardo la struttura e la funzione delle *biomolecole*, e si è successivamente focalizzato sull'*ingegneria genetica* e in particolare sulle tecniche di clonaggio e di clonazione, sottolineandone il ruolo di mediazione tra scienza e realtà e i risvolti possibili nella vita quotidiana con riferimento anche alla pandemia di COVID-19.

Le biomolecole e il metabolismo cellulare

Competenze chiave: Saper descrivere i caratteri strutturali delle macromolecole biologiche e i meccanismi biochimici che portano all'espressione genica

Argomenti trattati:

Le pagine e i capitoli indicati si riferiscono al libro di testo: Bernard, Casavecchia, Taylor, Simon, Dickey, Hogan, Reece – Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie, con la biologia di Campbell. Ed. Linx, Sanoma

- I carboidrati: caratteri generali, la funzione energetica degli esosi e la funzione strutturale dei pentosi, struttura di aldosesi e chetosesi, monosaccaridi in forme aperte e cicliche (in particolare formule del glucosio e del fruttosio), reazione di ciclizzazione emiacetalica e differenza tra la ciclizzazione del glucosio e del fruttosio, monosaccaridi della serie D e della serie L, anomerie, reazione di condensazione e formazione del legame glicosidico, disaccaridi (lattosio, fruttosio, maltosio e cellobiosio), polisaccaridi con funzione di riserva e strutturale animali e vegetali (amido, cellulosa, chitina e glicogeno, escluse le formule), relazione struttura funzione nei polisaccaridi di riserva e plastici (**capitolo 10, pag. 172, 174-175. Capitolo 11, pag. 184-185, formule lineari solo di glucosio e fruttosio; pag.186-188. Escluse reazioni dei monosaccaridi; pag. 191-196. Esclusi eteropolisaccaridi**)

- I lipidi: la classificazione generale (lipidi saponificabili e non saponificabili), gli acidi grassi, i trigliceridi, reazione di condensazione e esterificazione degli acidi grassi, la reazione di saponificazione dei trigliceridi, caratteristiche funzionali e strutturali dei fosfolipidi, il colesterolo (struttura) (**capitolo 11, pag. 199-205. Escluso paragrafo 11, del paragrafo 12 solo fosfogliceridi; pag. 206. Solo struttura del colesterolo**)

- Le proteine: struttura generale degli amminoacidi, la classificazione degli amminoacidi, formazione e natura del legame peptidico, la struttura delle proteine (ripiegamenti tridimensionali e strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) (**capitolo 11, pag. 211-219. Escluso paragrafo 20**)

L'ingegneria genetica

Competenze chiave: Saper descrivere i comuni processi biotecnologici mettendoli in relazione con le finalità poste nei tempi recenti e con le prospettive future anche in rapporto alle leggi e alle questioni etiche

Argomenti trattati:

Le pagine e i capitoli indicati si riferiscono al libro di testo: Bernard, Casavecchia, Taylor, Simon, Dickey, Hogan, Reece – Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie, con la biologia di Campbell. Ed. Linx, Sanoma

- Acidi nucleici (ripasso): struttura e funzione del DNA e dell'RNA (**capitolo 11, pag. 221-224**)
- Le biotecnologie: che cosa sono, origini e vantaggi delle biotecnologie moderne
- Tecniche di manipolazione del DNA e alcune delle principali applicazioni biotecnologiche: il clonaggio genico, enzimi di restrizione, plasmidi, vettori di espressione, la clonazione riproduttiva e la clonazione terapeutica, l'editing genomico (CRISPR-CAS) (**capitolo 15, pag. 333-336; pag. 339-341; pag. 356-359; pag. 382-383**)
- Le biotecnologie e il dibattito etico: il dibattito sulla clonazione; manipolazione e totalitarismi, razzismo genetico

EDUCAZIONE CIVICA

Il clima

Competenze chiave: comprendere i meccanismi di interdipendenza tra le varie parti del sistema terrestre e saper spiegare su quali aspetti e in che misura l'attività umana ha inciso sugli equilibri e quali sono le strategie per la sostenibilità

Alcuni temi sono stati trattati utilizzando slide e materiale di approfondimento fornito dall'insegnante

- L'umanità e l'impatto ambientale: il superamento dei confini planetari, il cambiamento climatico, sviluppo sostenibile e politiche globali
- Antropocene, i cambiamenti climatici e il riscaldamento globale: le conseguenze del riscaldamento globale, il controllo delle emissioni

Classe V A cl
Indirizzo Classico

a.s. 2023/2024

Scienze Motorie e Sportive

1) OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

Gli obiettivi cognitivi possono essere articolati in tre livelli: conoscenze, abilità, competenze.

La classe ha dimostrato di avere acquisito una buona conoscenza delle proprie possibilità neuromuscolari, della tecnica e tattica individuale e di squadra, di forme semplici di schemi di gioco, del regolamento in varie discipline sportive svolte, del corretto comportamento in ambiente di palestra, di una adeguata alimentazione in funzione dell'attività motoria, dell'adeguato abbigliamento ginnico-sportivo.

La classe ha dimostrato di avere delle competenze di livello più che buono per:

- il controllo del movimento
- il praticare alcuni ruoli in un gioco di squadra
- il praticare solo una disciplina dell'atletica leggera
- l'utilizzare i fondamentali di gioco nelle varie situazioni
- la comprensione delle norme e dei regolamenti sportivi
- l'uso adeguato delle attrezzature dell'ambiente nel quale si lavora
- l'uso adeguato degli alimenti nutritivi in relazione ad una prestazione sportiva
- analisi della postura
- analisi dei sistemi energetici necessari alla produzione di energia per il movimento
- elementi di teoria dell'allenamento della forza e della resistenza
- elementi di difesa personale
- storia delle olimpiadi moderne.

2)CONTENUTI IN DETTAGLIO

I contenuti, direttamente collegati agli obiettivi cognitivi, si condensano in due blocchi principali distribuiti nell'anno scolastico.

Nel primo blocco, che coincide con il primo trimestre, si sono svolti esercizi a corpo libero, test attitudinali (test 1000 mt, lungo da fermi, palla medica); esercizi per allenamento della resistenza (1000 m), della forza (salto in lungo) e della velocità (80 m); giochi di squadra come pallamano, pallapugno, pallacanestro e pallavolo.

Nel secondo blocco si è svolto il corso di difesa personale suddiviso in 5 lezioni. Le ultime lezioni si sono svolte in aula al fine di approfondire le conoscenze sulla teoria dell'allenamento e sui regolamenti sportivi.

3)METODI

Sono stati utilizzati diversi metodi secondo il tipo di attività:

GLOBALE: l'esercizio viene presentato dall'insegnante nella sua complessità con una spiegazione verbale ed una dimostrazione pratica.

ANALITICO: l'esercizio è scisso nelle sue parti principali o più complesse per poter meglio capirle e poi rappresentarle.

SINTETICO: permette una fusione delle varie parti in cui è stata suddivisa l'attività o il gesto motorio.

INDIVIDUALIZZATO: quando è necessario un intervento per aiutare a superare le eventuali difficoltà del singolo; per i test; per le attività di atletica; per il recupero.

GRUPPI A ROTAZIONE: per permettere una contemporaneità di attività diverse

Attrezzature e luoghi in cui si è svolta l'attività annuale:

- Palestra scolastica dell' IIS Guala di Bra
- Palazzetto dello sport
- Pista di atletica.

Sono state utilizzate tutte le attrezzature presenti nella palestre e nei luoghi utilizzati.

La programmazione prevista è stata svolta in maniera completa.

La classe nella sua unità risulta abbastanza partecipativa; l'interesse è costante, ma in alcuni alunni va stimolato.

4)MODALITA' DI VALUTAZIONE

Le prove di valutazione consistono in: test a risposta multipla, colloqui orali e test pratici sulla performance e sulle abilità apprese.

5) VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

I criteri di valutazione seguiti in questa classe fanno riferimento a precise tabelle dove sono indicati i vari livelli esplicitando quello della sufficienza; queste griglie sono state discusse e concordate in sede di dipartimento.

A questa valutazione oggettiva, che per la classe si attesta su livelli medi, si aggiunge un giudizio teorico relativo all'impegno e alla partecipazione.

I contenuti svolti sono stati scelti in base alla programmazione annuale fatta e concordata dagli insegnanti della materia.

Fino al 15 maggio le ore di attività regolari sono state 46 (20 ore nel trimestre e 26 ore nel pentamestre)

Dopo il 15 maggio sono previste 8 ore di lezioni regolari.

6) EVENTUALI INFORMAZIONI RITENUTE UTILI

La classe 5 Acl, al termine dell'anno scolastico 2023/2024 si è attestata in Scienze Motorie su livelli buoni.

Ho lavorato con questa classe negli ultimi due anni scolastici.

Nella classe i ragazzi e le ragazze, in totale 16, si sono mostrati moderatamente attivi; alcuni dotati di capacità motorie di livello ottimo. La classe, nell'insieme, mostra un livello di collaborazione sufficiente, talvolta occorre stimolarla per ottenere una partecipazione attiva. Il primo trimestre si è concluso con dei risultati soddisfacenti, l'andamento del pentamestre ha confermato buoni risultati.

ALIMENTAZIONE ED ENERGETICA MUSCOLARE

- principi nutritivi
- piramide alimentare
- fabbisogno energetico/ metabolismo energetico

ALLENAMENTO SPORTIVO

- definizione e concetti
- come allenarsi
- principi e fini dell'allenamento
- warm up – "riscaldamento".

OLIMPIADI, PARALIMPIADI E SPORT A-PARALIMPICO

- definizione
- classificazione delle discipline sportive olimpiche e paralimpiche
- Olimpiadi e Paralimpiadi.

CAPACITA' CONDIZIONALI E ALLENAMENTO

- la forza
- la velocità
- la resistenza
- la mobilità articolare.

IL CORPO E LA SUA FUNZIONALITA'

- sistema scheletrico (colonna vertebrale e caratteristiche, tipologia di ossa e principali ossa del corpo)
- sistema muscolare (organizzazione muscoli, proprietà, tipo, organizzazione, fibre muscolari, tipologie di contrazioni muscolari).

Classe V A Classico

Liceo Classico

a.s. 2023/2024

Materia
STORIA

PROGRAMMA SVOLTO: L'alba del '900

GIUSTIFICAZIONE E FINALITA'; Presentare agli studenti la situazione precedente ai conflitti mondiali, per far loro comprendere che le cause di questi conflitti non risiedono negli avvenimenti immediatamente antecedenti, ma nelle condizioni politiche ed economiche europee ed extraeuropee a cavallo tra i due secoli

OBIETTIVI: Conoscenza della situazione contraddittoria in Europa (Belle Epoque e tensioni internazionali, nazionalismi, antisemitismo); Capacità di confrontare le condizioni dei Paesi europei industrialmente sviluppati con quelle della Russia; Elementare conoscenza dei fatti riguardanti il consolidamento dell'imperialismo e le rivoluzioni in alcuni Stati extraeuropei

PREREQUISITI: Acquisizione delle nozioni e del lessico economico e politico di base, necessario al fine di comprendere i problemi di politica interna ed estera di inizio secolo

CONTENUTI: La società di massa; Masse e individui; L'identità nazionale; partiti di massa, sindacati e riforme sociali; I partiti socialisti e la Seconda Internazionale; I primi movimenti femministi; La Chiesa di fronte alla società di massa; il nuovo nazionalismo e l'antisemitismo; Le alleanze: l'Europa divisa in due blocchi; *La belle époque* e le sue contraddizioni; La Francia tra democrazia e repressione; I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria; La Russia fra industrializzazione ed autocrazia; La rivoluzione russa del 1905

L'età giolittiana

GIUSTIFICAZIONE E FINALITA': Consapevolezza della situazione di crisi sociale e di incapacità della classe dirigente a fronteggiare le tensioni sprigionate dalla nascente società di massa caratteristiche della linea politica giolittiana, che cagionerà quindi gli scompensi dell'Italia alla vigilia della prima guerra mondiale

OBIETTIVI: Conoscenza del contenuto delle riforme giolittiane e delle direttrici su cui si mosse la sua politica interna; comprensione dei motivi economico-politici che spinsero il governo ad intraprendere la guerra in Libia; capacità di elaborare un giudizio personale sul giolittismo e sulle cause della sua crisi; conoscenza della situazione sociale ed economica dell'Italia di fine secolo.

PREREQUISITI: Saper individuare i "punti caldi" di disagio sociale ed economico dell'Italia d'inizio secolo (arretratezza industriale e civile, questione meridionale, protesta politica, istanze di riforma e rivoluzione)

CONTENUTI: I governi Giolitti e le riforme; Il giolittismo e i suoi critici; La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia; Riformisti e rivoluzionari; Democratici cristiani e clerico-moderati; La crisi del sistema giolittiano.

La Prima guerra mondiale

FINALITA' E GIUSTIFICAZIONE: Consapevolezza dell'enormità della catastrofe bellica che si abbatte sull'Europa e che avrà conseguenze gravissime per tutto il secolo; riflessione sull'inutilità della strage e del sacrificio di milioni di uomini morti in una guerra mal condotta e peggio organizzata; conoscenza dei fatti che rendono la prima guerra mondiale la prima e più diretta causa della seconda guerra mondiale.

OBIETTIVI: Conoscenza delle cause a breve, medio e lungo termine del conflitto; conoscenza delle nuove armi e dell'avanzamento tecnologico bellico; analisi dei metodi e delle strategie belliche; riflessione sulla battaglia della Somme; conoscenza dei contenuti dei trattati di pace e della nuova carta dell'Europa

PREREQUISITI: Consapevolezza della situazione di crisi politica presente in Italia e nel resto dell'Europa e della debolezza delle istituzioni, oltre che della forte tensione nazionalista presente fra gli Stati europei.

CONTENUTI: Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea; Dalla guerra di movimento alla guerra di usura; L'Italia dalla neutralità all'intervento; La grande strage; La guerra nelle trincee; La nuova tecnologia militare; La mobilitazione totale e il fronte interno; La svolta del 1917; L'Italia e il disastro di Caporetto; Rivoluzione o guerra democratica? L'ultimo anno di guerra; I trattati di pace e la nuova carta dell'Europa; Il mito e la memoria della Grande Guerra.

L'Eredità della grande guerra

FINALITA' e GIUSTIFICAZIONE: Comprensione delle problematiche della Prima g. m. che portarono inesorabilmente alla Seconda. Riflessione sulla loro inevitabilità o accidentalità.

PREREQUISITI: Conoscenza dei contenuti dei trattati di pace della Prima guerra Mondiale

OBIETTIVI: Comprensione della tematica del reduce e dei suoi effetti nella vita sociale; Confronto fra la situazione in Germania e le condizioni nel resto d'Europa; Capacità di approfondire un tema con l'aiuto dell'insegnante, in senso multidisciplinare; Capacità di analizzare dal punto di vista economico i rapporti fra USA e Germania e fra Francia e Germania.

CONTENUTI: Le conseguenze socio-economiche della Prima guerra mondiale; Il biennio rosso in Europa e in Germania; La Repubblica di Weimar, La situazione della Francia e della Gran Bretagna nel periodo post-bellico.

Dopoguerra e Fascismo in Italia

FINALITA' e OBIETTIVI: Evidenziare come la crisi della democrazia europea cominciasse a profilarsi già all'indomani della Prima guerra mondiale: una delle sue manifestazioni più importanti e gravide di conseguenze fu il collasso dello Stato liberale italiano nei primi anni '20

OBIETTIVI: Analisi dei problemi del dopoguerra; capacità di ricostruire le tappe principali della distruzione dello stato liberale e dell'avvento della dittatura; conoscenza delle più importanti caratteristiche dello stato fascista; capacità di riflessione personale sulle peculiarità sociali, legislative, economiche, militari, propagandistiche e culturali in senso lato dell'Italia mussoliniana

CONTENUTI: I problemi del dopoguerra; Cattolici, socialisti e fascisti; La vittoria mutilata e l'impresa fiumana; Le agitazioni sociali e le elezioni del '19; Giolitti, l'occupazione delle fabbriche la nascita del Pci; Il fascismo agrario e le elezioni del '21; L'agonia dello Stato liberale; La marcia su Roma; Verso lo Stato autoritario; Il delitto Matteotti e l'Aventino; La dittatura; Il totalitarismo imperfetto; Il regime ed il paese; Cultura, scuola, comunicazioni di massa; Il fascismo e l'economia. La battaglia del grano e quota novanta; Il fascismo e la grande crisi: lo Stato imprenditore; L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica; L'Italia antifascista; Apogeo e declino del regime fascista.
Filmati di alcuni discorsi di Mussolini;

Il mondo durante gli anni '30

FINALITA' E GIUSTIFICAZIONE: Argomenti di questa unità saranno la grande crisi del '29 ed i suoi effetti sull'Europa, nello sforzo mettere in luce quanta parte delle cause dei totalitarismi (per lo meno di quelli fascisti) sia da addebitare al tracollo economico del capitalismo americano

OBIETTIVI: Conoscenza e capacità di analisi della natura e del funzionamento del sistema finanziario ed economico statunitense; analisi delle cause e degli effetti (a breve, medio e lungo termine) della crisi del '29; capacità di ripercorrere i passi della dittatura nazista e dei suoi primi attacchi contro l'autodeterminazione dei popoli europei; conoscenza delle principali caratteristiche del regime staliniano; riflessione sul carattere di "prova generale del secondo conflitto mondiale" che assunse la guerra di Spagna

CONTENUTI: Gli anni dell'euforia: gli Stati Uniti prima della crisi; Il grande crollo del '29; La crisi in Europa; Roosevelt e il New Deal; La teoria di Keynes; La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo; Il consolidamento del potere di Hitler; Il Terzo Reich; Repressione e consenso nel regime nazista; L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata; Lo stalinismo; L'assassinio di Dollfuss; La guerra civile di Spagna; L'Europa verso la catastrofe.

La seconda guerra mondiale

FINALITA' e GIUSTIFICAZIONE: Conoscenza degli avvenimenti che hanno determinato la struttura socio-politica del mondo contemporaneo e acquisizione di un personale punto di vista su di essi

OBIETTIVI: Conoscenza di fatti: battaglie, coinvolgimento della popolazione civile, resistenza e collaborazionismo, disastri ed orrori della "guerra totale"; raggiungimento di una coscienza critica che permetta all'allievo di ragionare su cause e conseguenze dei fatti, ma soprattutto di formarsi un'opinione propria sugli eventi che sono alla base della nostra concezione di libertà, giustizia, cittadinanza.

CONTENUTI: Origini e responsabilità; La distruzione della Polonia e l'offensiva al nord; L'attacco a occidente e la caduta della Francia; L'Intervento dell'Italia; La battaglia d'Inghilterra; Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il Nord Africa; L'attacco all'Unione Sovietica; L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti; Resistenza e collaborazionismo; i genocidi; La Shoah; 1942-43: La svolta della guerra e la "grande alleanza": La caduta del fascismo

e l'8 settembre; Resistenza e lotta politica in Italia; Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia; La fine del Terzo Reich; La sconfitta del Giappone e la bomba atomica.

Le conseguenze della Seconda Guerra Mondiale

FINALITA' e GIUSTIFICAZIONE: Rimediare alla tradizionale misconoscenza degli avvenimenti del secondo dopoguerra, così importanti per capire il mondo in cui viviamo e per essere in grado di comprendere le pagine di politica estera di un quotidiano.

OBIETTIVI: Formare alla riflessione critica sulle cause e sulle conseguenze del mondo diviso all'indomani della Sec. Guerra Mondiale; comprendere il perché di determinate scelte strategiche delle superpotenze; Essere in grado di partecipare ad un dibattito sulla guerra fredda; conoscere il movimento terzomondista ed i caratteri dell'emancipazione dei paesi africani ed asiatici

CONTENUTI: Il mondo diviso; (cenni) Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico; La fine della "grande alleanza"; La "guerra fredda" e la divisione dell'Europa; L'Unione Sovietica e le "democrazie popolari"; Gli Stati Uniti e l'Europa occidentale negli anni della ricostruzione; La rivoluzione comunista in Cina e la guerra di Corea; La destalinizzazione e la crisi ungherese; Gli anni da Kennedy a Kruscev; guerra del Vietnam e crisi cecoslovacca; La Cina di Mao Ze Dong

L'Italia repubblicana

CONTENUTI: Un paese sconfitto; Le forze in campo; Dalla liberazione alla repubblica; La Costituzione repubblicana; Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre; La ricostruzione economica; Il trattato di pace e le scelte internazionali; Gli anni del centrismo; Alla ricerca di nuovi equilibri; (Cenni) Dal miracolo economico alla crisi della prima repubblica: Il miracolo economico; Le trasformazioni sociali; Il centro-sinistra; Il '68 e l'autunno caldo; La crisi del centro-sinistra; Il terrorismo e la solidarietà nazionale; Politica, economia e società negli anni '80; La seconda repubblica.

MODULO DI APPROFONDIMENTO SU STORIA DEL CONFLITTO ISRAELO - PALESTINESE

15 ore di approfondimento in classe + 12 ore di Ed Civica + 3 ore di orientamento

Si rimanda alla descrizione del progetto LUDI HISTORICI.

Nello specifico, il programma delle lezioni di approfondimento è stato il seguente:

Venerdì 1 dicembre 2023, h.14,30-16,30

Scenari della politica mondiale tra XX e XXI secolo

Francesco Tuccari, Professore di Storia del Pensiero Politico, Università di Torino.

Lunedì 18 dicembre 2023 h.10-12

Miti e realtà del conflitto arabo-israeliano

Manlio Graziano, Professore di Geopolitica a Sciences Po Parigi e alla Sorbona.

Lunedì 15 gennaio 2024, h. 14,30-16,30.

Gli Stati Uniti e la sfida mediorientale nel disordine globale

Giovanni Borgognone, Professore di Storia del Pensiero Politico, Università di Torino.

Martedì 30 gennaio 2024, h.10- 12.

Il conflitto dai capelli bianchi. Radici ed evoluzione del confronto fra Israele e Palestina, Claudio Vercelli, Professore di studi ebraici presso l'Istituto Universitario per Mediatori Linguistici di Milano

Ad esso è stata aggiunta la parte manualistica relativa al conflitto ed al contesto internazionale corrispondente.

Criteri di valutazione per l'interrogazione orale:

GI: gravemente insufficiente; 3,5 - 4/10. Presenza di numerose lacune, ampie e strutturali, nell'ambito delle conoscenze essenziali. Mancanza di capacità espositive e di metodo di studio.

I: insufficiente; 5/10. Preparazione caratterizzata da grosse lacune. Uso poco preciso del linguaggio. Scarse capacità espositive.

I/S: appena sufficiente; 5,5/10

S: sufficiente; 6/10. Conoscenza dei contenuti limitata all'essenziale e non priva di alcune evidenti incertezze. Capacità espositive abbastanza corrette, ma che necessitano di ulteriore miglioramento.

D: più che sufficiente-discreto; 7/10. Conoscenza dei contenuti completa a livello generale, ma non sempre omogenea. Capacità espositive discrete, che talvolta possono presentare qualche incertezza.

B: più che discreto-buono; 8/10. Conoscenza dei contenuti completa a livello generale e, in alcuni settori, abbastanza accurata. Uso appropriato del linguaggio della disciplina e buone capacità espositive. Emerge la capacità di organizzazione sintetica e critica delle conoscenze.

O: buono; 9/10. Conoscenza completa e accurata degli argomenti. Esposizione chiara e precisa. Organizzazione sintetica e strutturazione critica delle conoscenze. Interesse per le discipline, manifestatosi attraverso uno studio sistematico e continuativo. Consolidata capacità di argomentazione. Capacità di auto-apprendimento.

E: eccellente; 10/10. Conoscenza completa, accurata e approfondita degli argomenti. Esposizione chiara e precisa. Organizzazione sintetica e strutturazione critica delle conoscenze. Interesse per le discipline supportato da approfondimenti personali. Autonoma e sicura capacità di discussione di e argomentazione. Capacità di auto-apprendimento.

I rappresentanti degli studenti

L'insegnante Classe V A Classico

Classe 5 A CL
Indirizzo Classico

a.s. 2023 / 2024

Materia

FILOSOFIA

1) OBIETTIVI COGNITIVI

CONOSCENZE

La classe ha dimostrato di conoscere in modo globalmente buono:

- la terminologia filosofica di base
- le principali teorie filosofiche
- i contesti storici in cui si sviluppano le teorie filosofiche

COMPETENZE

Nel complesso la classe ha raggiunto in modo buono i seguenti obiettivi:

- l'uso corretto del lessico settoriale
- la capacità di strutturare argomentazioni dotate di linearità e chiarezza
- la chiara impostazione delle strategie di lettura, comprensione, interpretazione dei testi filosofici di differente difficoltà
- l'accrescimento della capacità di studiare concetti, problemi, teorie filosofiche nella loro articolazione storico-teorica
- lo sviluppo della capacità di individuare nella attualità (religione, politica, economia) e nelle altre discipline (in particolare la storia, le letterature classiche e moderne, la storia dell'arte) problemi di tipo filosofico
- l'abitudine ad un pensiero di tipo riflessivo

ABILITÀ

La classe ha dimostrato di aver raggiunto in modo globalmente buono i seguenti obiettivi:

- l'accrescimento delle capacità di attenzione e di partecipazione attiva alle lezioni;
- l'arricchimento delle capacità linguistiche;
- l'abitudine ad uno studio continuo e metodicamente organizzato;
- lo sviluppo della capacità di analisi (cioè della capacità di individuazione, impostazione e corretta risoluzione di questioni problematiche);
- lo sviluppo della capacità di sintesi (cioè della capacità di strutturare le conoscenze in modo ordinato ed unitario);
- la capacità di analizzare criticamente l'esperienza individuandone le componenti e le problematiche filosofiche in essa presenti e da essa suscitate.

2) CONTENUTI

MODULO 1: IL PROBLEMA DELL'ASSOLUTO IN HEGEL (vol. 2 B)

I capitali del sistema hegeliano (ragione, spirito, dialettica), pp. 458-468

La *Fenomenologia dello spirito*: coscienza, autocoscienza (coscienza infelice, dialettica servo-padrone) pp. 474-479; 480-482

La filosofia dello spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità; lo Stato, la filosofia della storia pp. 509-522

Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia pp. 522-530

MODULO 2: IL RIFIUTO DEL SISTEMA HEGELIANO (vol. 3 A)

Schopenhauer:

il mondo della rappresentazione pp. 10-13

la via d'accesso alla cosa in sé, pp. 15-17
la volontà di vivere, pp. 17-19
il pessimismo, pp. 19-25
le vie di liberazione dal dolore, pp. 26-30
Kierkegaard:
l'esistenza come possibilità e fede, pp. 45-47
la verità del "singolo", pp. 47-49
gli stadi dell'esistenza, pp. 49-53
angoscia, disperazione e fede, pp. 54-59

MODULO 3: LA SINISTRA HEGELIANA E MARX (vol. 3 A)

Destra e Sinistra hegeliana in riferimento alla concezione dello Stato e della religione di Hegel, pp. 83-84
Feuerbach:
il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; alienazione e ateismo; la critica a Hegel; umanismo e filantropismo, pp. 84-91
Marx:
la critica al misticismo logico di Hegel, pp. 103-104
la critica allo Stato moderno e al liberalismo, pp. 104-106
la critica all'economia borghese; alienazione e proprietà privata; pp. 106-108
il distacco da Feuerbach e la nuova interpretazione della religione in chiave sociale, pp. 109-110
la concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia, pp. 111-117
la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana, p. 117
il *Manifesto* del partito comunista: borghesia, proletariato e lotta di classe, pp. 119-120
il *Capitale*: merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo, pp. 123-128
la rivoluzione e la dittatura del proletariato, pp. 128-130

MODULO 4: IL POSITIVISMO E LA REAZIONE ANTIPOSITIVISTICA; LO SPIRITUALISMO (vol. 3 A)

Il Positivismo europeo: caratteri generali e contesto storico, pp. 167-169
Positivismo e Illuminismo, pp. 169-170
Comte:
la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, pp. 173-178
la sociologia: statica e dinamica sociale, pp. 178-179
la sociocrazia; la dottrina della scienza; empirismo e razionalismo; la divinizzazione della storia e dell'uomo, pp. 180-181
La reazione antipositivistica: lo spiritualismo; caratteri generali, pp. 225-226
Bergson:
tempo e durata, libertà, pp. 228-230
la libertà e il rapporto tra spirito e corpo, pp. 230-231
lo slancio vitale, pp. 231-233
istinto, intelligenza e intuizione, pp. 233-234
società, morale e religione, pp. 235-236

MODULO 5: LA CRISI DELLE CERTEZZE: NIETZSCHE E FREUD (vol. 3 A)

Nietzsche:
filosofia e malattia; nazificazione e denazificazione, pp. 376-377

le caratteristiche del pensiero e della scrittura, pp. 377-378

le fasi del suo filosofare, p. 379

Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; apollineo e dionisiaco; Nietzsche e Schopenhauer; storia e vita, pp. 379-384

Il periodo "illuministico": il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche; l'avvento dell'oltreuomo; la fine del "mondo vero", pp. 385-392

Il periodo di Zarathustra: l'oltreuomo, l'eterno ritorno, pp. 393-399

L'ultimo Nietzsche: la "trasvalutazione dei valori", la volontà di potenza; il nichilismo e il suo superamento, pp. 400-402

Freud:

dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi; il transfert, pp. 462-465

La scomposizione psicoanalitica della personalità; le due topiche, pp. 465-467

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, pp. 467-468

La teoria della sessualità e il complesso edipico, pp. 468-471

La teoria psicoanalitica dell'arte; la religione e la civiltà, pp. 473-474

MODULO 6 - PERCORSO TEMATICO 1: LE RISPOSTE FILOSOFICHE ALLA CRISI

La scuola di Francoforte:

Horkheimer: la dialettica autodistruttiva dell'illuminismo, pp. 543-545

Adorno: la dialettica negativa, la critica dell'"industria culturale"; l'arte come utopia, pp. 547-551

Marcuse: eros e civiltà; piacere e lavoro alienato; la critica del sistema e il "Grande Rifiuto", pp. 551-553

L'esistenzialismo: caratteri generali (**vol. 3 B**), pp. 24-28

Sartre: esistenza e libertà: la condanna a essere libero; l'uomo come "Dio mancato"; dalla "nausea" all'"impegno"; la critica della ragione dialettica, pp. 32-36

Heidegger: il rapporto con l'esistenzialismo; filosofo dell'essere o dell'esistenza? pp. 62-63

Il primo Heidegger: essere ed esistenza; il *Dasein*; l'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenza; l'esistenza inautentica; la Cura; l'esistenza autentica: l'essere-per-la morte; l'angoscia; la nullità dell'esistenza; il tempo e la storia, l'incompiutezza di *Essere e tempo*, pp. 64-77

MODULO 6 - PERCORSO TEMATICO 2: LA FILOSOFIA DEL NOVECENTO DI FRONTE AL TOTALITARISMO

Arendt: le origini del totalitarismo, la *politeia* perduta; la banalità del male, pp. 438-447

Levinas: la totalità e l'etica; la metafisica del volto dell'altro, pp. 530-534

Popper: la società aperta e i suoi nemici: la teoria della democrazia; il riformismo gradualista, pp. 279-285

METODOLOGIA

In sintesi la lezione ha seguito la seguente scansione:

esposizione riassuntiva della/e questione/i precedentemente trattate;

impostazione, sviluppo, analisi critica da parte dell'insegnante del nucleo tematico-problematico della/e lezione/i in questione, con esposizione delle principali novità concettuali introdotte, secondo le modalità classiche della lectio con il supporto di strumenti multimediali laddove se ne è individuata la necessità;

chiarimenti, discussione critica, verifica retroattiva dell'apprendimento attraverso l'interazione dialogica insegnante-allievi.

STRUMENTI DIDATTICI- Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-filosofare, vol. 2 B e 3 A-B*, Paravia Pearson

VALUTAZIONE

Si è proceduto a verificare gli apprendimenti attraverso interrogazioni sia orali sia scritte.

Essa è stata effettuata sulla base di questi criteri:

- la conoscenza dei contenuti
- le capacità di analisi, di sintesi e di collegamento
- la chiarezza dell'esposizione
- la capacità argomentativa
- la capacità di esprimere giudizi critici personali

Sulla base dei precedenti criteri si stabilisce la Tabella di valutazione:

Gravemente insufficiente 3.5 - 4

La prova è del tutto o in gran parte inadeguata alle richieste

Insufficiente 5 - 5.5

La prova è complessivamente inadeguata alle richieste. L'informazione non è corretta. L'esposizione presenta punti oscuri ed involuti, con confusioni concettuali. L'uso del lessico è incerto.

Sufficiente - Più che sufficiente 6-7

La prova è parzialmente adeguata alle richieste. L'informazione risulta essenziale e può presentare errori. L'esposizione è abbastanza chiara, anche se possono manifestarsi incertezze lessicali e lievi confusioni concettuali

Discreto 7.5 - 8

La prova è in gran parte adeguata alle richieste. L'informazione è generalmente corretta. Sono presenti alcune incertezze non gravi nell'informazione, nel lessico e nell'esposizione.

Buono 8.5 - 9

La prova è adeguata alle richieste. I contenuti sono generalmente esposti in modo chiaro ed ordinato. Il lessico è corretto.

Decisamente buono 9.5 - 10

La prova è adeguata alle richieste. I contenuti sono presentati chiaramente. La capacità di esposizione si associa alla pertinenza dell'informazione e alla chiarezza di definizione concettuale. Il lessico e la forma sono curati

Sono state svolte alcune interrogazioni scritte sotto forma di prove semistrutturate (quesiti a risposta singola, multipla, vero/falso) nell'ultima parte dell'anno scolastico.

ORE SVOLTE AL 15 MAGGIO: 75

ORE DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO: 10

Bra, 15 maggio 2024

Il docente

I rappresentanti di classe

Classe V A cla

Indirizzo Classico

a. s. 2023/2024

Materia

MATEMATICA

1. OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

- Analizzare le caratteristiche di una funzione reale di variabile reale
- Apprendere ed applicare le tecniche di calcolo di limiti di funzioni che si presentino sotto forme indeterminate
- Comprendere il concetto di derivata; saper riconoscere l'aspetto fisico e geometrico; saper applicare le derivate allo studio di funzione ed ai problemi di massimo e minimo
- Comprendere il concetto di integrale indefinito e di integrale definito; comprendere il teorema fondamentale del calcolo integrale; saper utilizzare i principali metodi di integrazione e saper calcolare l'area di superfici piane e di volumi di rotazione
- Sviluppare la capacità di modellizzazione

2. CONTENUTI

- Limiti
- Derivate e studio di funzione
- Integrali

La scansione dettagliata dei contenuti è riportata successivamente.

Libri di testo: Bergamini M., Trifone A., Barozzi G., "Matematica.azzurro con Tutor", vol. 5, terza edizione LDM, Zanichelli Editore

3. METODI

- Didattica per problemi
- Lezione frontale
- Esercitazioni in classe collettive o individuali
- Esercitazioni a casa con correzione e discussione in aula

La metodologia privilegiata è quella che fa riferimento alla didattica per problemi, la quale consente lo sviluppo del pensiero divergente, inducendo la formulazione di ipotesi e congetture. Dall'esame di una data situazione problematica l'allievo è portato prima a formulare una ipotesi di soluzione, poi a ricercare il procedimento risolutivo mediante il ricorso alle conoscenze già acquisite ed infine ad inserire il risultato ottenuto in un organico quadro teorico complessivo; un processo in cui l'appello all'intuizione viene via via ridotto per dare più spazio all'astrazione ed alla sistemazione razionale. Naturalmente, fondamentale importanza riveste la lezione frontale indispensabile per la sistematizzazione rigorosa e la formalizzazione delle conoscenze. Largo spazio poi è stato dato alle esercitazioni applicative, con lo svolgimento di numerosi esercizi e problemi.

4. MODALITA' DI VALUTAZIONE

Per la valutazione formativa:

- Esercitazioni in classe con relativa discussione
- Correzione dei compiti svolti a casa
- Simulazione in classe e a casa di verifiche scritte (prove formative)

Per la valutazione sommativa:

- Verifiche scritte, finalizzate all'acquisizione della capacità di risoluzione autonoma di esercizi e problemi
- Interrogazioni orali, finalizzate all'acquisizione del rigore espositivo, della coerenza logica e della terminologia propria della matematica

5. ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

- Completamento del modulo relativo agli integrali
- Interrogazioni orali

6. SITUAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso del triennio, gli allievi hanno dimostrato, in generale, un discreto interesse nei confronti della matematica, seguendo in maniera attenta e costruttiva le lezioni. In generale, la classe si è impegnata nel percorso di studi e si è evidenziato un processo di crescita e di maturazione, che ha condotto ad uno studio via via più consapevole ed autentico della disciplina; tuttavia alcuni allievi che hanno lavorato in modo discontinuo mostrano difficoltà nell'applicazione dei concetti alla risoluzione di problemi. Un ristretto gruppo di allievi ha poi dimostrato di possedere le competenze di analisi, sintesi e capacità critica, indispensabili per affrontare serenamente gli studi scientifici in ambito universitario e comunque sempre utili per contribuire allo sviluppo di una *forma mentis* che renda gli studenti capaci di affrontare situazioni problematiche, in qualsivoglia contesto universitario.

Nelle pagine seguenti è riportata la scansione dettagliata dei contenuti.

MODULO 1: LIMITI

Unità 1: I limiti
Elementi di topologia della retta reale
Limite finito/infinito per variabile tendente ad un valore finito/infinito (interpretazione grafica)
Operazioni sui limiti
Forme indeterminate
Limiti notevoli
Teorema della gerarchia degli infiniti
Calcolo di limiti
Unità 2: Le funzioni continue
Funzione continua in un punto e in un intervallo
Teorema di Weierstrass
Teorema dei valori intermedi
Teorema di esistenza degli zeri
Punti di discontinuità di I, II e III specie
Asintoti verticali ed orizzontali
Asintoti obliqui

MODULO 2: DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE

Unità 1: Le derivate
Problema della tangente ad una curva
Rapporto incrementale
Derivata in un punto, calcolo, derivata destra e sinistra, funzione derivabile in un intervallo
Funzione derivata
Interpretazione geometrica della derivata e retta tangente
Teorema sulla relazione tra continuità e derivabilità
Derivate notevoli
Teoremi sul calcolo delle derivate
Derivata della funzione composta
Calcolo della retta tangente e della retta normale
Punti stazionari e teorema di Fermat
Punti di non derivabilità
Derivate di ordine superiore al primo
Applicazioni delle derivate alla fisica
Unità 2: I teoremi del calcolo differenziale
Teorema di Rolle
Teorema di Lagrange
Teorema di De L'Hopital
Unità 3: Studio di funzione
Crescenza/decrecenza di una funzione e derivate
Massimi e minimi assoluti e relativi
Concavità e punti di flesso
Ricerca dei massimi, minimi e flessi orizzontali tramite lo studio della derivata prima
Ricerca dei flessi tramite lo studio della derivata seconda
Studio completo di funzione e rappresentazione grafica
Problemi di massimo e minimo

MODULO 3: INTEGRALI

Unità 1: Gli integrali indefiniti
Primitive
Integrale indefinito e sue proprietà
Integrali immediati
Integrali con primitiva funzione composta
Integrazione per parti
Unità 2: Gli integrali definiti
Problema delle aree, trapezoide ed integrale definito
Principali proprietà dell'integrale definito
Funzione integrale
Teorema fondamentale del calcolo integrale
Formula di Leibniz-Newton
Calcolo di aree di regioni piane

Classe V A cla

Indirizzo Classico

a. s. 2023/2024

Materia

FISICA

1. OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

- Acquisire rigore espositivo e proprietà di linguaggio
- Spiegare i fenomeni esaminati alla luce della teoria studiata
- Analizzare ed interpretare situazioni fisiche, utilizzando modelli, analogie, leggi
- Applicare gli strumenti matematici necessari alla modellizzazione di un semplice problema di elettricità o magnetismo
- Descrivere e comprendere i fenomeni elettrici, magnetici, elettromagnetici e le leggi che li governano

2. CONTENUTI

- Elettricità
- Magnetismo
- Elettromagnetismo

La scansione dettagliata dei contenuti è riportata successivamente.

Libri di testo: Parodi, Ostili, Mochi Onori, “Il racconto della fisica”, vol. 3, Linx Editore

3. METODI

- Didattica per problemi
- Lezione frontale
- Esercitazioni in classe collettive o individuali
- Esercitazioni a casa con correzione e discussione in aula
- Metodologia CLIL per lo svolgimento di una parte del Modulo 1

Lo sviluppo dei contenuti si svolge privilegiando, accanto alla classica lezione frontale indispensabile per la sistematizzazione rigorosa e la formalizzazione delle conoscenze, la didattica per problemi, la quale consente lo sviluppo del pensiero divergente, inducendo la formulazione di ipotesi e congetture. Dall’esame di un determinato fenomeno, l’alunno è guidato alla formulazione della legge fisica che lo governa, ripercorrendo anche l’evoluzione storica dei concetti e delle grandezze fisiche e sottolineando, in particolare, come una teoria non sia statica ed immutabile, ma possa subire dei mutamenti o delle integrazioni in relazione alle nuove scoperte.

Per quanto concerne la metodologia CLIL, la parte iniziale del Modulo 1 di introduzione all’elettrostatica è stata svolta in lingua inglese, comprese le verifiche orali ed una verifica scritta.

4. MODALITA' DI VALUTAZIONE

Per la valutazione formativa:

- Esercitazioni in classe con relativa discussione
- Correzione dei compiti svolti a casa
- Simulazione in classe e a casa di verifiche scritte (prove formative)

Per la valutazione sommativa:

- Verifiche scritte, contenenti esercizi e problemi, test a scelta multipla, quesiti teorici a risposta singola
- Interrogazioni orali, finalizzate all'acquisizione del rigore espositivo, della coerenza logica e della terminologia propria della fisica

5. ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

- Completamento del modulo di elettromagnetismo
- Interrogazioni orali

Nelle pagine seguenti è riportata la scansione dettagliata dei contenuti.

MODULO 1: ELETTRICITA'

Unità 1: Il campo elettrico
Cariche elettriche
Modello microscopico
Principio di conservazione della carica elettrica
Quantizzazione della carica elettrica
Conduttori ed isolanti
Metodi di elettrizzazione per strofinio e per contatto
Elettroscopio
Elettrizzazione di un corpo per induzione
Legge di Coulomb nel vuoto e in un dielettrico
Analogie e differenze con la legge di Newton della gravitazione universale
Campo elettrico
Rappresentazione tramite linee di forza
Campo elettrico generato da una carica puntiforme
Linee del campo generato da una carica puntiforme e da un dipolo elettrico
Flusso del campo elettrico
Teorema di Gauss
Densità superficiale di carica
Campo elettrico nel condensatore piano
Proprietà di un conduttore all'equilibrio elettrostatico
Teorema di Coulomb
Unità 2: Il potenziale elettrico
Conservatività della forza elettrica
Energia potenziale elettrica
Energia potenziale di due cariche puntiformi e di un sistema di cariche puntiformi
Potenziale elettrico e moto di una carica attraverso una ddp
Potenziale elettrico di una carica puntiforme e di un sistema di cariche puntiformi
Circuitazione del campo elettrostatico e carattere conservativo del campo elettrostatico
Relazione tra potenziale e campo elettrico
Capacità di un conduttore e di un condensatore
Capacità del condensatore piano, senza dielettrico e con dielettrico
Energia elettrica immagazzinata in un condensatore e densità di energia
Superfici equipotenziali
Unità 3: I circuiti in corrente continua
Intensità di corrente elettrica e velocità di deriva
Generatori di tensione e forza elettromotrice
Collegamenti in serie ed in parallelo di condensatori
Prima e seconda legge di Ohm
Collegamenti in serie ed in parallelo di resistori
Dipendenza della resistività dalla temperatura
Potenza nei conduttori ed effetto Joule
Amperometri e voltmetri
Leggi di Kirchhoff

MODULO 2: MAGNETISMO

Unità 1: Il campo magnetico
Magneti
Campo magnetico e linee di forza
Cenni al geomagnetismo
Prodotto vettoriale e prima regola della mano destra
Forza magnetica agente su una carica in movimento (forza di Lorentz)
Moto di particelle cariche in un campo magnetico
Esperienza di Oersted e forza magnetica esercitata su un filo rettilineo percorso da corrente
Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot e Savart); seconda regola della mano destra
Campo magnetico generato al centro di una spira circolare percorsa da corrente
Campo magnetico generato da un solenoide ideale percorso da corrente
Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente (esperienza di Ampere)
Definizione operativa di ampere e di coulomb
Flusso del campo magnetico
Teorema di Gauss per il campo magnetico
Circuitazione del campo magnetico e correnti concatenate
Teorema di Ampere

MODULO 3: ELETTROMAGNETISMO

Unità 1: L'induzione elettromagnetica
Esperienze di Faraday
Forza elettromotrice (fem) indotta e corrente indotta
Legge dell'induzione di Faraday-Neumann
Legge di Lenz

Classe V

Indirizzo Classico

a.s. 2023/2024

Materia

INGLESE

OBIETTIVI COGNITIVI

L'attività didattica è stata finalizzata al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- consolidare e ampliare le competenze linguistiche e comunicative degli allievi attraverso l'arricchimento delle varietà e dei registri linguistici;
- sviluppare la comprensione e l'utilizzo di testi in lingua straniera di carattere generale e/o specifico;
- sviluppare la comprensione di testi letterari utilizzando specifici strumenti di analisi per valutarli in un'ottica comparativa con analoghe esperienze condotte su testi italiani e classici, e collocarli storicamente nel loro contesto socioculturale;
- identificare nella varietà delle realizzazioni testuali la specificità dei vari linguaggi, con particolare attenzione al linguaggio letterario;
- sviluppare l'abitudine alla lettura di testi letterari e di conseguenti abilità selettive e critiche;
- acquisire una conoscenza estensiva della storia della letteratura individuandone le linee generali di evoluzione nel contesto europeo ed extraeuropeo;
- saper produrre testi di tipo narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo con chiarezza e precisione lessicale;
- impadronirsi di un metodo di studio e di lettura che consenta di lavorare in modo autonomo.

METODI E STRUMENTI

Il programma si è incentrato sui principali temi letterari e sugli autori più rappresentativi del periodo compreso tra il periodo Vittoriano e l'età contemporanea; i fenomeni letterari sono stati esaminati nelle loro linee essenziali, sottolineando i rapporti con le altre letterature europee. Si è cercato di guidare i ragazzi nell'analisi e decodificazione dei testi letterari e di arricchire la loro abilità linguistico-espressiva tramite l'utilizzo costante della lingua inglese in classe. Si è privilegiata l'analisi dei testi come base su cui tessere un discorso più ampio sulle tematiche, sull'autore, sui movimenti e sulle correnti letterarie ad esso connessi. Si sono stabiliti frequenti raccordi con le altre discipline, in modo che i contenuti proposti nella lingua straniera, se pur specifici, avessero ogni volta che è stato possibile carattere trasversale nel curriculum. I ragazzi sono stati guidati nell'identificazione di tematiche (tema della guerra, povertà, critica sociale, ruolo della donna, l'eroe e l'antieroe) e delle caratteristiche specifiche dei testi tramite attività di comprensione (domande a risposta aperta o multipla), interpretazione, commento e inserimento nel contesto storico, letterario e culturale. Le lezioni sono state per lo più frontali e interattive: i ragazzi sono stati continuamente stimolati a dare il loro apporto personale e critico, a operare collegamenti, a

riscontrare analogie e divergenze. Nel corso dell'anno si sono affiancate ai testi letterari proiezioni di lezioni on line, documentari, film o scene tratte da film (*Oliver Twist*, *Wuthering Heights*, *Mrs Dalloway*). Gli strumenti didattici impiegati sono stati, oltre al libro di testo, fotocopie, DVD, lezioni in PowerPoint, lezioni e materiale online e utilizzo della lavagna interattiva.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Nel trimestre le verifiche sono state strutturate sul modello delle prove Invalsi, che si proponevano di testare la competenza di lettura e comprensione in lingua inglese. I testi sono stati scelti sul modello delle prove per le certificazioni FCE e IELTS. Alcune verifiche dell'anno si sono basate, invece, sui contenuti di autori e tematiche letterarie del programma d'esame. Le verifiche scritte sono state in media di un'ora l'una. Tutte le prove sono state valutate usando una gamma di voti da 0 a 10, assegnando la sufficienza con almeno il 60% del punteggio totale, secondo criteri sempre concordati in sede di dipartimento. Le verifiche orali hanno valutato le capacità espositive sul contenuto dei testi analizzati, la ricchezza del lessico e le strutture espressive usate, le capacità critiche e di sintesi. I criteri di valutazione hanno tenuto conto:

- della correttezza e proprietà lessicale e grammaticale
- delle abilità linguistiche ed espressive
- del possesso di adeguate conoscenze sull'argomento
- della capacità di esprimerle in modo organico
- della capacità di rielaborarle in modo personale e critico.

Livello di sufficienza:

- comprensione sufficiente orale e scritta del messaggio linguistico e testuale;
- capacità di dare risposte minime e pertinenti (orali e scritte) a sollecitazioni di un interlocutore, con adeguata pronuncia, intonazione e competenza linguistica;
- saper organizzare un testo;
- possedere conoscenze essenziali sull'argomento;

Livello discreto / quasi buono:

- discreta comprensione del messaggio linguistico e testuale;
- capacità di esprimersi con pronuncia ed intonazione discrete e relativa competenza linguistica;
- capacità di elaborare e argomentare il pensiero;
- saper costruire ragionamenti consequenziali e motivati;

Livello buono / ottimo:

- possedere una buona comprensione del messaggio linguistico e testuale;
- capacità di esprimersi con buona pronuncia, intonazione e competenza linguistica;
- capacità di esprimere fondati giudizi e rielaborazioni personali;
- dimostrare doti di originalità, creatività e capacità autonoma di approfondimento degli argomenti trattati.

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Si proseguirà nell'attività didattica per concludere verificare, integrare, chiarire ed eventualmente approfondire parti del programma svolto, che costituisce parte integrante del presente documento. In particolare, si prenderà in analisi l'opera di Samuel Beckett.

CONTENUTI

Dal libro di testo: *Amazing Minds, New Generation Compact*, Mauro Spicci, Timothy A. Shaw, 2021 Pearson.

MODULO 1: THE VICTORIAN AGE – PLEASANT VS UNPLEASANT

The XIX century: historical, social and literary background

A changing society. The age of optimism and contrast. The Crystal Palace and the Great Exhibition. The railways. Utilitarianism and criticism of utilitarianism. The empire and foreign policy. The end of optimism. Life in the Victorian town. The Victorian compromise. British colonialism and the making of the Empire. The mission of the colonizer (The White Man's Burden, R. Kipling, p. 346) - C. Darwin and evolution.

The literary context

The Victorian Novel. New aesthetic theories. Aestheticism. The Pre-Raphaelites.

Charles Dickens (p. 304 – life and works)

Hard Times:

Coketown (photocopy)

The definition of a horse (photocopy)

Oliver Twist:

Oliver wants some more p. 311

E. Bronte (p. 291 – life and works)

Wuthering Heights:

A Supernatural apparition (photocopy)

He's more myself than I am p. 294

Haunt me then! (photocopy)

MODULO 2: THE VICTORIAN AGE – A TWO-FACED REALITY

The Theme of the Double:

M. Shelley (p. 263 – life and works)

Frankenstein:

A spark of being into the lifeless thing p. 267

R. L. Stevenson (p. 330 – life and works)

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:

A strange accident (photocopy)

The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde p. 333

O. Wilde (p. 335 – life and works)

The Picture of Dorian Gray:

All art is quite useless p. 338

Basil's Study (photocopy)

I would give my soul (photocopy)

Beauty is the wonder of wonders (photocopy)

A poisonous book (photocopy)
Dorian Gray kills Dorian Gray p. 340

New aesthetic theories: The Pre-Raphaelite Brotherhood p. 343; Aestheticism p. 337.
The Arts:

William Holman Hunt, The Awakening Conscience

Dante Gabriel Rossetti, Ecce Ancilla Domini

John Everett Millais, Ophelia

BBC Four- Part I: <https://www.youtube.com/watch?v=FkWONORqHZw>

MODULO 3: THE MODERN AGE - THE AGE OF CONFLICTS

The XX century: historical, social and literary background

The Edwardian age. The Suffragettes. The First World War I. Life in the trenches. Between the wars. The Second World War and after. The USA: a leading nation emerges. The Wall Street Crash. The Great Depression.

The literary context

Modern Poetry: tradition and experimentation – Imagism.

The War Poets (p. 234 – life and works)

Siegfried Sassoon, Survivors (photocopy)

Suicide in the Trenches

Rupert Brooke, The Soldier p. 375

T. S. Eliot (p. 381 – life and works)

The Waste Land:

The Burial of the Dead p. 383

MODULO 4: THE MODERN AGE – THE GREAT WATERSHED

A deep cultural crisis. The outburst of Modernism. The stream of consciousness. William James' concept of consciousness. Sigmund Freud: a window on the unconscious. H. Bergson.

The modern novel. Fiction: stream of consciousness and interior monologue. The Bloomsbury Group. Moments of being.

James Joyce (p. 402 – life and works)

Ulysses:

Inside Bloom's mouth (photocopy)

Molly's Monologue p. 408

Dubliners: p. 403

She was fast asleep (*The Dead*) p. 404

Eveline (photocopy)

Virginia Woolf (p. 410 – life and works)

Mrs Dalloway:

Mrs Dalloway said she would buy the flowers p. 413

A broken man p. 415
Clarissa and Septimus (photocopy)
The party (photocopy)

Ernest Hemingway (p. 422 – life and works)

A Farewell to Arms:
There is Nothing worse than War (photocopy)
For whom the Bell tolls:
The ‘Crusade of War’ p. 424

MODULO 5: THE PRESENT AGE – A NEW WORLD ORDER

Britain between the wars – World War II and after –The dystopian novel – The Theatre of the Absurd.

George Orwell (p. 434 – life and works)

Nineteen Eighty-Four:
Big Brother is watching you (photocopy)
The object of power is power

Samuel Beckett (p. 480 – life and works)

Waiting for Godot:
Nothing to be done (photocopy)
What do we do now?

Bra, 15 maggio 2024

Classe V A
Indirizzo Classico

a.s. 2023/2024

Materia

STORIA DELL'ARTE

1) OBIETTIVI COGNITIVI

CONOSCENZE

Le conoscenze raggiunte dalla maggior parte degli allievi nel corso dell'anno scolastico sono le seguenti:

- conoscere la storia dell'arte dal Neoclassicismo all'arte della seconda metà del Novecento nelle sue principali scansioni cronologiche, stilistiche e tematiche, nonché nei suoi vari ambiti di produzione ed espressione (architettura, scultura, pittura): Neoclassicismo, Romanticismo, Impressionismo, Postimpressionismo, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo, Metafisica, Arte Informale, Pop Art.
- saper riferire ai momenti dell'arte sopraelencati gli artisti trattati, con la giusta collocazione temporale e geografica.

COMPETENZE

Le competenze raggiunte dalla maggior parte degli allievi nel corso dell'anno scolastico sono le seguenti:

- comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali, estetici dei fenomeni analizzati.
- essere in grado di orientarsi nell'ambito della produzione artistica trattata: saper delineare le caratteristiche specifiche dello stile di un movimento, scuola o singolo artista.
- saper analizzare i fondamentali aspetti stilistico-compositivi di un'opera d'arte seguendo un preciso metodo operativo;

ABILITÀ

Le capacità raggiunte dalla maggior parte degli allievi nel corso dell'anno scolastico sono le seguenti:

- saper apprezzare, senza pregiudizi e con un apparato linguistico e conoscitivo appropriato, il patrimonio culturale di cui l'allievo è venuto a conoscenza mediante la scuola e la propria esperienza, dimostrando una matura coscienza artistica.
- saper individuare i nessi esistenti tra una disciplina e l'altra, a partire dal contesto artistico.
- avere un approccio critico ad un'opera, anche nel confronto con altre dello stesso contesto oppure di diverso codice linguistico-espressivo.

2) CONTENUTI

La programmazione ha rispettato il criterio cronologico degli argomenti, favorendo però contestualmente un approccio alla materia per nuclei tematici e formali, che permettesse agli studenti di individuare percorsi e tendenze e che favorisse la capacità di stabilire collegamenti tra la storia dell'arte e le altre discipline oggetto del percorso di studio.

NEOCLASSICISMO: caratteristiche fondamentali del periodo

A. CANOVA: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:

Amore e Psiche
Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

J.L. DAVID: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:
Il Giuramento degli Orazi
La morte di Marat

IL PRE- ROMANTICISMO: caratteristiche fondamentali

F. GOYA: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:
Il sonno della ragione genera mostri
Le fucilazioni del 3 maggio 1805

J.A.D. INGRES: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:
La grande odalisca

ROMANTICISMO: caratteristiche fondamentali e confronto con il Neoclassicismo

J.M.W. TURNER: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:
Ombra e tenebre. La sera del diluvio

C.D. FRIEDRICH: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:
Viandante sul mare di nebbia

T. GERICAULT: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:
Ciclo degli alienati: Alienata con monomania dell'invidia
La Zattera della Medusa

E. DELACROIX: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:
La Libertà che guida il popolo

F. HAYEZ: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:
Malinconia
Il Bacio

IL REALISMO E LA PITTURA “DI MACCHIA”: caratteristiche fondamentali

G. COURBET: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:
Gli spaccapietre
Un funerale a Ornans

G. FATTORI: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:
Bovi al carro

ARCHITETTURA “DEL FERRO” IN EUROPA: costruzioni ed esposizioni

Cenni e caratteristiche fondamentali (breve trattazione di alcune realizzazioni: *Crystal Palace*, *Torre Eiffel* e *Mole Antonelliana*)

IMPRESSIONISMO: caratteristiche fondamentali

E. MANET: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:
Colazione sull'erba
Olympia
Il Bar à les Folies-Bergère

C. MONET: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:
Impressione, sole nascente
La stazione Saint-Lazare
La Cattedrale di Rouen (serie)
Lo stagno delle ninfee (serie)

E. DEGAS: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:
L'Assenzio
La lezione di danza

P.A. RENOIR: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:
Bal au Moulin de la Galette

POSTIMPRESSIONISMO: caratteristiche fondamentali

P. CÉZANNE: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:
I bagnanti
I giocatori di carte

P. GAUGUIN: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:
Il Cristo giallo
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V. VAN GOGH: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:
I mangiatori di patate
Autoritratti
Notte stellata
Campo di grano con volo di corvi

DIVISIONISMO: caratteristiche fondamentali

G. SEURAT: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:
Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

G. PELLIZZA
Da VOLPEDO: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:
Il Quarto Stato

SECESSIONI E MODERNISMO

ART NOUVEAU: caratteristiche fondamentali

G. KLIMT: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:
Il bacio

LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO: caratteristiche fondamentali

E. MUNCH: *Il grido*

I FAUVES: caratteristiche fondamentali

H. MATISSE: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:
La stanza rossa
La danza

CUBISMO: caratteristiche fondamentali

P. PICASSO: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:
Poveri in riva al mare
Les Demoiselles d'Avignon
Guernica

FUTURISMO: caratteristiche fondamentali

U. BOCCIONI: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:
La Città che sale
Gli stati d'animo: Quelli che restano, Quelli che vanno e Gli addii

DADAISMO: caratteristiche fondamentali

M. DUCHAMP: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:
Fontana

SURREALISMO: caratteristiche fondamentali

R. MAGRITTE: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:
La condizione umana

S. DALÌ: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:
La persistenza della memoria

METAFISICA: caratteristiche fondamentali

G. DE CHIRICO: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:
Le Muse inquietanti

C. CARRÀ: note biografiche ed analisi delle seguenti opere:
Musa metafisica

L'ARTE DOPO IL 1945:

L'ARTE INFORMALE: caratteri fondamentali

Cenni, temi e caratteristiche fondamentali (breve trattazione degli artisti *A. Burri, L. Fontana e J. Pollock*)

POP ART: caratteri fondamentali

Cenni, temi e caratteristiche fondamentali (breve trattazione dell'artista *A. Warhol*)

EDUCAZIONE CIVICA:

Titolo: "Musei contemporanei e avanguardie storiche"

Gli studenti, attraverso la metodologia della flipped classroom e sotto la guida del docente, hanno sviluppato in gruppi di tre persone – ognuna con proprio ruolo definitivo (curatore, museografo e grafico) – un approfondimento sulle caratteristiche dei musei contemporanei mettendone in luce la storia, le collezioni, l'architettura e gli spazi interni, il percorso di visita e le funzioni.

L'esito del percorso di educazione civica è stato – per ogni gruppo – l'organizzazione di una mostra riguardante un'avanguardia storica, raccontata attraverso una presentazione multimediale contenente consegne singole e di gruppo (testo e grafiche mostra, schedatura museo e analisi opere significative).

Il lavoro condotto in aula si è strutturato attraverso l'approfondimento di testi e documenti forniti dal docente, tra essi:

BARILLI, R., *L'arte contemporanea*, Feltrinelli, Milano, 1984

GOMBRICH, E. H., *La storia dell'arte*, Phaidon, Londra, 1995 (sesta edizione).

3) ATTIVITÀ PROGRAMMATE dopo il 15 maggio

Conclusioni lezioni argomenti del corso (Astrattismo, Informale e Pop Art), attività di ripasso in preparazione all'esame.

4) METODI e STRUMENTI

Ogni macro-argomento è stato introdotto da una premessa di tipo storico per approdare al momento artistico solo dopo aver conosciuto il contesto in cui si situa. Sono stati analizzati i singoli periodi, scegliendo per ognuno gli autori più significativi e l'analisi di una selezione di opere. Si è favorito un approccio dialettico e di confronto tra autori ed epoche diverse, per evidenziare le continuità e i principali nodi tematici.

Il lavoro è stato svolto avvalendosi del testo in adozione *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri.*, vol. 3 di CRICCO G. E DI TEODORO F.P., Zanichelli Editori, supportato da integrazioni con strumenti multimediali (presentazioni Adobe InDesign e Canva) caricate sulla piattaforma accessibile agli studenti (Google Classroom).

5) TEMPI

Ore previste: 73

Ore svolte: 66

Ore da svolgere dopo il 15 maggio: 7

6) VERIFICHE e VALUTAZIONE

Le verifiche dei processi di apprendimento sono state dei seguenti tipi:

- verifica costante lungo tutto l'anno scolastico dell'argomento trattato nella lezione precedente di Storia dell'Arte in modo da evidenziare eventuali carenze e poter procedere in tempi brevi ad eventuali recuperi in itinere;
- colloqui orali;
- compiti di realtà, in particolare attraverso l'utilizzo della metodologia della flipped classroom (ideazione di un percorso museale a partire da un'avanguardia storica, con scelta e analisi di opere d'arte);
- test scritti, sia con domande a scelta singola, multipla, completamento, vero/falso e a risposta aperta, dove si è verificato la trattazione di punti ritenuti indispensabili stabiliti a priori e resi noti agli allievi durante la correzione.

7) ATTIVITA' RELATIVE ALL'ORIENTAMENTO

Tutti gli allievi della classe hanno lavorato all'organizzazione di una presentazione relativa alle esperienze del PCTO, al fine di descrivere e mettere in luce le competenze acquisite, oltre allo studio di come strutturare un CV efficace.

8) CONSIDERAZIONI FINALI

La programmazione è stata svolta secondo le previsioni. La classe si è dimostrata attenta, puntuale nelle consegne, capace di un buon lavoro durante tutto l'anno scolastico e, pur nella diversità di interessi e competenze maturate dai singoli studenti, il livello di apprendimento raggiunto è stato complessivamente più che discreto.

Classe V A
Indirizzo Classico

a.s. 2023/2024

Materia

I.R.C

1) OBIETTIVI COGNITIVI

CONOSCENZE

- Riconoscere le varie tipologie d'approccio al sacro presenti nella nostra cultura.
- Saper cogliere le caratteristiche del rapporto uomo-Dio a partire dalla riflessione sulla sofferenza e sulla morte.
- Individuare le linee essenziali della teologia dopo Auschwitz, anche attraverso le testimonianze di E. Hillesum e D. Bonhoeffer.
- Individuare le linee fondamentali dell'antropologia cristiana, a partire dalla riflessione sulla Libertà
- Individuare i nuclei essenziali del pontificato di Giovanni XXIII e "L'aggiornamento" del CVII

COMPETENZE

- Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo

ABILITÀ

- Analizzare il "fatto religioso" nella sua complessità e contemporaneità.
- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.

2) CONTENUTI

- La questione Dio nella cultura contemporanea. Fede, indifferenza e ateismo.
- La presenza di Dio e lo scandalo della sofferenza.
- Analisi del libro di Giobbe. Il contributo di E. Wiesel.
- La Teologia dopo Auschwitz in Jonas.
- La testimonianza della fede in Dio e nella bontà dell'uomo in E. Hillesum.
- D. Bonhoeffer: temi fondamentali di Resistenza e resa.
- Cenni di antropologia biblica in Genesi 1 e Qoelet
- Visione del film *Open Arms* di M. Barrena. Fenomeno migratorio e Corridoi Umanitari.
- Don Milani
- Il pontificato di Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II.

3) METODI e STRUMENTI

- Lezione frontale.
- Lettura guidata di articoli di riviste specializzate, testi di letteratura, brani tratti da saggi di teologia e filosofia, e riferimento al testo biblico.
- Confronto dialogico.

4) MODALITÀ DI VALUTAZIONE

- Interesse e partecipazione al dialogo educativo.
- Commento orale dei testi di riferimento.
- Sintesi delle lezioni precedenti.

5) TEMPI: 31 ore effettivamente svolte prima del 15/05 (di cui 3 ore di orientamento) - ore previste dopo il 15/05: 3

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO

Griglia MIUR seconda prova scritta

1- Comprensione del significato globale e puntuale del testo

- Il testo è stato compreso in parti non significative **P. 2**
- il testo è stato compreso solo in modo parziale **P. 3**
- Il testo è stato compreso in alcuni punti importanti **P. 4**
- il significato globale del testo è stato compreso **P. 5**
- Il significato del testo è stato compreso in ogni sua parte **P. 6**

2- Individuazione delle strutture morfosintattiche

- La traduzione evidenzia gravissime lacune nella conoscenza delle strutture morfosintattiche **P. 2**
- La traduzione evidenzia la conoscenza solo di alcune importanti strutture morfosintattiche **P. 3**
- La traduzione evidenzia una conoscenza adeguata delle strutture morfosintattiche **P. 4**
- la traduzione evidenzia una conoscenza approfondita e senza lacune delle strutture morfosintattiche **P.5**

3- Comprensione del lessico specifico e dello stile dell'autore proposto

- L'elaborato evidenzia una non sufficiente conoscenza del lessico specifico **P. 1**
- L'elaborato evidenzia una conoscenza sufficiente del lessico specifico **P.2**
- L'Elaborato evidenzia una conoscenza esaustiva del lessico specifico e dello stile dell'autore proposto **P. 3**

4- Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo

- L'esposizione e la resa risultano faticosi e il lessico non sempre è felice **P.1**
- L'esposizione e la resa risultano sufficientemente chiari **P. 2**
- L'esposizione e la resa risultano particolarmente accurate e le soluzioni proposte sono felici **P. 3**

5- Pertinenza delle risposte alle domande in apparato

- Le risposte alle domande non sono pertinenti **P. 1**
- Le risposte alle domande sono parzialmente pertinenti **P. 2**
- Le risposte alle domande risultano pertinenti del tutto **P. 3**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
ORGANIZZAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale / 20
LESSICO, STILE E CORRETTEZZA FORMALE	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura / 20
CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali / 20

INDICATORI SPECIFICI

TIPOLOGIA A	DESCRITTORI	PUNTI
PERTINENZA E COMPrensIONE	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici / 20
ANALISI E INTERPRETAZ.	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta) Interpretazione corretta e articolata del testo / 20

TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	PUNTI
ANALISI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto / 20
ORGANIZZAZIONE E CONOSCENZE	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione / 20

TIPOLOGIA C	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi / 20
ORGANIZZAZIONE E CONOSCENZE	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali / 20

COGNOME: _____ NOME: _____ CLASSE: _____	PUNTI INDICATORI GENERALI / 60
	PUNTI INDICATORI SPECIFICI / 40
	TOTALE / 100
LIVELLO DELLA SUFFICIENZA: punti 12 / 20	DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO / 20