



## ESAME DI MATURITA' A.S. 2025-2026

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### Classe V Sez. ACL

Affisso all'albo il 15 maggio 2026

Docente coordinatore della classe: Prof.ssa PAGANOTTO Nadia

Composizione del Consiglio di classe:

	Docente	Materia/e insegnata/e	Firma del docente
	PAGANOTTO Nadia Natalina	EDUCAZIONE CIVICA	
	ANGELERI Elena	FILOSOFIA	
	MILANESIO Ilaria	FISICA	
	SCARZELLO Maria Grazia	LINGUA E CULTURA GRECA	
	SCARZELLO Maria Grazia	LINGUA E CULTURA LATINA	
	POVERO Cristina	LINGUA E CULTURA STRANIERA	
*	PAGANOTTO Nadia Natalina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
*	MILANESIO Ilaria	MATEMATICA	
	GALLETTO Silvia	RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	
	PANERO Davide	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
	GALVAGNO Rosanilla	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	
	ANGELERI Elena	STORIA	
	GOTTA Cinzia	STORIA DELL' ARTE	

\* Con l'asterisco sono contrassegnati i commissari d'Esame.

Bra, 15 maggio 2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Claudia CAMAGNA

1. Profilo dell'indirizzo
2. Elenco dei candidati
3. Continuità didattica dei docenti.
4. Attività culturali e formative
5. Percorsi di Formazione Scuola Lavoro
6. Calendario delle attività di simulazione svolte o da svolgere
7. Schede analitiche relative alle programmazioni svolte per le singole discipline e, in allegato, griglie di valutazione

## 1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Obiettivo del curriculum è quello di definire un profilo culturale e intellettuale capace di affrontare i problemi culturali derivanti dall'inserimento nella realtà universitaria e conseguire una formazione alta.

Le caratteristiche generali sono:

- Capacità di organizzazione dei saperi
- Capacità di utilizzare i saperi come strumenti per leggere e interpretare il mondo che ci circonda
- Capacità di affrontare e risolvere problemi di ordine culturale afferenti ai diversi saperi, soprattutto utilizzando codici e parametri dei saperi scientifici, classici, linguistici e delle scienze umane.

## 2. ELENCO DEI CANDIDATI

COGNOME E NOME
1) ... omissis ...
2) ... omissis ...
3) ... omissis ...
4) ... omissis ...
5) ... omissis ...
6) ... omissis ...
7) ... omissis ...
8) ... omissis ...
9) ... omissis ...
10) ... omissis ...
11) ... omissis ...
12) ... omissis ...

## 3. CONTINUITA' DIDATTICA DEI DOCENTI

DISCIPLINA	a.s. 2023/2024	a.s. 2024/2025	a.s. 2025/2026
	DOCENTE	DOCENTE	DOCENTE
FILOSOFIA	ANGELERI Elena	ANGELERI Elena	ANGELERI Elena
STORIA	ANGELERI Elena	ANGELERI Elena	ANGELERI Elena
FISICA	MILANESIO Ilaria	MILANESIO Ilaria	MILANESIO Ilaria
MATEMATICA	MILANESIO Ilaria	MILANESIO Ilaria	MILANESIO Ilaria
LINGUA E CULTURA GRECA	VIASSONE Antonella	SCARZELLO Maria Grazia	SCARZELLO Maria Grazia
LINGUA E CULTURA LATINA	OGGERO Simona	VIASSONE Antonella	SCARZELLO Maria Grazia
LINGUA E CULTURA STRANIERA	PRANDI Cristina	PRANDI Cristina	POVERO Cristina
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PAGANOTTO Nadia Natalina	PAGANOTTO Nadia Natalina	PAGANOTTO Nadia Natalina
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	GALLETTO Silvia	GALLETTO Silvia	GALLETTO Silvia

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PANERO Davide	PANERO Davide	PANERO Davide
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	FASANO Modestino	FASANO Modestino	GALVAGNO Rosanilla
STORIA DELL' ARTE	VERO Davide	NUNZIATA Annapaola	GOTTA Cinzia

#### 4. ATTIVITA' CULTURALI E FORMATIVE (dell'intera classe, di gruppi o di singoli)

ATTIVITA'	Esperienze correlate	Intera classe	Gruppi	Singoli alunni
Potenziamento Biomedico e scientifico				uno
Laboratorio musicale e teatrale			due	
Partecipazioni a gare e concorsi	Olimpiadi della cultura e del talento Campionati di Fisica Festa della Matematica Premio Bottari Lattes		quattro	uno uno uno
Visite a mostre, musei, aziende				
Collaborazioni con Enti e/o privati				
Seminari, convegni, partecipazioni di esperti		x		
Partecipazioni a progetti europei				
Orientamento		x		
Gare sportive				
Certificazioni internazionali per le lingue straniere			quattro	
Certificazioni lingue classiche			due	
Partecipazione a spettacoli teatrali o musicali				
Altro	Ludi storici Debate Progetto promemoria Auschwitz	x	due otto	

#### 5. PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Vedi allegato n. 1

## **6. CALENDARIO DELLE ATTIVITA' DI SIMULAZIONE SVOLTE E DA SVOLGERE NEL PERIODO 16 MAGGIO / TERMINE DELLE LEZIONI**

SIMULAZIONE **PRIMA PROVA SCRITTA** data: 5 maggio 2026

Tipologia: A,B,C

Tempi: 6 ore

È consentito l'uso di: dizionario della lingua italiana

Tutte le verifiche di Italiano si sono svolte secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato TipA B C

Griglia di valutazione delle simulazioni della prima prova in allegato al Programma svolto di Italiano.

SIMULAZIONE **SECONDA PROVA SCRITTA** data: 10 marzo 2026

Tempi: 6 ore

È consentito l'uso del dizionario di Latino, di Greco e della lingua italiana

SIMULAZIONE del **COLLOQUIO ORALE** data: 5 giugno 2026

Griglia di valutazione colloquio (vd. Allegato 2)

## **7. SCHEDE ANALITICHE RELATIVE ALLE PROGRAMMAZIONI SVOLTE PER LE SINGOLE DISCIPLINE**

Da compilare a cura del singolo docente, utilizzando una forma descrittiva in paragrafi. I paragrafi sono i seguenti:

1. DISCIPLINA.
2. DOCENTE. (da omettere nel documento pubblicato in rete con la dicitura omissis)
3. TESTI E SUPPORTI DIDATTICI (Indicare in modo puntuale il libro di testo adottato – l'utilizzo eventuale di dispense integrative o sostitutive, eventuali testi monografici utilizzati, ...)
4. PROGRAMMA SVOLTO.
5. CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA.
6. VALUTAZIONE. Esplicitare numero e tipologia di prove effettuate.  
PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO (Aggiungere se ritenuto necessario anche una valutazione sullo svolgimento del programma esplicitando scelte di contenuti, adattamenti, supplenze ecc.).

### **ALLEGATI**

1. PROSPETTO DELLE ATTIVITA' DI FORMAZIONE SCUOLA – LAVORO.  
il resoconto relativo alle attività di FLS, che riporta il totale delle ore svolte da ogni studente, sarà allegato alla versione cartacea del Documento del 15 maggio che sarà fornito alla commissione.
2. GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ORALE
3. N. 0 ALLEGATI RISERVATI

### Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: PAGANOTTO Nadia

#### TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

- G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria voll. 3a-3b-3c , ed. Paravia;
- D. Alighieri, *Lo dolce lume*, a cura di G. Tornotti, ed. Bruno Mondadori.

#### PROGRAMMA SVOLTO:

#### MODULO 0 - PERCORSO DANTESCO: IL PARADISO E LA GIUSTIFICAZIONE DELLA COMMEDIA.

**Nuclei fondanti:** Paradiso, anima beata, profezia, esilio, giustificazione poetica, fama letteraria.

**Contenuti:** La cantica del *Paradiso* all'interno della *Commedia*: struttura dell'opera. La cosmologia dantesca. Le tematiche del *Paradiso*: stato di beatitudine delle anime, l'Empireo, il tema della luce, il tema della profezia e la giustificazione dell'opera.

#### Letture e analisi dei Canti:

I (vv.1-36) proemio ed invocazione ad Apollo, il *trasumanare*.

III (vv.10-108) la gerarchia della beatitudine: Piccarda Donati.

VI (vv.1-33 / 82-96) Giustiniano, storia dell'aquila romana, la "vendetta della vendetta".

XV (vv. 25-54) - XVII (vv. 37-69 / 106-142) Cacciaguida e la profezia dell'esilio, la missione di verità della *Commedia*.

XXXIII (in sintesi) preghiera di San Bernardo alla Vergine, la visione di Dio.

#### MODULO 1 - LEOPARDI.

##### Contenuti:

LEOPARDI: le lettere e lo Zibaldone; il pensiero; la poetica del "vago e indefinito" (pag.8; pagg. 15-20); Leopardi e il Romanticismo; i *Canti*; le *Operette morali* (pagg. 30-38; pagg. 143-145).

##### Letture:

##### G.Leopardi

dai *Canti*

*L'infinito* (pag. 38)

*La sera del dì di festa* (pag.44)

*Ultimo canto di Saffo* (pag. 59)

*A Silvia* (pag. 65)

*La quiete dopo la tempesta* (pag. 81)

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (in riassunto, pag.93)

*A se stesso* (pag.110)

*La ginestra o il fiore del deserto* (passi scelti, pag.120)

dalle *Operette morali*

*Dialogo della Natura e di un Islandese* (pag. 151)

*Dialogo di Plotino e di Porfirio* (analisi tematica, pag.169)

#### MODULO 2 - IL SECONDO OTTOCENTO: VERGA E IL VERISMO, IL NATURALISMO.

##### Contenuti:

L'ETA' POSTUNITARIA: le strutture politiche, economiche e sociali; le ideologie, il Positivismo; le istituzioni culturali; gli intellettuali; la lingua; fenomeni letterari e generi (vol. 3b pagg. 2-22). La contestazione della

Scapigliatura (pagg. 58-61); il Naturalismo francese (pagg. 126-128); gli scrittori italiani nell'età del Verismo (pagg. 157-159).

VERGA: la formazione e i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana; le novelle *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*; il ciclo dei vinti; *I Malavoglia*: l'intreccio, l'irruzione della storia, rapporto modernità/tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; il sistema dei personaggi e la costruzione bipolare del romanzo; le tecniche narrative; il tempo e lo spazio; narratore impersonale, regressione, straniamento; il *Mastro-don Gesualdo*: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica della «religione della roba»; l'ultimo Verga (pag. 178-184; pagg. 192-193; pagg. 197-198; pag. 218; pagg. 223-228; pag. 257; pagg. 272-274; pag. 296).

**Nessi interdisciplinari:** il Positivismo.

**Letture:**

**I.U.Tarchetti**

da *Fosca* capp. XV, XXXII e XXXIII (pag. 76)

**G. Verga**

da *Vita dei campi* *Fantasticheria* (pag. 198)

*Rosso Malpelo* (pag. 203)

da *Novelle rusticane* *La roba* (pag. 257)

da *I Malavoglia* *Prefazione* (pag. 218)

Cap. I e XV (pag. 229 e 244)

da *Mastro-don Gesualdo* La morte di mastro-don Gesualdo (cap. V, pag.287)

### MODULO 3 - IL DECADENTISMO; D'ANNUNZIO E PASCOLI.

**Contenuti:**

IL DECADENTISMO: origine del termine; la visione del mondo e la poetica; i temi e i miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo; Decadentismo e Novecento; la poesia simbolista; le tendenze del romanzo decadente; la narrativa decadente in Italia (pagg. 337-357).

D'ANNUNZIO: l'esordio; i versi degli anni Ottanta e l'estetismo; *Il piacere* e la crisi dell'estetismo; la fase della "bontà" (pagg. 418-421); i romanzi del superuomo (pagg. 429-433); le *Laudi*: il progetto; *Alcyone*: struttura, contenuti e forma, il significato dell'opera (pag. 458 e 470-471); il periodo "notturno" (cenni).

PASCOLI: il "nido" familiare; la visione del mondo; la poetica del «fanciullino» (pagg. 509-514); i temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali (pagg. 524-529); le raccolte poetiche (pag. 530); *Myricae*: il titolo, i temi (nido e fuga dal mondo, natura, morte), le soluzioni formali (pag. 531); i *Canti di Castelvecchio*: continuità con *Myricae*, la tragedia familiare, i temi morbosi (pag. 584).

**Nessi interdisciplinari:** Filosofia: crisi del Positivismo, Nietzsche. Storia: I guerra mondiale.

**Letture:**

**G. D'Annunzio**

da *Il piacere* La vita come opera d'arte (Libro I, cap. II, pag. 340)

Una fantasia «in bianco maggiore» (Libro III, cap. III, pag. 425)

da *Alcyone* *La pioggia nel pineto* (pag. 479)

*Meriggio* (pag. 484)

**G. Pascoli**

da *Myricae* *Arano* (pag. 532)

*X Agosto* (pag. 534)

*L'assiuolo* (pag. 537)

*Temporale* (pag. 543)

*Novembre* (pag. 545)

*Il lampo* (pag. 548)

dai *Canti di Castelvecchio*

*Il gelsomino notturno* (pag. 584)

#### **MODULO 4 – IL PRIMO NOVECENTO: LE AVANGUARDIE; LA COSCIENZA DELLA CRISI: PIRANDELLO E SVEVO.**

##### **Contenuti:**

IL PRIMO NOVECENTO: ideologie e mentalità; elaborazione e diffusione della cultura; la lingua; le caratteristiche della produzione letteraria (pag. 616-632).

La stagione delle avanguardie: il concetto di “avanguardia”; il Futurismo italiano: le innovazioni formali, i manifesti, i protagonisti (pagg. 683 e 688-693).

SVEVO: la fisionomia intellettuale di Svevo; la cultura e la lingua; *Una vita*: il titolo e la vicenda, i modelli letterari, l’«inetto» e i suoi antagonisti, l’impostazione narrativa (pag. 781-789); *Senilità*: la pubblicazione e la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l’«inetto» e il superuomo, l’impostazione narrativa (pagg. 794-799); *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l’inattendibilità del narratore; la funzione critica di Zeno; l’inettitudine e l’apertura del mondo (pagg. 817-822).

**Nessi interdisciplinari:** Storia: l’età Giolittiana, l’ascesa della borghesia capitalistica. Filosofia: Freud.

##### **Letture:**

F.T. Marinetti

Manifesto del Futurismo (pag. 699)

##### **I. Svevo**

da *Senilità*

Il ritratto dell’inetto (cap. I, pag. 800)

da *La coscienza di Zeno*

La morte del padre (cap. IV pag. 830)

La profezia di un’apocalisse cosmica (cap. VIII pag. 865)

##### **CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:**

Per quanto concerne le attività di Educazione Civica, si è scelto di approfondire il tema dei “vari volti della mafia”. Ogni alunno ha scelto di trattare un argomento relativo ai vari modi in cui si manifesta il fenomeno mafioso, in Italia e non, condividendo poi il suo lavoro mediante una presentazione realizzata su Canva.

##### **VALUTAZIONE:**

*Ciascuna unità didattica è stata verificata secondo le seguenti modalità:*

- Verifiche sommative *in itinere*: domande dal posto costituite prevalentemente da brevi analisi di testi, commenti o confronti, finalizzate a controllare l’apprendimento e ad intervenire con eventuali chiarimenti o correzioni; dopo una serie significativa di tali verifiche è stato attribuito un voto in decimi;
- Verifiche sommative scritte: interrogazioni scritte generali a conclusione delle unità, impostate come prove semi-strutturate contenenti diverse tipologie di esercizi (domande aperte, test vero/falso, domande a scelta multipla, brevi trattazioni sintetiche)
- Interrogazioni orali: gli indicatori di giudizio hanno valutato la conoscenza dei contenuti, le capacità di analisi, di sintesi e di collegamento, l’efficacia dell’esposizione, anche attraverso l’utilizzo del lessico specifico della disciplina. Hanno costituito l’eccellenza le capacità di rielaborazione personale, di approfondimento e di giudizio critico. Per la valutazione si è usata tutta la scala dei voti, nello specifico da 3 a 10.
- Prove scritte secondo le tipologie previste dall’Esame di Stato.

Nella valutazione della prova scritta di italiano si è tenuto conto di indicatori generali quali l'organizzazione del testo; il lessico, lo stile e la correttezza formale; il contenuto; e di indicatori specifici per ogni tipologia: pertinenza e comprensione, analisi e interpretazione per la Tip A; analisi, organizzazione del testo e conoscenze per la Tip B; adeguatezza, organizzazione e conoscenze per la Tip C. Per la valutazione degli scritti nel dipartimento di Italiano si è convenuto di utilizzare la griglia di correzione elaborata sulla base delle indicazioni ministeriali, la cui valutazione espressa in 100/100, è stata convertita in 10/10. In allegato una versione della griglia utilizzata. Per la correzione della simulazione della I prova è stata utilizzata la medesima griglia.

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

**PIRANDELLO:** la visione del mondo; la poetica dell'umorismo (pag. 885-891); le *Novelle per un anno* (pagg. 898-900); I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno centomila* (pagg. 914-915 e 917-918); la produzione teatrale (cenni).

**Lecture:**

da *Novelle per un anno*.

*Il treno ha fischiato* (pag. 907)

da *Il fu Mattia Pascal*

*La pagina conclusiva* (in fotocopia)

**UNGARETTI**

**Contenuti:** *L'allegria*: la struttura dell'opera, la concezione della poesia, i temi fondamentali, le soluzioni formali (vol. 3c – pagg.243-248).

**Lecture:**

da *L'allegria*

*Veglia* (pag. 257), *San Martino del Carso* (pag. 268), *Soldati* (pag. 280)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

**INDICATORI GENERALI**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
ORGANIZZAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	..... / 20
LESSICO, STILE E CORRETTEZZA FORMALE	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	..... / 20
CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	..... / 20

**INDICATORI SPECIFICI**

TIPOLOGIA A	DESCRITTORI	PUNTI
-------------	-------------	-------

<b>PERTINENZA E COMPRESIONE</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	..... / 20
<b>ANALISI E INTERPRETAZ.</b>	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta) Interpretazione corretta e articolata del testo	..... / 20

<b>TIPOLOGIA B</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>ANALISI</b>	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	..... / 20
<b>ORGANIZZAZIONE E CONOSCENZE</b>	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	..... / 20

<b>TIPOLOGIA C</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>ADEGUATEZZA</b>	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	..... / 20
<b>ORGANIZZAZIONE E CONOSCENZE</b>	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	..... / 20

COGNOME: _____ NOME: _____ CLASSE: _____	<b>PUNTI INDICATORI GENERALI</b>	..... / 60
	<b>PUNTI INDICATORI SPECIFICI</b>	..... / 40
	<b>TOTALE</b>	..... / 100
<b>LIVELLO DELLA SUFFICIENZA: punti 12 / 20</b>	<b>DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO</b>	..... / 20

---

## Lingua e cultura latina

DOCENTE: SCARZELLO Maria Grazia

### TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Conte- Pianezzola, *La Bella Scuola*, volumi n. 2 e n. 3

Anzani-Conti-Motta, *Pontes-Ghéfyrai*

Testi forniti in fotocopia

### PROGRAMMA SVOLTO:

#### Seneca

Vita e opere. I *dialoghi* e la saggezza stoica. Le *Consolationes*: difendersi dal dolore. Il trattato *De Clementia*. La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*. Lo stile delle opere filosofiche fra meditazione e predicazione. Le tragedie. *L'Apokolokyntosis*.

AUTORI: Lettura, analisi e traduzione dal latino dei seguenti testi:

T1 p. 49 *Una guida per imparare a vivere (Epistulae ad Lucilium, 16, 1-9)*

T12 p. 100 *Gli schiavi sono esseri umani (Epistulae ad Lucilium 47, 1-13)*

T15 p. 111 *La condotta del princeps è esposta agli occhi di tutti (De clementia, 1,8)*

Epistula 28, 1-5 (in fotocopia)

Testo fornito in fotocopia sulla qualità del tempo della vita umana *De brevitatae vitae, 1, 1-2*

ANTOLOGIA (lettura in italiano): T2 p. 53 *Il tempo, il bene più prezioso (De Brevitate vitae 14-15)*; T9 p. 88 *Il ritratto del sapiente ideale (De constantia sapientis, 8; 9, 5)*; T18 p. 120 *L'arrivo fresco di Claudio sull'Olimpo (Apokoloküntosis, 5-7)*; T19 p. 126 *Medea decide di uccidere i figli (Medea, vv. 926-977)*

**Lucano** o della perduta *libertas*. Un poeta alla corte del principe. Il ritorno all'epica storica. La *Pharsalia* e *l'Eneide*: la distruzione dei miti augustei. Un poema senza eroi: i personaggi della *Pharsalia*. Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea. Lo stile della *Pharsalia*.

AUTORI: lettura, analisi e traduzione dal latino dei seguenti testi:

T1 p. 167 *Il proemio di genere nuovo: il canto della guerra fratricida (Pharsalia 1, vv. 1-8)*

ANTOLOGIA (lettura in italiano): T2 p. 172 *Il peccato originale: Cesare passa il Rubicone*; T7 p. 195 *Catone: la dura ascesa del saggio (Pharsalia, 9, vv. 379-406)*

#### Petronio

Il *Satyricon*, un capolavoro pieno di interrogativi. Il testo e la trama del *Satyricon*. Un testo in cerca del suo genere. L'originalità del *Satyricon*: realismo; una satira 'antisatirica'; la parodia del romanzo greco; l'autore nascosto.

AUTORI: Lettura, analisi e traduzione dal latino dei seguenti testi:

T1 p. 223 *Uno scholasticus contro la scuola contemporanea (Satyricon 1-2)*

ANTOLOGIA (lettura in italiano): T3 p. 229 *Encolpio, un eroe da strapazzo (Satyricon, 94)*; T4 p. 231 *La tempesta (Satyricon 114-115)*; T1 p. 264 *Fortunata (Satyricon, 37-38, 9)*; T10 p. 256 *La matrona di Efeso (Satyricon 111-112 fotocopia)*

### **Quintiliano.**

*L'Institutio oratoria*. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza. Lo stile.

AUTORI: lettura, analisi e traduzione dal latino dei seguenti testi: T5 p. 410 *Il giudizio su Seneca (Institutio oratoria 10, 1, 125-130)*

ANTOLOGIA (lettura in italiano): T1 p. 393 *Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia (Institutio oratoria, Proemio, 1-5)*; T2 p. 397 *Il maestro ideale (Institutio oratoria 2,2,4-13)*

### **Giovenale**

Una poesia necessaria: la satira indignata; satira 6: le matrone *impudicae* (p. 279)

ANTOLOGIA (lettura in italiano): T4 p. 296 *È difficile non scrivere satire*; T5 p. 229 *La peggiore di tutte le epoche*

### **Marziale**

La rappresentazione della realtà in chiave satirica:

ü *parcere personis, dicere de vitiis*

ü *pagina lasciva, vita proba*

ü *fulmen in clausola*

ü *hominem pagina nostra sapit*

AUTORI: lettura, analisi e traduzione dal latino dei seguenti testi: T2 p. 346 *Versi che sanno di umanità (Epigrammi 10,4)*; T3 p. 348 *Poesia lasciva, ma vita onesta (Epigrammi 1, 4)*; T11 p.367 *Il cacciatore di eredità (la bellezza non è tutto) (Epigrammi 1, 10)*

ANTOLOGIA (lettura in italiano): T1 p. 343 *Versi eleganti e garbati (Epigrammi, Prologo)*; T8 p. 361 *Tutti i popoli del mondo spettatori al Colosseo (Liber de Spectaculis 3)*; T10 p. 364 *Finalmente un buon imperatore (Epigrammi 10,72)*; T14 p. 373 *Un medico (Epigrammi 1,47)*

### **Tacito**

La vita e le opere. Il *Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell'oratoria. L'esempio di Agricola: virtù e resistenza al regime. La *Germania* e la rappresentazione dei barbari. Le *Historiae*: gli anni cupi del principato. Gli *Annales*: la nascita del principato. Lo stile drammatico.

AUTORI: lettura, analisi e traduzione dal latino dei seguenti testi:

T3 p. 469 *La morte di Agricola (Agricola, 41, 1-4; 42, 3-4)*

T12 p. 502 *Seiano (Annales, 4, 1)*

T13 p. 505 *Il suicidio di Petronio: la parodia dell'ambitiosa mors (Annales, 16, 18-19)*; T20 p. 526 *L'assassinio di Britannico (Annales, 13, 15-16)*

T25 p. 542 *Il proemio delle Historiae. Tra ricerca di verità e pessimismo (Historiae, 1, 1-6)*

*Usanze dei Germani (Germania, 22 testo fornito in fotocopia)*

*Gli abitanti della Britannia (Agricola, 11 testo in fotocopia)*

ANTOLOGIA (lettura in italiano): T4 p. 473 *La "laudatio" finale di Agricola (Agricola, 44; 46)*; T5 p. 477 *Il discorso di Calgaco (Agricola, 30-32)*; T6 p. 482 *I Germani, un popolo che ancora conosce la libertà (Germania, 7-8; 11)*; T15 p. 511 *L'inutile repressione delle idee (Annales, 4, 34-35)*; T21 p. 530 *Il matricidio di Nerone (Annales, 14,3-8)*; T26 p. 546 *La fine dell'eloquenza: un male necessario (Dialogus de oratoribus)*; T27 p. 550 *Il suicidio come forma di opposizione: la morte di Seneca (Annales, 15, 62-64, 3-4)*

## Apuleio

Apuleio e il romanzo. Titolo, trama, genere, significato e complessità delle *Metamorfosi*. La lingua e lo stile.

Raccordi p. 577: Le *Metamorfosi* e il *Lucio*: due romanzi con lo stesso intreccio

ANTOLOGIA (lettura in italiano): T4 p. 590 *Lucio diventa asino (Metamorfosi 3, 24-25, testo in fotocopia)*; T10 p. 607 *Psiche scopre Cupido (Metamorfosi 5, 21-24)*; T1 p. 611 *Il dentifricio (Apològia, 7-8,2)*

## Ovidio

Una vita che si conclude con la *relegatio* a Tomi. *L'Ars amatoria*: il libro dello scandalo. Le *Metamorfosi*: forma e significato di un progetto ambizioso.

Lettura metrica, analisi e traduzione dal latino dei seguenti testi:

T7 p. 464 (volume n.2) *L'infelice storia di Eco (Metamorfosi 3, vv.356-401)*

T11 p. 479 (volume n. 2) *La strana compagnia di Pigmalione (Metamorfosi 10, vv.247-294)*

T 16 p. 526 (volume n. 2) *Lo strazio dell'ultima notte (Tristia, 1,3,1-26)*

ANTOLOGIA (lettura in italiano): T2 p.432 *Come si inganna un marito (Amores 1,4)*; T4 p.442 *Tattiche per conquistare una donna (Ars amatoria 2, vv.273-336; 641-666)*; T8 p. 470 *L'amore impossibile di Narciso (Metamorfosi 3, vv. 402-505)*; *La partenza da Roma (Tristia I, 3)* in fotocopia

## CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

Percorso di educazione civica: Confronto fra il costituzionalismo antico e moderno: percorso trasversale nel mondo greco e romano (Omero, Platone, Aristotele; Polibio, Tucidide, Cicerone) alla luce del libro di McIlwain, *Il costituzionalismo moderno*.

AUTORI: Lettura, traduzione, analisi e commento del testo di **Cicerone**, *De re publica*, 26-29 (*Somnium Scipionis*) in fotocopia

## VALUTAZIONE:

In media un'ora alla settimana è stata dedicata all'interrogazione/correzione della versione domestica, per il ripasso della morfologia e della sintassi.

Le interrogazioni di autori e letteratura, secondo la modalità del colloquio orale o della verifica scritta, a risposta aperta, sono state incentrate sulla traduzione-analisi del testo in lingua, per poi sviluppare il contesto storico-letterario e gli eventuali collegamenti con altri autori e l'individuazione dei *topoi*.

Di scritto sono state svolte tre versioni nel trimestre e quattro nel pentamestre, valutate secondo la griglia

del dipartimento.

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME.**

### **Comprensione del significato globale e puntuale del testo 6/20**

- 1-Ha gravemente frainteso il senso dei testi proposti
- 2-Ne ha compreso singole frasi, non particolarmente significative
- 3-Ne ha compreso alcuni periodi
- 4-Ha compreso il senso globale, pur cadendo in fraintendimenti isolati
- 5-Ha compreso i testi proposti anche nei particolari più significativi
- 6-Ha dimostrato oltre alla comprensione piena del testo una conoscenza critica del pensiero degli autori

### **Individuazione delle strutture morfosintattiche 4/20**

- 1-La traduzione attesta gravi lacune nella conoscenza delle lingue classiche
- 2-Sa riconoscere alcuni costrutti tipici delle lingue classiche
- 3-Sa riconoscere i principali costrutti delle lingue classiche
- 4-Dimostra una conoscenza completa delle lingue classiche

### **Comprensione del lessico specifico 3/20**

- 1-Dimostra una conoscenza molto approssimativa delle peculiarità stilistiche degli autori proposti
- 2-Dimostra una conoscenza sufficiente degli autori proposti
- 3-Dimostra una conoscenza approfondita degli autori proposti

### **Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo 3/20**

- 1-La resa è faticosa e la trattazione conferma una conoscenza non approfondita della lingua madre
- 2-La resa non presenta errori e la trattazione conferma il possesso di una forma corretta in italiano
- 3- L'elaborato presenta soluzioni personali e felici

### **Pertinenza delle risposte nelle domande in apparato 4/20**

- 1-Le risposte non sono pertinenti
- 2-Solo una risposta è pertinente
- 3-Le risposte non sono del tutto pertinenti
- 4-Le risposte sono del tutto pertinenti.

---

## Lingua e cultura greca

DOCENTE: SCARZELLO Maria Grazia

### TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

casertano-Nuzzo, *Ktèsis*, volumi 2 e 3

Anzani-Conti-Motta, *Pontes-Ghéfyrai*

Testi forniti in fotocopia

### PROGRAMMA SVOLTO:

#### Platone

Il pensiero platonico, la teoria delle idee e la filosofia come verticalità, attraverso l'analisi delle seguenti opere: *Apologia di Socrate*, *Menone* (la conoscenza come reminiscenza), *Fedone* (la vita come preparazione alla morte), *Fedro* (il mito della biga alata e la dottrina della bellezza), *Repubblica* (il mito della caverna), *Timeo* (il mito del demiurgo); Platone esoterico e Platone scrittore.

AUTORI: Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

Platone, *Fedro*, "Il mito delle cicale"; "Il mito di Orizia"; "Il mito di Theuth"

Platone, *Apologia*, 21, a, b, c, d

**Euripide**, lettura metrica in trimetro giambico delle parti dialogate, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi della tragedia *Ippolito*:

Prologo: *Afrodite VS Ippolito*, vv.1-87; Primo episodio: *Il dialogo fra la nutrice e Fedra* 297-361.

ANTOLOGIA (lettura in italiano): T2.2 p. 35 *Oltre i sensi (Fedone 78d-79a)*; T3 p. 36, *La dottrina della reminiscenza (Menone 79e-81d)*; T4 p. 41, *Eros e il mito degli androgini (Simposio 189c-193d)*; T8 p. 54, *Il mito della caverna (Repubblica 514a-517c)*; T9 p. 63, *Platone e la politica (Lettera VII 324b-326d)*.

Percorso di educazione civica: Confronto fra il costituzionalismo antico e moderno: percorso trasversale nel mondo greco e romano (Omero, Platone, Aristotele; Polibio, Tucidide, Cicerone) alla luce del libro di McIlwain, *Il costituzionalismo moderno*.

AUTORI: Lettura, traduzione, analisi e commento del testo di **Tucidide**, II, 37, 38, 39, 40 (discorso di Pericle per onorare i caduti del primo anno della guerra del Peloponneso).

#### La civiltà ellenistica

Profilo storico-letterario. Dalla parola ascoltata alla parola letta: la civiltà del libro; la storia del termine "Ellenismo"; i regni ellenistici; i luoghi di produzione della cultura; i caratteri della civiltà ellenistica; cosmopolitismo e individualismo; la nuova produzione letteraria.

ANTOLOGIA (lettura in italiano): *Alessandro e il Re dei Re* (da *Il romanzo di Alessandro* 1, 36; 38) p. 155

#### Menandro e la commedia nuova

Dalla commedia antica alla commedia nuova; Menandro specchio delle trasformazioni: la società nel teatro di Menandro; un nuovo teatro; l'umanesimo menandro; la tecnica teatrale; lingua e stile

ANTOLOGIA (lettura in italiano): da *Il Misanthropo*: T1 p. 182 *Prologo: Il monologo di Pan*; T2 p. 186 *Un servo in fuga*; T3 p. 189 *Un caratteraccio*; da *L'Arbitrato*: T5 p. 195 *Un giudizio improvvisato*; T6 p. 199 *Un uomo in crisi*

### **Callimaco**

La rivoluzione callimachea; gli *Àitia*; i *giambi*; l'*Ecale*; gli *Inni*; gli *Epigrammi*; la poetica di Callimaco

ANTOLOGIA (lettura in italiano): dagli *Àitia*, T1 p. 230 *Contro i Telchini*; T2p. 232 *La novella di Acontio e Cidippe*; T4 p. 258 *Artemide bambina*; T5 p. 248 *epigrammi erotici*, T6 p. 249 *epigrammi funebri*

### **Apollonio Rodio e la poesia epico-didascalica**

Il nuovo poema eroico; lo spazio; il tempo; i protagonisti del poema; Giasone; violazione del codice epico; fra Omero e Callimaco; Apollonio fra epos e dramma

ANTOLOGIA (lettura in italiano): dalle *Argonautiche* T4 p. 291 *Il dardo di Eros*; T5 p. 294 *Il sogno di Medea*; T6 p. 296 *Tormento notturno*

### **Teocrito e la poesia bucolico-mimetica**

Teocrito e la "nuova poesia"; il *corpus* teocriteo; gli *Idilli* bucolici; l'*Idillio VII* e la poetica di Teocrito; il realismo teocriteo.

ANTOLOGIA (lettura in italiano): T1 p. 339 *Le Talisie Idillio VII, 1-48*

### **Polibio e la storiografia ellenistica**

Roma raccontata da un nemico; le *Storie*; il metodo storiografico; l'analisi delle costituzioni; *Tyche* e *religio*

ANTOLOGIA: T1 p. 446 *Il miracolo di Roma*; T7 p. 467 *La costituzione di uno Stato determina il successo o il fallimento in ogni vicenda*; T11 p. 479 *La religio, instrumentum regni e l'incorruttibile onestà dei Romani*

### **Il romanzo greco idealizzato e la *Storia vera* di Luciano**

La narrativa d'invenzione nel mondo antico (pp.214-215 testo di latino *La Bella Scuola*)

Luciano: un'aria nuova nel panorama culturale; il periodo neosofistico; *Dialoghi* e satira religiosa; satira filosofica, la produzione romanzesca; Luciano e la cultura del suo tempo; un dissacratore divertente; lingua e stile.

ANTOLOGIA: T3 p.566 *Menippo nell'Ade: un passeggero senza biglietto (Dialoghi dei morti, Caronte e Menippo 22, 2)*; T5 p. 569 *Omero dice la sua sulla questione omerica (Storia Vera 2, 20)*

### **CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:**

Confronto fra il costituzionalismo antico e moderno: percorso trasversale nel mondo greco e romano (Omero, Platone, Aristotele; Polibio, Tucidide, Cicerone) alla luce del libro di McIlwain, *Il costituzionalismo moderno*.

AUTORI: Lettura, traduzione, analisi e commento del testo di **Tucidide**, II, 37, 38, 39, 40 (discorso di Pericle per onorare i caduti del primo anno della guerra del Peloponneso).

#### VALUTAZIONE:

fino a metà marzo In media un'ora alla settimana è stata dedicata all'interrogazione/correzione della versione domestica, per il ripasso della morfologia e della sintassi.

Le interrogazioni di autori e letteratura, secondo la modalità del colloquio orale o della verifica scritta, a risposta aperta, sono state incentrate sulla traduzione-analisi del testo in lingua, per poi sviluppare il contesto storico-letterario e gli eventuali collegamenti con altri autori e l'individuazione dei *topoi*.

Di scritto sono state svolte tre versioni nel trimestre e tre nel pentamestre, valutate secondo la griglia del dipartimento.

---

## Lingua e cultura straniera

DOCENTE: POVERO Cristina

#### TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

- *Amazing Minds, New Generation Compact*, Mauro Spicci, Timothy A. Shaw, 2021 Pearson.
- Materiale caricato su classroom, video, presentazioni.

#### PROGRAMMA SVOLTO:

### MODULO 1: THE VICTORIAN AGE – PLEASANT VS UNPLEASANT

#### The XIX century: historical, social and literary background

A changing society. The age of optimism and contrast. The Crystal Palace and the Great Exhibition. The railways. Utilitarianism and criticism of utilitarianism. The empire and foreign policy. The end of optimism. Life in the Victorian town. The Victorian compromise. British colonialism and the making of the Empire. The mission of the colonizer (The White Man's Burden, R. Kipling, p. 346) - C. Darwin and evolution.

#### The literary context

The Victorian Novel. New aesthetic theories. Aestheticism. The Pre-Raphaelites.

Charles Dickens (p. 304 – life and works)

*Hard Times:*

Coketown (photocopy)

The definition of a horse (photocopy)

*Oliver Twist:*

Oliver wants some more p. 311

E. Bronte (p. 291 – life and works)

*Wuthering Heights:*

A Supernatural apparition (photocopy)

He's more myself than I am p. 294

Haunt me then! (photocopy)

## MODULO 2: THE VICTORIAN AGE – A TWO-FACED REALITY

### Crime and the Theme of the Double:

R. L. Stevenson (p. 330 – life and works)

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:*

The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde p. 333

Henry Jekyll's Full Statement of the Case (photocopy)

O. Wilde (p. 335 – life and works)

*The Picture of Dorian Gray:*

All art is quite useless p. 338

Basil's Study (photocopy)

I would give my soul (photocopy)

Beauty is the wonder of wonders (photocopy)

Dorian Gray kills Dorian Gray p. 340

**New aesthetic theories: The Pre-Raphaelite Brotherhood p. 343; Aestheticism p. 337.**

### The Arts:

William Holman Hunt, The Awakening Conscience

Dante Gabriel Rossetti, Ecce Ancilla Domini

John Everett Millais, Ophelia

**BBC Four- Part I:** <https://www.youtube.com/watch?v=FkWONORqHZw>

## MODULO 3: THE MODERN AGE - THE AGE OF CONFLICTS

### The XX century: historical, social and literary background

The Edwardian age. The Suffragettes. The First World War I. Life in the trenches. Between the wars. The Second World War and after. The USA: a leading nation emerges. The Wall Street Crash. The Great Depression.

### The literary context

**Modern Poetry: tradition and experimentation – Imagism.**

The War Poets (p. 234 – life and works)

Siegfried Sassoon, "Survivors" (photocopy)

"Suicide in the Trenches" p. 379

Rupert Brooke, "The Soldier" p. 375

Wilfred Owen, "Dulce et Decorum est" (photocopy)

T. S. Eliot (p. 381 – life and works)

*The Waste Land:*

The Burial of the Dead p. 383-4

## MODULO 4: GENDER EQUALITY AND WOMEN'S EMPOWERMENT (EDUCAZIONE CIVICA)

### SUFFRAGETTES:

<https://www.youtube.com/watch?v=qTPquhaRxUw>

## TED TALK

[https://www.youtube.com/watch?v=CeZo-s16\\_RY&ab\\_channel=Let%27sChange](https://www.youtube.com/watch?v=CeZo-s16_RY&ab_channel=Let%27sChange)

## AGENDA 2030: Goal 5. Achieve gender equality and empower all women and girls

**Mary Wollstonecraft: from A Vindication of the Rights of Woman (1792)**

*Charlotte Bronte: from Jane Eyre*

**Millicent Fawcett**

*Charlotte Perkins Gilman*

Virginia Woolf: from A Room of One's Own (1929) - Chapter 3, Part VI

Shakespeare's sister

Kamala Harris, I Stand On Their Shoulders

## MODULO 5: THE MODERN AGE – THE GREAT WATERSHED

A deep cultural crisis. The outburst of Modernism. The stream of consciousness. William James' concept of consciousness. Sigmund Freud: a window on the unconscious. H. Bergson. The modern novel. Fiction: stream of consciousness and interior monologue. The Bloomsbury Group. Moments of being.

James Joyce (p. 402 – life and works)

*Ulysses*:

Molly's Monologue p. 408

*Dubliners*: p. 403

Eveline (photocopy)

Virginia Woolf (p. 410 – life and works)

*Mrs Dalloway*:

Mrs Dalloway said she would buy the flowers p. 413

A broken man p. 415

Clarissa and Septimus (photocopy)

The party (photocopy)

## MODULO 6: THE MODERN AGE – A NEW WORLD ORDER

The USA in the first decades of the 20th century –The Wall Street Crash – The "Dust Bowl" - The Great Depression – The New Deal – A new generation of American Writers – The "roaring twenties" -

F. S. Fitzgerald (life and works)

The Great Gatsby:

"Nick meets Gatsby" (photocopy)

## MODULO 7: THE PRESENT AGE – A NEW WORLD ORDER

Britain between the wars – World War II and after –The dystopian novel – The Theatre of the Absurd.

George Orwell (p. 434 – life and works)

*Nineteen Eighty-Four:*  
Big Brother is watching you (photocopy)  
The object of power is power

Samuel Beckett (p. 480 – life and works)

*Waiting for Godot:*  
Nothing to be done (photocopy)  
What do we do now?

CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

## **GENDER EQUALITY AND WOMEN'S EMPOWERMENT**

### **SUFFRAGETTES:**

<https://www.youtube.com/watch?v=qTPquhaRxUw>

### **TED TALK**

[https://www.youtube.com/watch?v=CeZo-s16\\_RY&ab\\_channel=Let%27sChange](https://www.youtube.com/watch?v=CeZo-s16_RY&ab_channel=Let%27sChange)

## **AGENDA 2030: Goal 5. Achieve gender equality and empower all women and girls**

***Mary Wollstonecraft: from A Vindication of the Rights of Woman (1792)***

*Charlotte Bronte: from Jane Eyre*

### **Millicent Fawcett**

*Charlotte Perkins Gilman*

Virginia Woolf: from A Room of One's Own (1929) - Chapter 3, Part VI

Shakespeare's sister

Kamala Harris, I Stand On Their Shoulders

### **VALUTAZIONE:**

Le verifiche dell'anno (della durata di un'ora) si sono basate, sostanzialmente, sui contenuti di autori e tematiche letterarie del programma d'esame. Le prove hanno incluso brani di comprensione, con tipologia di domande aperte o scelta multipla. Tutte le verifiche sono state valutate usando una gamma di voti da 0 a 10, assegnando la sufficienza con almeno il 60% del punteggio totale, secondo criteri concordati in sede di dipartimento. Le verifiche orali hanno valutato le capacità espositive sul contenuto dei testi analizzati, la ricchezza del lessico e le strutture espressive usate, le capacità critiche e di sintesi. I criteri di valutazione hanno tenuto conto:

della correttezza e proprietà lessicale e grammaticale  
delle abilità linguistiche ed espressive  
del possesso di adeguate conoscenze sull'argomento  
della capacità di esprimerle in modo organico  
della capacità di rielaborarle in modo personale e critico.

### **Livello di sufficienza:**

- comprensione sufficiente orale e scritta del messaggio linguistico e testuale;
- capacità di dare risposte minime e pertinenti (orali e scritte) a sollecitazioni di un interlocutore, con adeguata pronuncia, intonazione e competenza linguistica;
- saper organizzare un testo;

- possedere conoscenze essenziali sull'argomento;

#### Livello discreto / quasi buono:

- discreta comprensione del messaggio linguistico e testuale;
- capacità di esprimersi con pronuncia ed intonazione discrete e relativa competenza linguistica;
- capacità di elaborare e argomentare il pensiero;
- saper costruire ragionamenti consequenziali e motivati;

#### Livello buono / ottimo:

- possedere una buona comprensione del messaggio linguistico e testuale;
  - capacità di esprimersi con buona pronuncia, intonazione e competenza linguistica;
  - capacità di esprimere fondati giudizi e rielaborazioni personali;
  - dimostrare doti di originalità, creatività e capacità autonoma di approfondimento degli argomenti trattati.
- 

## **Matematica**

DOCENTE: MILANESIO Ilaria

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Libro di testo: Bergamini M., Trifone A., Barozzi G., "Matematica.azzurro con Tutor", vol. 5, terza edizione LDM, Zanichelli Editore  
Appunti

PROGRAMMA SVOLTO:

### **MODULO 1: LIMITI**

#### **Unità 1: I limiti**

Elementi di topologia della retta reale

Limite finito/infinito per variabile tendente ad un valore finito/infinito (interpretazione grafica)

Operazioni sui limiti

Forme indeterminate

Limiti notevoli

Teorema della gerarchia degli infiniti

Calcolo di limiti

#### **Unità 2: Le funzioni continue**

Funzione continua in un punto e in un intervallo

Teorema di Weierstrass

Teorema dei valori intermedi

Teorema di esistenza degli zeri

Punti di discontinuità di I, II e III specie

Asintoti verticali ed orizzontali

Asintoti obliqui

## **MODULO 2: DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE**

### **Unità 1: Le derivate**

Problema della tangente ad una curva

Rapporto incrementale

Derivata in un punto, calcolo, derivata destra e sinistra, funzione derivabile in un intervallo

Funzione derivata

Interpretazione geometrica della derivata e retta tangente

Teorema sulla relazione tra continuità e derivabilità (con dim.)

Derivate notevoli

Operazioni con le derivate

Derivata della funzione composta

Funzione inversa e derivate delle funzioni goniometriche inverse

Calcolo della retta tangente e della retta normale

Punti stazionari

Punti di non derivabilità

Derivate di ordine superiore al primo

Applicazioni delle derivate alla fisica

### **Unità 2: I teoremi del calcolo differenziale**

Teorema di Rolle

Teorema di Lagrange

Teorema di De L'Hopital

### **Unità 3: Studio di funzione**

Crescenza/decrecenza di una funzione e derivate

Massimi e minimi assoluti e relativi

Concavità e punti di flesso

Teorema di Fermat

Ricerca dei massimi, minimi e flessi orizzontali tramite lo studio della derivata prima

Ricerca dei flessi tramite lo studio della derivata seconda

Studio completo di funzione e rappresentazione grafica

Problemi di massimo e minimo

## **MODULO 3: INTEGRALI**

### **Unità 1: Gli integrali indefiniti**

Primitive

Integrale indefinito e sue proprietà

Integrali immediati

Integrali con primitiva funzione composta

Integrazione per parti

### **Unità 2: Gli integrali definiti**

Problema delle aree, trapezoide ed integrale definito

Principali proprietà dell'integrale definito

Funzione integrale

Teorema fondamentale del calcolo integrale

Formula di Leibniz-Newton (con dim.)

Calcolo di aree di regioni piane

Calcolo di volumi di solidi di rotazione  
Applicazioni degli integrali alla fisica

VALUTAZIONE:

Per la valutazione formativa:

- Esercitazioni in classe con relativa discussione
- Correzione dei compiti svolti a casa
- Simulazione in classe e a casa di verifiche scritte (prove formative)

Per la valutazione sommativa:

- Verifiche scritte, finalizzate all'acquisizione della capacità di risoluzione autonoma di esercizi e problemi
- Interrogazioni orali, finalizzate all'acquisizione del rigore espositivo, della coerenza logica e della terminologia propria della matematica

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Dopo il 15 maggio resta da completare il suddetto Modulo 3 dedicato agli integrali. Inoltre verranno ancora svolte interrogazioni orali.

---

## Fisica

DOCENTE: MILANESIO Ilaria

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Libro di testo: Parodi, Ostili, Mochi Onori, "Il racconto della fisica", vol. 3, Linx Editore  
Appunti

PROGRAMMA SVOLTO:

### MODULO 1: ELETTRICITA'

**Unità 1: Il campo elettrico** (si precisa che l'Unità 1, fino alle linee di forza di un dipolo elettrico, è stata svolta in lingua inglese, secondo la metodologia CLIL)

Cariche elettriche

Modello microscopico

Principio di conservazione della carica elettrica

Quantizzazione della carica elettrica

Conduttori ed isolanti

Metodi di elettrizzazione per strofinio e per contatto

Elettroscopio

Elettrizzazione di un corpo per induzione

Legge di Coulomb nel vuoto e in un dielettrico

Analogie e differenze con la legge di Newton della gravitazione universale

Campo elettrico

Rappresentazione tramite linee di forza  
Campo elettrico generato da una carica puntiforme  
Linee del campo generato da una carica puntiforme e da un dipolo elettrico  
Flusso del campo elettrico  
Teorema di Gauss (dim. per singola carica puntiforme)  
Densità superficiale di carica  
Campo elettrico nel condensatore piano  
Proprietà di un conduttore all'equilibrio elettrostatico  
Schermatura elettrostatica e gabbia di Faraday  
Teorema di Coulomb

### **Unità 2: Il potenziale elettrico**

Conservatività della forza elettrostatica  
Energia potenziale elettrica  
Energia potenziale di due cariche puntiformi e di un sistema di cariche puntiformi  
Potenziale elettrico e moto di una carica attraverso una ddp  
Potenziale elettrico di una carica puntiforme e di un sistema di cariche puntiformi  
Circuitazione del campo elettrostatico e carattere conservativo del campo elettrostatico  
Relazione tra potenziale e campo elettrico  
Capacità di un conduttore e di un condensatore  
Capacità del condensatore piano, senza dielettrico (con dim.) e con dielettrico  
Energia elettrica immagazzinata in un condensatore e densità di energia  
Superfici equipotenziali

### **Unità 3: I circuiti in corrente continua**

Intensità di corrente elettrica e velocità di deriva  
Generatori di tensione e forza elettromotrice  
Generatori ideali e generatori reali  
Collegamenti in serie ed in parallelo di condensatori (con dim. capacità equivalente)  
Prima e seconda legge di Ohm  
Collegamenti in serie ed in parallelo di resistori (con dim. capacità equivalente)  
Dipendenza della resistività dalla temperatura  
Potenza nei conduttori ed effetto Joule  
Amperometri e voltmetri  
Leggi di Kirchhoff

## **MODULO 2: MAGNETISMO**

### **Unità 1: Il campo magnetico**

Magneti  
Campo magnetico e linee di forza  
Cenni al geomagnetismo  
Prodotto vettoriale e prima regola della mano destra  
Forza magnetica agente su una carica in movimento (forza di Lorentz)  
Moto di particelle cariche in un campo magnetico  
Esperienze di Oersted e di Faraday  
Forza magnetica esercitata su un filo rettilineo percorso da corrente  
Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot e Savart) Seconda regola della mano destra  
Campo magnetico generato al centro di una spira circolare percorsa da corrente  
Campo magnetico generato da un solenoide ideale percorso da corrente

Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente (esperienza di Ampere)  
Definizione operativa di ampere e coulomb  
Flusso del campo magnetico  
Teorema di Gauss per il campo magnetico  
Circuitazione del campo magnetico e correnti concatenate  
Teorema di Ampere

### **MODULO 3: ELETTROMAGNETISMO**

#### **Unità 1: L'induzione elettromagnetica**

Prima e seconda esperienza di Faraday  
Forza elettromotrice (fem) indotta e corrente indotta  
Legge dell'induzione di Faraday-Neumann  
Legge di Lenz

#### **Unità 2: Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

Campi elettrici indotti e loro circuitazione  
Confronto tra campo elettrostatico e campo elettrico indotto  
Legge di Ampere-Maxwell e corrente di spostamento  
Equazioni di Maxwell  
Onde elettromagnetiche  
Spettro elettromagnetico

#### **VALUTAZIONE:**

Per la valutazione formativa:

- Esercitazioni in classe con relativa discussione
- Correzione dei compiti svolti a casa
- Simulazione in classe e a casa di verifiche scritte (prove formative)

Per la valutazione sommativa:

- Verifiche scritte, contenenti esercizi e problemi, test a scelta multipla, quesiti teorici a risposta singola
- Interrogazioni orali, finalizzate all'acquisizione del rigore espositivo, della coerenza logica e della terminologia propria della fisica

#### **PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Dopo il 15 maggio resta da completare il suddetto Modulo 3 dedicato all'elettromagnetismo. Inoltre verranno ancora svolte una verifica scritta ed interrogazioni orali.

---

## **Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)**

DOCENTE: GALVAGNO Rosanilla

#### **TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:**

- **Il nuovo invito alla biologia .blu -Biologia molecolare, genetica, corpo umano**  
Curtis, Sue Barnes, Schnek, massarini - ed. Zanichelli

- **Il Globo terrestre e la sua evoluzione.**blu Minerali e rocce. Geodinamica endogena Modellamento del rilievo. Interazioni fra geosfere.

Lupia; Palmieri; Parotto; - ed. Zanichelli

- **Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie**

Colonna - ed. Linx

- **Appunti forniti dal docente**

*PROGRAMMA SVOLTO:*

## **DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI**

- **I composti organici:**

- Il carbonio, elemento della vita I legami carbonio-carbonio: singoli, doppi, tripli

- Proprietà fisiche, reattività, reazioni chimiche

- **L'isomeria**

- Isomeri di struttura

- Stereoisomeri

- Isomeria ottica

- **Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani**

- Formula molecolare e nomenclatura IUPAC

- Isomeria di alcani e cicloalcani

- Proprietà fisiche e chimiche

- Reazione di combustione e di alogenazione

- **Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini**

- Formula molecolare e nomenclatura IUPAC

- Isomeria negli alcheni e negli alchini

- Reazione di addizione elettrofila

- **Gli idrocarburi aromatici**

- Il benzene

- Reazione di sostituzione elettrofila

- **I gruppi funzionali**

## **LE BIOMOLECOLE**

- **Gli acidi nucleici**

- La struttura del DNA, funzione e proprietà.

- La struttura dell' RNA e la sua funzione.

- **I carboidrati**

- Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi: struttura e funzione all'interno del metabolismo.

- Monosaccaridi: aldosi e chetosi.

- Ruolo dei carboidrati negli organismi.

- **I lipidi**

- I precursori lipidici, gli acidi grassi

- I trigliceridi

- Ruolo dei lipidi negli organismi.

- I fosfolipidi: struttura e funzione

- **Le proteine**

- La struttura degli amminoacidi
- Le proprietà fisico-chimiche
- I peptidi e il legame peptidico
- La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
- Ruolo delle proteine negli organismi.
- Gli enzimi, proprietà

## **IL SISTEMA NERVOSO**

- **Le componenti del sistema nervoso**

- La struttura di un neurone: corpo cellulare, dendriti e assone.
- Le cellule gliali.

- **Gli impulsi nervosi**

- Il potenziale di riposo, il potenziale d'azione e il valore soglia all'interno dell'assone.
- La natura unidirezionale dell'impulso nervoso.

- **La comunicazione tra neuroni**

- Le sinapsi e i neurotrasmettitori. Le sostanze psicoattive: caffeina, alcol, nicotina, hashish, marijuana, morfina ed eroina.

- **Il sistema nervoso centrale**

- L'encefalo: struttura
- Il midollo spinale

- **Il sistema nervoso periferico**

- Struttura e funzione

- **Il sistema nervoso autonomo**

- Simpatico e parasimpatico.
- Le sostanze psicoattive

- **Gli organi di senso**

- I recettori sensoriali caratteristiche generali e funzione

## **CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:**

Gli studenti, partendo dagli argomenti affrontati durante il percorso di Scienze, hanno sviluppato approfondimenti personali e collegamenti interdisciplinari su tematiche di Educazione Civica

In particolare, i temi affrontati riguardano:

- le armi chimiche e le loro conseguenze sull'uomo e sull'ambiente;
- l'uso di droghe e alcool tra i soldati;
- il rapporto tra DNA e medicina; evidenziando l'importanza della ricerca scientifica, della prevenzione e della tutela della salute pubblica.
- l'importanza di una corretta alimentazione e delle diete per il benessere dell'individuo.

Il percorso ha favorito negli studenti lo sviluppo di competenze scientifiche e civiche attraverso un approccio schematico e interdisciplinare volto a favorire spirito critico e cittadinanza consapevole.

## **VALUTAZIONE:**

La valutazione è stata effettuata rispettando modalità e griglie valutative definite in sede di dipartimento. Le verifiche scritte (prove semi-strutturate) sono state accompagnate da prove orali (interrogazioni e presentazioni). È stata tenuta nella debita considerazione anche la discussione partecipata durante la lezione.

## PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

### SCIENZE DELLA TERRA

- **La tettonica a placche e orogenesi**

-Dorsali oceaniche e zone di subduzione.

-Le anomalie magnetiche. -

-I margini delle placche: conservativi, costruttivi e distruttivi.

-Convergenza tra una placca continentale e una placca oceanica, tra due placche continentali e tra due placche oceaniche.

-Attività sismica e vulcanica in corrispondenza delle zone di subduzione e delle dorsali oceaniche.

---

## Storia

DOCENTE: Elena Angeleri

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Profili storici XXI secolo, vol.3

PROGRAMMA SVOLTO:

C1 – La società di massa

- Nascita della società di massa
- Masse e relazioni sociali
- Identità nazionale: scuola, esercito, suffragio
- Partiti di massa e sindacati
- Socialismo e Seconda Internazionale
- Primo femminismo
- Chiesa e società moderna

C2 – Europa e mondo agli inizi del '900

- Contraddizioni della Belle Époque
- Sistema delle alleanze
- Focolai di crisi
- Francia (caso Dreyfus)
- Gran Bretagna
- Germania e Austria-Ungheria
- Russia: soviet, crisi della Duma

C3 – L'Italia giolittiana

- Crisi di fine secolo
- Svolta liberale
- Sviluppo industriale
- Questione meridionale

- Riforme
- Socialisti e cattolici
- Guerra di Libia
- Crisi del sistema

#### C4 – Prima guerra mondiale e Rivoluzione russa

- Cause del conflitto
- Guerra di movimento / posizione
- Intervento italiano
- Guerra di trincea
- Mobilitazione totale
- 1917 anno di svolta
- Rivoluzione russa
- Guerra civile
- Trattati di pace

#### C5 – Eredità della Grande guerra

- Crisi economica
- Trasformazioni sociali
- Problema delle minoranze
- Biennio rosso
- Repubblica di Weimar
- Comunismo di guerra

#### C6 – Dopoguerra e fascismo

- Vittoria mutilata
- Crisi dello Stato liberale
- Forze politiche
- Occupazione fabbriche
- Squadrismo
- Ascesa di Mussolini
- Dittatura

#### C7 – Crisi del 1929 e anni '30

- Boom USA
- Crollo di Wall Street
- Crisi mondiale
- Crisi europea
- New Deal
- Intervento dello Stato

#### C8 – Totalitarismi e democrazie

- Nazismo
- Regime e ideologia
- URSS e stalinismo
- Purghe
- Fronti popolari
- Guerra civile spagnola

## C9 – Il regime fascista

- Stato fascista
- Totalitarismo imperfetto
- Politica economica
- Lavoro e consenso
- Politica estera

## C11 – Seconda guerra mondiale

- Origini
- Espansione nazista
- Guerra globale
- Italia in guerra
- Shoah
- Resistenza
- Caduta del fascismo
- Guerra civile
- Fine del conflitto

## C12 – Guerra fredda

- ONU
- Bipolarismo
- Ricostruzione
- Equilibri mondiali

## C18 – Unione Europea

- Origini
- CE → UE
- Allargamento
- Euro
- Politiche europee

## CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA

- *Partecipazione per **due anni consecutivi** al concorso Ludi Historici*
- *Caratteri essenziali:*
  - *approfondimento storia contemporanea*
  - *lavoro cooperativo*
  - *sviluppo capacità argomentativa*
- *Edizione 2024–2025 (classe quarta):*
  - ***“Cina: una superpotenza globale?”***
- *Edizione 2025–2026 (classe quinta):*
  - ***“L’Europa in guerra? La politica estera e di difesa europea dal secondo dopoguerra al nuovo disordine mondiale”***

### **Lezioni degli esperti (titoli reali):**

- *Il ritorno della guerra. L’Europa nel nuovo disordine mondiale — Francesco Tuccari*
  - *Il percorso storico verso una difesa comune europea — Paolo Caraffini*
  - *La sicurezza e difesa comune dell’Unione europea — Edoardo Greppi*
  - *Sogno o incubo? Il progetto europeo visto dagli Stati Uniti — Giovanni Borgognone*
  - *Attività svolte:*
    - *partecipazione alle lezioni*
    - *rielaborazione in classe*
    - *discussione guidata*
  - *Verifica:*
    - *tutti gli studenti interrogati*
    - *contenuti delle lezioni + lavoro in classe*
- 

### VALUTAZIONE (orale)

- *Interrogazioni orali*
  - *Esposizione chiara e ordinata*
  - *Lessico storico corretto*
  - *Collocazione cronologica*
  - *Cause e conseguenze*
  - *Collegamenti tra eventi*
  - *Interpretazione critica*
  - *Attualizzazione*
- 

### PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- *Decolonizzazione:*
  - *Asia*
  - *Africa*
  - *Medio Oriente*
  - *processi di indipendenza*
- *Italia repubblicana (cenni):*

- *Prima Repubblica*
  - *Seconda Repubblica*
  - *Ripasso:*
    - *nodi fondamentali*
    - *collegamenti trasversali*
    - *preparazione colloquio*
- 

## Filosofia

Docente: Elena Angeleri

### Libro di testo:

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, con la collaborazione di Giancarlo Burghi, *Con-Filosofare*, Pearson Sanoma, vol. 3A e 3B.

### Programma svolto

Il percorso si è articolato per nuclei tematici e autori, seguendo lo sviluppo della filosofia tra Ottocento e Novecento.

#### Idealismo e sistema hegeliano

È stato analizzato il sistema di **Hegel** nelle sue tesi di fondo, con attenzione al dibattito sul cosiddetto giustificazionismo. La filosofia è stata presentata nella sua articolazione in Idea, Natura e Spirito, mettendo in evidenza la funzione della dialettica come struttura dinamica del reale. Della *Fenomenologia dello spirito* sono stati approfonditi i momenti della coscienza, autocoscienza e coscienza infelice. Dall'*Enciclopedia delle scienze filosofiche* sono stati esaminati i principali ambiti: logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito (soggettivo, oggettivo e assoluto), con riferimento anche alla filosofia della storia.

#### Critica all'idealismo e nascita dell'esistenza

In opposizione a Hegel, **Schopenhauer** è stato affrontato attraverso la nozione di "velo di Maya", la concezione del mondo come volontà e il pessimismo, con la critica alle forme di ottimismo e le possibili vie di liberazione dal dolore. **Kierkegaard** ha introdotto il tema dell'esistenza come possibilità e fede, con l'analisi degli stadi dell'esistenza e il ruolo dell'ironia nella riflessione giovanile.

#### Dalla critica della religione al materialismo storico

**Feuerbach** è stato studiato nel suo rovesciamento dei rapporti di predicazione e nella critica della religione come proiezione dell'essenza umana. **Marx** ha sviluppato tali premesse in direzione sociale e storica: critica a Hegel e al liberalismo, analisi dell'economia borghese, concezione materialistica della storia, ruolo della lotta di classe, fino alla prospettiva rivoluzionaria e alla costruzione della società comunista.

#### Positivismo e pensiero scientifico

Sono stati analizzati i caratteri generali del positivismo europeo e le sue principali articolazioni. In particolare, Comte è stato affrontato attraverso la legge dei tre stadi e la fondazione della sociologia. Sono stati inoltre considerati il positivismo utilitaristico inglese (Malthus e Ricardo) e il socialismo di Proudhon. In ambito evoluzionistico, **Darwin** è stato studiato per la teoria dell'evoluzione, con un riferimento contemporaneo a **Dawkins** e al concetto di gene egoista.

## Scienze storico-sociali e razionalità moderna

**Weber** è stato analizzato per il metodo delle scienze storico-sociali, il rapporto tra etica e politica e la razionalizzazione della società moderna, che gli vale la definizione di “Marx della borghesia”.

## Crisi dei valori e filosofia del sospetto

Nietzsche è stato affrontato nelle diverse fasi del suo pensiero: periodo giovanile, fase illuministica con la morte di Dio, fino alla filosofia di Zarathustra (superuomo ed eterno ritorno) e all’ultimo Nietzsche, con la critica radicale alla morale. Freud ha introdotto la scoperta dell’inconscio, la teoria della sessualità e il complesso edipico, estendendo l’analisi al rapporto tra individuo, civiltà e religione.

## Critica della società contemporanea

La Scuola di Francoforte è stata studiata nei suoi caratteri generali, con particolare attenzione ad **Adorno** (industria culturale) e **Marcuse** (critica del sistema e “Grande Rifiuto”), in relazione ai meccanismi di dominio nella società avanzata.

## Esistenzialismo

Sono stati introdotti i caratteri generali dell’esistenzialismo, con particolare riferimento a **Sartre**, insistendo sui temi della libertà, della responsabilità e della condizione umana.

---

## Educazione civica

L’educazione civica è stata sviluppata in chiave trasversale, collegando i contenuti filosofici alla realtà contemporanea e ai linguaggi audiovisivi.

In particolare, alcuni episodi della serie *Black Mirror* sono stati utilizzati come strumenti di analisi critica. *Caduta libera* è stato interpretato come rappresentazione di una società basata sulla valutazione continua e sulla trasformazione dei rapporti sociali in sistemi reputazionali, in relazione ai temi della razionalizzazione e del controllo sociale. *Joan è terribile* ha offerto spunti di riflessione sul rapporto tra individuo e piattaforme digitali, sulla costruzione dell’identità e sulla manipolazione algoritmica dei contenuti.

Questi percorsi sono stati collegati alle riflessioni della Scuola di Francoforte sull’industria culturale e, più in generale, ai temi della libertà, della sorveglianza e della responsabilità nell’età tecnologica.

---

## Valutazione (orale)

La valutazione è stata condotta prevalentemente attraverso verifiche orali. Sono stati considerati la chiarezza espositiva, la padronanza del lessico specifico, la capacità di organizzare i contenuti in modo coerente e di stabilire collegamenti tra autori e problemi. È stata inoltre valorizzata la capacità di rielaborazione personale e di attualizzazione dei temi affrontati.

---

## Programmazione svolta dopo il 15 maggio

Dopo il 15 maggio il percorso è proseguito con l’approfondimento di alcuni snodi fondamentali del pensiero novecentesco.

In particolare, è stato affrontato **Heidegger**, con attenzione ai temi dell’essere, dell’esserci e della condizione dell’uomo come essere-nel-mondo, mettendo in evidenza la crisi della soggettività moderna. È

stato inoltre introdotto **Popper**, con la riflessione sul metodo scientifico, il principio di falsificabilità e la critica alle concezioni deterministiche della storia.

.....

---

## Storia dell'Arte

### Storia dell'Arte

DOCENTE: GOTTA Cinzia

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Lezione frontale

LIM, Video

Libro di testo: G.Cricco, F.P. Di Teodoro, voll. 3 , versione verde compatta, edizione Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO:

#### NEOCLASSICISMO

ANTONIO CANOVA

opere: Teseo sul Minotauro,  
Amore e Psiche che si abbracciano,  
Le tre Grazie  
Monumento funebre a Clemente XIV

JACQUES-LOUIS DAVID

opere: Il giuramento degli Orazi  
La morte di Marat

#### ROMANTICISMO

CASPAR DAVID FRIEDRICH

opere : Viandante sul mare di nebbia

THÉODORE GÉRICAULT

opere: la zattera della Medusa

EUGÈNE DELACROIX

opere: I a libertà che guida il popolo

FRANCESCO HAYEZ

opere : il bacio

#### REALISMO

GUSTAVE COURBET

opere : Gli spaccapietre

Un funerale a Ornans

HONORÉ DAUMIER

opere : le caricature solo cenni generali

Il vagone di terza classe

#### MACCHIAIOLI

GIOVANNI FATTORI

opere: in vedetta (il muro bianco)

#### NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA:

GUSTAVE ALEXANDRE EIFFEL

opere : Torre di Eiffel (cenni)

ALESSANDRO ANTONELLI

opere : Mole antonelliana

#### IMPRESSIONISMO

EDOUARD MANET

opere: Olympia

Il bar delle Folies Bergère

CLAUDE MONET

opere : Impression sole nascente

Stazione di Saint Lazare

La Cattedrale di Rouen

EDGAR DEGAS	opere :	Lo stagno delle ninfee Donna che si asciuga i capelli dopo il bagno La lezione di danza Piccola danzatrice di quattordici anni (scultura) Quattro ballerine in blu
PIERRE-AUGUSTE RENOIR	opere :	Le Grenouillère (confronta con la stessa opere di Monet) Ballo al Moulin de la Galette Colazione dei canottieri

### POST IMPRESSIONISMO

PAUL CEZANNE	opere:	I bagnanti Natura morta con amorino in gesso I giocatori di carte
GEORGES SEURAT	opere:	Un dimanche aprè-midi à la Grande Jatte
PAUL GAUGUIN	opere:	Il Cristo giallo Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
VINCENT VAN GOGH	opere:	I mangiatori di patate I girasoli La camera di Van Gogh ad Arles Notte stellata Campo di grano con volo di corvi

### ART NOUVEAU

ANTONIOGAUDI'	opere:	Sagrada Familia Parco Guell Casa Milà
GUSTAV KLIMT	opere:	Il bacio Ver Sacrum (rivista)

### FAVES ED ESPRESSIONISMO

HENRI MATISSE	opere:	La danza
EDVARD MUNCH	opere:	La fanciulla malata Il grido

### GRUPPO DIE BRÜCKE

ERNST LUDWIG KIRCHNER	opere:	Due donne per strada
-----------------------	--------	----------------------

### CUBISMO

PICASSO	opere:	Colomba della Pace (disegno) Poveri in riva al mare (periodo blu) Famiglia di saltimbanchi (periodo rosa) Le demoiselles d'Avignon Ritratto di Ambroise Vollard (periodo analitico) Natura morta con sedia impagliata (tecnica collage) Ritratto di Dora Maar Guernica Civetta con testa di donna (periodo scultura)
---------	--------	--

### FUTURISMO

FILIPPO TOMMASO MARINETTI	opere:	IL MANIFESTO "LE FIGARO" ZANG TUMB TUMB (libro poesie)
UMBERTO BOCCIONI	opere:	Autoritratto La città che sale Rissa in galleria Trittico: Stati d'animo (d.gli addii, e. quelli che vanno, f. quelli che restano Forme uniche della continuità nello spazio (scultura)
GIACOMO BALLA	opere:	Lampada ad arco

Dinamismo di un cane al guinzaglio

### DADA E SURREALISMO

MARCEL DUCHAMP (Dada)	opere:	Nudo che scende le scale Ruota di bicicletta (Ready-made) Fontana (Ready-made)
RENE' MAGRITTE (surrealismo)	opere:	Il tradimento delle immagini La condizione umana
SALVADOR DALI'(surrealismo)	opere:	La persistenza della memoria Costruzione molle con fave bollite Sogno causato dal volo di un'ape

### ASTRATTISMO

WASSILY KANDINSKY	opere:	Opere a sfondo blu
-------------------	--------	--------------------

### METAFISICA

GIORGIO DE CHIRICO	opere:	Piazza d'Italia (b)
--------------------	--------	---------------------

### ARTI VISIVE INFORMALE IN ITALIA

ALBERTO BURRI	opere:	Sacco e rosso Cretto nero
LUCIO FONTANA	opere:	Concetto spaziale

### NEO AVANGUARDIE LA POP ART

ANDY WARHOL	opere:	Marlyn Minestra in scatola Campbell's
ROY LICHTENSTEIN	opere:	M-MAYBE (A Girl's Picture)

### CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

“Realismo e Rivoluzione Industriale: La Sfida Urbanistica contro l'inquinamento. Agenda 2030 sviluppo sostenibile. Lettura, analisi e commento di città che hanno applicato soluzioni sostenibili”, esecuzione di slide e relazione.

### VALUTAZIONE:

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE ORALE DI STORIA DELL'ARTE		
OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORI DI LIVELLO/PUNTI
Conoscenza dei contenuti specifici	L'alunno conosce gli argomenti richiesti	0.5 – in modo gravemente lacunoso 1 - in modo generico, con lacune e scorrettezze <b>1.5 – in modo essenziale e corretto</b> 2 – in modo completo ed esauriente
Competenza di lettura e analisi dell'opera	L'alunno è in grado di leggere e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti essenziali	0.5 – in modo approssimativo ed incompleto <b>1 – in modo sufficientemente corretto</b> 2 – in modo chiaro, corretto ed esauritivo
Competenze di contestualizzazione storica dell'opera	L'alunno è in grado di inquadrare artisti e opere nel relativo contesto storico	0.5 – in modo approssimativo ed incompleto



## *PROGRAMMA SVOLTO:*

### 1. Corsa di resistenza (1000 m)

- Riscaldamento specifico della corsa di resistenza
- Teoria e tecnica di allenamento: corsa continua, prove ripetute, allenamento Fartlek
- Gestione dello sforzo durante la prova.

### 2. Allenamento Circuit Training

- Riscaldamento specifico ambiente fitness
- Suddivisione delle diverse tipologie di Circuit Training (Tabata, AMRAP, ecc..) e analisi della specificità e del focus delle diverse metodologie
- Prova pratica delle diverse tipologie di circuito
- Preparazione e gestione dell'allenamento del gruppo classe
- Analisi e correzione degli esercizi specifici dei compagni.

### 3. Difesa Personale

- Gestione delle tecniche specifiche di difesa personale

### 4. Atletica leggera

- Corsa di velocità 80metri: tecnica di corsa, riscaldamento specifico, tecnica di allenamento della corsa di velocità
- Salto in lungo: tecnica di stacco, fase di volo e atterraggio.

## *CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:*

Storia delle Paralimpiadi.

I fatti e le vicende che hanno portati l'Italia ad ospitare le prime Paralimpiadi della storia (Roma 1960).  
Visione del Film "A muso duro - Campioni di vita" (2022), diretto da Marco Pontecorvo che narra le vicende del medico Antonio Maglio, pioniere che organizzò i primi Giochi Paralimpici a Roma nel 1960.

## *VALUTAZIONE:*

### 1. Competenza Pratica e Prestazione

La valutazione è stata condotta prevalentemente attraverso esercitazioni pratiche.

- Efficacia del gesto: Capacità di coordinazione generale e specifica nelle diverse discipline affrontate (sport individuali e di squadra).
- Adattamento: Capacità di rispondere a situazioni motorie variabili, applicando schemi motori corretti e strategie di gioco efficaci.
- Evoluzione personale: Miglioramento dei livelli di efficienza fisica rispetto ai test d'ingresso.

### 2. Gestione delle Attività e delle attività di gruppo

Un elemento distintivo della valutazione per le classi quinte riguarda la capacità dello studente di porsi come organizzatore e facilitatore:

- Peer-Tutoring: Capacità di guidare e supportare l'attività pratica dei compagni durante le fasi di riscaldamento o di esercitazione specifica (Circuiti ginnastici e sportivi).

- Arbitraggio: Assunzione di ruoli di responsabilità nella gestione di tornei interni, dimostrando imparzialità e conoscenza dei regolamenti.

### 3. Linguaggio Tecnico e Consapevolezza

Oltre all'esecuzione, è stata valutata la padronanza del lessico specifico:

- Capacità di descrivere correttamente i movimenti e le sequenze motorie utilizzando la terminologia anatomica e biomeccanica appropriata.
- Comprensione dei principi metodologici dell'allenamento e della prevenzione degli infortuni.

### 4. Coinvolgimento e Soft Skills

L'atteggiamento verso la disciplina è stato un indicatore fondamentale:

- Frequenza attiva: Partecipazione costante alle lezioni pratiche, intesa come impegno profuso nel superare i propri limiti.
- Fair Play: Rispetto delle regole, dei compagni e dei docenti, fondamentale per la cittadinanza attiva.
- Collaborazione: Capacità di lavorare in gruppo per il raggiungimento di un obiettivo comune (tattica di squadra).

#### *PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO*

- Salto in lungo
- Revisione delle attività svolte nell'ultimo anno scolastico.

---

## Religione

DOCENTE: GALLETTO Silvia

#### *TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:*

Lettura guidata di articoli di riviste specializzate, testi di letteratura, brani tratti da saggi di teologia e filosofia, Bibbia, film.

#### *PROGRAMMA SVOLTO:*

- La questione Dio nella cultura contemporanea. Fede, indifferenza e ateismo.
- La presenza di Dio e lo scandalo della sofferenza.
- Analisi del libro di Giobbe. Il contributo di E. Wiesel.
- La testimonianza della fede in Dio e nella bontà dell'uomo in E. Hillesum.
- D. Bonhoeffer: temi fondamentali di Resistenza e resa.
- Visione del film *Open Arms* di M. Barrena. Fenomeno migratorio e Corridoi Umanitari.
- Don Milani e la pedagogia di Barbiana
- Cenni di antropologia biblica.

**VALUTAZIONE:**

- Interesse e partecipazione al dialogo educativo.
- Commento orale e scritto dei testi di riferimento.

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Il pontificato di Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II