

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI
(Legge n. 425/97- Dlgs.62/2017)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Classe V Sez. D LINGUISTICO ESABAC (con Tedesco III lingua)

Affisso all'albo il

Composizione del Consiglio di classe:

	Docente	Materia/e insegnata/e	Firma del docente
		Lingua e cultura straniera 1 Inglese	
		Conversazione di Inglese	
		Lingua e cultura straniera 2 Francese	
		Conversazione di Francese Storia	
		Lingua e cultura straniera 3 Tedesco	
		Conversazione di Tedesco	
		Storia	
		Filosofia	
		Lingua e letteratura italiana	
		Matematica e Fisica	
		Scienze naturali	
		Storia dell'arte	
		Scienze motorie e sportive	
		Religione Cattolica	

* Con l'asterisco sono contrassegnati i commissari d'Esame.

Bra, 15 Maggio 2025

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Francesca SCARFI'

- 1) Profilo dell'indirizzo
- 2) Elenco dei candidati
- 3) Continuità didattica dei docenti.
- 4) Tempi programmati per disciplina dal 15 maggio alla fine dell'anno scolastico
- 5) Attività culturali e formative
- 6) Percorsi di Educazione Civica
- 7) Percorsi per le competenze trasversali e di orientamento
- 8) Calendario delle attività di simulazione svolte o da svolgere
- 9) Quadro generale delle tipologie delle prove di verifica effettuate durante l'anno
- 10) Schede analitiche relative alle programmazioni svolte per le singole discipline e, in allegato, griglie di valutazione

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Obiettivo del curriculum è quello di definire un profilo culturale e intellettuale capace di affrontare i problemi culturali derivanti dell'inserimento nella realtà universitaria e conseguire una formazione alta.

Le caratteristiche generali sono:

- Capacità di organizzazione dei saperi
- Capacità di utilizzare i saperi come strumenti per leggere e interpretare il mondo che ci circonda
- Capacità di affrontare e risolvere problemi di ordine culturale afferenti ai diversi saperi, soprattutto utilizzando codici e parametri dei saperi scientifici, classici, linguistici e delle scienze umane.

PROFILO DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO ESABAC

Docenti di Lingua e letteratura francese
Docente di Storia comparata
Conversatrice madrelingua

Nell'anno scolastico 2013-2014 il liceo "Giolitti-Gandino" è entrato nel circuito della rete delle scuole con sperimentazione EsaBac. Il Progetto EsaBac è un percorso di eccellenza che pone al centro degli apprendimenti l'apertura multiculturale e la dimensione europea attraverso la creazione di percorsi educativi bilingui coerenti con i livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, favorendo la mobilità degli studenti, prevedendo scambi culturali e permettendo così di sviluppare competenze plurilingue. Fra i programmi di Letteratura italiana, Letteratura francese, Storia ed Arte esiste una collaborazione che promuove un'apertura a ventaglio e favorisce uno sviluppo culturale a spirale rispettando, il più possibile, una metodologia interdisciplinare. La valenza di questo progetto per un liceo linguistico è da ricercarsi non solo nel conseguimento dei due diplomi italo-francese legalmente riconosciuti, ma soprattutto nel potere formativo del percorso interculturale e nella possibilità di studi universitari o sbocchi professionali all'estero, nell'ottica di una maggiore integrazione europea.

I riferimenti Normativi fondamentali sono:

1. L'accordo bilaterale del 24/2/2009 tra Italia e Francia
2. L'OM. 55/2024, in cui si regola lo svolgimento degli Esami di Stato con progetto EsaBac

Valutazione delle prove di esame della parte specifica EsaBac ai fini del rilascio del diploma francese di Baccalauréat

1. Ai fini del rilascio da parte francese del diploma di Baccalauréat, la valutazione delle prove di esame relative alla parte specifica EsaBac è effettuata secondo quanto previsto dall'articolo 23 del decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n. 95, con i seguenti adattamenti alla modalità di assegnazione dei punteggi alle singole prove prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62.
2. Il punteggio da attribuire a ciascuna delle prove previste, ovvero la prova scritta di Lingua e letteratura francese, la prova scritta di Storia e la prova orale di Lingua e letteratura francese è espresso in ventesimi.
3. Il punteggio relativo alla prova di Lingua e letteratura francese scaturisce dalla media aritmetica dei punteggi attribuiti in ventesimi alla singola prova scritta e alla prova orale della medesima disciplina. Il punteggio globale della parte specifica dell'esame EsaBac, composta dalle tre prove relative alle due discipline di indirizzo, risulta dalla media aritmetica dei voti espressi in ventesimi.
4. Il punteggio complessivo minimo per il superamento della prova della parte specifica EsaBac, utile al rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, è fissato in dodici ventesimi.

Valutazione delle prove di esame della parte specifica EsaBac ai fini dell'Esame di Stato (articolo 3). 1. Ai fini dell'esame di Stato, la valutazione della terza prova scritta, composta da una prova scritta di Lingua e

letteratura francese e da una prova scritta di Storia, è effettuata secondo quanto previsto dall'art. 7 del decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n. 95, con i seguenti adattamenti alla modalità di assegnazione dei punteggi alle singole prove prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62.

2. La valutazione della terza prova scritta è espressa in ventesimi e risulta dalla media aritmetica dei voti assegnati alla prova scritta di Lingua e letteratura francese e alla prova scritta di Storia. Essa va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per la seconda prova scritta dell'Esame di Stato. A tal fine, la commissione, attribuito in modo autonomo il punteggio alla seconda e alla terza prova scritta, determina la media aritmetica dei punti, che costituisce il punteggio complessivo da assegnare alla seconda prova scritta.

3. La valutazione della prova orale di Lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

Il percorso formativo interessa in particolar modo il triennio e prevede:

- la conoscenza della lingua francese livello B1, all'inizio del triennio;
- la conoscenza della lingua francese livello B2 in uscita già al quarto anno, da verificare in fase d'esame;
- un potenziamento dello studio della Lingua e Letteratura francese con 4 ore settimanali di lezione, già presenti nel piano scolastico del liceo linguistico;
- l'insegnamento di una DNL (disciplina non linguistica) in francese (obbligatoriamente Storia) per 2 ore alla settimana, insegnamento affidato ad una conversatrice madrelingua in stretta collaborazione con i docenti di Storia cui competono le valutazioni finali.

Le prove d'esame

I candidati EsaBac sostengono tutte le prove d'esame ed una Terza prova scritta, così articolate:

- 1 Prova scritta: Italiano
- 2 Prova scritta: Lingua straniera
- 3 Prova scritta: prova EsaBac (prova di Lingua e Letteratura francese e prova di Storia in francese)
- Colloquio orale pluridisciplinare e interrogazione di Letteratura francese per il conseguimento del diploma EsaBac

Prove specifiche scritte e orali :

Terza prova scritta inviata dal Ministero (2 plichi separati) così strutturata:

- **una prova della durata di 4 ore di *Lingua e Letteratura francese***

a scelta tra: Commentaire dirigé e un Essai bref sur corpus

- un intervallo di tempo (15-30 minuti a discrezione della Commissione)

- **una prova scritta di 2 ore di *Storia in francese*** a scelta tra una composizione e l'analisi di un insieme di documenti (2° plico, da aprire solo dopo la pausa).

- **una prova orale di Letteratura Francese**, già presente nel colloquio, che rimane nell'ambito del colloquio dell'Esame di Stato e del relativo punteggio

Ai soli fini del conseguimento del Baccalauréat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio della sola prova orale di Francese, oltre ad attribuire il regolare punteggio del colloquio.

Valutazione

Le griglie di valutazione della terza prova scritta proposte sono state fornite e/o predisposte durante corsi di aggiornamento ministeriali.

Il punteggio è espresso in ventesimi.

Il commissario di Storia si avvale della collaborazione del commissario esterno di Francese per la valutazione delle prove di Storia; ovvero può avvalersi - su autorizzazione del Presidente della Commissione - della collaborazione del docente conversatore madrelingua utilizzato durante l'anno scolastico.

Voto terza prova scritta (in ventesimi):

- media tra il punteggio della prova di Lingua e Letteratura francese e della prova di Storia = voto terza prova scritta

Voto EsaBac per il superamento dell'esame di Baccalauréat (in ventesimi):

- media tra il punteggio del Francese scritto (terza prova) e del colloquio orale di letteratura = voto Francese
- media tra il punteggio di Letteratura Francese (scritto e orale) e della Storia (scritto) = voto complessivo EsaBac

La sufficienza equivale a 12/20.

Se il punteggio è inferiore a 12/20 il candidato **non** ottiene il Baccalauréat ed i punteggi vengono ricalcolati ai soli fini dell'Esame italiano .

Attribuzione voti Esame di Stato

Se il candidato non supera l'Esame di Stato, non può conseguire neanche il Baccalauréat. Se l'esito della terza prova determina il non superamento dell'Esame di Stato, la terza prova viene scorporata e il candidato non consegue il Bac, ma solo il diploma italiano.

L'allegato 4 del D.M. 95/2013 presenta la griglia di corrispondenza tra punteggi Esame di Stato (in centesimi) e punteggi Baccalauréat (in ventesimi) con relativa *mention*.

2. ELENCO DEI CANDIDATI.

Cognome e Nome
1)
2)
3)
4)
5)
6)
7)
8)
9)
10)
11)
12)
13)
14)
15)
16)
17)
18)
19)
20)
21)
22)
23)
24)
25)

3. CONTINUITÀ' DIDATTICA DEI DOCENTI

DISCIPLINA	a.s. 2022/2023	a.s. 2023/2024	a.s. 2024/2025
	DOCENTE	DOCENTE	DOCENTE
Lingua e cultura straniera 1 Inglese			
Conversazione in lingua straniera 1 Inglese			
Lingua e cultura straniera 2 Francese			
Conversazione in lingua straniera 2 Francese			
Lingua e cultura straniera 3 Tedesco			
Conversazione in lingua straniera 3 Tedesco			
Lingua e cultura italiana			
Storia			
Filosofia			
Matematica e fisica			
Scienze naturali			
Storia dell'arte			
Scienze motorie e sportive			
Religione Cattolica			

4. TEMPI PROGRAMMATI / EFFETTIVI PER DISCIPLINA – dal 15 maggio alla fine dell'anno scolastico

DISCIPLINA	Ore di lezione da effettuare dopo il 15 maggio
Lingua e cultura straniera 1	11
Lingua e cultura straniera 2	10
Lingua e cultura straniera 3	10
Lingua e cultura italiana	11
Storia	11
Filosofia	6
Matematica	7
Fisica	6
Scienze naturali	5
Storia dell'arte	6
Scienze motorie e sportive	4
Religione	3

5. ATTIVITA' CULTURALI E FORMATIVE (dell'intera classe, di gruppi o di singoli)

Attività	Esperienze correlate	Intera classe	Gruppi	Singoli alunni
Potenziamento Biomedico e scientifico	Lezioni di Biotecnologie			X
Partecipazioni a gare e concorsi	Gare di matematica presso FESTA DELLA MATEMATICA Défi Inter-Alliances 2025	X		X
Visite a mostre, musei, aziende	Visita alla mostra di Escher e alla sinagoga di Asti	X		
Seminari, convegni, partecipazioni di esperti	Conferenze online con docenti della Sorbonne di Parigi	X		
Orientamento	Lezioni con docenti universitari e studenti universitari Presentazione delle diverse professioni sanitarie	X		X
Certificazioni internazionali per le lingue straniere	IELTS DELF B2 DALF C1 GOETHE ZERTIFIKAT B1	X X	X X	
Partecipazione a spettacoli teatrali o musicali	Concerto presso la Filarmonica di Dogliani			X
Viaggio della Memoria	Visita al campo di concentramento di Auschwitz e al campo di sterminio di Birkenau		X	
Attività di orientamento in entrata	Presentazione del percorso liceale rivolta agli studenti delle scuole medie			X
Collaborazioni con Enti e/o privati	PCTO	X		
Soggiorni studio e viaggi di istruzione	Soggiorno studio a Dublino (due settimane a settembre 2024) Viaggio studio a Budapest		X X	

6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Argomento	Discipline coinvolte	Materiali-Documenti -Eventi- Attività <i>(indicare solo documenti non compresi nelle singole programmazioni o nel caso si tratti di materiale di non facile reperimento)</i>	Studenti della classe coinvolti
L'europeismo: dalla CEE alla UE	Storia		Tutti
La chimica organica e l'agenda 2030 dipendenze e sistema nervoso: tossicodipendenze, alcolemia, ludopatia, dipendenza da internet cambiamenti climatici ieri e oggi	Scienze naturali		Tutti
Società e Stato nella filosofia politica del Novecento. - La teoria dello Stato etico di Gentile come paradigma dei totalitarismi. - La teoria dell'egemonia culturale di Gramsci come modello di azione politica in una prospettiva democratica. - La teoria della banalità del male e la burocrazia quale governo di nessuno di Arendt tra totalitarismo e democrazia.	Filosofia		Tutti
La comunicazione visiva - Realizzazione della presentazione multimediale relativa ai percorsi PCTO	Storia dell'arte		Tutti
The Universal Declaration of Human Rights: Sviluppare la capacità di raccogliere informazioni e approfondire le problematiche relative ai diritti dell'uomo, alla responsabilità sociale e alla consapevolezza globale, mettendo a confronto	Lingua straniera 1 Inglese		Tutti

situazioni del passato e del presente.			
Approfondimento di aspetti legati al periodo del nazionalsocialismo: cause, propaganda, resistenza interna e internazionale, arte, ruolo della gioventù hitleriana, ideologia razziale, rapporti internazionali.	Tedesco	Libro di testo e Internet	Tutti
Pier Paolo Pasolini, un intellettuale corsaro	Italiano	Presentazione della vita e delle opere di Pier Paolo Pasolini, tramite video e presentazioni PPT, da parte del docente. Lavoro a piccoli gruppi di ricerca su un'opera pasoliniana, creazione di una presentazione digitale e sua condivisione orale con la classe.	Tutti
L'Autre, L'Etranger	Francese		Tutti

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Vedi allegato n. 4

8. CALENDARIO DELLE ATTIVITA' DI SIMULAZIONE SVOLTE E DA SVOLGERE NEL PERIODO 16 MAGGIO / TERMINE DELLE LEZIONI

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA data: 7 MAGGIO 2025

Tipologia: A,B,C

Tempi: 6 ORE

E' consentito l'uso di: dizionario della lingua italiana

Tutte le verifiche di Italiano si sono svolte secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato TipA B C
Griglia di valutazione delle simulazioni della prima prova in allegato al Programma svolto di Italiano.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA data: 16 MAGGIO 2025

Tempi: 6 ORE

E' consentito l'uso del dizionario monolingue e bilingue

SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA FRANCESE ESABAC data: 14 MAGGIO 2025

Tempi: 6 ORE

E' consentito l'uso del dizionario monolingue non enciclopedico

SIMULAZIONE del COLLOQUIO ORALE data: 27 MAGGIO 2025

Griglia di valutazione colloquio (vd. Allegato 3)

Vengono allegati i testi delle simulazioni di prima, seconda e terza prova.

**9. QUADRO GENERALE DELLE TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA
EFFETTUATE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO**

<i>Materie</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	ITALIANO	MATEMATICA	STORIA	FILOSOFIA	FISICA	SC. NATURALI	ARTE	INGLESE	SC. MOTORIE	FRANCESE	TEDESCO	RELIGIONE CATTOLICA	
TIPI DI VERIFICA													
Interrogazione orale/colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X		
Trattazione sintetica scritta di argomenti	X			X		X	X	X		X	X	X	
Quesiti a risposta singola		X		X	X	X		X		X	X		
Quesiti a risposta multipla					X	X	X	X	X	X	X		
Test Vero/Falso					X	X	X	X		X	X		
Test a completamento		X			X		X	X					
Problemi a soluzione rapida		X			X								
Casi pratici e professionali													
Sviluppo di progetti										X			
Produzione in lingua italiana	X												
Produzione in lingua straniera			X					X		X			
Analisi di fogli tecnici													
Esercitazioni pratiche													

Tipologie utilizzata nella prima prova
Segnare con una crocetta (carattere X)

--

A Analisi e interpretazione di un testo letterario	X
B Analisi e produzione di un testo argomentativo	X
C Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità	X

10. SCHEDE ANALITICHE RELATIVE ALLE PROGRAMMAZIONI SVOLTE PER LE SINGOLE DISCIPLINE

Da compilare a cura del singolo docente o sotto forma di tabella o utilizzando una forma descrittiva in paragrafi. Gli indicatori da utilizzare in ogni caso sono:

1. Obiettivi della disciplina declinati in termini di conoscenze capacità e competenze.
2. Contenuti in dettaglio.
3. Metodi e strumenti utilizzati con esplicitazione delle competenze da acquisire.
4. Modalità di valutazione.
5. Percorsi interdisciplinari.
6. Contenuti relativi a Cittadinanza e Costituzione.
7. Attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento valutate.
8. Valutazione sullo svolgimento del programma (eventuali tempi, scelte di contenuti, supplenze ecc.).
9. Eventuali informazioni ritenute utili da offrire alla commissione e soprattutto ai membri esterni (eventuale trend di voti o informazioni sui livelli di apprendimento: punti di forza e di debolezza).

ALLEGATI

1. PROGRAMMAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE CON L'INDICAZIONE DELLE TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE
2. PROSPETTO DELLE ATTIVITA' PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO: il resoconto relativo alle attività di PCTO, che riporta il totale delle ore svolte da ogni studente, sarà allegato alla versione cartacea del Documento del 15 maggio che sarà fornito alla commissione.
3. GRIGLIE PER LA CORREZIONE DELLE PROVE SCRITTE E PER LA VALUTAZIONE DELL'ORALE
3. PROSPETTO DELL'ORIENTAMENTO: : il resoconto relativo alle attività di orientamento svolte dalla classe sarà allegato alla versione cartacea del Documento del 15 maggio fornita alla Commissione
4. TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE che saranno allegati alla versione cartacea del Documento 15 Maggio fornita alla commissione
- 6 N. 1 ALLEGATO RISERVATO allegato alla versione cartacea

Classe VD
Indirizzo Linguistico Esabac

a.s. 2024/2025

Materia

Lingua e letteratura italiana

1) Obiettivi di apprendimento della disciplina

CONOSCENZE

- conoscere il significato dei termini indicanti i movimenti culturali
- associare ai termini su elencati i dati riguardanti la collocazione temporale, le aree geografiche interessate, gli autori e la loro produzione
- conoscere gli elementi essenziali della narratologia: voce narrante, focalizzazione, sistema dei personaggi, dimensione spazio-temporale, tecniche narrative (discorso indiretto libero/monologo interiore/regressione-straniamento, ...)
- conoscere la specificità del discorso poetico con particolare riguardo a figure retoriche, metrica, livello ritmico e fonologico

COMPETENZE

- riconoscere in un testo letterario i caratteri stilistici e tematici associabili alle parole-chiave
- saper delineare le caratteristiche di un contesto
- saper riconoscere in un testo le caratteristiche proprie di un autore
- saper individuare in un testo narrativo gli elementi narratologici
- saper riconoscere in un testo poetico figure retoriche, impianto metrico, elementi fonici e ritmici
- esporre in modo corretto e chiaro un argomento, secondo un tempo prefissato
- rispondere con pertinenza a domande su quanto si è studiato o porre a propria volta domande
- rispondere per iscritto a domande in modo adeguato
- riassumere testi, riassumere da più testi riferendosi ad un problema, con corretto uso delle fonti
- saper variare lessico e registro a seconda del tipo di testo

ABILITA'

- saper lavorare in modo autonomo su un testo sia oralmente che per iscritto, passando dalla parafrasi al commento
- saper interpretare un testo esprimendo giudizi sul piano del valore e del significato
- saper sinteticamente delineare un argomento letterario sia oralmente che per iscritto
- saper confrontare un testo di tipo letterario con un altro dello stesso tipo oppure appartenente ad un altro codice
- saper individuare i nessi esistenti tra una disciplina ed un'altra, in relazione ad un argomento specifico
- elaborare in modo creativo testi sulla base di modelli
- usare la scrittura come forma di esplorazione della realtà, soprattutto attraverso la descrizione e la narrazione
- saper condurre in modo autonomo un'analisi su un testo, sia oralmente che per iscritto
- saper argomentare con chiarezza sia oralmente che per iscritto

2) Contenuti

- **Giacomo Leopardi:** vita, filosofia e poetica; Analisi della struttura e dei temi dei *Canti* e lettura analitica dei seguenti testi: La teoria del piacere, p. 20; L'infinito, p. 38; La sera del dì di festa, p. 44; Dialogo della Natura e dell'islandese, p. 151; A Silvia, p. 65; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, p. 93; La quiete dopo la tempesta, p. 81; Il tramonto della luna (su scheda); La ginestra, vv. 1-16, 87-157, 297-317.

- **Leopardi e il Novecento:** Riutilizzi di tematiche leopardiane nella tradizione letteraria novecentesca. Lettura e analisi delle seguenti composizioni: Luigi Pirandello, *Ciaula scopre la luna*, p. 900 (vol. 3b); Cesare Pavese, *La luna e i falò*, cap. X, p. 845 (vol. 3c); Umberto Saba, *La capra*, p. 202; Eugenio Montale, *Spesso il male di vivere*, p. 349; *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*, p. 353
- **Giovanni Verga:** vita e opere dell'autore e sua collocazione all'interno del movimento verista. Lettura e analisi dei seguenti testi teorici: Prefazione a *L'amante* di Gramigna, p. 186; Prefazione a *I Malavoglia*, p. 218. Lettura e analisi delle seguenti novelle: *Rosso Malpelo*, p. 203; *La lupa* (su scheda); *Libertà*, p. 263; *La roba*, p. 257. *I Malavoglia*: presentazione generale dell'opera e lettura analitica di brani tratti dal cap. 1, p. 229; cap. 4, p. 234; cap. 15, p. 244. Al romanzo verghiano è stato collegato il romanzo di Beppe Fenoglio, *La malora*, di cui sono stati letti alcuni estratti (su schede) che riprendono molti temi presenti nell'opera dell'autore siciliano. *Mastro-don Gesualdo*: presentazione generale dell'opera e lettura del seguente brano: *La morte di mastro-don Gesualdo*, p. 287.
- **Gabriele D'Annunzio:** vita e opere, particolare riferimento ai concetti di "estetismo" e "superuomo"; *Il piacere*: presentazione generale del romanzo e lettura dei seguenti brani: Le descrizioni di Andrea Sperelli e Maria Ferres (su schede) e la descrizione di Elena Muti, p. 422. Presentazione della raccolta *Alcyone* e lettura analitica de *La pioggia nel pineto*, p. 479.
- **Giovanni Pascoli:** vita e opere; la poetica del fanciullino. Presentazione generale della raccolta poetica *Myricae* e lettura e analisi dei seguenti componimenti: *L'assiuolo*, p. 537; *Temporale*, p. 543; *Il tuono* (su scheda); *Il lampo*, p. 548; Lettura e analisi de *Il gelsomino notturno* tratto dai *Canti di Castelvecchio*, p. 584.
- **Italo Svevo:** vita e opere; particolare riferimento alla psicanalisi, specialmente in ambiente triestino. *La coscienza di Zeno*: presentazione generale dell'opera e lettura dei seguenti brani: *Il fumo*, p. 824; *La morte del padre*, p. 830; *La salute "malata" di Augusta*, p. 844; *Un affare commerciale disastroso*, p. 850; *La "guarigione di Zeno"*, p. 856; *La profezia di un'apocalisse cosmica*, p. 865.
- **Umberto Saba:** la vita, con particolare riferimento all'influenza e al ruolo della psicanalisi nell'esistenza del poeta; presentazione generale del *Canzoniere*, in particolare della sezione intitolata *Il piccolo Berto*; lettura analitica delle seguenti liriche: *Tre poesie alla mia balia* (su scheda); *Berto*, p. 210; *Trieste*, p. 204; *Città vecchia*, p. 207.
- **Luigi Pirandello:** vita e opere; Lettura analitica di brani tratti dal saggio *L'umorismo*, p. 892; Lettura analitica della novella *Il treno ha fischiato*, p. 907; presentazione generale del romanzo *Il fu Mattia Pascal* e lettura dei seguenti brani: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (capp. 8 e 9), p. 922; *lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"* (cap. 12 e 13), p. 931; *l'incipit e l'explicit del romanzo* (cap. 1 e 18, su scheda). Presentazione generale del romanzo *I quaderni di Serafino Gubbio*: lettura e analisi dei seguenti brani: cap. 1 (su scheda); cap. 2, p. 939; *ultimo capitolo* (su scheda). Presentazione generale del romanzo *Uno, nessuno, centomila* e lettura analitica dei seguenti brani: cap. 1 (su scheda); *cap. finale*, p. 952.

- **Leonardo Sciascia:** Presentazione generale del romanzo *La scomparsa di Majorana* e lettura analitica del cap. 10. Il romanzo è stato collegato alla trattazione su Pirandello in virtù dei numerosi riferimenti a questioni pirandelliane presenti nel romanzo di Sciascia.
- **Giuseppe Ungaretti:** vita e opere; poetica de *L'Allegria*; lettura e analisi dei seguenti componimenti: I fiumi, p. 264; Il porto sepolto, p. 254; Fratelli, p. 255; Veglia, p. 257; San Martino del Carso, p. 268; Mattina, p. 273; Soldati, p. 280.
- **Eugenio Montale:** vita e opere, presentazione generale delle raccolte principali: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera ed altro*, *Satura*. Lettura e analisi delle seguenti poesie: da *Ossi di seppia*: I limoni, p. 338; Non chiederci la parola, p. 342; Meriggiare pallido e assorto, p. 345. Da *Le occasioni*: Nuove stanze (su scheda). Da *La bufera ed altro*: La primavera hitleriana, p. 382; Anniversario (su scheda); Piccolo testamento, p. 389; Il sogno del prigioniero, p. 393. Da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale, p. 409; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili (su scheda).
- **Dante e il Paradiso:** presentazione dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII. Dei canti in questione è stata presentata la vicenda narrativa e sono state analizzate le principali tematiche, nonché i personaggi che compaiono nel canto.

3) METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

. Metodologie didattiche:

- analisi dei testi
- esercitazioni sui testi
- ricerca ed esposizione di approfondimenti
- lettura di libri e articoli
- visione di film

. Strumenti didattici

- libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. 3A, 3B, 3C, Paravia
- Dante, *Lo dolce lume*, B. Mondadori
- mappe e quadri riassuntivi
- Presentazioni Power-Point
- schede contenenti testi non presenti sul manuale di riferimento
- LIM

4) MODALITA' DI VALUTAZIONE

Le valutazioni scritte sono state modellate secondo le tipologie dell'Esame di Stato e hanno avuto come obiettivo quello di verificare le competenze acquisite in merito all'analisi testuale e la

produzione di un testo scritto. Per quanto riguarda le valutazioni orali si è ricorso ad interrogazioni individuali volte all'accertamento delle conoscenze circa il percorso di storia della letteratura affrontato in classe.

5) CONTENUTI RELATIVI A CITTADINANZE E COSTITUZIONE

Titolo del percorso: Pasolini, un intellettuale corsaro.

Analisi e discussione della vita e delle opere principali di Pier Paolo Pasolini, inizialmente attraverso una presentazione generale da parte del docente, in seguito con presentazioni redatte dagli stessi studenti riguardanti un'opera specifica dell'autore.

6) GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Livello	Descrizione	Scala 10 / 10
Ottimo	Quando l'elaborazione dei contenuti risulta autonoma e sicura ed emergono capacità critiche ed originalità di pensiero	9-10
Buono	Quando gli obiettivi di conoscenza, comprensione, capacità applicativa sono stati raggiunti ed anche l'esposizione risulta chiara e precisa, con l'uso adeguato e pertinente della terminologia tipica delle varie discipline	8
Discreto	Quando manca la precisione in qualche aspetto non essenziale o nell'esposizione, ma l'apprendimento delle conoscenze, delle capacità dell'esposizione orale ha comunque raggiunto un livello soddisfacente	7
Sufficiente	Quando sono stati compresi i concetti essenziali ed acquisite in modo accettabile le capacità fondamentali, anche se la preparazione esige ancora approfondimenti; tuttavia l'alunno sa ripetere i concetti appresi in maniera sufficiente, ma piuttosto mnemonica	6
Insufficiente	In presenza di errori o lacune o quando emerge sia una comprensione difettosa sia una certa insicurezza nell'esecuzione dei compiti propri della materia e dell'esposizione orale	5
Gravemente insufficiente	Quando si evidenziano gravi errori e/o lacune estese, mancata comprensione dei concetti fondamentali o mancata acquisizione delle capacità operative essenziali	4

Totalmente negativo	Quando l'allievo consegna il foglio in bianco o non dà alcuna opportunità di formulare un giudizio	1-3
---------------------	--	-----

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
ORGANIZZAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	 / 20
LESSICO, STILE E CORRETTEZZA FORMALE	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	 / 20
CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	 / 20

INDICATORI SPECIFICI

TIPOLOGIA A	DESCRITTORI	PUNTI
PERTINENZA E COMPRENSIONE	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	 / 20
ANALISI E INTERPRETAZ.	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta) Interpretazione corretta e articolata del testo	 / 20

TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	PUNTI
ANALISI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	 / 20
ORGANIZZAZIONE E CONOSCENZE	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	 / 20

TIPOLOGIA C	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	 / 20
ORGANIZZAZIONE E CONOSCENZE	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	 / 20

COGNOME: _____	PUNTI INDICATORI GENERALI	 / 60
NOME: _____	PUNTI INDICATORI SPECIFICI	 / 40
CLASSE: _____	TOTALE	 / 100
LIVELLO DELLA SUFFICIENZA: punti 12 / 20	DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO	 / 20

7) VALUTAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Ho insegnato in questa classe negli ultimi due anni e il rapporto didattico è sempre stato collaborativo. Gli studenti sono abituati a partecipare alle attività didattiche con serietà e impegno, dimostrando un buon interesse nei confronti della disciplina. Il percorso didattico affrontato nel corso dell'anno risulta in linea, nei contenuti e nelle tempistiche, con le indicazioni programmatiche condivise a livello dipartimentale.

Il docente

I rappresentanti di classe

Bra, lì 15/05/2025

**LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO E CLASSICO
“G. GIOLITTI - G. B. GANDINO” BRA**

Indirizzo Linguistico EsaBac

**Classe 5[^]D
A.S. 2024-2025**

FRANCESE

Docente

Prof.Omissis

METODI E STRUMENTI

Lo studio della letteratura si è basato su una forte contestualizzazione storico-culturale. L'obiettivo è stato quello di identificare, all'interno di un quadro generale, i nessi tra movimenti letterari, evoluzione storico-sociale e politico-economica. L'analisi dei brani antologici ha permesso quindi di mettere in evidenza i riferimenti al contesto fornendo vari spunti di approfondimento. I percorsi tematici affrontati sono stati scelti e organizzati sulla base dell'interesse e dello stimolo che avrebbero potuto suscitare, al fine di cogliere tutti i nessi con il nucleo tematico centrale. Per quanto riguarda la scelta antologica, si è preferito, accanto a brani di complessità linguistica e letteraria medio-alta, aggiungere brani di più facile approccio e interpretazione alla portata di tutti gli allievi, anche di quelli con qualche difficoltà. Ad ogni modo l'obiettivo è stato quello di stimolare la comprensione del messaggio implicito e dell'intenzione comunicativa nascosta, al fine di contestualizzare nel tempo e nello spazio l'esperienza personale dell'autore in questione. Ciò ha portato gli studenti ad un reimpiego personale degli aspetti sia linguistici che letterari indispensabili per una corretta decodifica del testo e del contesto.

Le correnti letterarie sono state esaminate nelle loro linee essenziali, evidenziandone i collegamenti con la letteratura italiana e, quando richiesto, anche con le letterature europee oggetto di studio.

Il carattere trasversale e l'apertura a ventaglio della letteratura francese hanno permesso quindi richiami con altre discipline (letterature straniere e italiana, storia, filosofia, arte) ed ha contribuito a creare in modo naturale, quasi automatico, un arricchimento dei contenuti proposti nell'ottica di un percorso tematico e pluridisciplinare. Sono stati infatti messi a confronto con la letteratura altre forme d'arte, come ad esempio la canzone, il cinema, tema portante del XX secolo. Lo scopo è stato quello di fornire agli allievi un ulteriore strumento per approfondire la conoscenza dei testi ed esercitare le abilità di ascolto e comprensione della lingua francese. Da questo punto di vista lo studio e l'approfondimento tecnico-metodologico è stato utile per affrontare i testi con tecniche di lettura funzionali all'obiettivo che si intendeva raggiungere, partendo dall'analisi linguistica volta a chiarire parole e/o espressioni non note agli allievi e continuare poi con attività finalizzate a favorire la comprensione e l'interpretazione del testo per favorire lo sviluppo delle abilità critiche. Gli studenti sono stati ripetutamente impegnati in attività specifiche per identificare le caratteristiche particolari del testo, la comprensione del tono, l'atteggiamento dell'autore e dei significati meno immediati (figure di stile e di costruzione, ritmo del discorso etc...). Inoltre le conoscenze metodologiche acquisite sono state sfruttate non solo per comprendere ed analizzare estratti di opere letterarie e saggi brevi (tipologie di testi oggetto d'esame), ma anche temi di attualità. Le ore di compresenza con la lettrice madrelingua sono state infatti dedicate alla lettura e contestualizzazione dei dossiers trattati, per "remobiliser les connaissances acquises et approfondir le lexique abordé", sviluppare le strategie

di estrapolazione, permettere, con attività di mediazione, di creare uno spazio pluriculturale condiviso, grazie anche ad un lavoro sull'organizzazione e la "mise en situation" dei vari tipi di discorso in un'ottica professionale e personale.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La verifica si è avvalsa sia di osservazione sistematica e continua del processo di apprendimento, sia di momenti più formalizzati con prove di tipo soggettivo e oggettivo quali:

- test a risposta aperta sui contenuti di specifiche unità didattiche e dossiers
- discussioni su argomenti noti
- parafrasi di brevi testi espositivi ed argomentativi
- attività di *compréhension et production écrite*... relativi agli estratti di opere letterarie che sono stati somministrati agli esami negli anni precedenti;
- produzione orale e scritta di tipo espositivo di argomenti di studio e di tipo argomentativo dei temi trattati.

Tutte le prove sono state valutate usando le apposite griglie di valutazione per l'EsaBac (*Commentaire dirigé et Essai Bref*) in ventesimi, la cui sufficienza equivale al dodici, come stabilito nelle riunioni formative regionali a Torino organizzate dal MIUR. Inoltre sulla base di quanto stabilito nelle riunioni formative provinciali organizzate dall'Alliance Française di Cuneo, per gli insegnanti di lingua e letteratura francese della provincia di Cuneo, si è ulteriormente tenuto conto che lo scarto tra un punteggio e l'altro è di 0.25. La valutazione finale è stata la risultante oltre che dei voti conseguiti nelle varie prove sommative, anche di altri elementi concordati con il Dipartimento.

Valutazione sullo svolgimento del programma

Il programma nel complesso, nella prima parte dell'anno è stato svolto con regolarità. A partire dal mese di marzo, si è preferito dedicare maggiore attenzione agli approfondimenti tematici e sviluppi interdisciplinari. È stata ridotta la parte di letteratura contemporanea che per quanto molto interessante e vantaggiosa per lo sviluppo delle capacità critiche, è stato impossibile affrontare a causa di poco tempo a disposizione. Ciò ha imposto una razionalizzazione del lavoro scolastico che ha inevitabilmente determinato una rivisitazione della programmazione di inizio anno, anche se la lettura integrale di opere di autori contemporanei ha favorito la conoscenza di un panorama tematico interessante, anche se limitato, del periodo. In compenso il dialogo educativo è stato proficuo e stimolante. Si fa inoltre presente che tutti gli studenti della classe hanno conseguito la certificazione DELF B2 e alcune studentesse sono in possesso della certificazione DELF C1.

OBIETTIVI COGNITIVI

L'attività didattica è stata finalizzata al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- Consolidare ed ampliare la competenza linguistica e comunicativa degli allievi attraverso l'arricchimento delle varietà e dei registri linguistici.
- Comprendere testi letterari utilizzando specifici strumenti d'analisi per valutarli in un'ottica comparativa con analoghe esperienze condotte su testi italiani e collocarli storicamente nel loro contesto socio-culturale.
- Identificare nella varietà delle realizzazioni testuali la specificità dei vari linguaggi, con particolare attenzione al linguaggio letterario e giornalistico.
- Individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario francese, nel contesto europeo ed extra-europeo, relativamente allo specifico periodo storico esaminato.
- Sviluppare l'abitudine alla lettura di testi letterari e di conseguenti abilità selettive e critiche.
- Perfezionare l'abilità di produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo con chiarezza e precisione lessicale.
- Sviluppare la capacità di comprendere, analizzare e discutere argomenti di attualità attraverso la lettura di articoli di giornali direttamente dal web.

CONTENUTI

Materia: **Lingua e letteratura francese**

Docenti: Omissis

LIBRI DI TESTO :

Plumes vol.1 – Lettres, Arts et culture - Du Moyen Âge au Romantisme – Ed. Valmartina

Plumes vol.2 – Lettres, Arts et culture - Du Réalisme à nos jours – Ed. Valmartina

Perspectives EsaBac- Ed. Valmartina

Module 1 : Le Romantisme

Unité 1

- Ripasso 4 anno
- Panorama littéraire de XIXe siècle
- Lamartine : âme romantique + approfondissements**
- Contenu des œuvres : *Méditations poétiques* pag 348
- Analyse de : *Le lac* pag 342-343

Vigny : le poète philosophe + approfondissements

Analyse de : La mort du loup (photocopie)

Unité 2

Hugo : la légende d'un siècle pag 368-370-375-381-384-385

- Contenu des œuvres :
- Les rayons et les ombres
- Les Contemplations : approfondissements
- Les Châtiments
- Les Misérables : approfondissements
- Notre Dame de Paris : approfondissements
- Analyse de : *Les Contemplations* : Demain, dès l'aube pag 372
- Analyse de : *Les Misérables* : La mort de Gavroche pag 380

Module 2 : Du Réalisme au Naturalisme pag 24-25-26-27-28-29-52-53

Unité 3

Balzac et l'énergie créatrice pag 386-394-395

- Contenu de l'œuvre
- La Comédie Humaine
- Analyse de : *Le Père Goriot* : L'odeur de la pension Vauquer pag 389
- Analyse de : *La Peau de chagrin* : Une étrange inscription pag 393

Stendhal l'italien entre romantisme et réalisme pag 396-406

- Contenu de l'œuvre et sens profond pag 407
- Le Rouge et le Noir
- Analyse de : *Le Rouge et le Noir* : Un père et un fils pag 397
- Analyse de : *Le Rouge et le Noir* : Plaidoirie pour soi-même pag 400
- Lecture : *De L'amour* : L'amour et la cristallisation pag 35

Unité 4

Gustave Flaubert ou le roman moderne pag 34-46-47-48-49

- Contenu de l'œuvre et de sa structure : approfondissements
- Mme Bovary et Le bovarysme
- Analyse de : *Mme Bovary*- Le bal de la Vaubyessard (photocopie)

- Analyse de : *Mme Bovary*- La mort d'Emma (photocopie)
- Analyse de : *Signora Bovary* - Francesco Guccini

Unité 5

Le Naturalisme et le roman expérimental pag 54

Emile Zola, chef des naturalistes pag 70

- Contenu de l'œuvre+ approfondissements
- Les Rougon – Macquart
- Analyse de : *L'Assommoir* : L'Alambic pag 56-57
- Analyse de : *Germinal* : Une masse affamée pag 64-65

Module 3 : La littérature symboliste pag 78-79-95

Unité 6

Charles Baudelaire : *Un itinéraire spirituel* pag 82-91-93

- Le dualisme baudelairien : approfondissements
- Contenu des œuvres + approfondissements
- Les Fleurs du mal et sa structure
- Analyse de : *Les Fleurs du mal* : Correspondances pag 90
- Analyse de : *Les Fleurs du mal* : L'Albatros pag 84
- Analyse de : *Les Fleurs du mal* : Spleen pag 83- références à : au lecteur
- Analyse de : *Les Fleurs du mal* : Invitation au voyage 85
- Vidéo: *Fleurs* - Franco Battiato: Invito al viaggio

Unité 7

Paul Verlaine et Rimbaud : *musique et vision* pag 96-107-108-109

- Contenus des œuvres + approfondissements
- Les poèmes saturniens
- Sagesse
- Analyse de : *Poèmes saturniens*- Chanson d'automne pag 98
- Analyse de : *Sagesse* – Le ciel est par-dessus le toit pag 100
- Analyse de : Art poétique (photocopie)

Unité 8

Rimbaud, *l'enfant prodige* + approfondissements

- Analyse de : *Poésies* : Le dormeur du val pag 102
- Analyse de : *Poésies* : Ma bohème pag 103

Module 4 : Le XX siècle : L'ère des secousses

Unité 9

Panorama littéraire

Guillaume Apollinaire et la rupture pag 138-145 + approfondissements

- Contenu des œuvres
- Alcools
- Calligrammes
- Analyse de : *Alcools* : Zone (photocopie)
- Analyse de : *Calligrammes* : La cravate et la montre (photocopie)
- Analyse de : *Calligrammes* : la colombe poignardée (photocopie)

Module 5 : Dadaïsme et Le surréalisme pag 162-163-173

Unité 10

André Breton et le Manifeste du Surréalisme pag 174

- Analyse de : Le Manifeste du Surréalisme : L'écriture automatique pag 164

Module 6 : Les Avant-gardes + approfondissements

Unité 11

Marcel Proust et *le temps retrouvé* : pag 180-188-189-194-195 + approfondissements

- Contenu et structure de l'œuvre
- Analyse de : *Du côté de chez Swann* : La petite madeleine (photocopie)
- Analyse de : *Le temps retrouvé* : La vraie vie pag 185
- Vidéo : Una mano che scrive

Unité 12

André Gide et *l'éthique* pag 202-209

- Contenu des œuvres + approfondissements
- Les nourritures terrestres
- L'immoraliste
- La Porte étroite
- Les caves du Vatican
- Les Faux-monnayeurs
- Analyse de : *Les caves du Vatican* : L'acte gratuit pag 202
- Analyse de : *Les Faux-monnayeurs* : Un roman pur (photocopie)

Unité 13

Céline ou *le refus* pag 210-214-215

- Contenu des œuvres + approfondissements
- Voyage au bout de la nuit
- Mort à crédit
- Bagatelles pour un massacre
- Analyse de : *Voyage au bout de la nuit* : La misère de la guerre (photocopie)
- Analyse de : *Voyage au bout de la nuit* : Le travail à la chaîne pag 212
- Vidéo extrait : *Les temps modernes*

Module 7 : Le XX siècle : L'ère des doutes

Unité 14

L'existentialisme pag 246-247

Camus : *révolte et humanisme* pag 262-270 + approfondissements concernant les thématiques principales de son œuvre : absurde-révolte-solidarité-art-histoire-sens de la mesure.

- Contenu des œuvres
- Le mythe de Sisyphe
- L'étranger
- La Peste
- Analyse de : *L'Etranger* : Aujourd'hui, maman est morte pag 264-265
- Analyse de : *La Peste* : La mort de l'enfant (photocopie)

Module 8 : Perspectives théâtrales

Unité 15

Eugène Ionesco pensée et œuvre pag 295+approfondissements

- Contenu des œuvres
- La Cantatrice Chauve
- La Leçon
- Rhinocéros
- Analyse de : *La Cantatrice Chauve* : Une conversation absurde pag 288-289
- Analyse de : *Rhinocéros* : Invasion pag 292-293

Module 9: Romanciers d'aujourd'hui

Unité 16

- **Annie Ernaux** pensée et œuvre pag 366
- Analyse de : *L'événement* : Comment interrompre volontairement une grossesse en 1964 ? (Photocopie)
- **Irène Némirovsky** pensée et œuvre
- Analyse de : *Suite française* : Il n'a pas l'air méchant pag 226-227
- **Amélie Nothomb** pensée et œuvre pag 366
- Analyse de : *Ni d'Ève ni d'Adam* : Notre apocalypse de lucioles (Photocopie)

Module 10: Parcours thématique Ed. Civique :

Unité 17

L'autre, l'étranger :

- Analyse de : « L'Étranger » - **Ch. Baudelaire** *Le Spleen de Paris*, 1869
- Analyse de : « Aujourd'hui, maman est morte » **A. Camus** *L'Étranger* 1942
- Analyse de : « Je suis un bâtard de ma ville natale » **A. Memmi** *La Statue de sel* 1953
- Analyse de : « Le repli sur soi cultive l'égoïsme et la solitude » **T. B. Jelloun** *Hospitalité française* 1984
- Analyse de : « *Les amants* » **René Magritte** 1928

Module 11 : Parcours thématique pluridisciplinaire : - Le silence : action ou réaction

- documents analysés au choix des élèves.

Module 12: Parcours thématique pluridisciplinaire : *Ecrire pour vivre : Écriture comme construction sur le vide ou comme nécessité quotidienne et vitale.*

Gustave Faubert : *Correspondance*

Franz Kafka : *Journal, Les Cahiers rouges*

Jorge Semprun : *L'écriture ou la vie*

Alfred Dreyfus : *Cinq années de ma vie*

Lecture intégrale, analyse et approfondissements des œuvres :

- « *La Place* » de **Annie Ernaux**
- « *Le bal* » d'**Irène Némirovsky**

- « *Stupeur et tremblements* » d'Amélie Nothomb

Argomenti previsti dopo il 15 maggio:

Ripasso generale a partire dai principali nodi tematici affrontati.

N.B : Les biographies des auteurs n'ont pas été approfondies à l'exception des événements qui ont eu des influences sur leur production littéraire. En outre, on précise que le contenu concernant le premier Module (Le Romantisme) a été étudié pendant le deuxième quadrimestre de la quatrième année de cours, cependant il a été inséré dans le programme de cinquième pour permettre aux élèves d'avoir toujours des points de repère importants pour leur travail.

TEMPI

Ore da svolgere in presenza dopo il 15 maggio: 10

L'insegnante

I rappresentanti

Classe V D

Indirizzo Linguistico con sperimentazione EsaBac

a.s. 2024/2025

Materia

INGLESE

OBIETTIVI COGNITIVI

L'attività didattica è stata finalizzata al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- consolidare e ampliare le competenze linguistiche e comunicative degli allievi attraverso l'arricchimento delle varietà e dei registri linguistici;
- sviluppare la comprensione e l'utilizzo di testi in lingua straniera di carattere generale e/o specifico;
- sviluppare la comprensione di testi letterari utilizzando specifici strumenti di analisi per valutarli in un'ottica comparativa con analoghe esperienze condotte su testi italiani e classici, e collocarli storicamente nel loro contesto socioculturale;
- identificare nella varietà delle realizzazioni testuali la specificità dei vari linguaggi, con particolare attenzione al linguaggio letterario;
- sviluppare l'abitudine alla lettura di testi letterari e di conseguenti abilità selettive e critiche;
- acquisire una conoscenza estensiva della storia della letteratura individuandone le linee generali di evoluzione nel contesto europeo ed extraeuropeo;
- saper produrre testi di tipo narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo con chiarezza e precisione lessicale;
- impadronirsi di un metodo di studio e di lettura che consenta di lavorare in modo autonomo.

CONTENUTI

Dal libro di testo: *Amazing Minds, New Generation Compact*, Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, ed. Pearson

MODULO 1: The Victorian Age

Historical and Social Background

Early Victorian Age: A Changing Society p. 276

The Age of Optimism and Contrast p. 277

Late Victorian Age: The Empire and Foreign Policy p. 278

Literary Background

The Age of Fiction p. 282

Early Victorian Novelists, Late Victorian Novelists p. 283

Charles Dickens. A Timeless Comic Genius and Social Novelist p. 304-306

Oliver Twist or The Parish Boy's Progress p. 309-310

Oliver Twist: "I want some more" p. 311-313

Comparing Perspectives: Dickens and Verga

Child Labour. *Charles Dickens: Bleak House* p.316

Giovanni Verga: Rosso Malpelo p. 317-318

Hard Times p. 319-320

Hard Times: "Coketown" (fotocopia)

"Nothing but facts" p. 321-322

Robert Louis Stevenson p.330

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde p. 330-332

The Truth about Dr Jekyll and Mr Hyde p. 333-334

Oscar Wilde p. 335

The Picture of Dorian Gray p. 336-337

All art is quite useless p. 338-339

Dorian Gray kills Dorian Gray p. 340- 342

Rudyard Kipling p.344-345

The White Man's Burden pag 346-348

MODULO 2: The Age of Conflicts

Historical and Social Background pag 362-367

Literary Background

The Outburst of Modernism. 368-369

The Radical Experimentations of Early 20th- century Poetry p. 370

Rupert Brooke p. 374

The Soldier p. 375-376

Siegfried Sassoon p. 377-378

Suicide in the Trenches p.379-380

Thomas Stearns Eliot p. 381- 383

The Burial of the Dead p. 383-386

What the Thunder Said (fotocopia)

Eliot, Montale and the Objective Correlative

The Hollow Men p. 387-388

Non chiederci la parola p. 388-389

Joseph Conrad p. 390

Heart of Darkness p. 391- 392

Building a railway p.393-395

The Stream of Consciousness p. 396-399

James Joyce p. 402

Dubliners p. 403-404

She was fast asleep p. 404- 406

Ulysses p. 407

Yes I said yes I will yes p. 408-409

George Orwell page 434

Nineteen Eighty-Four p. 435- 436

The object of power is power p. 437-438

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Si proseguirà nell'attività didattica per concludere verificare, integrare, chiarire parti del programma svolto, che costituisce parte integrante del presente documento. In particolare si prenderà in analisi l'opera di George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*.

METODI E STRUMENTI

Il programma si è incentrato sui principali temi letterari e sugli autori più rappresentativi del periodo compreso tra il periodo Vittoriano e l'età contemporanea; i fenomeni letterari sono stati esaminati nelle loro linee essenziali, sottolineando i rapporti con le altre letterature europee. Si è cercato di guidare i ragazzi nell'analisi e decodificazione dei testi letterari e di arricchire la loro abilità linguistico-espressiva tramite l'utilizzo costante della lingua inglese in classe. Si è privilegiata l'analisi dei testi come base su cui tessere un discorso più ampio sulle tematiche, sull'autore, sui movimenti e sulle correnti letterarie ad esso connessi. Si sono stabiliti frequenti raccordi con le altre discipline, in modo che i contenuti proposti nella lingua straniera, se pur specifici, avessero ogni volta che è stato possibile carattere trasversale nel curriculum. I ragazzi sono stati guidati nell'identificazione delle caratteristiche specifiche dei testi tramite attività di comprensione (domande a risposta aperta o multipla), interpretazione, commento e inserimento nel contesto storico, letterario e culturale. Le lezioni sono state per lo più frontali e interattive: i ragazzi sono stati continuamente stimolati a dare il loro apporto personale e critico, a operare collegamenti, a riscontrare analogie e divergenze. Nel corso dell'anno si sono affiancate ai testi letterari proiezioni di alcuni film o scene di film in inglese. Gli strumenti didattici impiegati sono stati, oltre al libro di testo, presentazioni in power point, video, fotocopie, DVD, utilizzo della lavagna interattiva.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche sono state strutturate sul modello della prova d'esame: testo di attualità o letterario (tratto da riviste in lingua inglese, brani tratti da testi letterari in lingua inglese, simulazioni di seconda prova), con domande di comprensione e produzioni scritte di 300 parole circa. Gli studenti si sono esercitati a riformulare con parole proprie il contenuto, a inferire concetti o informazioni e a esprimere opinioni personali su un argomento. Tutte le prove sono state valutate usando una gamma di voti da 0 a 10, assegnando la sufficienza con almeno il 60% del punteggio totale, secondo criteri stabiliti da griglie concordate in sede di dipartimento. Le verifiche orali hanno valutato le capacità espositive riguardo al contenuto dei testi analizzati, la ricchezza lessicale, l'accuratezza delle strutture linguistiche, le capacità critiche e di sintesi, sempre utilizzando griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento.

VALUTAZIONE

I criteri di valutazione hanno tenuto conto:

- della correttezza e proprietà lessicale e grammaticale

- delle abilità linguistiche ed espressive
- del possesso di adeguate conoscenze sull'argomento
- della capacità di esprimerle in modo organico
- della capacità di rielaborarle in modo personale e critico

Livello di sufficienza:

- comprensione sufficiente orale e scritta del messaggio linguistico e testuale;
- capacità di dare risposte minime e pertinenti (orali e scritte) a sollecitazioni di un interlocutore, con adeguata pronuncia, intonazione e competenza linguistica;
- saper organizzare un testo;
- possedere conoscenze essenziali sull'argomento;

Livello discreto / quasi buono:

- discreta comprensione del messaggio linguistico e testuale;
- capacità di esprimersi con pronuncia ed intonazione discrete e relativa competenza linguistica;
- capacità di elaborare e argomentare il pensiero;
- saper costruire ragionamenti consequenziali e motivati;

Livello buono / ottimo:

- possedere una buona comprensione del messaggio linguistico e testuale;
- capacità di esprimersi con buona pronuncia, intonazione e competenza linguistica;
- capacità di esprimere fondati giudizi e rielaborazioni personali;
- dimostrare doti di originalità, creatività e capacità autonoma di approfondimento degli argomenti trattati.

VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Ho insegnato nell'attuale classe VD nel triennio e in classe prima. A conclusione dello scorso anno scolastico nessuno studente ha riportato il debito formativo. Gli studenti hanno maturato un buon senso di responsabilità e la classe ha lavorato con serietà e impegno costanti, dimostrando una buona partecipazione all'attività didattica e interesse per la disciplina. Il programma è stato svolto in modo quasi completo, seguendo le previsioni di inizio anno, anche se sono state apportate un paio di modifiche per adattarsi meglio agli interessi degli allievi e ai tempi a disposizione. Le abilità raggiunte sono abbastanza uniformi, sia nello scritto che nell'orale, con qualche punta di eccellenza. La maggior parte degli studenti ha raggiunto una esposizione personale fluida, corretta e con una buona competenza nell'uso del lessico e una valida capacità di organizzare i contenuti di studio.

Quasi tutta la classe (dieci studenti su tredici) ha conseguito la certificazione IELTS frequentando un corso a Dublino della durata di due settimane in preparazione alla certificazione e conseguendo il livello C1 (sette studenti) e B2 (tre studenti).

Gli allievi, nel loro complesso, hanno collaborato nell'ambito del dialogo formativo, sia dal punto di vista della partecipazione durante le attività didattiche che dell'impegno nello studio individuale. Tutta la classe ha dimostrato interesse verso la disciplina e una certa sensibilità letteraria che ha reso il clima piacevole e stimolante. Tutti i ragazzi dimostrano di sapersi orientare nelle problematiche letterarie e nelle tematiche trattate, con soddisfacente e, in alcuni casi, ottima padronanza della lingua inglese.

LETTORATO IN LINGUA INGLESE: Classe VD linguistico ESABAC

Anno Scolastico 2024-2025

Due ore settimanale (una svolta in compresenza)

PROGRAMMA SVOLTO

Le lezioni hanno avuto come obiettivo il potenziamento delle abilità di:

- reading, listening e speaking attraverso la lettura, l'ascolto e l'analisi di testi, video e articoli
- writing, con composizioni guidate e non, di diversi generi.

E' stata rivolta particolare attenzione alla preparazione della seconda prova scritta: comprensione di testi di attualità e letteratura e l'elaborazione di risposte scritte, seguito dal tema proposto.

Argomenti trattati:

- Writing: describing emotions — writing a letter to a first year student
- Reading: "Weather Changes": focus on vocabulary, idiomatic expressions; skimming for general understanding; comprehension: true/false/not stated; structure of an article.
- Writing an article:
 - what makes a good article
 - register and types of language
 - choosing a title/subtitles
 - writing topic sentences and paragraphs
 - formative exercises online
 - revision video and written material
 - formative practice written article
 - assessment

Citizenship (Educazione Civica) Module

SDG16: Peace, justice and strong institutions: The role of Human Rights

Collection of materials used:

<https://www.un.org/en/observances/human-rights-day?authuser=0>

<https://ed.ted.com/lessons/what-are-the-universal-human-rights-benedetta-berti?authuser=0#review>

<https://www.un.org/en/observances/human-rights-day?authuser=0>

- Discussion: What is peace and how do we resolve conflicts?
 - What are Human rights: your ideas
 - Universal Declaration of Human Rights (UDHR)
 - reading (summary + history)
 - listening/watching: TEDed video with comprehension questions
 - writing: “chat” to Eleanor Roosevelt (AI activity) - answer questions about the UDHR
 - Assessment: researching one of the 30 articles of the UDHR and writing a magazine article about its relevance today
-

- Reading comprehension: informative article: “Why is it fun to be frightened?” (CommonLit)
- Grammar revision for writing: paraphrasing with sentence transformations
- Essay Writing:
 - planning an essay: brainstorming and writing an essay outline (plan)
 - linkers: expanding ideas into complex sentences
 - raising the level of sentences by using higher level linkers and more advanced vocabulary.
 - using progression to develop ideas
 - coherence and cohesion: linking ideas
 - writing a draft
 - assessment: essay writing test
- Using a monolingual dictionary
- INVALSI: preparation and practice for tests
- Writing practice: Cambridge web app “Write & Improve”
- Reading comprehension: informative article “Why do we hate love?” (CommonLit)
- TED talk: “The benefits of reading” - comparing structure of talk to an essay
- International Women's Day and gender equality
 - class discussion
 - listening: Emma Watson’s address to the UN 2014 (HeforShe campaign)
 - reading comprehension: Barbie's Problem is Far Beyond Skin Deep
 - writing: AI assisted essay- gender quotas/gender parity
 - TED talk: Jude Kelly - "Why women should tell the story of humanity" - with open answer comprehension questions + written paragraph
- Reading comprehension: informative article "What makes good people do bad things" (CommonLit)
- Practice simulation exam (Sanoma guided Simulazione SECONDA PROVA)

The last month of lessons will be dedicated to further practice in reading comprehension and writing skills (practice with past papers)

Il docente

I rappresentanti di classe

COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE/ANALISI					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Testo 1	Testo 2
Comprensione del testo (domande chiuse)	V	Comprende in modo completo e preciso il contenuto del testo cogliendone le inferenze.	5		
	IV	Comprende in modo sostanzialmente completo il contenuto del testo cogliendone qualche inferenza.	4		
	III	Comprende i contenuti essenziali seppur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi del testo.	3		
	II	Comprende solo pochi contenuti decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una comprensione approssimativa e/o lacunosa.	2		
	I	Comprende solo pochissimi passaggi del testo in modo gravemente inesatto e frammentario, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1		
Interpretazione del testo (domande aperte)	V	Interpreta/analizza il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, articolate e argomentate in una forma corretta e coesa.	5		
	IV	Interpreta/analizza il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4		
	III	Interpreta/analizza il testo in modo essenziale, esprimendo considerazioni semplici e/o schematiche o non sempre ben sviluppate ma nel complesso corrette anche se con qualche imprecisione o errore.	3		
	II	Interpreta/analizza il testo in maniera superficiale e/o parziale, con molte inesattezze o lacune ed una rielaborazione personale poco chiara e/o corretta	2		
	I	Interpreta/analizza il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1		
PRODUZIONE SCRITTA					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Testo 1	Testo 2
Produzione scritta: aderenza alla traccia	V	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate.	5		
	IV	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate.	4		
	III	Sviluppa la traccia in modo pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica.	3		
	II	Sviluppa la traccia con poca pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni non sempre appropriate e/o molto schematiche.	2		
	I	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia	1		
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	V	Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una buona ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5		
	IV	Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta varietà lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua seppur con pochi e/o non gravi errori.	4		
	III	Organizza in modo semplice, ma abbastanza coerente e coeso le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una certa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base con alcuni errori che non impediscono la ricezione del messaggio.	3		
	II	Organizza in modo non sempre coerente e coeso le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile la ricezione del messaggio.	2		
	I	Organizza in maniera incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Molti e gravi errori grammaticali e ortografici impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1		
PUNTEGGIO DELLA PROVA					
Punteggio totale proposto (P1+P2):2 (in presenza di mezzo voto si arrotonda per eccesso)					

	ORAL TEST
FLUENCY	2 totale comprensibilità, buona fluency 1 comprensione con discreta fluency e qualche intoppo 0 difficile da comprendere, messaggio disorganico e parziale
CONTENT	7 sviluppa il task assegnato in modo esaustivo, sa elaborare messaggi in modo personale e creativo 6 sviluppa il task assegnato in modo esaustivo, senza elaborare messaggi in modo personale e creativo 5 sviluppa il task assegnato in modo discreto, utilizzando gli elementi di cui è a conoscenza ma senza elaborazioni personali 4 sviluppa il task assegnato dimostrando una sufficiente conoscenza dei contenuti 3 si attiene al task assegnato senza elaborazioni originali e senza utilizzare a fondo gli elementi a disposizione 2 sfrutta in modo inadeguato gli elementi a disposizione e non sviluppa in modo soddisfacente il task assegnato 1 non si orienta rispetto al task assegnato, rivela gravi difficoltà di elaborazione
VOCABULARY & STYLE	3 ottima/buona competenza nell'uso del lessico e degli idiomi; utilizza stili appropriati 2 discreta competenza nell'uso del lessico e degli idiomi 1 usa spesso parole, idiomi, stili sbagliati o fa ricorso all'italiano per espressioni che già dovrebbero essere di sua conoscenza 0 la conversazione risulta inadeguata per insufficiente conoscenza del lessico ed uso totalmente inappropriato dello stile richiesto
PRONUNCIATION, INTONATION ACCENTS	3 buona pronuncia, accuratezza negli accenti; ricerca ritmo e intonazione 2 soddisfacenti pronuncia ed accenti, tentativi saltuari di adeguarsi a ritmo ed intonazione 1 limiti nella pronuncia e accento, non tiene conto di intonazione e ritmo 0 dimostra di non avere criteri di riferimento per pronuncia ed accenti; intonazione e ritmo sono sconosciuti
ACCURACY	5 pochi o nessun errore importante; uso accurato delle forme grammaticali e strutturali di cui è a conoscenza 4 alcuni errori grammaticali e strutturali, ma all'interno di una generale ricerca di accuratezza 3 dimostra insicurezza nella padronanza delle strutture grammaticali; gli errori sono frequenti ma circoscritti a determinate strutture e costruzioni 2 errori frequenti e ad ampio spettro nell'uso della costruzione della frase e delle strutture grammaticali rendono l'accuratezza inadeguata al livello richiesto; insicurezza su strutture che dovrebbero essere ampiamente acquisite 1 confusione, estrema insicurezza; non ha padronanza delle strutture grammaticali richieste dal contesto; l'inaccuratezza della costruzione della frase rende il discorso oscuro

Totale: _____/20

**LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO E CLASSICO
“G. GIOLITTI - G. B. GANDINO” BRA**

Indirizzo Linguistico EsaBac

**Classe 5[^]D
A.S. 2024-2025**

TEDESCO

Docente

Prof.ssa Lidia Anzivino

OBIETTIVI COGNITIVI

L'attività didattica è stata finalizzata al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- Consolidare e ampliare le competenze linguistiche e comunicative degli allievi attraverso l'arricchimento delle varietà e dei registri linguistici.
- Sviluppare la comprensione e l'utilizzo di testi in lingua tedesca di carattere generale e/o specifico.
- Identificare nella varietà delle realizzazioni testuali la specificità dei vari linguaggi, con particolare attenzione al linguaggio letterario.
- Sviluppare l'abitudine alla lettura di testi letterari e di conseguenti abilità selettive e critiche.
- Comprendere ed analizzare testi letterari collocandoli nel contesto storico-sociale.
- Saper produrre testi orali di tipo narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo con chiarezza e precisione lessicale.
- Acquisire un metodo di studio e di lettura che consenta di lavorare in modo autonomo.

METODI E NESSI INTERDISCIPLINARI

Lo studio della letteratura si è basato sull'analisi dei testi di autori scelti in base a criteri di significatività e di importanza. Gli autori sono stati introdotti nel relativo panorama storico, sociale e letterario.

I fenomeni letterari sono stati esaminati nelle loro linee essenziali, sottolineando, in alcuni casi, i raccordi con le altre letterature.

Si è cercato di guidare i ragazzi nell'analisi e decodificazione dei testi letterari e di arricchire la loro abilità linguistico - espressiva.

Si è partiti dall'analisi linguistica con lo scopo di chiarire parole e/o espressioni non note agli allievi per passare poi ad una seconda fase consistente in attività atte a favorire la comprensione del testo e a sviluppare le capacità critiche.

Sono stati esposti poi "im Plenum" i riassunti ed i commenti e i ragazzi sono stati stimolati a dare il loro apporto personale e critico, a operare collegamenti, a riscontrare analogie e differenze.

Sono stati svolti, inoltre, collegamenti interdisciplinari, in particolare con materie quali Storia dell'Arte, Letteratura Francese, accenni alla Letteratura Inglese e Italiana. E' stato svolto, inoltre, un modulo CLIL di concerto con la collega di Storia dell'arte. Gli alunni hanno analizzato un quadro a loro scelta nell'ambito del Romanticismo (C.D. Friedrich) e della Wiener Secession (G. Klimt).

Per alcune tipologie di compiti assegnati è stato privilegiato l'uso di nuove tecnologie e di programmi specifici (Canva, Genially, Prezi), grazie ai quali gli alunni hanno presentato autori e opere creando dei prodotti multimediali.

Nei mesi di aprile e maggio si è proceduto alla trattazione degli ultimi argomenti e alla presentazione dei relativi autori attraverso la Flipped Classroom: gli alunni hanno presentato alla classe in lingua tedesca gli argomenti assegnati ed elaborati a casa. Hanno scelto autonomamente il programma multimediale di supporto alla presentazione.

Il modulo di Educazione Civica ha previsto un approfondimento di vari aspetti legati al periodo storico del Nazionalsocialismo (Ursachen des Nazi-Regimes, Deutscher Widerstand, Rolle der Jugend, Kunst und Zensur, Rassenideologie, Internationale Beziehungen), trattati ed esposti dagli alunni con il supporto di un prodotto multimediale. E' stata proposta, inoltre, la visione di alcuni film tratti da opere letterarie oggetto di studio.

MODALITA' DI VALUTAZIONE

Le valutazioni scritte sono state diversificate: prove di comprensione di un testo, di lessico, di letteratura e storia, sia a risposta aperta che multipla.

Tutte le prove sono state valutate usando una gamma di voti da zero a dieci, assegnando la sufficienza con almeno il 60% del punteggio totale, secondo criteri concordati in sede di dipartimento.

La valutazione è stata formativa (in itinere ed al termine di ogni argomento significativo del programma) e sommativa come parte integrante del processo didattico.

Sono stati usati e presi in considerazione parametri di osservazione e criteri di valutazione ben definiti, in particolare:

- proprietà di linguaggio
- correttezza formale, grammaticale, sintattica
- fluidità espressiva (nelle prove orali)
- qualità dei contenuti anche in un contesto pluridisciplinare
- sviluppo di capacità critiche
- utilizzo appropriato delle nuove tecnologie, dove previsto.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE

NAME UND VORNAME		
BEWERTUNGSKRITERIEN MÜNDLICHEN VORTRAGS		
Erfüllung-Kohärenz	Max.2 Punkte	
Wortschatz	Max.5 Punkte	
Strukturen-Sprachliche Korrektheit	Max.5 Punkte	
Flüssigkeit	Max.5 Punkte	
Gestaltung-Kreativität	Max.3 Punkte	
GESAMTPUNKTE/ENDNOTE		

BEWERTUNGSKRITERIEN SCHRIFTLICHER ARBEIT	F. 1	F. 2	F. 3	F. 4
Erfüllung	Max.4 Punkte			
Wortschatz	Max.6 Punkte			
Strukturen/Sprachliche Korrektheit	Max.6 Punkte			
Kritisches Denken	Max.4 Punkte			
GESAMTPUNKTE/ENDNOTE				

Cognome e nome	Griglia per la valutazione dell'orale
FLUIDITA' DI ESPRESSIONE	2 totale comprensibilità, buona fluency 1 comprensione con discreta fluency e qualche intoppo 0 difficile da comprendere, messaggio disorganico e parziale
CONTENUTO	7 sviluppa il task assegnato in modo esaustivo, sa elaborare messaggi in modo personale e creativo 6 sviluppa il task assegnato in modo esaustivo, senza elaborare messaggi in modo personale e creativo 5 sviluppa il task assegnato in modo discreto, utilizzando gli elementi di cui è a conoscenza ma senza elaborazioni personali 4 sviluppa il task assegnato dimostrando una sufficiente conoscenza dei contenuti 3 si attiene al task assegnato senza elaborazioni originali e senza utilizzare a fondo gli elementi a disposizione 2 sfrutta in modo inadeguato gli elementi a disposizione e non sviluppa in modo soddisfacente il task assegnato 1 non si orienta rispetto al task assegnato, rivela gravi difficoltà di elaborazione
LESSICO E STILE	3 ottima/buona competenza nell'uso del lessico e degli idiomi; utilizza stili appropriati 2 discreta competenza nell'uso del lessico e degli idiomi 1 usa spesso parole, idiomi, stili sbagliati o fa ricorso all'italiano per espressioni che già dovrebbero essere di sua conoscenza 0 la conversazione risulta inadeguata per insufficiente conoscenza del lessico ed uso totalmente inappropriato dello stile richiesto
PRONUNCIA, INTONAZIONE, ACCENTI	3 buona pronuncia, accuratezza negli accenti; ricerca ritmo e intonazione 2 soddisfacenti pronuncia ed accenti, tentativi saltuari di adeguarsi a ritmo ed intonazione 1 limiti nella pronuncia e accento, non tiene conto di intonazione e ritmo 0 dimostra di non avere criteri di riferimento per pronuncia ed accenti; intonazione e ritmo sono sconosciuti
CORRETTEZZA GRAMMATICALE	5 pochi o nessun errore importante; uso accurato delle forme grammaticali e strutturali di cui è a conoscenza 4 alcuni errori grammaticali e strutturali, ma all'interno di una generale ricerca di accuratezza 3 dimostra insicurezza nella padronanza delle strutture grammaticali; gli errori sono frequenti ma circoscritti a determinate strutture e costruzioni 2 errori frequenti e ad ampio spettro nell'uso della costruzione della frase e delle strutture grammaticali rendono l'accuratezza inadeguata al livello richiesto; insicurezza su strutture che dovrebbero essere ampiamente acquisite 1 confusione, estrema insicurezza; non ha padronanza delle strutture grammaticali richieste dal contesto; l'inaccuratezza della costruzione della frase rende il discorso oscuro
Totale punti: _____ /20 Voto: _____ /10	Domande e temi trattati:

CONTENUTI

EINFÜHRUNG IN DIE DEUTSCHE LITERATUR

Deutsche Literatursprache pag.14-17

Ulla Hahn *Er kommt* Fotocopie

Goethezeit 1770 - 1830

Geschichte

Napoleons Herrschaft - Restauration (1789-1830) pag. 74-75

Ständegesellschaft pag. 76-77

Literatur

Sturm und Drang pag. 80-81

Johann Wolfgang Goethe pag. 81

Erlkönig pag. 82-85

Willkommen und Abschied pag. 86-87

Prometheus pag. 88-91

Die Leiden des jungen Werthers pag. 92-95

Film *Goethe!*, F. Stölzl, 2010

Literatur

Klassik pag. 102-103

Johann Wolfgang Goethe als Klassiker pag. 104-105

Ein Gleiches pag. 109

Wanderers Nachtlied (fotocopia)

Literatur

Die romantische Revolution pag. 134

Motive pag. 135-136

Ältere oder Frühromantik pag. 137

Jüngere oder Spätromantik pag. 137

Joseph von Eichendorff pag. 146

Mondnacht pag. 146-148

Lockung pag. 149

Kunst

Romantische Malerei pag. 154

Caspar David Friedrich pag. 155

CLIL: Friedrich und Klimt, Bildanalyse

Realismus 1830 - 1890

Geschichte

Zwischen zwei Revolutionen (1830-1848) pag. 166
Bismarck – Reichsgründung (1848-1890) pag. 167-68
Entstehung des Proletariats pag. 169

Literatur

Die vorrealistische Epoche - pag. 172
Das Junge Deutschland

Heinrich Heine pag.173
Im wunderschönen Monat Mai pag. 173
In der Fremde pag. 174
Das Fräulein stand am Meere pag. 175
Die Loreley pag. 176
Die schlesischen Weber pag. 178-79

Der Bürgerliche Realismus pag. 187-89
Theodor Fontane pag. 192
Effi Briest pag. 192-95

Film *Effi Briest*, H. Hungergeburth, 2009

Die Moderne 1890 – 1925

Geschichte

Der Untergang zweier Monarchien pag. 206-7
Die Wiener Moderne pag. 210
Wien als Kulturzentrum pag. 213

Literatur

Stilpluralismus pag. 216-19

Arthur Schnitzler pag.223
Fräulein Else Auszug

Rainer Maria Rilke pag. 234
Der Panther pag. 236
Blaue Hortensie (Weitere Texte im Buch)
Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort (Kopie)

Thomas Mann pag. 238
Tonio Kröger pag. 239-244

Der Expressionismus pag. 258-262
Georg Trakl pag. 266
Grodek pag. 271-72

Franz Kafka pag. 278-79
Die Verwandlung pag. 288-89

Kunst

Expressionistische Malerei pag. 290

Weimarer Republik - Hitlerzeit – Exil 1919 – 1945

Geschichte

Weimarer Republik(1919-1933) pag. 308-10
Strenger Alltag und Lebenslust pag. 311
Kultur der Widersprüche pag. 312

Literatur

Die neue Sachlichkeit pag. 316-217

Erich Maria Remarque pag. 318
Im Westen nichts Neues pag. 318

Eric Kästner pag. 329
*Kennst du das Land, wo die
Kanonen blühen* pag. 331-32

Landeskunde

Das Berlin der 20er Jahre pag. 338-341

Geschichte

Hitlerzeit (1933-1945) pag. 342-44

Literatur

Literatur in der Hitlerzeit pag. 348-49

Bertolt Brecht pag. 350
Das epische Theater pag. 351
Mein Bruder war ein Flieger pag. 356
Die Oberen pag. 356
Die Bücherverbrennung (Fotocopia)

Vom Nullpunkt bis zur Wende 1945 – 1990

Geschichte

Deutschland am Nullpunkt(1945-1949) pag. 372-374
Zwei deutsche Staaten. Die Mauer(1949-1963) pag. 375-78
Die Wiedervereinigung Deutschlands pag. 379-380

Die Mauer pag.381

BRD pag. 382

DDR pag. 383

Literatur

Trümmerliteratur pag. 390-91

Die Kurzgeschichte pag. 397

Wolfgang Borchert pag. 401

Die Küchenuhr pag. 402-04

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO 2020 (Ore di lezione previste 10)

L'attività programmata nel periodo fra la stesura del documento e la fine dell'anno scolastico riguarda la trattazione degli ultimi moduli: Vom Nullpunkt bis zur Wende (1945-1990), die Trümmerliteratur, die Kurzgeschichten von W. Borchert, accenni alla Letteratura tedesca contemporanea.

Bra, 15 maggio 2025

I rappresentanti di classe

L'insegnante

Classe VD
Indirizzo Linguistico Esabac

a.s. 2024/2025

Materia

Storia

COMPETENZE

- l'accrescimento delle capacità di attenzione e di partecipazione attiva alle lezioni;
- l'arricchimento delle capacità linguistiche in Italiano e in Francese;
- l'abitudine ad uno studio continuo e metodicamente organizzato;
- lo sviluppo della capacità di analisi (cioè della capacità di individuazione, impostazione e corretta risoluzione di questioni problematiche);
- lo sviluppo della capacità di sintesi (cioè della capacità di strutturare le conoscenze in modo ordinato ed unitario);
- la capacità di analizzare criticamente l'esperienza individuandone le componenti e le problematiche storiche in essa presenti e da essa suscitate

ABILITA'

- l'uso corretto del lessico settoriale Italiano e Francese;
- il potenziamento delle abilità di ordinare l'argomentazione storica attraverso "narrazioni" precise ed attente alla collocazione spazio-temporale degli eventi;
- lo sviluppo della capacità di riconoscere nella complessità del divenire storico le relazioni tra strutture (economiche, sociali, istituzionali), eventi (religiosi, politici, "grandi individualità") e valori;
- la crescita della consapevolezza della natura ermeneutica del sapere storico, attraverso lo studio dei documenti più significativi e delle più importanti teorie storiografiche. In prospettiva interdisciplinare, si è cercato di utilizzare il più possibile fonti letterarie, iconografiche, video (in particolare per la storia contemporanea);
- l'acquisizione di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti dei principali problemi sociali, istituzionali, giuridici relativi alle organizzazioni politiche nazionali ed internazionali, con particolare attenzione comparativa a quelle italiane e francesi;
- l'accrescimento della consapevolezza dell'alterità del passato rispetto al presente pur nella consapevolezza del radicamento di quest'ultimo nel primo.

CONOSCENZE

- conoscenza della terminologia storica di base italiana e francese
- conoscenza delle principali eventi e personaggi della storia italiana e francese nel contesto della storia globale
- conoscenza dei contesti storici in cui si sviluppano strutture politico istituzionali, economico-sociali, artistiche e culturali in un'ottica comparativa.

OBIETTIVI

- la capacità di redigere per iscritto in **lingua francese** sia la *dissertation*, sia l'*analyse des textes*,
- la capacità di descrivere, interpretare, contestualizzare oralmente in **lingua italiana** le diverse tipologie di fonti documentarie, secondo quanto previsto dalla metodologia Esabac.

CONTENUTI

Programma Esame di Stato ESAbac

L'impatto delle crisi del dopoguerra e l'affermazione dei regimi totalitari: da pag 198 a pag 261, vol. II

Le cause della crisi e i suoi effetti: le difficoltà dell'Europa nel dopoguerra.

La proclamazione della Repubblica in Germania.

L'affermazione dei regimi totalitari

L'evoluzione del regime fascista a partire dal 1925 e le sue relazioni con gli altri regimi totalitari.

La crisi del 1929 negli Stati Uniti, il New Deal, la diffusione della crisi in Europa.

La guerra civile spagnola

L'Europa verso la guerra

La Seconda guerra mondiale: da pag. 266 a pag. 279, vol. II

Il conflitto mondiale: i protagonisti, le diverse fasi della guerra, i teatri delle operazioni.

Politiche d'esclusione, crimini di guerra. Crimini di massa. Sistemi concentrazionari e Shoah

La Francia e l'Italia nella guerra: l'occupazione, il collaborazionismo, la Resistenza.

La Guerra Fredda (dal 1945 al 1973): da pag. 10 a pag. 27, vol. III

I nuovi equilibri internazionali

La costituzione dei blocchi (1945-1947)

La prima questione della guerra fredda: la Germania

Due "campi" a confronto: la guerra di Corea

La nascita della Repubblica in Italia: da pag. 122 a pag. 135, vol. III

Il dopoguerra

I principali partiti del panorama politico italiano

il referendum e l'avvento della Repubblica in Italia

De Gasperi e gli anni del centrismo.

Il Terzo mondo dal 1945 al 1973: da pag. 42 a pag. 57, da pag.102 a pag. 106, vol. III

La decolonizzazione dell'Asia

La decolonizzazione africana

La guerra d'Algeria (cfr. appunti della conferenza Sorbonne Paris)

Il conflitto israelo-palestinese (dalle origini agli anni 2000)

Il terzo blocco e la conferenza di Bandung

L'Europa dal 1946 ai giorni nostri: da pag. 64 a pag. 83, vol. III

I primi passi dell'Europa comunitaria (1945-1957)

La Francia e la Germania dopo il 1945

Dalla CEE alla UE (1957-1992)

L'UE dal 1992 alla Brexit

La V Repubblica in Francia: da pag. 170 a pag. 194 e pag. 205 vol. III

Frise pag.170

Doc 1 pag 162; Doc. 3 pag. 171; doc. 4 pag.172

Qualche articolo della Costituzione della V Repubblica: doc. 5 pag. 172

Le Gaullisme: pag. 174
Pompidou: pag. 177
Giscard d'Estaing: pag. 178
Mitterrand: pag. 184-187
Ne confondez pas! Pag. 205

La classe ha partecipato al progetto Esabac Storia in collaborazione con la Sorbonne Paris.
La classe ha seguito quattro incontri on line tenuti da docenti della Sorbonne sui seguenti temi:

- Les totalitarismes
- La guerre froide
- La decolonisation
- La guerre d'Algérie
- Le miracle économique: "Les trente Glorieuses"
- Mai 68 et retombées en Europe
- La IV et la V République
- De Gaulle

Educazione civica

Contenuti:

- La nascita della comunità europea
- Dalla CEE alla UE
- L'Ue dal 1992 alla Brexit

Manuali

Elisa Langin; *Histoire plus 2; Manuel d'histoire pour les sections EsaBac*, Loescher, 2020

Elisa Langin; *Histoire plus 3; Manuel d'histoire pour les sections EsaBac*, Loescher, 2020

Il testo di riferimento è *Histoire plus* ma parte dei contenuti sono integrati con il testo consigliato in lingua italiana di Giardina-Sabatucci-Vidotto; *Profili storici 3*, Editori Laterza e con appunti e materiale fornito dall'insegnante.

In particolare, il testo consigliato in lingua italiana è stato utilizzato solo per la guerra civile spagnola altrimenti è stato utilizzato materiale fornito dalla docente e inserito su classroom.

Metodi adottati

In sintesi la lezione ha seguito la seguente scansione:

esposizione riassuntiva della/e questione/i precedentemente trattate;

impostazione, sviluppo, analisi critica da parte dell'insegnante del nucleo tematico-problematico della/elezione/i in questione, con esposizione delle principali novità concettuali introdotte, secondo le modalità classiche della lectio con il supporto di strumenti multimediali laddove se ne è individuata la necessità; chiarimenti, discussione critica, verifica retroattiva dell'apprendimento attraverso l'interazione dialogica insegnante-allievi.

Verifiche Interrogazione orale:

L'**interrogazione orale** è intesa come **dialogo formativo** con la classe e non come meccanica ripetizione di quanto appreso. Ha soprattutto finalità di controllo retroattivo dell'apprendimento ed è orientata a garantire uno studio continuo e metodico. Essa è valutata sulla base dei criteri qui di seguito riportati:

GI: gravemente insufficiente; 3,5 - 4/10. Presenza di numerose lacune, ampie e strutturali, nell'ambito delle conoscenze essenziali. Mancanza di capacità espositive e di metodo di studio.

I: insufficiente; 5/10. Preparazione caratterizzata da grosse lacune. Uso poco preciso del linguaggio. Scarse capacità espositive. Comprensione superficiale dei documenti.

I/S: appena sufficiente; 5,5/10

S: sufficiente; 6/10. Conoscenza dei contenuti limitata all'essenziale e non priva di alcune evidenti incertezze. Capacità espositive abbastanza corrette, ma che necessitano di ulteriore miglioramento. Comprensione dei documenti nelle linee essenziali

D: più che sufficiente-discreto; 7/10. Conoscenza dei contenuti completa a livello generale, ma non sempre omogenea. Capacità espositive discrete, che talvolta possono presentare qualche incertezza. Comprensione dei documenti adeguata.

B: più che discreto-buono; 8/10. Conoscenza dei contenuti completa a livello generale e, in alcuni settori, abbastanza accurata. Uso appropriato del linguaggio della disciplina e buone capacità espositive. Emerge la capacità di organizzazione sintetica e critica delle conoscenze. Comprensione dei documenti adeguata e precisa.

O: buono; 9/10. Conoscenza completa e accurata degli argomenti. Esposizione chiara e precisa. Organizzazione sintetica e strutturazione critica delle conoscenze. Interesse per le discipline, manifestatosi attraverso uno studio sistematico e continuativo. Consolidata capacità di argomentazione. Capacità di auto-apprendimento.

E: eccellente; 10/10. Conoscenza completa, accurata e approfondita degli argomenti. Esposizione chiara e precisa. Organizzazione sintetica e strutturazione critica delle conoscenze. Interesse per le discipline supportato da approfondimenti personali. Autonoma e sicura capacità di discussione di e argomentazione. Capacità di auto-apprendimento. Interpretazione dei documenti supportata da una ricerca personale.

Criteri relativi alle abilità comportamentali:

- Attenzione e interesse dimostrati durante le lezioni
- Continuità e serietà di applicazione allo studio
- Partecipazione al dialogo educativo

Criteri relativi alle abilità cognitive:

- Conoscenza dei contenuti disciplinari essenziali
- Uso corretto del linguaggio ordinario e settoriale
- Capacità di organizzazione e strutturazione delle conoscenze

Criteri per la conduzione della Prova orale in sede d'esame

La lingua veicolare è l'italiano **con risposta in lingua italiana** e il commissario competente sarà il **docente interno di Storia**. Gli argomenti da richiedere saranno quelli sopra elencati, redatti in conformità alle indicazioni **interministeriali franco-italiane Esabac**.

Valutazione sullo svolgimento del programma (eventuali tempi, scelte di contenuti, supplenze ecc.).

La densità del programma previsto per le classi quinte unito ad altri impegni didattici a cui la classe ha aderito e partecipato non hanno permesso il completamento del programma previsto dalla programmazione presentata ad inizio anno scolastico. Per permettere agli studenti e alle studentesse di affrontare la prova scritta ministeriale la docente ha fornito del materiale specifico con i nuclei principali dei periodi storici che non hanno potuto essere oggetto di spiegazione in classe. Questi contenuti, avendo il solo fine di orientare nella prova scritta non sono indicati nel presente programma e non sono oggetto del colloquio d'esame.

Nelle lezioni previste dopo il 15 maggio (11 ore) verranno trattati altri argomenti del programma e completata la valutazione. Gli argomenti oggetto di spiegazione saranno inseriti in un allegato che integrerà questo documento.

Griglie di valutazione delle prove scritte:

cfr. allegati al fondo di questo documento.

Bra, 15 maggio 2025

GRILLE D’EVALUATION DE LA DISSERTATION

HISTOIRE ESABAC

MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE respect de l’orthographe (1) utilisation correcte de la ponctuation (1) respect de la grammaire (2)		/4
CONTENU DU DEVOIR Méthode Esabac (2) <u>Introduction</u> approche et présentation du sujet (1) <u>Développement</u> compréhension du sujet (1) pertinence des arguments, des connaissances mises en œuvre (6) <u>Conclusion</u> Bilan de l’argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) (2) Ouverture vers d’autres perspectives (1) -utilisation du vocabulaire historique approprié (1,5)		/2 /1 /7 /3 /1,5
CRITERES DE PRESENTATION Division entre les différentes parties du devoir, copie clairement lisible (1,5)		/1,5

/20

GRILLE D’EVALUATION DE L’ANALYSE DES TEXTES

HISTOIRE ESABAC

MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE		
respect de l'orthographe (1)		/4
utilisation correcte de la ponctuation (1)		
respect de la grammaire (2)		
CONTENU DU DEVOIR		
- Questions sur les documents		
compréhension des questions		/6
réponses pertinentes aux questions posées		
reformulation des idées contenues dans les documents		
mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...)		
choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée)		
- Réponse organisée		
Méthode Esabac (2)		/2
compréhension du sujet (1)		/5
développement (articulation : arguments, connaissances personnelles, exemples) (3)		
conclusion (réponse à la problématique, ouverture) (1)		/1,5
-utilisation correcte du vocabulaire historique approprié (1,5)		
CRITERES DE PRESENTATION		
Division entre les différentes parties du devoir, copie clairement lisible (1,5)		/1,5

/20

Classe V D
Indirizzo linguistico Esabac

a.s. 2024/2025

Materia

FILOSOFIA

10. SCHEDE ANALITICHE RELATIVE ALLE PROGRAMMAZIONI SVOLTE PER LE SINGOLE DISCIPLINE

1. Obiettivi della disciplina declinati in termini di conoscenze capacità e competenze.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
- uso corretto del lessico settoriale; - strutturare argomentazioni orali e scritte dotate di linearità e chiarezza; - impostare chiaramente delle strategie di lettura, comprensione, interpretazione dei testi filosofici di differente difficoltà; - studiare concetti, problemi, teorie filosofiche nella loro articolazione storico-teorica; - individuare nell'attualità (religione, politica, economia) e nelle altre discipline (storia, letteratura, linguistica e grammatica, arte, scienze sociali, matematica, scienze naturali, etc.) problemi di tipo filosofico; - orientarsi a un pensiero di tipo riflessivo.	- sviluppo delle capacità di attenzione e di partecipazione attiva alle lezioni; - arricchimento delle capacità linguistiche; - abitudine ad uno studio continuo e metodicamente organizzato; - sviluppo della capacità di analisi (cioè della capacità di individuazione, impostazione e corretta risoluzione di questioni problematiche); - sviluppo della capacità di sintesi (cioè della capacità di strutturare le conoscenze in modo ordinato ed unitario); - capacità di analizzare criticamente l'esperienza individuandone le componenti e le problematiche filosofiche in essa presenti e da essa suscitate.	- conoscenza delle terminologia filosofica di base; - conoscenza delle principali teorie filosofiche; - conoscenza dei contesti storici in cui si sviluppano le teorie filosofiche.

2. Contenuti in dettaglio.

Il Romanticismo: caratteri generali

La filosofia della fede come reazione all'illuminismo (pp. 602-611): il sentimento; l'arte, l'artista e il poeta, l'infinito, la storia (pp. 615-617), popolo e nazione (pp. 646-648).

Hegel (pp. 700-703)

Tesi di fondo del sistema hegeliano (pp. 710-714): finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, il giustificazionismo; idea, natura e spirito (pp. 715-716); la dialettica (pp. 717-720); contro la ragione astratta e il dover essere degli illuministi (p. 721); contro il primato del sentimento, dell'arte, della fede (p. 722); *Fenomenologia dello spirito* (pp. 726-734, 741-742): caratteri generali, prospettiva diacronica o fenomenologica, le figure, storia romanizzata della coscienza, la coscienza (caratteri generali), l'autocoscienza (caratteri generali), la dialettica servo-padrone e il lavoro, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice, la coscienza diventa ragione; *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: caratteri generali e prospettiva sincronica (p. 726), lo spirito oggettivo (definizione: istituzioni sociali concrete) (p. 756), l'eticità (p. 759), famiglia (definizione) (p. 761), società civile (caratteri generali e terzo termine intermedio) (p. 761) e corporazioni (p. 762), Stato (etico) (pp. 762-763), la superiorità delle leggi (p. 764), negazione del diritto internazionale e guerra [contro Kant, pp. 583-4] (p. 766), la filosofia della storia e l'astuzia della ragione (pp. 766-767), la filosofia è la storia della filosofia (p. 773) (II§).

Schopenhauer (pp. 3-10)

Il mondo come volontà e rappresentazione (pp. 10-18, 34-36): oltre Kant, il «velo di Maya», il corpo, la volontà, l'ateismo filosofico (p. 22); il pessimismo (pp. 18-24): volontà-desiderio e dolore, piacere e dolore, la noia, la vita quale pendolo tra il dolore e la noia (pp. 37-8), il pessimismo cosmico, l'amore, contro l'ottimismo cosmico di Hegel, rifiuto e condanna del suicidio; la pietà (p. 26); la *noluntas* e il nirvana (pp. 26, 28).

Kierkegaard (pp. 39-43)

Contro l'idealismo di Hegel (pp. 43-4); la possibilità come minaccia del nulla (pp. 44-6): il discepolo dell'angoscia (p. 54), il punto zero, la contemplazione, la fede, l'istanza del singolo contro Hegel. *Aut-aut*, i tre stadi dell'esistenza (pp. 47-51): vita estetica (pp. 62-63), il seduttore, possibilità, noia e disperazione, vita etica, scelta della responsabilità, il marito, lavoro, famiglia, Stato, conformismo, insoddisfazione, pentimento, senso di colpa; *Timore e tremore*, vita religiosa, Abramo, scelta tra fede in Dio o ragione-morale degli uomini. Angoscia di fronte alla possibilità (pp. 52-6), disperazione dell'uomo di fronte a se stesso, fede unica soluzione e scandalo (pp. 64-5).

Il positivismo

Contesto, caratteri generali definizione (pp. 146-149). Cenni sui socialisti utopisti (Marx, Engels, *Manifesto del partito comunista*, p. 113); Saint-Simon, Fourier e il falansterio, Proudhon, *Che cos'è la proprietà?* (p. 150); Comte, la sociologia (definizione), statica e dinamica sociale (pp. 150-151, 155); l'utilitarismo (definizione) di Bentham e Mill (pp. 158, 161); l'economia politica (definizione) e Adam Smith, la mano invisibile; J. S. Mill, *Principi di economia politica*, leggi della produzione e leggi della distribuzione, limiti dell'intervento del governo nell'economia (p. 161).

Il positivismo evoluzionistico (pp. 166-9, 178)

Darwin, *L'origine delle specie*, contro il catastrofismo di Cuvier, legge della «selezione naturale», l'agnosticismo; il darwinismo sociale.

Destra e sinistra hegeliana (definizioni) (pp. 77-78)

Feuerbach (pp. 78-83, 88-90)

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, critica alla religione, Dio come ottativo del cuore, dipendenza dalla natura, l'alienazione, l'ateismo, teologia e antropologia, «L'uomo è ciò che mangia» (p. 85).

Marx (pp. 91-124)

Caratteristiche generali; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato liberale, società civile e Stato; la critica all'economia borghese e le forme di alienazione (pp. 130-132); l'interpretazione sociale dell'alienazione religiosa; l'ideologia; struttura e sovrastruttura (*überbau*) (pp. 133-134) e il materialismo storico; la dialettica della storia; il *Manifesto del partito comunista*: classi sociali e lotta di classe (135-136), critica al socialismo utopistico, il socialismo scientifico; *Il capitale*: critica all'economia classica, merce, lavoro e plusvalore (pp. 136-137), il feticismo delle merci, il ciclo D.M.D', saggio del plusvalore, saggio del profitto, tendenze e contraddizioni del capitalismo e caduta tendenziale del saggio di profitto; rivoluzione e dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista: il «comunismo rozzo», l'*homo oeconomicus* e l'«uomo nuovo», il comunismo/socialismo.

Nietzsche (pp. 295-304)

La nascita della tragedia dallo spirito della musica. Ovvero grecità e pessimismo: apollineo e dionisiaco (pp. 305-307, 338-339); *Umano, troppo umano, Genealogia della morale*: la scrittura aforistica, la critica della cultura, il metodo del sospetto (pp. 360-362), l'aspetto demistificante della «Chimica delle idee e dei sentimenti» (pp. 309-310); *Gaia scienza*: il racconto dell'uomo folle, l'annuncio della morte di Dio, verso il superuomo, i surrogati di Dio, la fine del mondo «vero», il Cristianesimo quale «platonismo per il popolo», *Aurora*: l'autosoppressione della morale (p. 315), l'uomo nuovo: il superuomo (pp. 310-315); *Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno*: l'«ultimo uomo» o il «superuomo», l'*Übermensch*, il superuomo e l'oltre-uomo di Vattimo, l'eterno ritorno (pp. 316-322, 339-340), la volontà di potenza (pp. 326-328).

Freud (pp. 363-376)

La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi, le associazioni libere, il transfer, *L'interpretazione dei sogni* e la prima topica: il conscio, il preconscious, l'inconscio, il rimosso e la rimozione; *L'io e l'es* e la seconda topica: l'Es, l'Io, il Super-io (*Über-Ich*); sogni, atti mancanti, sintomi nevrotici (*Psicopatologia della vita quotidiana*); la teoria della sessualità: la *libido*, la sessualità infantile, la perversione, il complesso di Edipo, la sublimazione; *Al di là del principio di piacere: Eros e Thánatos* e il pessimismo.

Jung (pp. 377-378)

L'inconscio collettivo; gli archètipi; i tipi psicologici: estroverso e introverso; definizione di complesso.

Lo spiritualismo (definizione) (pp. 188-190).

Bergson (p. 191)

Tempo e durata (pp. 192-3), memoria – gomitolo (p. 194).

Vattimo

Il postmoderno, la fine della storia, pensiero forte e pensiero debole (p. 762), G. Vattimo e P. A. Rovatti (a cura di), *Il pensiero debole*, Feltrinelli, Milano 1983, pp. 7-11.

Fukuyama

Nietzsche: l'ultimo uomo (p. 316), F. Fukuyama, *La fine della Storia e l'ultimo uomo*, Rizzoli, Milano 2003, (*The End of History and the Last Man*, 1992), pp. 319-326.

3. Metodi e strumenti utilizzati con esplicitazione delle competenze da acquisire.

METODOLOGIA

La specificità della disciplina e il relativo livello di complessità hanno reso irrinunciabile la pratica della *lectio* condotta in modo articolato e graduale, alternandola con il ricorso al dialogo. Pertanto le lezioni si sono articolate nei seguenti momenti:

- Esposizione riassuntiva da parte degli allievi delle questioni precedentemente trattate
- Impostazione sviluppo, analisi critica da parte dell'insegnante del nucleo tematico-problematico delle lezioni in questione, con esposizione delle principali novità concettuali introdotte, secondo le modalità classiche della *lectio* con il supporto di strumenti multimediali laddove se ne individui la necessità.
- Ricerca e lettura in classi di testi, documenti di diversa tipologia, desunta dai manuali, dispense o da supporti multimediali, relativi agli argomenti oggetto di trattazione.
- Chiarimenti, discussione critica, verifica retroattiva dell'apprendimento attraverso l'interazione dialogica insegnante-allievi.

STRUMENTI DIDATTICI

- Manuali: N. Abbagnano, G. Fornero, *I nodi del pensiero*, voll. 1 e 2, Pearson - Paravia, 2017 Milano - Torino.
- Lim
- Dispense

4. Modalità di valutazione.

1. La verifica orale

L'interrogazione orale ha assunto ruolo prioritario e fondamentale: essa è intesa come dialogo formativo con la classe e non come meccanica ripetizione di quanto appreso. Inserita nel sistema lezione, ha soprattutto finalità di controllo retroattivo dell'apprendimento ed è orientata a garantire uno studio continuo e metodico. Essa è valutata sulla base dei criteri di seguito riportati.

Criteri di valutazione per l'interrogazione orale:

GI: gravemente insufficiente: 3,5 - 4/10.

Presenza di numerose lacune, ampie e strutturali, nell'ambito delle conoscenze essenziali. Mancanza di capacità espositive e di metodo di studio.

I: insufficiente: 5/10.

Preparazione caratterizzata da grosse lacune. Uso poco preciso del linguaggio. Scarse capacità espositive.

I/S: appena sufficiente: 5,5/10

S: sufficiente: 6/10.

Conoscenza dei contenuti limitata all'essenziale e non priva di alcune evidenti incertezze. Capacità espositive abbastanza corrette, ma che necessitano di ulteriore miglioramento.

D: più che sufficiente-discreto: 7/10.

Conoscenza dei contenuti completa a livello generale, ma non sempre omogenea. Capacità espositive discrete, che talvolta possono presentare qualche incertezza.

B: più che discreto-buono: 8/10.

Conoscenza dei contenuti completa a livello generale e, in alcuni settori, abbastanza accurata. Uso appropriato del linguaggio della disciplina e buone capacità espositive. Emerge la capacità di organizzazione sintetica e critica delle conoscenze.

O: buono: 9/10.

Conoscenza completa e accurata degli argomenti. Esposizione chiara e precisa. Organizzazione sintetica e strutturazione critica delle conoscenze. Interesse per le discipline, manifestatosi attraverso uno studio sistematico e continuativo. Consolidata capacità di argomentazione. Capacità di auto-apprendimento.

E: eccellente: 10/10.

Conoscenza completa, accurata e approfondita degli argomenti. Esposizione chiara e precisa. Organizzazione sintetica e strutturazione critica delle conoscenze. Interesse per le discipline supportato da approfondimenti personali. Autonoma e sicura capacità di discussione di e argomentazione. Capacità di auto-apprendimento.

2. La verifica scritta

E' opinione abbastanza diffusa all'interno del Dipartimento che lo strumento del Test debba essere usato con moderazione per non modificare l'assetto delle discipline fondato sull'oralità. Si consiglia di preferire la tipologia della domanda a risposta aperta, che risultò essere la più usata in sede del vecchio Esame di Stato (valido fino al 2018-19). Tale tipologia di prova permette di focalizzare meglio le capacità lessicali, espositive e argomentative degli allievi. Tuttavia, qualora venga ritenuto necessario e didatticamente produttivo, l'insegnante può far uso di altre tipologie di Test. E' comunque auspicabile che test e prove scritte non superino il 50% delle prove somministrate durante l'anno.

Criteri di valutazione per l'interrogazione scritta

La prova viene valutata in riferimento ai seguenti indicatori:

a) conoscenza e pertinenza dei contenuti

b) chiarezza espositiva

c) correttezza lessicale e formale

Tabella di valutazione finale

Gravemente insufficiente: 3.5 - 4

La prova è del tutto o in gran parte inadeguata alle richieste

Insufficiente: 5 - 5.5

La prova è complessivamente inadeguata alle richieste. L'informazione non è corretta. L'esposizione presenta punti oscuri ed involuti, con confusioni concettuali. L'uso del lessico è incerto.

Sufficiente - Più che sufficiente: 6-7

La prova è parzialmente adeguata alle richieste. L'informazione risulta essenziale e può presentare errori. L'esposizione è abbastanza chiara, anche se possono manifestarsi incertezze lessicali e lievi confusioni concettuali

Discreto: 7.5 - 8

La prova è in gran parte adeguata alle richieste. L'informazione è generalmente corretta. Sono presenti alcune incertezze non gravi nell'informazione, nel lessico e nell'esposizione.

Buono: 8.5 - 9

La prova è adeguata alle richieste. I contenuti sono generalmente esposti in modo chiaro ed ordinato. Il lessico è corretto.

Decisamente buono: 9.5 - 10

La prova è adeguata alle richieste. I contenuti sono presentati chiaramente. La capacità di esposizione si associa alla pertinenza dell'informazione e alla chiarezza di definizione concettuale. Il lessico e la forma sono curati

5. Percorsi interdisciplinari.

I contenuti proposti nel corso dell'anno sono stati organizzati anche nella prospettiva di ritrovare di percorsi interdisciplinari. In particolare si è tenuto conto del rapporto con lo studio della storia per ciò che concerne la politica, e il rapporto tra società e Stato. Inoltre si è cercato di sviluppare strumenti per la comprensione dei fenomeni letterari italiani ed europei nell'ottica dell'indirizzo linguistico del percorso liceale. In particolare sono stati introdotti gli elementi di base relativi al tema della coscienza e della scelta individuale, del tempo dello spirito e dell'inconscio.

6. Contenuti relativi a Cittadinanza e Costituzione.

Gentile (pp. 258, 268)

Attualismo (definizione) (pp. 260-1, 275-6); la storia della filosofia è filosofia (Hegel) (p. 264)

Lo Stato etico (pp. 266-267): la moralità, il diritto, la morale e lo Stato; negazione di distinzione privato / pubblico; negazione dei limiti all'azione dello Stato (contro il liberalismo); il corporativismo; libertà dello Stato, negazione della libertà dallo Stato. La scuola (p. 269): pedagogia, coincidenza di materia e metodo d'insegnamento; abolizione dell'insegnamento della psicologia; educazione storico-critica delle scuole classiche d'élite.

Gramsci (pp. 408-410)

Quaderni dal carcere: no determinismo storico: prassi delle masse proletarie; l'egemonia culturale nella società civile, gli intellettuali organici; la "via italiana al socialismo".

Arendt (p. 430), *La banalità del male, Eichmann a Gerusalemme*, Feltrinelli, Milano 1964, pp. 33-34, 290-292.

La banalità del male; la burocrazia quale governo di nessuno.

7. Attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento valutate.

Sono state svolte attività di orientamento nel quadro della programmazione d'istituto e del c.d.c., senza vincolarle a momenti di verifica.

8. Valutazione sullo svolgimento del programma (eventuali tempi, scelte di contenuti, supplenze ecc.). In seguito alla presa di servizio, il docente ha iniziato a svolgere il proprio incarico ad inizio ottobre. I contenuti sono stati selezionati anche tenendo conto dell'indirizzo linguistico del corso di studi, cercando di includere autori che nell'insieme presentassero una varietà di tipologie letterarie che rientrano nella categoria del testo filosofico: il trattato, il saggio, il romanzo epistolare, il manifesto, la raccolta di aforismi.

9. Eventuali informazioni ritenute utili da offrire alla commissione e soprattutto ai membri esterni (eventuale trend di voti o informazioni sui livelli di apprendimento: punti di forza e di debolezza). La classe ha compiuto un percorso caratterizzato da una tendenza positiva, con l'obiettivo di potenziare la capacità di utilizzare le conoscenze e le competenze disciplinari al fine di sviluppare la capacità di produrre strumenti e prospettive di analisi, piuttosto che memorizzare contenuti fini a se stessi. Uno dei punti di forza del gruppo che emerge con maggiore evidenza si riscontra nella capacità di affrontare lo studio dei contenuti proposti.

LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO, SCIENZE APPLICATE E SCIENZE UMANE
“G. GIOLITTI – G. B. GANDINO” – BRA
A.S. 2024/2025

CLASSE V D
INDIRIZZO: LINGUISTICO

STORIA DELL'ARTE

1) **OBIETTIVI COGNITIVI**

CONOSCENZE

Le conoscenze raggiunte dalla maggior parte degli allievi nel corso dell'anno scolastico sono le seguenti:

- conoscere la storia dell'arte dal Neoclassicismo alle Avanguardie del Novecento nelle sue principali scansioni cronologiche, stilistiche e tematiche:
Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo, Art Nouveau, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo, Metafisica, Arte fra le due guerre, Informale e Pop Art.
- saper riferire ai momenti dell'arte sopraelencati gli artisti trattati.

COMPETENZE

Le competenze raggiunte dalla maggior parte degli allievi nel corso dell'anno scolastico sono le seguenti:

- comprendere la natura, i significati e i valori storici, culturali, estetici delle opere analizzate.
- essere in grado di orientarsi nell'ambito della produzione artistica trattata: riconoscere lo stile di un movimento, scuola o singolo artista.
- saper analizzare i fondamentali aspetti stilistico-compositivi di un'opera d'arte seguendo un preciso metodo operativo.

CAPACITÀ

Le capacità raggiunte dalla maggior parte degli allievi nel corso dell'anno scolastico sono le seguenti:

- saper apprezzare, senza pregiudizi e con un apparato linguistico e conoscitivo appropriato, il patrimonio culturale di cui l'allievo è venuto a conoscenza mediante la scuola e la propria esperienza, dimostrando una buona coscienza artistica.
- saper individuare i nessi esistenti tra una disciplina e l'altra, a partire dal contesto artistico.
- avere un approccio critico ad un'opera, anche nel confronto con altre dello stesso contesto oppure di diverso codice linguistico-espressivo.

2) **CONTENUTI**

Poiché la vastità della materia ha imposto di compiere delle scelte, si è preferito optare per un criterio qualitativo piuttosto che quantitativo, privilegiando in special modo quei passaggi della Storia dell'Arte più significativi per la comprensione dell'evoluzione del pensiero artistico, soffermandosi meno su informazioni di tipo mnemonico.

Pertanto, i contenuti sono stati seguenti:

NEOCLASSICISMO:

A. CANOVA: analisi delle seguenti opere:

Teseo sul Minotauro (p. 15)

Amore e Psiche che si abbracciano (p. 16)

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria (p. 20)

J.L. DAVID: analisi delle seguenti opere:

Il Giuramento degli Orazi (p. 24)

La morte di Marat (p. 26)

F. GOYA: analisi delle seguenti opere:
 Maja desnuda (p. 37)
 Maja vestida (p. 37)
 Le fucilazioni del 3 maggio 1808 (p. 39)

ROMANTICISMO:

C. D. FRIEDRICH: analisi delle seguenti opere:
 Viandante sul mare di nebbia (p. 54)
 Bianche scogliere di Ruegen (p. 54)
 Monaco in riva al mare
 Abbazia nel querceto
 Croce in montagna (1807)
 Il mare di ghiaccio
 Il Mare del Nord al chiaro di luna

T. GERICAULT: analisi delle seguenti opere:
 La Zattera della Medusa (p. 60)

E. DELACROIX analisi delle seguenti opere:
 La Libertà che guida il popolo (p. 64)

F. HAYEZ: analisi delle seguenti opere:
 Il Bacio (p. 69)

REALISMO:

G. COURBET: analisi delle seguenti opere:
 Gli Spaccapietre (p. 76)

J.F. MILLET: analisi delle seguenti opere:
 Le spigolatrici (p. 81)

IMPRESSIONISMO:

E. MANET: analisi delle seguenti opere:
 Colazione sull'erba (p. 107)
 Olympia (p. 108)

C. MONET: analisi delle seguenti opere:
 Impressione, sole nascente (p. 111)

E. DEGAS: analisi delle seguenti opere:
 La lezione di danza (p. 116)
 L'Assenzio (p. 117)

P.A. RENOIR: analisi delle seguenti opere:
 Bal au Moulin del la Galette (p. 121)

POSTIMPRESSIONISMO:

P. CÉZANNE: analisi delle seguenti opere:
 Giocatori di carte (p. 139)
 La montagna Saint-Victoire vista dai Lauves (p. 140)

G. SEURAT: analisi delle seguenti opere:
 Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte (p. 143)

P. GAUGUIN: analisi delle seguenti opere:
 Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (p. 149)

V. VAN GOGH: analisi delle seguenti opere:
 I mangiatori di patate (p. 151)
 Notte stellata (p. 155)
 Campo di grano con volo di corvi (p. 155)

DIVISIONISMO ITALIANO:

G. P. DA VOLPEDO: analisi delle seguenti opere:
Il Quarto Stato (p. 165)

ART NOUVEAU:

Caratteri generali dell'architettura Art Nouveau; cenni alle arti applicate

A. GAUDI: analisi delle seguenti opere:
Sagrada Familia (p. 174)

SECESSIONI:

G. KLIMT: analisi delle seguenti opere:
Giuditta I e Giuditta II (p. 181)
Ritratto di Adele Bloch-Bauer I (p. 182)
Il bacio (p. 183)
Fregio di Beethoven (p. 180)
Le tre età della vita
Danae (p. 183)

E. MUNCH: analisi delle seguenti opere:
L'urlo/Il grido (p. 195)

FAUVES:

H. MATISSE: analisi delle seguenti opere:
La danza (p. 191)

ESPRESSIONISMO:

E. KIRCHNER: analisi delle seguenti opere:
Due donne per strada (p. 199)

CUBISMO:

P. PICASSO: analisi delle seguenti opere:
Poveri in riva al mare (p. 214)
Famiglia di saltimbanchi (p. 215)
Les Femmes d'Alger (O. K.) (p. 216)
Guernica (p. 220)

FUTURISMO:

U. BOCCIONI: analisi delle seguenti opere:
La Città che sale (p. 235)
Forme uniche della continuità nello spazio (p. 238)

G. BALLA: analisi delle seguenti opere:
Dinamismo di un cane al guinzaglio (p. 240)

DADAISMO:

M. DUCHAMP: analisi delle seguenti opere:
Fontana (p. 252)
Ruota di bicicletta (p. 252)

SURREALISMO:

R. MAGRITTE: analisi delle seguenti opere:
Il tradimento delle immagini (L'uso della parola I) (p. 265)
Gli Amanti

S. DALÌ: analisi delle seguenti opere:
La persistenza della memoria (p. 267)

ASTRATTISMO:

Caratteri generali del movimento e dell'opera di V. Kandinskij (p. 274)

METAFISICA:

G. DE CHIRICO: analisi delle seguenti opere:

Le Muse inquietanti (p. 326)

REALISMI FRA LE DUE GUERRE:

G. GROZ: analisi delle seguenti opere:

I pilastri della società (p. 347)

ARTE INFORMALE IN ITALIA:

A. BURRI: analisi delle seguenti opere:

Sacco e Rosso (p. 363)

POP ART:

A. WARHOL: analisi delle seguenti opere:

Green Coca-Cola bottles (p. 389)

Marilyn Monroe (p. 390)

Attività CLIL: C. D. FRIEDRICH, G. KLIMT – Analisi delle opere principali di artisti tedeschi (lavoro svolto in modalità interdisciplinare con la collega di Tedesco).

EDUCAZIONE CIVICA: La comunicazione visiva e la realizzazione di una presentazione multimediale.

La comunicazione visiva è la trasmissione di un messaggio mediante elementi grafici anziché testuali o sonori; al giorno d'oggi è una competenza trasversale comune a molte professioni e ambiti lavorativi, in cui si richiede sempre di più un supporto visivo o multimediale ai rapporti con il cliente. La tematica è stata affrontata nell'ambito della realizzazione di una presentazione visiva circa le attività del PCTO svolte dagli studenti durante il triennio, che andranno presentate nell'ambito del colloquio orale dell'Esame di Stato.

Le lezioni hanno previsto un'introduzione teorica sui principi della comunicazione visiva (funzioni estetica e comunicativa; componente testuale / font / colore / immagini / organizzazione spaziale dei contenuti), poi applicate nell'elaborato pratico che è stato oggetto di valutazione e che verrà presentato in sede di colloquio orale.

3) ATTIVITÀ PROGRAMMATE dopo il 15 maggio

Ripasso e approfondimento degli argomenti svolti; momenti di verifica.

Presentazione dei PCTO.

4) METODI e STRUMENTI

Ogni argomento è stato introdotto da una premessa di tipo storico. Sono stati analizzati i singoli periodi, scegliendo per ognuno alcuni autori con relative opere. In molte occasioni, compatibilmente con i tempi di programmazione, la prima parte della lezione è stata dedicata al ripasso della lezione del giorno, al fine di abituare i ragazzi ad uno studio continuativo e ad esprimersi con un linguaggio corretto e con rigore logico.

Il lavoro è stato svolto avvalendosi del testo in adozione *Itinerario nell'Arte vol. 3* di Cricco, Di Teodoro, Ed. Zanichelli, supportato da integrazioni orali e materiali multimediali.

5) TEMPI

Ore previste: 66 ca.

Ore svolte: 59 ca. (dai primi di settembre al 15 maggio)

Ore da svolgere: 7.

6) **VERIFICHE e VALUTAZIONE**

Le verifiche dei processi di apprendimento sono state dei seguenti tipi:

- verifica costante lungo tutto l'anno scolastico dell'argomento trattato nella lezione precedente di Storia dell'Arte in modo da evidenziare eventuali carenze e poter procedere in tempi brevi ad eventuali recupero in itinere;
- colloqui orali;
- test scritti a domande miste dove si è verificato la trattazione di punti ritenuti indispensabili stabiliti a priori e resi noti agli allievi durante la correzione;
- presentazioni con Canva o Powerpoint.

7) **ATTIVITÀ RELATIVE ALL'ORIENTAMENTO**

Tutti gli allievi hanno lavorato all'organizzazione dei dati ed alla realizzazione di una presentazione relativa ai PCTO.

8) **CONSIDERAZIONI FINALI**

La programmazione è stata svolta quasi completamente secondo le previsioni. Il livello di apprendimento raggiunto è complessivamente buono con qualche eccellenza.

Classe V D
Indirizzo Linguistico ESABAC

a.s. 2024/2025

Materia
SCIENZE NATURALI

1. OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

Le finalità globali, in linea con quanto esplicitato dai programmi ministeriali, sono state stabilire il raccordo tra i nodi concettuali della disciplina e individuare una connessione tra i vari temi e argomenti trattati durante tutto il percorso liceale fornendo nuove chiavi interpretative in ottica di dinamiche globali. A tal fine sono stati mantenuti come riferimento

gli obiettivi didattici generali del corso di Scienze, indicati nel profilo curricolare disciplinare:

- Raggiungere una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze naturali anche attraverso l'uso del laboratorio, e saper esprimere le proprie conoscenze e competenze in forma scritta, orale e grafica (schemi, disegni, tabelle) utilizzando un linguaggio disciplinare corretto grazie ad una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali
- Riconoscere nella realtà quanto raffigurato da illustrazioni e grafici e viceversa
- Applicare il metodo sperimentale, dall'osservazione di un fenomeno alla verifica delle ipotesi, passando progressivamente dalle operazioni concrete al ragionamento logico-formale per saperlo infine utilizzare nell'individuazione e nella risoluzione di problemi
- Saper collocare le diverse teorie e scoperte scientifiche nell'ambito del dibattito scientifico che le ha alimentate e saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica
- Riconoscere la continua evoluzione delle conoscenze scientifiche, in relazione al progresso delle tecnologie ed essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo
- Comprendere l'importanza della tecnologia come mediazione fra scienza e realtà, sapendo cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana
- Saper cogliere le relazioni di causa ed effetto nei fenomeni studiati e analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica
- Sviluppare la capacità di comprendere i nodi concettuali della disciplina e di saperli affrontare secondo una lettura più ampia che permetta una visione globale critica e interconnessa dei temi trattati
- Verificare la capacità di approccio interdisciplinare attraverso collegamenti e riferimenti con altre discipline

2. CONTENUTI

- chimica organica: gli idrocarburi, i principali gruppi funzionali nei composti organici, nomenclatura e reattività;
- biochimica: le macromolecole, principali proprietà e composti, la struttura del DNA e dei nucleotidi, anabolismo e catabolismo;
- scienze della Terra: ripresa dei principali argomenti della dinamica endogena; i costituenti della crosta terrestre, minerali e rocce, classificazione delle rocce; ciclo litogenetico; il modellamento del rilievo terrestre: forze geodinamiche esogene, fenomeni franosi, colate detritiche e alluvioni; il carsismo.

- biologia: organizzazione e descrizione dei vari organi del SNC, i neuroni, propagazione del segnale nervoso, comunicazione neuronale, sistema nervoso periferico, funzioni del sistema nervoso centrale, i neuroni a specchio.

Durante tutto il percorso si è sempre ritenuto importante trattare le differenti tematiche mettendo il più possibile in risalto la loro interconnessione secondo una visione sistemica e globale, lasciando all'allievo la possibilità di effettuare inferenze e collegamenti con argomenti di altre discipline, con un costante riferimento alla realtà. Si rimanda al programma dettagliato della disciplina.

3. METODI

- Lezioni frontali dialogate con utilizzo di presentazioni digitali, video e test formativi appositamente predisposti per feedback immediato sul percorso di apprendimento;
- Approfondimenti a piccoli gruppi ed esposizioni alla classe dell'argomento;
- Esercitazioni guidate e controllate dal docente, anche attraverso applicativi digitali laboratoriali
- Utilizzo di un repository (Google classroom) per inviare materiali (video, articoli scientifici, siti di approfondimento, mappe concettuali, immagini, appunti della docente) e approfondimenti sulle tematiche trattate

4. MODALITA' DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione ci si è attenuti ai criteri generali concordati in collegio docenti e nella riunione di dipartimento dedicata e si rimanda a quanto indicato nel PTOF.

La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze acquisite e della capacità di utilizzare un linguaggio adeguato, nonché delle competenze sviluppate e della capacità di risoluzione dei problemi e di elaborazione personale della disciplina.

Per la valutazione sommativa, le prove di verifica si sono svolte, sia per quanto riguarda le modalità sia per quanto riguarda il numero, secondo quanto stabilito nelle riunioni di dipartimento di inizio anno. Le modalità delle prove sono state le seguenti:

- Verifica scritta strutturata: quesiti a risposta chiusa, quesiti a risposta breve, quesiti a risposta aperta, esercizi e problemi, problem solving, commento e interpretazione di grafici e figure
- Colloquio orale condotto anche partendo da spunti e commenti di grafici e figure, volto ad accertare sia la padronanza complessiva della materia e con essa la capacità di orientarsi stabilendo collegamenti e relazioni tra i temi trattati, sia l'acquisizione di una terminologia adeguata e il suo appropriato utilizzo nell'esposizione corretta e coerente dei temi trattati
- Approfondimenti ed elaborati multimediali preparati e discussi dagli allievi

5. ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

- Completamento del modulo relativo alle scienze della Terra: richiami dei principali aspetti di atmosfera ed idrosfera; cambiamenti climatici e cause.
- Ripasso del programma svolto
- Interrogazioni orali

6. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il percorso di Scienze naturali si è sviluppato portando a conclusione il percorso di chimica, di biologia e di scienze della Terra, sottolineando sempre gli stretti collegamenti esistenti tra le varie parti, per favorire negli allievi la comprensione dell'unicità della disciplina. Le discipline sono state pertanto sviluppate, pur nel rispetto della loro specificità, in modo armonico e coordinato, mettendone in evidenza la connessione tra i temi e gli argomenti trattati e la sinergia tra loro.

In coerenza con gli Obiettivi Specifici di Apprendimento delle Indicazioni nazionali, accanto a temi e argomenti nuovi, sono stati ripresi concetti già proposti negli anni precedenti, ma ritenuti dalla docente di fondamentale importanza in quanto nuclei fondanti della stessa disciplina.

Si è sempre cercato di proporre i vari argomenti con un approccio deduttivo, in quanto non solo basilare per la comprensione della materia ma centrale per un apprendimento significativo e duraturo.

Si è scelto di dedicare maggiore spazio al modulo del sistema nervoso al fine di fornire strumenti adatti alla comprensione e all'interpretazione delle problematiche relative alle dipendenze (da droghe, dal gioco, dagli smartphone e dall'alcolismo), anche in un'ottica più ampia di raccordo con i temi di cittadinanza ed educazione alla salute.

7. SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe V D linguistico ha lavorato con impegno costante durante il corso dell'intero anno scolastico.

Una sola allieva ha avuto particolari difficoltà, soprattutto in ambito chimico, mentre il resto della classe ha avuto un rendimento più che buono per tutto l'anno scolastico.

La docente, che conosce la classe fin dal secondo anno, ha sempre riscontrato un impegno costante, uno studio assiduo e proficuo in tutti gli allievi. Anche se spesso erano molto silenziosi e poco partecipativi (a parte un paio di elementi), posti di fronte a compiti complessi si sono sempre dimostrati interessati, profondi e responsabili delle loro scelte. Nei dibattiti in classe, più volte favoriti dalla docente, si sono sempre messi in gioco, rivelando notevoli capacità riflessive. Il percorso di crescita è stato costante e continuo, portandoli a superare situazioni di stress e ansia nei confronti della disciplina molto più frequenti nei primi anni.

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA

Libro di testo: Bruno Colonna, Chimica organica, biochimica, biotecnologie. Seconda edizione ed. Sanoma linx.

Appunti forniti dalla docente su acidi nucleici.

Competenze di base: comprendere il ruolo centrale del carbonio nelle strutture molecolari organiche in relazione alle sue varie ibridazioni e ai vari tipi di legame, saper riconoscere i caratteri strutturali e funzionali dei vari composti e saper spiegare le loro varie trasformazioni.

Argomenti trattati:

La chimica organica: (da pag.2 a pag.14)

- le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio e le sue ibridazioni;
- classificazione composti organici: tipi di reazioni organiche, legami intermolecolari e proprietà fisiche, i gruppi funzionali
- Formule e rappresentazioni delle molecole organiche: le formule di struttura e le rappresentazioni grafiche, i vari tipi di isomeria (isomeria di struttura e stereoisomeria), enantiomeria (centri chirali e sostanze otticamente attive)
- isomeria geometrica cis-trans (pag. 16)

Gli idrocarburi saturi (da pag.20 a pag.28):

- il carbonio tetraedrico sp^3 , nomenclatura, isomeria di catena, proprietà chimico fisiche, la sostituzione radicalica (in particolare reazione di alogenazione e combustione)

Gli alcheni (da pag.31 a pag.37):

- il carbonio trigonale-planare sp^2 , nomenclatura, isomerie (isomeria di catena, di posizione e isomeria cis-trans) e proprietà chimico fisiche, l'addizione al doppio legame (in particolare le reazioni di addizione di idrogeno e di alogeni), la produzione della margarina (idrogenazione); polieni.

Gli alchini (pag.38-39): l'ibridazione sp , nomenclatura, isomerie (di catena e di posizione), proprietà chimico fisiche; reazione di monoalogenazione, dialogenazione e idrogenazione (pag.39)

Gli idrocarburi aromatici (da pag.42 a pag.46): nomenclatura e proprietà fisiche degli areni, anello aromatico e struttura del benzene, la sostituzione elettrofila aromatica e alogenazione.

Gli idrocarburi aliciclici: definizione pag.40

Principali gruppi funzionali e classi di composti:

Alogenuri alchilici (pag.29-30): nomenclatura, formule di struttura e proprietà fisiche

Alcoli (da pag.52 a pag.54; da pag.56 a pag.58): generalità, nomenclatura. Approfondimenti su: metanolo (la frode del vino) e tasso alcolemico;

Eteri (pag.60-61): generalità, nomenclatura.

Aldeidi e chetoni (da pag.65 a pag.67): generalità, nomenclatura

Acidi carbossilici e esteri (pag.70-71): generalità, nomenclatura. La saponificazione

Biomolecole: definizione di biochimica e di biomolecole, sintesi e demolizione dei polimeri (reazione di idrolisi e di disidratazione), definizione di catabolismo e anabolismo, proprietà delle biomolecole e gruppi funzionali

- carboidrati: struttura e principali composti, disaccaridi e proprietà, intolleranza al lattosio, amido, glicogeno, cellulosa e chitina (da pag.126 a pag.128; pag. 132 definizione di oligosaccaridi; da pag.134 a pag.135 (in particolare definizioni di lattosio e saccarosio). A pag.136-137-138 solo definizioni di amido, glicogeno e cellulosa;
lipidi: caratteristiche generali, principali gruppi, approfondimento sull'olio di palma e impatto ambientale; grassi saturi e insaturi e corretta alimentazione; i saponi (da pag.143 a pag.151 (fino a fosfolipidi, a pag.149 solo la saponificazione; pag.152).
- proteine: caratteristiche generali, principali gruppi, denaturazione, approfondimento su anemia falciforme (da pag.155 a pag.164; pag.163 solo la denaturazione).
- Acidi nucleici: DNA e RNA struttura delle molecole, legami chimici, principali differenze. pag.177-178-182-183; appunti PDF caricati su classroom.

Approfondimento: intelligenza artificiale e il futuro della scienza (dalla serie Netflix di Bill Gates “What's Next? Verso il futuro”)

SCIENZE DELLA TERRA

Libro di testo: E. Lupia Palmieri, M. Parotto. Il globo terrestre e la sua evoluzione. blu Minerali e rocce. Geodinamica endogena. Modellamento del rilievo. Interazioni tra geosfere. Terza edizione. Ed. Zanichelli

Competenze di base: riconoscere le connessioni fra l'evoluzione geologica della Terra e l'evoluzione della vita su di essa. Cogliere il carattere dinamico e in continua evoluzione del pianeta. Elaborare una visione sistemica del pianeta. Saper utilizzare la teoria della tettonica delle placche come chiave di lettura per interpretare fenomeni sismici e vulcanici attualmente in corso e le principali morfologie del pianeta

Argomenti trattati:

Rocce e minerali:

- i costituenti della crosta terrestre
- principali differenze tra rocce e minerali
- definizione di minerali e loro caratteristiche
- definizione delle rocce e loro caratteristiche
- classificazione delle rocce: rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche. Principali rocce della catena alpina
- Metamorfismo di contatto e regionale
- ciclo litogenetico

Approfondimenti: l'impatto ambientale dello sfruttamento delle risorse energetiche; conflitti e risorse minerarie. Il caso Eternit di Casale Monferrato

Interazione tra geosfere e cambiamenti climatici

- principali caratteristiche ed interazioni tra atmosfera ed idrosfera
- Cause dei cambiamenti della temperatura atmosferica

BIOLOGIA

Libro di testo: Curtis, Barnes, Schneck, Massarini, Il nuovo invito alla biologia. blu, biologia molecolare, genetica, corpo umano. ed. Zanichelli

Il percorso di biologia è stato declinato in accordo a due importanti elementi: il costante collegamento con gli apparati e sistemi visti negli anni precedenti e la fondamentale rilettura di ogni aspetto strutturale - funzionale dal punto di vista delle più recenti scoperte e in stretta connessione con la realtà e la società in cui viviamo, costretta a continui cambiamenti soprattutto dal punto di vista tecnologico.

Argomenti trattati:

Organizzazione generale del sistema nervoso: SNC e SNP, anatomia sistema nervoso centrale e sistema nervoso periferico

I neuroni ed il sistema nervoso periferico

- neuroni, cellule gliali e loro funzioni, propagazione del segnale nervoso, potenziale d'azione, la comunicazione tra neuroni, le sinapsi chimiche ed elettriche, i neurotrasmettitori. Approfondimento: tipi di neurotrasmettitori e droghe
- L'anatomia del sistema nervoso periferico, gangli, nervi cranici e spinali. Gli effetti delle sostanze psicoattive. Approfondimento: dipendenze (gli effetti delle droghe, alcolemia, ludopatia, nomofobia, dipendenza da internet)

Il sistema nervoso somatico e autonomo : nervi cranici e spinali, sistema nervoso simpatico e parasimpatico. Funzioni e organizzazione.

Il sistema nervoso centrale

- L'anatomia del sistema nervoso centrale. Telencefalo e corteccia cerebrale. L'elaborazione delle informazioni. Il midollo spinale e gli archi riflessi. Mesencefalo e romboencefalo. Il sistema limbico
- Organizzazione e funzione dei vari organi.

Approfondimenti: analisi di immagini da risonanza magnetica funzionale per valutare l'attività cerebrale attraverso l'analisi delle variazioni nel flusso sanguigno, mostrando quali aree si attivano durante compiti specifici. Percezioni e sensazioni attraverso gli organi di senso.

EDUCAZIONE CIVICA

Competenze chiave: diventare cittadini consapevoli, comprendere i meccanismi di interazione tra l'attività umana e gli equilibri tra le sfere del pianeta e le conseguenze di comportamenti scorretti
Argomenti trattati:

- la chimica organica e l'agenda 2030
- dipendenze e sistema nervoso: tossicodipendenze, alcolemia, ludopatia, dipendenza da internet
- cambiamenti climatici ieri e oggi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER INTERROGAZIONE ORALE

Giudizio	Voto	Descrizione
Assolutamente insufficiente	1 - 3	Lo studente non fornisce alcuna risposta o, se risponde, si esprime con diffusi errori concettuali, evidenzia di possedere conoscenze nulle o scarse e generiche.

Gravemente insufficiente	4	Lo studente evidenzia conoscenze assai lacunose e frammentarie, non riesce a organizzare il discorso, usa un lessico scorretto e improprio, risponde in modo non aderente alla richiesta.
Insufficiente	5	Lo studente si esprime in modo impreciso e generico, risponde in modo non del tutto pertinente alla richiesta, usa un lessico a tratti improprio, rivela conoscenze superficiali e mnemoniche
Sufficiente	6	Lo studente conosce i contenuti essenziali della disciplina, espone in modo semplice, ma per lo più corretto, dimostra di sapersi orientare sia pure con qualche aiuto dell'insegnante, le risposte sono in genere aderenti alla richiesta
Discreto	7	Lo studente espone in modo corretto e appropriato, le risposte sono aderenti alle richieste e i dati forniti sono precisi ed abbastanza organizzati, dimostra di sapersi orientare con minimo aiuto dell'insegnante, conosce in modo sicuro i contenuti essenziali.
Buono	8	Lo studente mostra completa conoscenza dei contenuti, l'esposizione è chiara e precisa; fornisce risposte aderenti alla richiesta e supportate dalla capacità di saper padroneggiare in modo autonomo i dati e concetti anche attraverso riflessione personale.
Ottimo/Eccellente	9 - 10	Lo studente evidenzia un'esposizione sempre formalmente corretta e precisa, il lessico è ricco e appropriato, i dati e i concetti riportati sono esaurienti e ben organizzati, la preparazione risulta arricchita da contributi personali ed emergono capacità critiche e originalità di pensiero.

Classe V D
Indirizzo Linguistico

a.s. 2024/2025

Materia

MATEMATICA

Obiettivi

MODULO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
<u>Introduzione alle funzioni</u>	- Saper definire una funzione - Saper definire dominio e codominio di una funzione - Saper riconoscere nel grafico di una funzione gli intervalli di positività, e negatività, di crescita e decrescenza, i punti di massimo e di minimo relativi e assoluti	- Determinare il dominio, le intersezioni con gli assi cartesiani e il segno di una funzione a partire dalla sua espressione analitica - Trovare il dominio e il codominio di una funzione a partire dal suo grafico, le immagini e le controimmagini	- A partire dall'analisi di un grafico, saper riconoscere se si tratta di una funzione - Acquisire e utilizzare un linguaggio corretto e preciso - Saper collegare i risultati ottenuti algebricamente all'aspetto grafico
<u>Limiti e continuità di funzioni</u>	Conoscere il risultato dei limiti immediati, conoscere le procedure per risolvere limiti di funzioni razionali intere e fratte - Conoscere la definizione di funzione continua in un punto - Saper definire le tre specie di discontinuità - Riconoscere nel grafico della funzione il valore dei limiti finiti e infiniti	- Saper calcolare i seguenti limiti: limiti immediati, limiti di funzioni razionali fratte che portano ad una forma indeterminata del tipo $\frac{0}{0}$ oppure $\frac{\infty}{\infty}$ - Saper riconoscere dal grafico se una funzione è continua o meno in un punto e saper classificare il tipo di discontinuità - Saper ricavare gli asintoti di una funzione razionale intera o fratta	- Saper legare il risultato di un limite di funzione con la rappresentazione grafica di tale funzione - A partire dall'analisi del grafico di una funzione, saper ricavare i valori dei limiti di tale funzione - Saper rendere graficamente il risultato di uno specifico limite di funzione, per iniziare a tracciare una parziale bozza del suo grafico
<u>Derivata di una funzione</u>	- Conoscere la definizione della derivata di una funzione in un punto - Conoscere le fondamentali regole di derivazione - Conoscere il significato geometrico di derivata in un punto	- Saper calcolare la derivata di semplici funzioni razionali intere tramite la definizione (di grado massimo 3) - Saper calcolare la derivata di una funzione utilizzando le regole di derivazione	- Acquisire il legame fra derivata e intervalli di crescita e decrescenza di una funzione
<u>Studio di una funzione e suo grafico probabile</u>	- Conoscere lo schema per lo studio di una funzione - Conoscere il metodo per la ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione, per ricavare intervalli di crescita e decrescenza	- Saper studiare gli intervalli di positività di una funzione - Saper determinare gli asintoti di una funzione - Saper ricavare intervalli di crescita e decrescenza di una funzione e i punti di massimo e minimo per funzioni razionali intere e fratte	- Utilizzare le conoscenze e le capacità acquisite per costruire una bozza del grafico della funzione - Saper cogliere incongruenze o conferme nei risultati che si ottengono nello studio della funzione - Scomporre un problema nelle sue fasi più semplici - Acquisire rigore logico e linearità di pensiero

Contenuti

Testo in uso: Bergamini, Trifone, Barozzi – “Matematica.azzurro” vol.5- Zanichelli

Introduzione alle funzioni

- Definizione di funzione, di immagine e controimmagine
- Concetto di dominio e di codominio di una funzione e sua determinazione a partire dall'osservazione del grafico della funzione
- Determinazione delle intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani e studio del suo segno

Limiti di funzione

- Concetto di limite di una funzione in stretto riferimento alle sue conseguenze grafiche
- Concetto di limite destro e limite sinistro
- Calcolo di limiti immediati; forme indeterminate e loro risoluzione nei casi di funzioni razionali fratte: forme di indeterminazione del tipo $\frac{0}{0}$ risolvibili con opportune scomposizioni; forme di indeterminazione del tipo $\frac{\infty}{\infty}$ e limiti di funzioni razionali intere per x tendente all'infinito a partire dallo studio del grado del numeratore e del denominatore
- Esercizi applicativi: calcolo di limiti immediati o con forme $\frac{0}{0}$ o $\frac{\infty}{\infty}$

Continuità

- Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo
- Classificazione delle tre specie di discontinuità di una funzione nei casi di funzioni razionali fratte o di funzioni definite a tratti

Derivate

- Definizione di derivata di una funzione in un punto e di funzione derivata.
- Significato geometrico della derivata
- Derivate di alcune funzioni fondamentali: $D(x^n)$, $D(a^x)$, $D(\log_b x)$, $D(\sin x)$, $D(\cos x)$
- Derivata della somma di due funzioni e del prodotto di una funzione per un numero Derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni; derivata di $\tan x$
- Procedura per la derivata di semplici funzioni composte
- Esercizi applicativi: calcolo di derivate di semplici funzioni algebriche intere con la definizione di derivata; calcolo di derivate tramite le regole di derivazione citate
- Ricerca dei punti stazionari e degli intervalli di crescita e decrescenza e dei massimi e minimi tramite lo studio della derivata prima della funzione

Studio di funzione

- Determinazione del campo di esistenza, delle intersezioni con gli assi cartesiani e studio del segno di una funzione
- Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali, obliqui

- Ricerca dei massimi e minimi mediante lo studio della derivata prima
- Utilizzo dei dati ricavati nei punti precedenti per la costruzione del grafico probabile della funzione

Metodi

Nella scelta della metodologia del lavoro, sono stati tenuti presenti sia gli aspetti relativi alle caratteristiche del piano di studi, sia quelli connessi con la realtà di questa classe, che si è sempre mostrata interessata e attenta alla disciplina, nonostante l'impatto ridotto che essa ha nella formazione specifica del liceo linguistico. Le ore dedicate alla matematica in una settimana sono due e ho quindi cercato di cogliere gli aspetti essenziali dell'analisi matematica in modo da fornire gli strumenti basilari.

Nello svolgimento del programma ho privilegiato un approccio intuitivo e concreto agli argomenti, facendo sempre riferimento agli aspetti grafici, e cercando di dare ampio spazio alle possibilità di applicazione riducendo drasticamente la parte dedicata alla teoria più pura.

Per quanto concerne le finalità dello studio della matematica, in quest'anno di corso, in cui gli obiettivi superano l'acquisizione delle regole di calcolo, che dovrebbero essere state interiorizzate con sicurezza negli anni precedenti, e puntano su aspetti trasversali e di sintesi, ho insistito sull'aspetto grafico di tutti i contenuti trattati, ritenendolo l'aspetto fondamentale e unitario di tutti i temi trattati. Le scelte a livello di contenuti sono da motivate da questa prospettiva.

Per facilitare l'acquisizione dei concetti fondamentali, evitando blocchi che avrebbero limitato la comprensione dei singoli argomenti specifici, in tutto l'anno scolastico ho evitato di proporre esercizi con calcoli troppo laboriosi o risultati complicati. Per questo motivo, le funzioni utilizzate per applicare i concetti affrontati sono state quasi esclusivamente le funzioni razionali.

La metodologia ha privilegiato un percorso che permettesse di acquisire le seguenti competenze: conoscenza di formule e aspetti teorici in modo strettamente legato all'applicazione pratica e quando possibile non troppo mnemonico; costruzione di legami fra diverse parti del programma e di intersezioni fra saperi che permettano anche controllo sui risultati e sui ragionamenti; uso consapevole della rappresentazione grafica e del linguaggio specifico; comprensione del ruolo della matematica nello sviluppo di strategie come calcolo e mezzo di interpretazione di altre discipline; ricorso alla logica nell'affrontare situazioni problematiche

Modalità di valutazione

Per la valutazione, si sono utilizzati nel corso dell'intero triennio i seguenti strumenti, in modo da verificare diversi obiettivi e abilità degli studenti:

- prove scritte con esercizi e domande aperte o parti da completare
- interrogazioni classiche

Per tutte le verifiche è stata utilizzata la griglia approvata dal dipartimento di Matematica e Fisica del triennio, riportata qui sotto.

Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie, gravi errori concettuali, palese incapacità di avviare procedure e calcoli; linguaggio ed esposizioni inadeguati	1 - 3
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie, errori concettuali, scarsa capacità di gestire procedure e calcoli; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato	3 - 4
Insufficiente	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse, modesta capacità di gestire procedure e calcoli; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti, linguaggio non del tutto adeguato.	4 - 5

Non del tutto sufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune, poca fluidità nello sviluppo e controllo dei calcoli; applicazione di regole in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, non sempre adeguato.	5 - 6
Sufficiente	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione, padronanza di calcolo, anche con qualche lentezza e capacità di gestire ed organizzare procedure se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze omogenee e ben consolidate; padronanza di calcolo, capacità di previsione e controllo; capacità di collegamenti e di applicazione delle regole; autonomia nell'abito di semplici ragionamenti; linguaggio adeguato e preciso.	6 - 7
Buono	Conoscenze solide; assimilate con chiarezza; fluidità nel calcolo; autonomia di collegamenti e di ragionamento e capacità di analisi; riconoscimento di schemi, adeguamento di procedure esistenti; individuazione di semplici strategie di risoluzione e loro formalizzazione, buona proprietà di linguaggio.	7 - 8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite, capacità di analisi e rielaborazione personale, fluidità ed eleganza nel calcolo, possesso di dispositivi di controllo e di adeguamento delle procedure, capacità di costruire proprie strategie di risoluzione, linguaggio sintetico ed essenziale	8 - 9
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale, padronanza e eleganza nelle tecniche di calcolo, disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione, capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi in forma originale e convincente	9 - 10

Percorsi interdisciplinari

Non sono stati svolti percorsi interdisciplinari per la disciplina di Matematica

Contenuti relativi a Cittadinanza e Costituzione

La disciplina di Matematica non è stata coinvolta nella trattazione di Cittadinanza e Costituzione

Attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento valutate

Alcune studentesse nel corso del triennio hanno partecipato al percorso PCTO relativo alla festa della matematica, in cui hanno dimostrato buone capacità logiche e di lavoro in gruppo

Valutazioni sullo svolgimento del programma, sui risultati raggiunti e sulle scelte compiute durante l'anno scolastico

Questa classe mi è stata affidata per tutto il triennio; nell'insieme gli studenti si sono dimostrati attenti e hanno maturato un atteggiamento aperto e positivo verso la matematica. Quest'atteggiamento costruttivo ha portato i ragazzi alla abitudine ad un buon dialogo con l'insegnante, promuovendo la capacità di manifestare le proprie difficoltà e di chiedere la ripetizione delle spiegazioni sui concetti non chiari. Bisogna però tenere presente il numero ridotto di ore dedicate alla Matematica in questo corso di studi e il peso delle discipline linguistiche e umanistiche per queste ragioni, la scelta che ho fatto, già dall'inizio dell'anno, è stata quindi di procedere senza fretta nell'acquisizione dei nuovi argomenti e di diminuire la mole dei contenuti concentrandosi su alcuni concetti fondamentali. Ho rinunciato quindi ad alcuni contenuti dell'analisi a vantaggio di un buon livello di assimilazione dei concetti ritenuti imprescindibili, come ha dimostrato durante l'anno la quasi totalità degli studenti.

Alla conclusione del corso di studio, nel complesso, gli studenti manifestano una adeguata preparazione di base sui concetti fondamentali, anche se alcuni talora cadono in errori di tipo sintattico perpetuati in anni precedenti che a volte, ma non sempre, riemergono; in qualche caso è stato raggiunto

un buon livello di consapevolezza dei contenuti e capacità di rielaborazione degli stessi a livello individuale.

Alla fine del percorso dell'intero corso di studi, la maggior parte degli studenti è riuscita a raggiungere in modo soddisfacente l'obiettivo della comprensione dei concetti di base matematici presentati e la loro sintesi grafica.

Classe V E
Indirizzo Linguistico

a.s. 2024/2025

Materia

FISICA

Obiettivi

MODULO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
<u>Campo elettrostatico</u>	-Saper enunciare la legge di Coulomb - Sapere definire il campo elettrico e il potenziale elettrico e conoscere le leggi che permettono di determinarne il valore nel caso di campo generato da una carica puntiforme	-Saper risolvere semplici problemi sull'interazione fra cariche - Saper disegnare le linee di campo per configurazioni di una o due cariche puntiformi - Comprendere il significato di energia potenziale e in particolare quella associata a un campo elettrico	- Saper spiegare il fenomeno dell'induzione elettrostatica e del passaggio di carica per contatto come movimento di cariche elementari - Cogliere il significato di campo e di potenziale elettrico come caratteristica di un punto dello spazio e non solo come operazione algebrica fra forze, energie e cariche di prova
<u>I Conduttori elettrici</u>	- Conoscere le caratteristiche del conduttore carico in equilibrio a livello di distribuzione di carica, di campo che esso genera e di potenziale per i punti del conduttore stesso - Saper spiegare le caratteristiche di un condensatore piano e del campo che esso genera	- Saper calcolare il valore del campo e del potenziale generato da una sfera carica in un punto - Saper cogliere analogie e differenze fra campo generato da una carica puntiforme e da una sfera carica	- Comprendere e saper spiegare il passaggio di carica fra due corpi conduttori carichi posti a contatto - Vedere nella differenza di potenziale fra due punti la condizione necessaria per suscitare il moto di cariche -Arricchire il concetto di energia con le nuove conoscenze di elettrostatica
<u>Corrente elettrica (Modulo CLIL in inglese)</u>	- Saper definire la corrente elettrica e la sua unità di misura - Saper enunciare le due leggi di Ohm - Conoscere la legge che descrive l'effetto Joule nelle sue diverse forme ottenibili tramite la I legge di Ohm - Conoscere le caratteristiche basilari di un circuito elettrico puramente resistivo	- Saper spiegare il ruolo delle grandezze fisiche che intervengono nelle leggi di Ohm - Saper ricavare il valore di resistenze equivalenti e l'intensità della corrente che circola in un circuito - Saper utilizzare resistenze equivalenti	- Comprendere il ruolo della grandezza della resistenza nel passaggio di corrente - Riuscire ad organizzare le conoscenze e competenze acquisite in un insieme organico in cui un fenomeno influenza e permette di comprenderne meglio un altro -Acquisire un linguaggio preciso sia in italiano, sia in inglese nell'esposizione dei contenuti scientifici
<u>Campo magnetico</u>	- Conoscere le caratteristiche fondamentali delle linee del campo magnetico - Conoscere la forza di Lorentz ed il suo effetto sulla traiettoria di una carica	- Comprendere la diversità fra gli effetti di un campo elettrico e di un campo magnetico su una carica - Comprendere e saper individuare le specificità del campo magnetico	- Riuscire ad organizzare le conoscenze e competenze acquisite in un insieme organico in cui un fenomeno influenza e permette di comprenderne meglio un altro - Saper confrontare due grandezze simili (due campi) individuando le loro specificità

Contenuti

Testo in uso: Parodi, Ostili, Onori: 'Il racconto della Fisica' – vol.3 – LINX Pearson

Sono indicate a fianco dei singoli argomenti le pagine relative del libro di testo

Campo elettrostatico

- Eletttrizzazione per contatto e induzione elettrostatica
- La legge di Coulomb
- Il concetto di campo elettrico e di linea del campo elettrico
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme positiva e negativa con esercizi applicativi
- Linee di campo e valore del campo generato da coppie di cariche puntiformi
- Energia potenziale di una carica in un campo elettrico
- Potenziale elettrico in un punto
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico per il caso di campo generato da carica puntiforme

I conduttori elettrici

- I conduttori e la distribuzione di carica per un conduttore in equilibrio elettrostatico
- Campo elettrico all'interno di un conduttore e in un punto della sua superficie
- Potenziale elettrico per i punti interni o sulla superficie di un conduttore
- Caso particolare del campo generato da una sfera di materiale conduttore e del suo potenziale
- Campo generato da un piano carico
- Campo generato da un condensatore piano

La corrente elettrica (modulo CLIL in Inglese)

- Definizione di corrente elettrica e di intensità di una corrente elettrica
- La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica; la seconda legge di Ohm e la resistività
- I circuiti elettrici resistivi
- Effetto Joule (p. 134-135)
- Collegamenti di resistenze in serie e in parallelo e calcolo della resistenza equivalente per i due tipi di collegamenti
- Risoluzione di circuiti elettrici con due resistenze in serie o in parallelo o con collegamenti più complessi ma con una sola pila

Il campo magnetico

- Caratteristiche dei campi magnetici e delle linee di campo
- La forza di Lorentz per carica in moto

Metodi

La classe mi è stata affidata a partire dal terzo anno. Le ore settimanali di fisica sono state due per ogni anno. Gli studenti hanno manifestato un interesse nell'insieme buono, anche per i temi dell'elettromagnetismo trattati quest'anno. Tenendo ben a mente le caratteristiche di questo indirizzo di studi, che offre ampia apertura all'aspetto linguistico e letterario e solo uno spazio ridotto all'aspetto scientifico, ritenuto comunque importante nella formazione dello studente, uno dei miei obiettivi principali è sempre stato quello di cercare di far "assaporare" agli studenti la bellezza di una disciplina

che ci permette di capire il mondo che ci circonda e che può rispondere a numerose domande inerenti la nostra vita quotidiana. A tal scopo, più che insistere su una mnemonica assimilazione dei contenuti e a richieste complesse dal punto di vista formale e applicativo, la parte preponderante del tempo è stata dedicata alla presentazione dei concetti fondamentali e alla assimilazione di essi sotto un punto di vista qualitativo, senza scendere in dimostrazioni più complesse o a casi più particolari; per ciò che riguarda la risoluzione di problemi, dati questi presupposti e il fatto che nel liceo linguistico la fisica sia prevista solo come materia orale, ho deciso di proporre solamente esercizi puramente di applicazione diretta delle formule affrontate, soffermandomi in particolare sulla parte inerenti i campi elettrici e le forze e i circuiti.

Per circa un mese, sia in quest'anno scolastico, sia nello scorso, la classe ha seguito il modulo secondo la metodologia CLIL in lingua inglese; quest'anno il modulo CLIL ha affrontato buona parte della sezione inerente la corrente elettrica, mentre lo scorso anno si è seguito il tema del suono. La metodologia CLIL per la mia disciplina è stata ben accettata dalla classe e non si sono evidenziate particolari difficoltà nell'apprendimento.

La metodologia ha privilegiato un percorso che permettesse di acquisire le seguenti competenze: conoscenza di formule e aspetti teorici in modo strettamente legato all'applicazione pratica e quando possibile non troppo mnemonico; riconoscimento di grandezze fisiche e associazione della loro unità di misura, anche come metodo di controllo sui risultati e sui ragionamenti; uso consapevole della rappresentazione grafica e del linguaggio specifico; comprensione delle potenzialità date dalla fisica nella interpretazione e descrizione del mondo che ci circonda; ricorso alla logica nell'affrontare situazioni problematiche

Modalità di valutazione

La valutazione nella disciplina di Fisica ha tenuto strettamente conto della sua natura di "materia orale" al Liceo Linguistico e quindi sono state svolte le seguenti tipologie di verifica nel corso di tutto il triennio:

- prove semistrutturate, con domande a risposta multipla, domande aperte, parti da completare, semplici esercizi applicativi
- interrogazioni classiche

Per tutte le verifiche è stata utilizzata la griglia approvata dal dipartimento di Matematica e Fisica del triennio, riportata qui sotto.

Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie, gravi errori concettuali, palese incapacità di avviare procedure e calcoli; linguaggio ed esposizioni inadeguati	1 - 3
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie, errori concettuali, scarsa capacità di gestire procedure e calcoli; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato	3 - 4
Insufficiente	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse, modesta capacità di gestire procedure e calcoli; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti, linguaggio non del tutto adeguato.	4 - 5
Non del tutto sufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune, poca fluidità nello sviluppo e controllo dei calcoli; applicazione di regole in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, non sempre adeguato.	5 - 6
Sufficiente	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione, padronanza di calcolo, anche con qualche lentezza e capacità di gestire ed organizzare procedure se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze omogenee e ben consolidate; padronanza di calcolo, capacità di	6 - 7

	previsione e controllo; capacità di collegamenti e di applicazione delle regole; autonomia nell'abito di semplici ragionamenti; linguaggio adeguato e preciso.	
Buono	Conoscenze solide; assimilate con chiarezza; fluidità nel calcolo; autonomia di collegamenti e di ragionamento e capacità di analisi; riconoscimento di schemi, adeguamento di procedure esistenti; individuazione di semplici strategie di risoluzione e loro formalizzazione, buona proprietà di linguaggio.	7 - 8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite, capacità di analisi e rielaborazione personale, fluidità ed eleganza nel calcolo, possesso di dispositivi di controllo e di adeguamento delle procedure, capacità di costruire proprie strategie di risoluzione, linguaggio sintetico ed essenziale	8 - 9
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale, padronanza e eleganza nelle tecniche di calcolo, disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione, capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi in forma originale e convincente	9 - 10

Percorsi interdisciplinari

Sono stati introdotti alcuni riferimenti di carattere storico per la fisica, che possono essere utile per comprendere il contesto in cui si sono sviluppati cambiamenti culturali affrontati in altre discipline. Non sono però stati sviluppati specifici percorsi interdisciplinari

Contenuti relativi a Cittadinanza e Costituzione

La disciplina di Fisica non è stata coinvolta nella trattazione di Cittadinanza e Costituzione

Attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento valutate

La classe non ha svolto attività di PCTO relative alla disciplina di Fisica

Valutazioni sullo svolgimento del programma e sui risultati raggiunti

Come già precisato in altre parti di questa sezione del documento, ho scelto di sviluppare il programma presentando soprattutto gli aspetti qualitativi dei fenomeni fisici presi in esame, per fare in modo che gli studenti potessero percepire nella fisica un potente strumento di comprensione della realtà. Si sono quindi limitati gli spazi per calcoli e dimostrazioni, lasciando più spazio alla descrizione dei fenomeni e all'analisi delle grandezze che intervengono nelle formule.

Data anche la mole del materiale relativo alle altre discipline, in particolare quelle di indirizzo, ho deciso di evitare di dare troppi contenuti nell'ultima parte dell'anno scolastico, in modo da evitare il rischio di creare confusione e di ottenere solo una minima assimilazione dei nuovi concetti. Per quanto concerne la parte trattata secondo la metodologia CLIL, l'interesse e la partecipazione sono stati buoni e i risultati finali hanno rivelato un buon livello di apprendimento.

Nel complesso tutta la classe ha acquisito i nuclei base del programma. Quasi tutti gli studenti sono in grado di definire gli enti studiati e descrivere i fenomeni analizzati, riportando le formule inerenti. Alcuni singoli studenti si situano ad un livello di maggior interiorizzazione dei contenuti, riuscendo a leggere nelle leggi le caratteristiche dei fenomeni descritti e a collegare più parti del programma in un insieme organico di conoscenze

Classe VD
Indirizzo Linguistico ESABAC

a.s. 2024/2025

Materia

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente

Prof. Racca Paolo

1) OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

Gli obiettivi cognitivi possono essere articolati in tre livelli: conoscenze, abilità, competenze.

La classe ha dimostrato di avere acquisito un'ottima conoscenza delle proprie possibilità neuromuscolari, della tecnica e tattica individuale e di squadra, di forme semplici di schemi di gioco, del regolamento in varie discipline sportive svolte, del corretto comportamento in ambiente di palestra, di una adeguata alimentazione in funzione dell'attività motoria, dell'adeguato abbigliamento ginnico-sportivo.

La classe ha dimostrato di avere delle competenze di livello ottimo per:

- il controllo del movimento
- il praticare alcuni ruoli in un gioco di squadra
- il praticare solo una disciplina dell'atletica leggera
- l'utilizzare i fondamentali di gioco nelle varie situazioni
- la comprensione delle norme e dei regolamenti sportivi
- l'uso adeguato delle attrezzature dell'ambiente nel quale si lavora
- la salute dinamica e alimentazione nello sport

2) CONTENUTI IN DETTAGLIO

I contenuti, direttamente collegati agli obiettivi cognitivi si condensano in due blocchi principali distribuiti nell'anno scolastico.

Il primo blocco, che coincide con il primo trimestre, siamo riusciti a praticare esercizi a corpo libero, alcuni test attitudinali (test dei 1000 mt, lungo da fermi, palla medica con lancio dorsale, mobilità articolare), esercizi di allungamento muscolare, potenziamento, scioltezza articolare; esercizi per allenamento della resistenza, della forza e della velocità; giochi individuali come il tennistavolo. Giochi a squadre come la pallavolo e il basket.

Il secondo blocco, che interessa tutto il pentamestre, si è svolto quasi interamente nella palestra dell'Istituto Guala e alla pista di atletica con esercitazioni propedeutiche più all'atletica. I test fisici riguardano i 30, 60 e 80 metri piani e il salto in lungo in pedana.

La classe ha anche svolto, con ottimo profitto, un corso di 5 lezioni di difesa personale Ju jitsu riguardante il progetto: "Difesa personale, prevenzione del bullismo e sicurezza sociale".

3) METODI

Sono stati utilizzati diversi metodi secondo il tipo di attività:

GLOBALE: l'esercizio viene presentato dall'insegnante nella sua complessità con una spiegazione verbale ed una dimostrazione pratica.

ANALITICO: l'esercizio è scisso nelle sue parti principali o più complesse per poter meglio capirle e poi rappresentarle.

SINTETICO: permette una fusione delle varie parti in cui è stata suddivisa l'attività o il gesto motorio.

INDIVIDUALIZZATO: quando è necessario un intervento per aiutare a superare le eventuali difficoltà del singolo; per i test; per le attività di atletica; per il recupero.

GRUPPI A ROTAZIONE: per permettere una contemporaneità di attività diverse

Attrezzature e luoghi in cui si è svolta l'attività annuale:

- Palestra dell' Istituto Guala
- Pista di atletica

Sono state utilizzate tutte le varie attrezzature presenti nella palestre e nei luoghi utilizzati.

La programmazione prevista è stata svolta in maniera completa , distribuendo le attività tra parte teorica e parte pratica.

La classe nella sua unità risulta molto partecipativa.

4) MODALITA' DI VALUTAZIONE

Le prove di valutazione consistono in test attitudinali, gesti tecnici, nella misurazione metrica e test fisici eurofit.

5) VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

I criteri di valutazione seguiti in questa classe fanno riferimento a precise tabelle dove sono indicati i vari livelli esplicitando quello della sufficienza; queste griglie sono state discusse e concordate in sede di dipartimento.

A questa valutazione oggettiva, che per la classe si attesta su livelli medio-alti, si aggiunge un giudizio teorico relativo all'impegno e alla partecipazione.

I contenuti svolti sono stati scelti in base alla programmazione annuale fatta e concordata dagli insegnanti della materia.

Fino al 15 maggio le ore di attività regolari sono state 52 (28 ore nel trimestre e 24 ore nel pentamestre)

Dopo il 15 maggio sarebbero ancora previste 4 ore di lezioni regolari .

6) EVENTUALI INFORMAZIONI RITENUTE UTILI

La classe 5D , al termine dell'anno scolastico 2024/2025 si è attestata in Scienze Motorie e Sportive su livelli ottimi.

Ho lavorato con questa classe solo nell' ultimo anno scolastico.

Nella classe i ragazzi, in numero di 13, si sono mostrati mediamente molto attivi; alcuni dotati di capacità motorie di livello ottimo. La classe nell'insieme mostra un'ottima collaborazione, sono propositivi ed interessati al lavoro svolto.

Per quanto riguarda l'anno in corso, il primo trimestre si è concluso con dei risultati molto soddisfacenti e l'andamento del pentamestre ha confermato nella totalità i valori raggiunti nel primo.

Bra 15/05/2025

Classe V D

Indirizzo
Linguistico

a.s. 2024/2025

Materia

I.R.C

1) OBIETTIVI COGNITIVI

CONOSCENZE

- Riconoscere le varie tipologie d'approccio al sacro presenti nella nostra cultura.
- Saper cogliere le caratteristiche del rapporto uomo-Dio a partire dalla riflessione sulla sofferenza e sulla morte.
- Individuare le linee essenziali della teologia dopo Auschwitz, anche attraverso le testimonianze di E. Hillesum e D. Bonhoeffer.
- Individuare le linee fondamentali dell'antropologia cristiana, a partire dalla riflessione sulla libertà.
- Individuare i nuclei essenziali del pontificato di Giovanni XXIII e "L'aggiornamento" del CVII.

COMPETENZE

- Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo

ABILITÀ

- Analizzare il "fatto religioso" nella sua complessità e contemporaneità.
- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.

2) CONTENUTI

- La questione Dio nella cultura contemporanea. Fede, indifferenza e ateismo.
- La presenza di Dio e lo scandalo della sofferenza.
- Analisi del libro di Giobbe. Il contributo di E. Wiesel.
- La Teologia dopo Auschwitz in Jonas.
- La testimonianza della fede in Dio e nella bontà dell'uomo in E. Hillesum.
- D. Bonhoeffer: temi fondamentali di Resistenza e resa.
- Visione del film *Open Arms* di M. Barrena. Fenomeno migratorio e Corridoi Umanitari.
- Don Milani e la pedagogia di Barbiana
- Cenni di antropologia biblica.
- Il pontificato di Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II.

3) METODI e STRUMENTI

- Lezione frontale.
- Lettura guidata di articoli di riviste specializzate, testi di letteratura, brani tratti da saggi di teologia e filosofia, Bibbia.
- Confronto dialogico.

4) MODALITÀ DI VALUTAZIONE

- Interesse e partecipazione al dialogo educativo.
- Commento orale e scritto dei testi di riferimento.
- Sintesi delle lezioni precedenti.

5) TEMPI: 31 ore effettivamente svolte prima del 15/05- ore previste dopo il 15/05: 3

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO**PROVA DI FRANCESE ESABAC****GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO DI LETTERATURA FRANCESE**

■ CLASSE: ■ CANDIDATO:

CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI (max 8 punti; soglia di sufficienza 5 punti)	Conoscenze complete ed esposte in maniera organizzata, seppur con qualche lieve lacuna o imprecisione.	8 - 7	
	Conoscenze essenziali, seppur in parte lacunose o non bene approfondite.	6 - 5	
	Conoscenze frammentarie e in parte confuse.	4 - 3	
	Conoscenze decisamente scarse e /o molto confuse, o nulle.	2 - 1	
CAPACITÀ DI ANALISI E DI COLLEGAMENTO (max 5 punti; soglia di sufficienza 3 punti)	Complessivamente rigorosa e approfondita, con riferimenti e collegamenti testuali pertinenti.	5 - 4	
	Abbastanza corretta e rigorosa, pur con alcune carenze o imprecisioni, con collegamenti e riferimenti testuali essenziali.	3	
	Approssimativa o molto approssimativa priva o quasi di collegamenti.	2 - 1	
PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E FLUIDITÀ ESPRESSIVA (max 7 punti; soglia di sufficienza 4 punti)	Esposizione sostanzialmente fluida e corretta.	7 - 6	
	Esposizione con incertezze di fluidità espressiva e alcuni errori di pronuncia che non limitano seriamente la comprensione.	5 - 4	
	Esposizione incerta e difficoltosa con diversi o molti errori di pronuncia che a volte limitano la comprensione.	3 - 2	
	Esposizione molto scorretta, con continui errori ed eloquio stentato tale da impedirne spesso la comprensione.	1	
TOTALE			 /20

I punteggi in neretto rappresentano il livello di sufficienza relativo ad ogni descrittore (livello di sufficienza complessivo: 12/20)

**PROVA ESABAC DI FRANCESE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER
IL COMMENTAIRE DIRIGÉ**

Classe: Cognome e nome del candidato

				PUNTEGGIO ATTRIBUITO
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI)	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	8-7		
	adeguata con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	6		
	abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	5		
	approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	4-3		
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	2-1		
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI)	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite	5-4		
	argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite	3		
	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti (o assenti) alle conoscenze acquisite	1 - 2		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e vario	2.5	
		appropriato, pur non molto vario	1.5	
		poco appropriato e poco vario	0.5	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5/3.5	
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2.5	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1-2	
TOTALE PUNTEGGIO				.../20

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER INTERROGAZIONE ORALE CONDIVISA CON IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE NATURALI

Giudizio	Voto	Descrizione
Assolutamente insufficiente	1 - 3	Lo studente non fornisce alcuna risposta o, se risponde, si esprime con diffusi errori concettuali, evidenzia di possedere conoscenze nulle o scarse e generiche.
Gravemente insufficiente	4	Lo studente evidenzia conoscenze assai lacunose e frammentarie, non riesce a organizzare il discorso, usa un lessico scorretto e improprio, risponde in modo non aderente alla richiesta.
Insufficiente	5	Lo studente si esprime in modo impreciso e generico, risponde in modo non del tutto pertinente alla richiesta, usa un lessico a tratti improprio, rivela conoscenze superficiali e mnemoniche.
Sufficiente	6	Lo studente conosce i contenuti essenziali della disciplina, espone in modo semplice, ma per lo più corretto, dimostra di sapersi orientare sia pure con qualche aiuto dell'insegnante, le risposte sono in genere aderenti alla richiesta.
Discreto	7	Lo studente espone in modo corretto e appropriato, le risposte sono aderenti alle richieste e i dati forniti sono precisi ed abbastanza organizzati, dimostra di sapersi orientare con minimo aiuto dell'insegnante, conosce in modo sicuro i contenuti essenziali.
Buono	8	Lo studente mostra completa conoscenza dei contenuti, l'esposizione è chiara e precisa; fornisce risposte aderenti alla richiesta e supportate dalla capacità di saper padroneggiare in modo autonomo i dati e concetti anche attraverso riflessione personale.
Ottimo/Eccellente	9 - 10	Lo studente evidenzia un'esposizione sempre formalmente corretta e precisa, il lessico è ricco e appropriato, i dati e i concetti riportati sono esaurienti e ben organizzati, la preparazione risulta arricchita da contributi personali ed emergono capacità critiche e originalità di pensiero.

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO

PROVA DI FRANCESE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

■ CLASSE: ■ CANDIDATO:

				PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.		5 - 4		
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> , seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.		3		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un <i>essai bref</i> , con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.		2		
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.		1		
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATIC (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente		8 - 7		
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.		6 - 5		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.		4-3		
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.		2 - 1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e (abbastanza) vario.	2,5 - 2		
		abbastanza appropriato e abbastanza vario.	1,5		
		poco appropriato e poco vario.	1		
	USO DELLE STRUTTURE MORFO- SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore.	4,5 - 4		
		semplice, pur con alcuni errori sparsi che non ostacolano la comprensione degli enunciati.	3,5 - 3		
		Inadeguato, con molti / moltissimi errori che ostacolano parzialmente / completamente la comprensione.	2,5 -1		
TOTALE PUNTEGGIO	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI			/ 20	

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
ORGANIZZAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	 / 20
LESSICO, STILE E CORRETTEZZA FORMALE	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	 / 20
CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	 / 20

INDICATORI SPECIFICI

TIPOLOGIA A	DESCRITTORI	PUNTI
PERTINENZA E COMPRENSIONE	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	 / 20
ANALISI E INTERPRETAZ.	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta) Interpretazione corretta e articolata del testo	 / 20

TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	PUNTI
ANALISI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	 / 20
ORGANIZZAZIONE E CONOSCENZE	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	 / 20

TIPOLOGIA C	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	 / 20
ORGANIZZAZIONE E CONOSCENZE	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	 / 20

COGNOME: _____	PUNTI INDICATORI GENERALI	 / 60
NOME: _____	PUNTI INDICATORI SPECIFICI	 / 40
CLASSE: _____	TOTALE	 / 100
LIVELLO DELLA SUFFICIENZA: punti 12 / 20	DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO	 / 20

COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE/ANALISI					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Testo 1	Testo 2
Comprensione del testo (domande chiuse)	V	Comprende in modo completo e preciso il contenuto del testo cogliendone le inferenze.	5		
	IV	Comprende in modo sostanzialmente completo il contenuto del testo cogliendone qualche inferenza.	4		
	III	Comprende i contenuti essenziali seppur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi del testo.	3		
	II	Comprende solo pochi contenuti decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una comprensione approssimativa e/o lacunosa.	2		
	I	Comprende solo pochissimi passaggi del testo in modo gravemente inesatto e frammentario, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1		
Interpretazione del testo (domande aperte)	V	Interpreta/analizza il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, articolate e argomentate in una forma corretta e coesa.	5		
	IV	Interpreta/analizza il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4		
	III	Interpreta/analizza il testo in modo essenziale, esprimendo considerazioni semplici e/o schematiche o non sempre ben sviluppate ma nel complesso corrette anche se con qualche imprecisione o errore.	3		
	II	Interpreta/analizza il testo in maniera superficiale e/o parziale, con molte inesattezze o lacune ed una rielaborazione personale poco chiara e/o corretta	2		
	I	Interpreta/analizza il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1		
PRODUZIONE SCRITTA					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Testo 1	Testo 2
Produzione scritta: aderenza alla traccia	V	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate.	5		
	IV	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate.	4		
	III	Sviluppa la traccia in modo pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica.	3		
	II	Sviluppa la traccia con poca pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni non sempre appropriate e/o molto schematiche.	2		
	I	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia	1		
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	V	Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una buona ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5		
	IV	Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta varietà lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua seppur con pochi e/o non gravi errori.	4		
	III	Organizza in modo semplice, ma abbastanza coerente e coeso le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una certa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base con alcuni errori che non impediscono la ricezione del messaggio.	3		
	II	Organizza in modo non sempre coerente e coeso le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile la ricezione del messaggio.	2		
	I	Organizza in maniera incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Molti e gravi errori grammaticali e ortografici impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1		
PUNTEGGIO DELLA PROVA					
Punteggio totale proposto (P1+P2):2 (in presenza di mezzo voto si arrotonda per eccesso)					