



ESAME DI MATURITA'
A.S. 2025-2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V Sez. D

Affisso all'albo il 15 maggio 2026

Docente coordinatore della classe: Prof.ssa CARRATU' Chiara

Composizione del Consiglio di classe:

	Docente	Materia/e insegnata/e	Firma del docente
	Carratù Chiara	EDUCAZIONE CIVICA	
	Carratù Chiara	FILOSOFIA	
	Bertello Ilaria	FISICA	
	Giorno Rosa	LINGUA E CULTURA STRANIERA (FRANCESE)	
	Delachanal Christelle	CONVERSAZIONE FRANCESE	
*	Bruno Maria	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	
	Svejkar Georgia Anna	CONVERSAZIONE INGLESE	
	Anzivino Lidia	LINGUA E CULTURA STRANIERA (TEDESCO)	
	Möhler Kathrin	CONVERSAZIONE TEDESCO	
	Scagliotti Olimpia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
	Bertello Ilaria	MATEMATICA	
	Galletto Silvia	RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	
	Brignone Luca	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
	Gili Simona	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	
*	Carratù Chiara	STORIA (IN FRANCESE)	
	Porasso Alice	STORIA DELL'ARTE	

*

Con l'asterisco sono contrassegnati i commissari d'Esame.

Bra, 15 maggio 2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Claudia CAMAGNA

1. Profilo dell'indirizzo
2. Elenco dei candidati
3. Continuità didattica dei docenti.
4. Attività culturali e formative
5. Percorsi di Formazione Scuola Lavoro
6. Calendario delle attività di simulazione svolte o da svolgere
7. Schede analitiche relative alle programmazioni svolte per le singole discipline e, in allegato, griglie di valutazione

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Obiettivo del curriculum è quello di definire un profilo culturale e intellettuale capace di affrontare i problemi culturali derivanti dall'inserimento nella realtà universitaria e conseguire una formazione alta.

Le caratteristiche generali sono:

- Capacità di organizzazione dei saperi
- Capacità di utilizzare i saperi come strumenti per leggere e interpretare il mondo che ci circonda
- Capacità di affrontare e risolvere problemi di ordine culturale afferenti ai diversi saperi, soprattutto utilizzando codici e parametri dei saperi scientifici, classici, linguistici e delle scienze umane.

PROFILO DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO ESABAC

Docenti di Lingua e letteratura francese: Prof.ssa Rosa Giorno

Docente di Storia comparata: Prof.ssa Chiara Carratù

Conversatrice madrelingua: Prof.ssa Christelle Delachanal

Nell'anno scolastico 2013-2014 il liceo "Giolitti-Gandino" è entrato nel circuito della rete delle scuole con sperimentazione EsaBac. Il Progetto EsaBac è un percorso di eccellenza che pone al centro degli apprendimenti l'apertura multiculturale e la dimensione europea attraverso la creazione di percorsi educativi bilingui coerenti con i livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, favorendo la mobilità degli studenti, prevedendo scambi culturali e permettendo così di sviluppare competenze plurilingue. Fra i programmi di Letteratura italiana, Letteratura francese, Storia ed Arte esiste una collaborazione che promuove un'apertura a ventaglio e favorisce uno sviluppo culturale a spirale rispettando, il più possibile, una metodologia interdisciplinare. La valenza di questo progetto per un liceo linguistico è da ricercarsi non solo nel conseguimento dei due diplomi italo-francese legalmente riconosciuti, ma soprattutto nel potere formativo del percorso interculturale e nella possibilità di studi universitari o sbocchi professionali all'estero, nell'ottica di una maggiore integrazione europea.

I riferimenti Normativi fondamentali sono:

1. L'accordo bilaterale del 240/2/2009 tra Italia e Francia
2. L'OM. 55/2024, in cui si regola lo svolgimento degli Esami di Stato con progetto EsaBac

Valutazione delle prove di esame della parte specifica EsaBac ai fini del rilascio del diploma francese di Baccalauréat

1. Ai fini del rilascio da parte francese del diploma di Baccalauréat, la valutazione delle prove di esame relative alla parte specifica EsaBac è effettuata secondo quanto previsto dall'articolo 23 del decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n. 95, con i seguenti adattamenti alla modalità di assegnazione dei punteggi alle singole prove prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62.
2. Il punteggio da attribuire a ciascuna delle prove previste, ovvero la prova scritta di Lingua e letteratura francese, la prova scritta di Storia e la prova orale di Lingua e letteratura francese è espresso in ventesimi.
3. Il punteggio relativo alla prova di Lingua e letteratura francese scaturisce dalla media aritmetica dei punteggi attribuiti in ventesimi alla singola prova scritta e alla prova orale della medesima disciplina. Il punteggio globale della parte specifica dell'esame EsaBac, composta dalle tre prove relative alle due discipline di indirizzo, risulta dalla media aritmetica dei voti espressi in ventesimi.
4. Il punteggio complessivo minimo per il superamento della prova della parte specifica EsaBac, utile al rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, è fissato in dodici ventesimi.

Valutazione delle prove di esame della parte specifica EsaBac ai fini dell'Esame di Stato (articolo 3). 1. Ai fini dell'esame di Stato, la valutazione della terza prova scritta, composta da una prova scritta di Lingua e letteratura francese e da una prova scritta di Storia, è effettuata secondo quanto previsto dall'art. 7 del decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n. 95, con i seguenti adattamenti alla modalità di assegnazione dei punteggi alle singole prove prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62.

2. La valutazione della terza prova scritta è espressa in ventesimi e risulta dalla media aritmetica dei voti assegnati alla prova scritta di Lingua e letteratura francese e alla prova scritta di Storia. Essa va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per la seconda prova scritta dell'Esame di Stato. A tal fine, la commissione, attribuito in modo autonomo il punteggio alla seconda e alla terza prova scritta, determina la media aritmetica dei punti, che costituisce il punteggio complessivo da assegnare alla seconda prova scritta.
3. La valutazione della prova orale di Lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

Il percorso formativo interessa in particolar modo il triennio e prevede:

- la conoscenza della lingua francese livello B1, all'inizio del triennio;
- la conoscenza della lingua francese livello B2 in uscita già al quarto anno, da verificare in fase d'esame;
- un potenziamento dello studio della Lingua e Letteratura francese con 4 ore settimanali di lezione, già presenti nel piano scolastico del liceo linguistico;
- l'insegnamento di una DNL (disciplina non linguistica) in francese (obbligatoriamente Storia) per 2 ore alla settimana, insegnamento affidato ad una conversatrice madrelingua in stretta collaborazione con i docenti di Storia cui competono le valutazioni finali.

Le prove d'esame

I candidati EsaBac sostengono tutte le prove d'esame ed una Terza prova scritta, così articolate:

- 1 Prova scritta: Italiano
- 2 Prova scritta: Lingua straniera
- 3 Prova scritta: prova EsaBac (prova di Lingua e Letteratura francese e prova di Storia in francese)
- Colloquio orale pluridisciplinare e interrogazione di Letteratura francese per il conseguimento del diploma EsaBac

Prove specifiche scritte e orali :

Terza prova scritta inviata dal Ministero (2 plichi separati) così strutturata:

- **una prova della durata di 4 ore di *Lingua e Letteratura francese***

a scelta tra: *Commentaire dirigé* e un *Essai bref sur corpus*

- un intervallo di tempo (15-30 minuti a discrezione della Commissione)

- **una prova scritta di 2 ore di *Storia in francese*** a scelta tra una composizione e l'analisi di un insieme di documenti (2° plico, da aprire solo dopo la pausa).

- **una prova orale di Letteratura Francese**, già presente nel colloquio, che rimane nell'ambito del colloquio dell'Esame di Stato e del relativo punteggio

Ai soli fini del conseguimento del Baccalauréat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio della sola prova orale di Francese, oltre ad attribuire il regolare punteggio del colloquio.

Valutazione

Le griglie di valutazione della terza prova scritta proposte sono state fornite e/o predisposte durante corsi di aggiornamento ministeriali.

Il punteggio è espresso in ventesimi.

Il commissario di Storia si avvale della collaborazione del commissario esterno di Francese per la valutazione delle prove di Storia; ovvero può avvalersi - su autorizzazione del Presidente della Commissione - della collaborazione del docente conversatore madrelingua utilizzato durante l'anno scolastico.

Voto terza prova scritta (in ventesimi):

- media tra il punteggio della prova di Lingua e Letteratura francese e della prova di Storia = voto terza prova scritta

Voto EsaBac per il superamento dell'esame di Baccalauréat (in ventesimi):

- media tra il punteggio del Francese scritto (terza prova) e del colloquio orale di letteratura = voto Francese

- media tra il punteggio di Letteratura Francese (scritto e orale) e della Storia (scritto) = voto complessivo EsaBac

La sufficienza equivale a 12/20.

Se il punteggio è inferiore a 12/20 il candidato **non** ottiene il Baccalauréat ed i punteggi vengono ricalcolati ai soli fini dell'Esame italiano .

Attribuzione voti Esame di Stato

Se il candidato non supera l'Esame di Stato, non può conseguire neanche il Baccalauréat. Se l'esito della terza prova determina il non superamento dell'Esame di Stato, la terza prova viene scorporata e il candidato non consegue il Bac, ma solo il diploma italiano.

L'allegato 4 del D.M. 95/2013 presenta la griglia di corrispondenza tra punteggi Esame di Stato (in centesimi) e punteggi Baccalauréat (in ventesimi) con relativa *mention*.

2. ELENCO DEI CANDIDATI

COGNOME E NOME
1) ... omissis ...
2) ... omissis ...
3) ... omissis ...
4) ... omissis ...
5) ... omissis ...
6) ... omissis ...
7) ... omissis ...
8) ... omissis ...
9) ... omissis ...
10) ... omissis ...

3. CONTINUITA' DIDATTICA DEI DOCENTI

DISCIPLINA	a.s. 2023/2024	a.s. 2024/2025	a.s. 2025/2026
	DOCENTE	DOCENTE	DOCENTE
FILOSOFIA	Rinaudo Anna	Freddo Fabrizio	Carratù Chiara
FISICA	Fornero Francesca	Bertello Ilaria	Bertello Ilaria
LINGUA E CULTURA STRANIERA (FRANCESE)	Giorno Rosa	Giorno Rosa	Giorno Rosa
CONVERSAZIONE FRANCESE	Delachanal Christelle	Delachanal Christelle	Delachanal Christelle
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	Bruno Maria	Bruno Maria	Bruno Maria
CONVERSAZIONE INGLESE	Svejkar Georgia Anna	Svejkar Georgia Anna	Svejkar Georgia Anna
LINGUA E CULTURA STRANIERA (TEDESCO)	Garnero Rebecca	Anzivino Lidia	Anzivino Lidia
CONVERSAZIONE TEDESCO	Möhler Kathrin	Bozhalil Gülçin	Möhler Kathrin
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Scagliotti Olimpia	Scagliotti Olimpia	Scagliotti Olimpia
MATEMATICA	Fornero Francesca	Bertello Ilaria	Bertello Ilaria
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	Galletto Silvia	Galletto Silvia	Galletto Silvia
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Brignone Luca	Brignone Luca	Brignone Luca
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	Gili Simona	Gili Simona	Gili Simona
STORIA (IN FRANCESE)	Rinaudo Anna	Freddo Fabrizio Luigi	Carratù Chiara
STORIA DELL'ARTE	Magliano Rosella	Porasso Alice	Porasso Alice

4. ATTIVITA' CULTURALI E FORMATIVE (dell'intera classe, di gruppi o di singoli)

ATTIVITA'	Esperienze correlate	Intera classe	Gruppi	Singoli alunni
Potenziamento Biomedico e scientifico				
Laboratorio musicale e teatrale	Laboratorio corale		X	
Partecipazioni a gare e concorsi	Concorso di poesia Velso Mucci Amici dei Musei di Bra Olimpiadi della Cultura e del Talento Premio Inter-Alpes		X	X
Visite a mostre, musei, aziende	Mostra Design Dedalus	X		
Collaborazioni con Enti e/o privati	LMR Mindfulness	X		
Seminari, convegni, partecipazioni di esperti	Conferenze di storia Università La Sorbonne Paris	X		
Partecipazioni a progetti europei				
Orientamento	Progetti FSL	X		
Gare sportive	Calcio			X
Certificazioni internazionali per le lingue straniere	DELFB2 (2025) GOETHE-ZERTIFIKAT B1 (2025) IELTS (B2 - C1) 2025; GOETHE-ZERTIFIKAT B2 (2026)	X	X	
Partecipazione a spettacoli teatrali o musicali	Sei personaggi in cerca d'autore Otello Spettacolo della compagnia teatrale Marcedo, Letture da Omero e J. Joyce	X		
Viaggi d'istruzione	Treno della Memoria Viaggio d'istruzione a Monaco di Baviera e Praga	X	X	

5. PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Vedi allegato n. 1

6. CALENDARIO DELLE ATTIVITA' DI SIMULAZIONE SVOLTE E DA SVOLGERE NEL PERIODO 16 MAGGIO / TERMINE DELLE LEZIONI

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA data: martedì 5 maggio 2026

Tipologia: A,B,C

Tempi: 6 ore

È consentito l'uso di: dizionario della lingua italiana

Tutte le verifiche di Italiano si sono svolte secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato Tipo A B C

Griglia di valutazione delle simulazioni della prima prova in allegato al Programma svolto di Italiano.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA data: venerdì 15 maggio 2026

Tempi: 6 ore

È consentito l'uso dei dizionari monolingue (fornito dalla scuola) e bilingue e di evidenziatori colorati per sottolineare e analizzare i testi.

La griglia di valutazione è allegata al programma di lingua e letteratura inglese.

SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA data: lunedì 4 maggio 2026

Tempi: 4 ore per la prova di letteratura francese; 2 ore per la prova di storia in francese.

È consentito l'uso del dizionario monolingue non enciclopedico e di evidenziatori colorati per sottolineare e analizzare i testi.

Le griglie di valutazione della terza prova sono in allegato ai programmi di letteratura francese e di storia in francese.

SIMULAZIONE del COLLOQUIO ORALE data: martedì 26 maggio 2026

Griglia di valutazione colloquio (vd. Allegato 2)

7. SCHEDE ANALITICHE RELATIVE ALLE PROGRAMMAZIONI SVOLTE PER LE SINGOLE DISCIPLINE

Da compilare a cura del singolo docente, utilizzando una forma descrittiva in paragrafi. I paragrafi sono i seguenti:

1. DISCIPLINA.
2. DOCENTE. (da omettere nel documento pubblicato in rete con la dicitura omissis)
3. TESTI E SUPPORTI DIDATTICI (Indicare in modo puntuale il libro di testo adottato – l'utilizzo eventuale di dispense integrative o sostitutive, eventuali testi monografici utilizzati, ...)
4. PROGRAMMA SVOLTO.
5. CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA.
6. VALUTAZIONE. Esplicitare numero e tipologia di prove effettuate.
PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO (Aggiungere se ritenuto necessario anche una valutazione sullo svolgimento del programma esplicitando scelte di contenuti, adattamenti, supplenze ecc.).

ALLEGATI

1. PROSPETTO DELLE ATTIVITA' DI FORMAZIONE SCUOLA – LAVORO.
il resoconto relativo alle attività di FLS, che riporta il totale delle ore svolte da ogni studente, sarà allegato alla versione cartacea del Documento del 15 maggio che sarà fornito alla commissione.
2. GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ORALE
3. N. 0 ALLEGATI RISERVATI

PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: SCAGLIOTTI Olimpia

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol. 3a, 3b, 3c.

Gianluigi Tornotti (a cura di), *Dante, Divina Commedia Lo dolce lume*, Pearson

Gli studenti in corso d'anno in autonomia hanno letto diversi libri (romanzi, saggi) di autori italiani e stranieri anche contemporanei, su cui si sono spesso confrontati con la classe e la docente.

PROGRAMMA SVOLTO:

DIVINA COMMEDIA, PARADISO.

Nuclei fondanti: la cosmologia dantesca, lo stato di beatitudine delle anime, il *trasumanare*, la profezia dell'esilio, la giustificazione dell'opera, la preghiera alla Vergine, la visione di Dio. Gli ultimi due canti (XXXI, XXXIII) saranno trattati successivamente al 15 maggio.

Lettura e analisi dei Canti:

- I (parafrasi vv. 1-27; 64-108) proemio ed invocazione ad Apollo, la superbia di Marsia, il *trasumanare*, il mito di Glauco, l'ascesa al primo cielo.
- III (parafrasi vv. 25-87) la gerarchia della beatitudine; Piccarda Donati
- VI (parafrasi vv. 1-18, 34-93) Giustiniano, l'aquila romana e l'invettiva contro il particolarismo politico.
- XV (parafrasi vv.25-48; vv.85-96) XVII (parafrasi vv. 46-69) Cacciaguida, la profezia dell'esilio, la missione di verità della Commedia.
- XXXI sintesi e concetti-chiave: la candida rosa, la danza degli angeli nell'Empireo.
- XXXIII (vv. 1-39; 55-75; 85-90; 115-145) la preghiera di San Bernardo alla Vergine, la visione di Dio.

Storia della Letteratura italiana

Nuclei fondanti: la nascita della lingua nazionale; concetti chiave della poetica leopardiana.

LEOPARDI: la vita. Le lettere e lo *Zibaldone*. L'evoluzione del pensiero: il pessimismo storico (l'infelicità dell'uomo, la teoria del piacere e la poetica del "vago e indefinito", la natura benigna e le illusioni, il titanismo individuale); il pessimismo cosmico (la natura maligna, il materialismo e il meccanicismo, l'infelicità come condizione assoluta, la fase dell' "arido vero"); il pessimismo eroico (il titanismo collettivo, la "social catena", la ginestra come modello da seguire, la funzione del letterato come annunciatore del vero). Il *topos* della Luna nella storia della Letteratura negli autori classici e moderni (cenni generali). Lettura critica: "Esattezza" di I. Calvino, "Immaginazione e conoscenza" da *Corriere della Sera* cfr. con A.M. Ortese.

Cfr. Novecento: Il tema dell'infinito e la ricerca della verità nel Novecento: L. Pirandello, *Pallottoline, Novelle per un anno*.

Letture:

dallo *Zibaldone*

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

L'antico

Indefinito e infinito

Teoria della visione

Parole poetiche

Teoria del suono

La doppia visione

dai *Canti*

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Alla luna

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto parafrasi vv.1-51; 111-135; 145-157;

202-236; 297-317

dalle *Operette morali*

Dialogo della Natura e di un Islandese

IL SECONDO OTTOCENTO. ZOLA E IL NATURALISMO, VERGA E IL VERISMO.

Nuclei fondanti: L'età postunitaria, il contesto (società e cultura), l'analfabetismo e la scolarizzazione; Positivismo, Naturalismo, Verismo, rapporto artista-società, *bohémien*s, progresso, romanzo sperimentale, impersonalità dell'opera d'arte, corallità, regressione, eclissi, straniamento, ideale dell'ostrica.

E. ZOLA E IL NATURALISMO: Naturalismo e Positivismo; la poetica di Zola (il romanzo sperimentale, l'ereditarietà e l'influsso ambientale, l'impegno sociale della letteratura);

G. VERGA E IL VERISMO: Giovanni Verga: la vita; la svolta verista con Rosso Malpelo; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Le novelle:

Vita dei campi: gli esclusi, i diversi. Il ciclo dei *Vinti*. I *Malavoglia*: l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, una visione anti idillica, la lotta per la vita nel mondo arcaico rurale, la costruzione bipolare del romanzo e l'impianto corale, tempo ciclico e tempo lineare; darwinismo sociale.

Letture:

G. Verga Prefazione de *L'amante di Gramigna*
da *Lettera a Capuana* *L'eclisse dell'autore*
da *Vita dei campi* *Rosso Malpelo*

Da *Inchiesta in Sicilia* di L. Franchetti e S. Sonnino, Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane

dai *Malavoglia* *Prefazione*
Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)
I *Malavoglia* e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV)
I *Malavoglia* e la dimensione economica (cap. VII)
La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV)

cfr. '900, Pirandello, Fenoglio, Aleramo
da *Novelle per un anno*, *Ciaula scopre la luna*
da *La malora* Decadenza di una famiglia contadina
da *Una donna* Un'emancipazione necessaria

IL DECADENTISMO. BAUDELAIRE, PASCOLI, D'ANNUNZIO.

Nuclei fondanti: *spleen*, poeta veggente, poeta vate, simbolismo, fanciullino, tema del nido, fonosimbolismo, poesia delle piccole cose, estetismo, superuomo, panismo; la poesia civile.

Contenuti:

DECADENTISMO: origine e definizione del termine, la visione del mondo, la poetica.

BAUDELAIRE: la vita e la poetica: *I fiori del male*.

PASCOLI: la vita. Il "nido" familiare. La visione del mondo: il mistero, i simboli, il poeta veggente. La poetica: il fanciullino, la "poesia pura". Le soluzioni formali: il prevalere della coordinazione, il rifiuto di una sistemazione logica dell'esperienza, la mescolanza di codici diversi, il fonosimbolismo, il linguaggio analogico, la sinestesia. *Myricae*: il titolo, realtà e simbolo, le soluzioni formali. I *Canti di Castelvecchio*.

D'ANNUNZIO: la vita. L'estetismo; *Il piacere* e la crisi dell'estetismo. Il superuomo: la missione politica dell'intellettuale. *Alcyone*. D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento.

Letture:

A. Baudelaire
Da *I fiori del male* *Corrispondenze*
L'albatro

P. Verlaine
Da *Un tempo e poco fa* *Languore* (cenni)

G. Pascoli

da *Il fanciullino* Una poetica decadente
da *Myrica* *L'assiuolo*
Temporale
Novembre
Il lampo
Il tuono

da *Canti di Castelvecchio* *Il gelsomino notturno*
Italy, Ode all'Italia raminga, Poemetti (III vv. 10-25; IV vv.16-25; V vv. 1-25)

Lettura critica: Da "Officina" di P.P.Pasolini, *Pasolini traccia un bilancio della poesia pascoliana*

G. D'Annunzio

da *Il piacere* *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (Libro III, cap. II)
da *Le vergini delle rocce* Il programma politico del superuomo, libro I
da *Alcyone* *La pioggia nel pineto*
da *Notturmo* La prosa "notturna"

LE AVANGUARDIE, L'UOMO E LA TECNOLOGIA.

Contenuti:

LE AVANGUARDIE: I futuristi: il *Manifesto del Futurismo*, l'esaltazione della guerra; le innovazioni formali.

Lecture:

F.T. Marinetti *Manifesto del Futurismo*
Manifesto tecnico della letteratura futurista
da *Zang tumb tuumb* *Bombardamento* (cenni)

G. D'Annunzio
da *Forse che sì forse che no* L'aereo e la statua antica

L. Pirandello

da *Novelle per un anno* *Il treno ha fischiato*
Quaderni di Serafino Gubbio operatore, temi e cenni sull'opera.

LA FAMIGLIA È UNA TRAPPOLA: IL RAPPORTO PADRE-FIGLIO NELLA LETTERATURA ITALIANA ED EUROPEA.

Nuclei fondanti: psicanalisi, malattia/salute, inettitudine e virilità, l'individuo e la società borghese, tempo misto, monologo interiore; vitalismo, forma, maschera, trappola, relativismo conoscitivo. Il Modernismo.

SVEVO: la vita, la fisionomia intellettuale; la psicoanalisi, strumento conoscitivo e letterario; la lingua. *La coscienza di Zeno*: struttura, trama, la figura dell'inetto e la sua evoluzione, il sistema dei personaggi, il conflitto salute-malattia, le tecniche narrative. *La coscienza di Zeno* (lettura integrale estiva). La Trieste di Svevo e di Basaglia.

PIRANDELLO: la vita e la poetica, la visione del mondo (il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il rifiuto della socialità). *Uno, nessuno e centomila*: la crisi dell'identità individuale, la guarigione e la fusione con la "vita", l'orrore per la prigione delle "forme" (lettura integrale estiva). Il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*

Lettura critica: Elio Gioanola, *Le fantasie parricide inconse di Zeno*.

KAFKA: vita e poetica; il rapporto con la società borghese e l'ebraismo; l'alterità paterna.

SABA: vita e poetica: l'infanzia e la famiglia, la psicanalisi.

G. Leopardi

da *Le Lettere* Lettera al padre, luglio 1819

I. Svevo

da *La coscienza di Zeno* *La morte del padre*

L. Pirandello

da *Uno, nessuno, centomila*
(in formato digitale) *Il furto*

F. Tozzi

da *Con gli occhi chiusi* *Un figlio inetto e un padre dominatore*
La castrazione degli animali

F. Kafka

da *La metamorfosi* *Lettera al padre*
L'incubo del risveglio

U. Saba

dal *Canzoniere* *Mio padre è stato per me l'"assassino"*

B. Fenoglio

da *La malora* Decadenza di una famiglia contadina

LA POESIA AL FRONTE, LA GUERRA E LA PRIGIONIA ESISTENZIALE: UNGARETTI, GADDA, MONTALE

Contenuti:

UNGARETTI: la vita, la formazione, la poetica; *L'allegria*: la funzione della poesia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, il titolo, la struttura, i temi. *Il porto sepolto*, lo sradicamento, la memoria, la guerra. Il Modernismo. Cfr. *topos Le foglie, metafora della fragilità umana* (Omero, Mimnermo, Virgilio, Dante, A. Negri, G. Ungaretti).

Lecture:

G. Ungaretti

da *L'allegria* *Fratelli*
Veglia
Sono una creatura
S. Martino del Carso
Mattina
Soldati

A. Negri:

Pioggia d'autunno,
Pensiero d'autunno

Svevo

da *La coscienza di Zeno* **Ultimo capitolo**

Gadda:

da *La meccanica* La guerra e la morte
da *Giornale di guerra e di prigionia* I sogni e la realtà

L'INTELLETTUALE E IL NOVECENTO**E. Montale.***Impegno, disimpegno, astensione dell'intellettuale. Sulla poesia***P.P. Pasolini**Corriere della Sera 14 novembre 1974, *Cos'è questo golpe? Io so.***CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:**

La lingua degli affetti e la lingua del nemico, approfondimento sugli autori della letteratura, che hanno composto le proprie opere in una lingua legata alla propria origine culturale e affettiva o in una lingua di nuova acquisizione, legata ad una cultura avversa alla propria. Selezione di autori : Celan, Kafka, Joyce, Kristof; M. Balzano, *Resto qui*, Einaudi (lettura integrale); art. 6 Costituzione, legge 482/99 (tutela sulle culture delle minoranze linguistiche).

VALUTAZIONE:

Sono state svolte valutazioni sia in forma scritta che orale. Le prove scritte sono state svolte secondo le indicazioni ministeriali, proponendo agli studenti le tipologie A, B e C durante tutto il corso dell'anno, per un totale di cinque verifiche. Le verifiche orali hanno accertato le conoscenze relative alla storia della letteratura italiana e degli autori. Le conoscenze sulla cantica del Paradiso, relativamente ai canti indicati precedentemente, sono state valutate con prove scritte, ma con valore orale (domande a risposta aperta e parafrasi di passi scelti).

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

MONTALE: la vita. *Ossi di seppia*: il titolo e il motivo dell'aridità, la poesia della quotidianità, il rifiuto dei "poeti laureati", il male di vivere, l'assenza di illusioni, il disagio del poeta. La poetica, le soluzioni stilistiche. L'autore verrà trattato in seguito alla presentazione del presente documento.

E. Montaleda *Ossi di seppia**Non chiederci la parola**Spesso il male di vivere**Cigola la carrucola nel pozzo*

P.P. Pasolini, poetica

Divina Commedia, Paradiso

- **XXXI** sintesi e concetti-chiave: la candida rosa, la danza degli angeli nell'Empireo.
- **XXXIII** (vv. 1-39; 55-75; 85-90; 115-145) la preghiera di San Bernardo alla Vergine, la visione di Dio.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE

Livello	Descrizione	Scala 10 / 10
Ottimo	Quando l'elaborazione dei contenuti risulta autonoma e sicura ed emergono capacità critiche ed originalità di pensiero	9-10
Buono	Quando gli obiettivi di conoscenza, comprensione, capacità applicativa sono stati raggiunti ed anche l'esposizione risulta chiara e precisa, con l'uso adeguato e pertinente della terminologia tipica delle varie discipline	8
Discreto	Quando manca la precisione in qualche aspetto non essenziale o nell'esposizione, ma l'apprendimento delle conoscenze, delle capacità dell'esposizione orale ha comunque raggiunto un livello soddisfacente	7
Sufficiente	Quando sono stati compresi i concetti essenziali ed acquisite in modo accettabile le capacità fondamentali, anche se la preparazione esige ancora approfondimenti; tuttavia l'alunno sa ripetere i concetti appresi in maniera sufficiente, ma piuttosto mnemonica	6
Insufficiente	In presenza di errori o lacune o quando emerge sia una comprensione difettosa sia una certa insicurezza nell'esecuzione dei compiti propri della materia e dell'esposizione orale	5
Gravemente insufficiente	Quando si evidenziano gravi errori e/o lacune estese, mancata comprensione dei concetti fondamentali o mancata acquisizione delle capacità operative essenziali	4
Totalmente negativo	Quando l'allievo consegna il foglio in bianco o non dà alcuna opportunità di formulare un giudizio	1-3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI
ORGANIZZAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	

	 / 20
LESSICO, STILE E CORRETTEZZA FORMALE	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura / 20
CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali / 20

INDICATORI SPECIFICI

TIPOLOGIA A	DESCRITTORI	PUNTI
PERTINENZA E COMPrensIONE	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici / 20
ANALISI E INTERPRETAZ.	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta) Interpretazione corretta e articolata del testo / 20

TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	PUNTI
ANALISI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto / 20
ORGANIZZAZIONE E CONOSCENZE	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione/20

TIPOLOGIA C	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione / 20
ORGANIZZAZIONE E CONOSCENZE	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali / 20

COGNOME: _____ NOME: _____ CLASSE: _____	PUNTI INDICATORI GENERALI / 60
	PUNTI INDICATORI SPECIFICI / 40
	TOTALE / 100
LIVELLO DELLA SUFFICIENZA: punti 12 / 20	DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO / 20

DOCENTE: GIORNO Rosa

DOCENTE MADRELINGUA: DELACHANAL Christelle

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Plumes vol.1 – Lettres, Arts et culture - Du Moyen Âge au Romantisme – Ed. Valmartina

Plumes vol.2 – Lettres, Arts et culture - Du Réalisme à nos jours – Ed. Valmartina

Perspectives EsaBac - Ed. Valmartina

PROGRAMMA SVOLTO:

Module 1 : Le Romantisme Ripasso 4 anno

Unité 1

Panorama littéraire de XIXe siècle

Lamartine : *âme romantique + approfondissements*

- Contenu des œuvres : *Méditations poétiques* pag 348
- Analyse de : *Le lac* pag 342-343
- Analyse de : *Le vallon* (photocopie)

Vigny : *le poète philosophe + approfondissements*

- Contenu des œuvres: *Les Destinées*
- Analyse de : *La mort du loup* pag 344-345

Unité 2

Hugo : *la légende d'un siècle* pag 368-370-375-381-384-385

- Contenu des œuvres :
- *Les rayons et les ombres*
- *Les Contemplations* : approfondissements
- *Les Châtiments*
- *Les Misérables* : approfondissements
- *Notre Dame de Paris* : approfondissements
- Analyse de : *Les Contemplations* : *Demain, dès l'aube* pag 372
- Analyse de : *Les Misérables* : *La mort de Gavroche* pag 380
- Analyse de : *Les Châtiments* : *Souvenir de la nuit du quatre* (photocopie)
- Analyse de: *Les rayons et les ombres*: la fonction du poète (photocopie)

Module 2 : Du Réalisme au Naturalisme pag 24-25-26-27-28-29-52-53

Unité 3

Balzac et *l'énergie créatrice* pag 386-394-395

- Contenu de l'œuvre
- *La Comédie Humaine*
- Analyse de : *Le Père Goriot* : *L'odeur de la pension Vauquer* pag 389
- Analyse de : *La Peau de chagrin* : *Une étrange inscription* pag 393
- Analyse de: *Le Père Goriot* *La soif de parvenir*, pag. 390,391
- Analyse de: *Le Père Goriot* *Je veux mes filles!* pag. 392

Stendhal *l'italien* entre romantisme et réalisme pag 396-406

- Contenu de l'œuvre et sens profond pag 407
- *Le Rouge et le Noir*
- Analyse de : *Le Rouge et le Noir* : *Un père et un fils* pag 397
- Analyse de : *Le Rouge et le Noir* : *Plaidoirie pour soi-même* pag 400
- Analyse de : *Le Rouge et le Noir* : *Combat sentimental* pag 398-399

Unité 4

Gustave Flaubert ou le roman moderne pag 34-46-47-48-49

- Contenu de l'œuvre et de sa structure : approfondissements
- Mme Bovary et Le bovarysme
- Analyse de : *Mme Bovary*- Le bal de la Vaubyessard pag 36
- Analyse de : *Mme Bovary*- Maternité pag 38
- Vidéo : *Signora Bovary* - Francesco Guccini

Unité 5

Zola et Maupassant : Le Naturalisme pag 54

Emile Zola, chef des naturalistes pag 70

- Contenu de l'œuvre+ approfondissements
- Les Rougon – Macquart
- Analyse de : *L'Assommoir* : L'Alambic pag 56-57
- Analyse de : *Germinal* : Une masse affamée pag 64-65

Maupassant

- Analyse de : *Boule de suif* : Et Boule de suif pleurait
- Analyse de : *Le Horla* : Je ne suis pas fou

Module 3 : La littérature symboliste pag 78-79-95

Unité 6

Charles Baudelaire : *Un itinéraire spirituel* pag 82-91-93

- Le dualisme baudelairien : approfondissements
- Contenu des œuvres + approfondissements
- Les Fleurs du mal et sa structure
- Analyse de : *Les Fleurs du mal* : Correspondances pag 90
- Analyse de : *Les Fleurs du mal* : L'Albatros pag 84
- Analyse de : *Les Fleurs du mal* : Spleen pag 83- références à : au lecteur
- Analyse de : *Les Fleurs du mal* : Invitation au voyage 85
- Vidéo: *Fleurs* - Franco Battiato: Invito al viaggio

Unité 7

Paul Verlaine et Rimbaud : *musique et vision* pag 96-107-108-109

- Contenus des œuvres + approfondissements
- Les poèmes saturniens
- Sagesse
- Analyse de : *Poèmes saturniens*- Chanson d'automne pag 98
- Analyse de : *Sagesse* – Le ciel est par-dessus le toit pag 100
- Analyse de : Art poétique (photocopie)

Unité 8

Rimbaud, *l'enfant prodige* + approfondissements

- Analyse de : *Poésies* : Le dormeur du val pag 102
- Analyse de : *Poésies* : Ma bohème pag 103

Module 4 : Le XX siècle : L'ère des secousses

Unité 9

Panorama littéraire

Guillaume Apollinaire et la rupture pag 138-145 + approfondissements

- Contenu des œuvres
- Alcools
- Calligrammes
- Analyse de : *Alcools* : Zone (photocopie)

- Analyse de: *Alcools*: A la santé (photocopie)
- Analyse de : *Calligrammes* : La cravate et la montre (photocopie)
- Analyse de : *Calligrammes* : la colombe poignardée (photocopie)

Module 5 : Dadaïsme et Le surréalisme pag 162-163-173

Unité 10

André Breton et le Manifeste du Surréalisme pag 174

- Analyse de : Le Manifeste du Surréalisme : L'écriture automatique pag 164
- Henri Michaux** : vie et œuvre pag 310
- Analyse de : *Un certain Plume* : Plume voyage pag 172

Module 6 : Les Avant-gardes + approfondissements

Unité 11

Marcel Proust et *le temps retrouvé* : pag 180-188-189-194-195 + approfondissements

Contenu et structure de l'œuvre

- Analyse de : *Du côté de chez Swann* : La petite madeleine (photocopie)
- Analyse de : *Le temps retrouvé* : La vraie vie pag 185
- Analyse de : *Du côté de chez Swann*: Le baiser de la mère", pag. 196
- Analyse de : *Sodome et Gomorrhe*: Les intermittences du cœur pag. 200
- Vidéo : Una mano che scrive

Unité 12

André Gide et *l'éthique* pag 202-209

- Contenu des œuvres + approfondissements
- Les nourritures terrestres
- L'immoraliste
- La Porte étroite
- Les caves du Vatican
- Les Faux-monnayeurs
- Analyse de : *Les caves du Vatican* : L'acte gratuit pag 202
- Analyse de : *Les Faux-monnayeurs* : Un roman pur (photocopie)

Unité 13

Céline ou *le refus* pag 210-214-215

- Contenu des œuvres + approfondissements
- Voyage au bout de la nuit
- Mort à crédit
- Bagatelles pour un massacre
- Analyse de : *Voyage au bout de la nuit* : La misère de la guerre (photocopie)
- Analyse de : *Voyage au bout de la nuit* : Le travail à la chaîne pag 212
- Vidéo extrait : *Les temps modernes*

Module 7 : Le XX siècle : L'ère des doutes

Unité 14

L'existentialisme pag 246-247

Sartre et l'engagement pag 252,260

- Contenu des oeuvres
- La nausée
- Le mur
- Les mots
- Les mains sales
- Qu'est-ce que la littérature

- Analyse de: *L'existentialisme est un Humanisme*. L'existence précède l'essence pag 253

Unité 15

Camus : *révolte et humanisme* pag 262-270 + approfondissements concernant les thématiques principales de son œuvre : absurde-révolte-solidarité-art-histoire-sens de la mesure.

- Contenu des œuvres
- Le mythe de Sisyphe
- L'étranger
- La Peste
- Analyse de : *L'Etranger* : Aujourd'hui, maman est morte pag 264-265
- Analyse de : *La Peste* : La mort de l'enfant (photocopie)

Module 8: Romanciers d'aujourd'hui

Unité 16

- **Annie Ernaux** pensée et œuvre pag 366
- Analyse de : *L'Événement* : Comment interrompre volontairement une grossesse en 1964 ? (Photocopie)
- **Irène Némirovsky** pensée et œuvre
- Analyse de : *Suite française* : Il n'a pas l'air méchant pag 226-227
- **Amélie Nothomb** pensée et œuvre pag 366
- Analyse de : *Ni d'Ève ni d'Adam* : Notre apocalypse de lucioles (Photocopie)
- Analyse de : *Stupeur et tremblements* : Expérience de travail au Japon pag 360

CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

Module 9 - Parcours thématique pluridisciplinaire - L'autre, l'étranger :

Corpus de documents analysés:

- Analyse de : « L'Étranger » - **Ch. Baudelaire** *Le Spleen de Paris*, 1869
- Analyse de : « Aujourd'hui, maman est morte » **A. Camus** *L'Étranger* 1942
- Analyse de : « Je suis un bâtard de ma ville natale » **A. Memmi** *La Statue de sel* 1953
- Analyse de : « Le repli sur soi cultive l'égoïsme et la solitude » **T. B. Jelloun** *Hospitalité française* 1984
- Analyse de : « *Les amants* » **René Magritte** 1928

Module 1 - Parcours thématique pluridisciplinaire - La violence sur les femmes:

Femme: acte de foi, Homme acte de douleur

Corpus de documents analysés au choix des élèves.

Module 11 - Parcours thématique pluridisciplinaire - Ecrire pour vivre:

Écriture comme construction sur le vide ou comme nécessité quotidienne et vitale?

Corpus de documents analysés:

- **Gustave Flaubert** : *Correspondance*
- **Franz Kafka** : *Journal, Les Cahiers rouges*
- **Jorge Semprun** : *L'écriture ou la vie*
- **Alfred Dreyfus** : *Cinq années de ma vie*

Lecture intégrale, analyse et approfondissements des œuvres :

- « *Les Choses* » de **George Perec**
- « *Stupeur et tremblements* » d'**Amélie Nothomb**

N.B : Les biographies des auteurs n'ont pas été approfondies à l'exception des événements qui ont eu des influences sur leur production littéraire. En outre, on précise que le contenu concernant les premiers deux Modules (jusqu'à Balzac), ont été étudiés pendant le pentamestre de la quatrième année de cours, cependant ils ont été insérés dans le programme de cinquième pour permettre aux élèves d'avoir toujours des points de repère importants pour leur travail.

VALUTAZIONE:

La verifica si è avvalsa sia di osservazione sistematica e continua del processo di apprendimento, sia di momenti più formalizzati con prove di tipo soggettivo e oggettivo quali:

- attività di compréhension et production écrite... relativi agli estratti di opere letterarie che sono stati somministrati agli esami negli anni precedenti; essais brefs sur corpus ;
- produzione orale e scritta di tipo espositivo di argomenti di studio e di tipo argomentativo dei temi trattati.

Tutte le prove sono state valutate usando le apposite griglie di valutazione per l'EsaBac (Commentaire dirigé et Essai Bref) in ventesimi, la cui sufficienza equivale al dodici, come stabilito nelle riunioni formative regionali a Torino organizzate dal MIUR. Inoltre sulla base di quanto stabilito nelle riunioni formative provinciali organizzate dall'Alliance Française di Cuneo, per gli insegnanti di lingua e letteratura francese della provincia di Cuneo, si è ulteriormente tenuto conto che lo scarto tra un punteggio e l'altro è di 0.25. La valutazione finale è stata la risultante oltre che dei voti conseguiti nelle varie prove sommative, anche di altri elementi concordati con il Dipartimento.

Valutazione sullo svolgimento del programma

Il programma nel complesso, è stato svolto con regolarità. A partire dal pentamestre, si è preferito dedicare maggiore attenzione agli approfondimenti tematici e sviluppi interdisciplinari. È stata ridotta la parte di letteratura contemporanea che per quanto molto interessante e vantaggiosa per lo sviluppo delle capacità critiche, è stato impossibile affrontare a causa di poco tempo a disposizione. Ciò ha imposto una razionalizzazione del lavoro scolastico che ha inevitabilmente determinato una rivisitazione della programmazione di inizio anno, anche se la lettura integrale di opere di autori contemporanei ha favorito la conoscenza di un panorama tematico interessante del periodo. Il dialogo educativo è stato proficuo e stimolante. Si fa presente che tutti gli studenti della classe hanno conseguito la certificazione DELF B2 in 4.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Module 12 : Perspectives théâtrales

Eugène Ionesco pensée et œuvre pag 295 + approfondissements

- Contenu des œuvres
- *La Cantatrice Chauve*
- *La Leçon*
- *Rhinocéros*

- Analyse de : *La Cantatrice Chauve* : Une conversation absurde pag 288-289
- Analyse de : *Rhinocéros* : Invasion pag 292-293

Ripasso generale a partire dai principali nodi tematici affrontati.

ESAME DI MATURITA' ANNO SCOLASTICO

PROVA DI FRANCESE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COMMENTAIRE DIRIGÉ

■ CLASSE: ■ CANDIDATO:

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	8 - 7	
	Adeguate con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	6		
	Abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	5		
	Approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	4 - 3		
	Inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti.	2 - 1		
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite.	5 - 4	
	Argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite.	3		
	Argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite.	1 - 2		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e vario	2,5 - 2
		appropriato, pur non molto vario	1,5	
		poco appropriato e poco vario	1	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4,5 - 3,5	
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2,5	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1 - 2	
TOTALE PUNTEGGIO	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI	/20	

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

ESAME DI MATURITA ANNO SCOLASTICO

PROVA DI FRANCESE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

■ CLASSE: ■ CANDIDATO:

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO
METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.		5 - 4
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> , seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.		3
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un <i>essai bref</i> , con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.		2
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.		1
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICIA (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente		8 - 7
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.		6 - 5
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.		4-3
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.		2 - 1
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e (abbastanza) vario.	2,5 - 2
		abbastanza appropriato e abbastanza vario.	1,5
		poco appropriato e poco vario.	1
	USO DELLE STRUTTURE MORFO- SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore.	4,5 - 4
		semplice, pur con alcuni errori sparsi che non ostacolano la comprensione degli enunciati.	3,5 - 3
		Inadeguato, con molti / moltissimi errori che ostacolano parzialmente / completamente la comprensione.	2,5 - 1
TOTALE PUNTEGGIO	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI	 / 20

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

ESAME DI MATURITA' ANNO SCOLASTICO

PROVA DI FRANCESE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO DI LETTERATURA FRANCESE

■ CLASSE: ■ CANDIDATO:

CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI (max 8 punti; soglia di sufficienza 5 punti)	Conoscenze complete ed esposte in maniera organizzata, seppur con qualche lieve lacuna o imprecisione.	8 - 7	
	Conoscenze essenziali, seppur in parte lacunose o non bene approfondite.	6 - 5	
	Conoscenze frammentarie e in parte confuse.	4 - 3	
	Conoscenze decisamente scarse e /o molto confuse, o nulle.	2 - 1	
CAPACITÀ DI ANALISI E DI COLLEGAMENTO (max 5 punti; soglia di sufficienza 3 punti)	Complessivamente rigorosa e approfondita, con riferimenti e collegamenti testuali pertinenti.	5 - 4	
	Abbastanza corretta e rigorosa, pur con alcune carenze o imprecisioni, con collegamenti e riferimenti testuali essenziali.	3	
	Approssimativa o molto approssimativa priva o quasi di collegamenti.	2 - 1	
PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E FLUIDITÀ ESPRESSIVA (max 7 punti; soglia di sufficienza 4 punti)	Esposizione sostanzialmente fluida e corretta.	7 - 6	
	Esposizione con incertezze di fluidità espressiva e alcuni errori di pronuncia che non limitano seriamente la comprensione.	5 - 4	
	Esposizione incerta e difficoltosa con diversi o molti errori di pronuncia che a volte limitano la comprensione.	3 - 2	
	Esposizione molto scorretta, con continui errori ed eloquio stentato tale da impedire spesso la comprensione.	1	
TOTALE	 /20	

I punteggi in neretto rappresentano il livello di sufficienza relativo ad ogni descrittore (livello di sufficienza complessivo: 12/20)

Lingua e cultura straniera (Inglese)

DOCENTE: BRUNO Maria

DOCENTE MADRELINGUA: SVEJKAR Georgia Anna

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Mauro Spicci & Timothy Alan Shaw with Daniela Montanari, **Amazing Minds - New Generation Compact**,
PEARSON LONGMAN

PROGRAMMA SVOLTO:

THE VICTORIAN AGE: Pleasant vs Unpleasant

Historical, social and literary background: Economic development and social change. The political parties of the period – Chartism –The Crystal Palace and the Great Exhibition.
Insight to the Age: The Victorian Compromise – The British Empire.

The Victorian novel - The Age of Fiction

Charles in Charge: The Secret of Dickens' Enduring Success (Time Magazine Jan. 30, 2012) (photocopy)

C. Dickens, a Timeless Comic Genius and Social Novelist : life and works pp. 304-307

The condition-of- England Novel

Oliver Twist: "Oliver wants some more" pp. 311-312
"Jacob's Island" (photocopy)

Emily Bronte, a Romantic voice in the Victorian Era : life and works pp. 291-293

Wuthering Heights: "Let me in" (photocopy)
"He's more myself than I am" pp. 294-296

Visione del film "Wuthering Heights"

The Pre-Raphaelites and The Arts

p. 343 (+photocopy)

William Hunt: analysis of the painting *The Awakening Conscience* <https://tinyurl.com/3ww64x2r>

The Victorian novel: the British Aestheticism

Oscar Wilde: life and works pp.335-337

The figure of the "Dandy"

The Picture of Dorian Gray (detailed analysis of the full novel)

AMERICAN LITERATURE - The American Renaissance, the birth of American Literature

Edgar Allan Poe: life and works (text bank)

The Oval Portrait

Emily Dickinson, a Startling Originality: Life and works p. 353

Hope is the thing with feathers p. 354

I'm nobody (photocopy)

We talked as girls do (photocopy)

<i>Nineteen Eighty-four</i> : “Big Brother is watching you”	(photocopy)
“It’s a beautiful thing, the destruction of words”	(photocopy)
“The object of power is power”	pp. 437-438

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

POST-WAR DRAMA: The Theatre of the Absurd / Existentialism

S. Beckett: life and works	pp. 480-481
<i>Waiting for Godot</i>	p. 485
“What do we do? Wait for Godot”	p. 486-488
Ted-ed talk https://www.youtube.com/watch?v=Cz5ey3RqDBI&t=192s	

THE NEW MILLENNIUM

The horrors of Terrorism – 9/11 America

Jonathan Safran Foer <i>Extremely Loud & Incredibly Close</i>	pp.512-513
“The funeral service after the Tower”	pp. 514-516
“My feelings”	(photocopy)

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTORATO:

Le lezioni hanno avuto come obiettivo il potenziamento delle abilità di:

- reading, listening e speaking attraverso la lettura, l'ascolto e l'analisi di testi, video e articoli
- writing, con composizioni guidate e non, di diversi generi.

E' stata rivolta particolare attenzione alla preparazione della seconda prova scritta: comprensione di testi di attualità e letteratura e l'elaborazione di risposte scritte, seguito dal tema proposto.

Argomenti trattati:

- **Speaking:** adjectives to describe feelings (remembering the first day of school/ thinking about the year ahead)
- **Writing a letter:** Letter format, beginning and ending formal & informal letters; correct register — writing a letter to a first year student (language for giving advice and encouragement, showing empathy)
- **Writing an article:**
 - what makes a good article
 - register and types of language
 - choosing a title/subtitles
 - writing topic sentences and paragraphs
 - formative exercises online
 - revision video and written material
 - formative practice written article
- **Listening** activity on the figure of the "Dandy" (Oscar Wilde)
- **Reading comprehension:**
 - article about Google— comprehension questions + analysing article structure
 - non-fiction text about reading + comprehension questions
- **Citizenship module:** Universal Declaration of Human Rights (see full description below)
- Grammar and vocabulary revision for writing: sentence transformations
- Viewing and discussion of the film “Wuthering Heights” (subject of literature lessons)
- **Module: Generational stereotypes**

- Video: Stereotypes and Gen Z — discussion and comprehension
- **Reading and analysis of text:** What past generations can teach us (CommonLit)
- **Listening:** IELTS format practice tests + assessment test
- **Module: Thinking about AI**
 - **Speaking** -The AI debate (worksheets in Classroom).
 - **Reading comprehension** - find the missing sentences (Cambridge First format)
 - The AI debate: utopia or dystopia - class brainstorming and discussion (material produced in Classroom)
 - **Reading:** AI in journalism + online debate on Kialo platform — brainstorming ideas for written essay (material in classroom)
 - **Writing an essay** - guided practice exercises + essay Template (revision of whole essay structure + structure of individual paragraphs)
 - Writing: practice essay (AI in journalism) — planning to write, writing a first draft, revising draft and producing a final version of essay
- Viewing and discussion of film “The Great Gatsby” (subject of literature lessons)
- **Reading:** Cambridge First certificate B2 level exercises
- **Reading and analysis** of the short story Eveline from the collection Dubliners by J.Joyce.(subject of literature lessons)
- **Esame di maturità:** practice of all sections
 - essay writing (esame di stato 2025 part 2 question A)
 - reading comprehension - literary extract “Every Day is Mother’s Day” (esame di stato 2025 part 1 question A)
 - reading comprehension - news article “The aftermath of fast fashion” (esame di stato 2025 part 1 question B)
 - writing an email (esame di stato part 2 question B)
 - reading comprehension - literary extract “Hamnet (esame di stato suppletivo part 1 Q A)
- Viewing and discussion of film “Mrs Dalloway” (subject of literature lessons)
- **Module: Identity and Diversity**
 - Speaking: “Who am I?”
 - Reading: a philosophical definition of "personal identity"

The last month of lessons will be dedicated to completing the module on Identity and Diversity with further practice in reading comprehension and writing skills.

CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

The Universal Declaration of Human Rights (UDHR)

Conoscere la dichiarazione universale dei diritti dell’uomo attraverso l’analisi di materiali video e lettura di articoli riguardanti il tema dei diritti umani, mettendo a confronto situazioni del passato e del presente.
Prodotto finale: la stesura di un articolo scritto in inglese e illustrato per una rivista scolastica

Lezioni svolti:

- What are Human rights: your ideas

- Universal Declaration of Human Rights (UDHR)
 - reading (summary + history)
 - listening/watching: TEDed video with comprehension questions
 - writing: “chat” to Eleanor Roosevelt (AI activity) - answer questions about the UDHR

Assessment: researching one of the 30 articles of the UDHR and writing a magazine article about its relevance today

Materiali usati:

[Universal Declaration of Human Rights](#)

<https://ed.ted.com/lessons/what-are-the-universal-human-rights-benedetta-berti?authuser=0#review>

<https://www.amnesty.org/en/what-we-do/universal-declaration-of-human-rights/?authuser=0>

<https://research.un.org/c.php?g=830591&p=9832295&authuser=0>

Link to finished product: class magazine about Human Rights

<https://read.bookcreator.com/iuVqu1w5QHpsyFzbnCh5cYRDsWA2/9qggCJKzRuy8TXu1o6IISQ>

VALUTAZIONE:

La valutazione è stata svolta mediante verifiche scritte e con interrogazioni orali. Sono state svolte attività di potenziamento delle capacità di ascolto e lettura (listening and reading skills) in previsione della prova nazionale INVALSI e della certificazione IELTS.

Le verifiche scritte sono state in media di un’ora l’una. Tutte le prove sono state valutate usando una gamma di voti da 0 a 10, assegnando la sufficienza con almeno il 60% del punteggio totale, secondo criteri sempre concordati in sede di dipartimento. Le verifiche orali hanno valutato le capacità espositive sul contenuto dei testi analizzati, la ricchezza del lessico e le strutture espressive usate, le capacità critiche e di sintesi. I criteri di valutazione hanno tenuto conto:

- della correttezza e proprietà lessicale e grammaticale
- delle abilità linguistiche ed espressive
- del possesso di adeguate conoscenze sull’argomento
- della capacità di esprimerle in modo organico
- della capacità di rielaborarle in modo personale e critico.

Livello di sufficienza:

- comprensione sufficiente orale e scritta del messaggio linguistico e testuale.
- capacità di dare risposte minime e pertinenti (orali e scritte) a sollecitazioni di un interlocutore, con adeguata pronuncia, intonazione e competenza linguistica.
- saper organizzare un testo.
- possedere conoscenze essenziali sull’argomento.

Livello discreto / quasi buono:

- discreta comprensione del messaggio linguistico e testuale
- capacità di esprimersi con pronuncia e intonazione discrete e relativa competenza linguistica.
- capacità di elaborare e argomentare il pensiero.
- saper costruire ragionamenti consequenziali e motivati.

Livello buono / ottimo:

- possedere una buona comprensione del messaggio linguistico e testuale.

- capacità di esprimersi con buona pronuncia, intonazione e competenza linguistica.
- capacità di esprimere fondati giudizi e rielaborazioni personali.
- dimostrare doti di originalità, creatività e capacità autonoma di approfondimento degli argomenti trattati

COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE/ANALISI		GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI INGLESE			
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Testo 1	Testo 2
Comprensione del testo (domande chiuse)	I	Comprende solo pochissimi passaggi del testo in modo gravemente inesatto e frammentario, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1		
	II	Comprende solo pochi contenuti decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una comprensione approssimativa e/o lacunosa.	2		
	III	Comprende i contenuti essenziali seppur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi del testo.	3		
	IV	Comprende in modo sostanzialmente completo il contenuto del testo cogliendone qualche inferenza.	4		
	V	Comprende in modo completo e preciso il contenuto del testo cogliendone le inferenze.	5		
Interpretazione del testo (domande aperte)	I	Interpreta/analizza il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1		
	II	Interpreta/analizza il testo in maniera superficiale e/o parziale, con molte inesattezze o lacune ed una rielaborazione personale poco chiara e/o corretta	2		
	III	Interpreta/analizza il testo in modo essenziale, esprimendo considerazioni semplici e/o schematiche o non sempre ben sviluppate ma nel complesso corrette anche se con qualche imprecisione o errore.	3		
	IV	Interpreta/analizza il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4		
	V	Interpreta/analizza il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, articolate e argomentate in una forma corretta e coesa.	5		
PRODUZIONE SCRITTA					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Testo 1	Testo 2
Produzione scritta: aderenza alla traccia	I	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia	1		
	II	Sviluppa la traccia con poca pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni non sempre appropriate e/o molto schematiche.	2		
	III	Sviluppa la traccia in modo pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica.	3		
	IV	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate.	4		
	V	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate.	5		
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	I	Organizza in maniera incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Molti e gravi errori grammaticali e ortografici impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1		

	II	Organizza in modo non sempre coerente e coeso le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile la ricezione del messaggio.	2		
	III	Organizza in modo semplice, ma abbastanza coerente e coeso le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una certa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base con alcuni errori che non impediscono la ricezione del messaggio.	3		
	IV	Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta varietà lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua seppur con pochi e/o non gravi errori.	4		
	V	Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una buona ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5		
PUNTEGGIO DELLA PROVA					
Punteggio totale proposto (P1+P2):2 (in presenza di mezzo voto si arrotonda per eccesso)					

Lingua e cultura straniera (tedesco)

DOCENTE: ANZIVINO Lidia

DOCENTE MADRELINGUA: MÖHLER Kathrin

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Nicht nur Literatur – Neu Frassinetti, Rota, Ed. Principato

OK Goethe Zertifikat B2 - Der sichere Weg zum Zertifikat B2 für Jugendliche, Bickert N., Ed. Loescher

PROGRAMMA SVOLTO:

Settembre-Ottobre 2025:

Ripasso grammaticale e compito su argomenti ripasso: Lektionen 7 und 8.

Presentazione orale lavori Sommerferien.

EINFÜHRUNG IN DIE DEUTSCHE LITERATUR

Wortschatz: literarische Fachsprache.

Riferire fatti, descrivere situazioni e consolidare il metodo di studio.

Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni.

Leggere, analizzare e interpretare testi letterari.

Ulla Hahn, *Er kommt* (fotocopia)

Kreatives Schreiben: creare una strofa da inserire nella poesia.

MODULO 1 : Goethezeit 1770-1830 (ottobre – dicembre)

Geschichte

Napoleons Herrschaft - Restauration (1789-1830) pag. 74-75

Ständegesellschaft pag. 76-77

Literatur

Sturm und Drang pag. 80-81

Johann Wolfgang Goethe pag. 81

Erlkönig pag. 82-85

Willkommen und Abschied pag. 86-87

Prometheus pag. 88-91

Die Leiden des jungen Werthers pag. 92-95

Film *Goethe!*, F. Stölzl, 2010

Literatur

Klassik pag. 102-103

Johann Wolfgang Goethe als Klassiker pag. 104-105

Ein Gleiches pag. 109

Wanderers Nachtlied (Weitere Texte im Buch)

Literatur

Die romantische Revolution pag. 134

Motive pag. 135-136

Ältere oder Frühromantik pag. 137

Jüngere oder Spätromantik pag. 137

Joseph von Eichendorff pag. 146

Mondnacht pag. 146-148

Lockung pag. 149

Kunst

Romantische Malerei pag. 154

Caspar David Friedrich pag. 155

MODULO 2: Realismus 1830-1890 (gennaio – febbraio)

Geschichte

Zwischen zwei Revolutionen (1830-1848) pag. 166

Bismarck – Reichsgründung (1848-1890) pag. 167-68

Entstehung des Proletariats pag. 169

Literatur

Die vorrealistische Epoche - pag. 172

Das Junge Deutschland

Heinrich Heine pag.173
Im wunderschönen Monat Mai pag. 173
In der Fremde pag. 174
Das Fräulein stand am Meere pag. 175
Die Loreley pag. 176
Die schlesischen Weber pag. 178-79

Der Bürgerliche Realismus pag. 187-89

Theodor Fontane pag. 192
Effi Briest pag. 192-95

Film *Effi Briest*, H. Huntergeburch, 2009

MODULO 3: Die Moderne 1890-1925 (marzo-aprile)

Geschichte

Der Untergang zweier Monarchien pag. 206-7
Die Wiener Moderne pag. 210
Wien als Kulturzentrum pag. 213

Literatur

Stilpluralismus pag. 216-19

Arthur Schnitzler pag.223
Fräulein Else (lettura integrale estiva)

Rainer Maria Rilke pag. 234
Der Panther pag. 236
Blaue Hortensie (Weitere Texte im Buch)

Thomas Mann pag. 238
Tonio Kröger (lettura integrale estiva)
Deutsche Hörer! pag. 363

Der Expressionismus pag. 258-262

Georg Trakl pag. 266
Grodek pag. 271-72

Franz Kafka pag. 278-79
Die Verwandlung (lettura integrale estiva)
Brief an den Vater (lettura in classe con testo a fronte)

Kunst

Expressionistische Malerei pag. 290

MODULO CLIL: Expressionismus und Wiener Secession
Kirchner, Klimt, Schiele, Munch: Bildanalyse

MODULO 4: Weimarer Republik – Hitlerzeit – Exil 1919-1945 (aprile-maggio)

Geschichte

Weimarer Republik(1919-1933) pag. 308-10
Strenger Alltag und Lebenslust pag. 311
Kultur der Widersprüche pag. 312

Literatur

Die neue Sachlichkeit pag. 316-217

Erich Kästner pag. 329

*Kennst du das Land, wo die
Kanonen blühen* pag. 331-32

Geschichte

Hitlerzeit (1933-1945) pag. 342-44

Widerstand pag. 362

Literatur

Literatur in der Hitlerzeit pag. 348-49

Bertolt Brecht pag. 350

Das Epische Theater pag. 351.

Deutschland 1933 pag. 355

Mein Bruder war ein Flieger pag. 356

Die Oberen pag. 356

Die Bücherverbrennung (Fotocopia)

Der Krieg, der kommen wird (Fotocopia)

Günter Kunert

Über einige davongekommene pag. 393

MODULO 5: Vom Nullpunkt bis zur Wende 1945-1990 (maggio-giugno)

Geschichte

Deutschland am Nullpunkt(1945-1949) pag. 372-374

Zwei deutsche Staaten. Die Mauer(1949-1963) pag. 375-78

Die Wiedervereinigung Deutschlands pag. 379-380

Die Mauer pag.381

BRD pag. 382
DDR pag. 383

N.B. Nei mesi da ottobre a marzo sono state potenziate le quattro abilità linguistiche di Hören, Lesen, Sprechen e Schreiben. In particolare la Sprechen è stata esercitata nelle ore della lettrice madrelingua. La docente Anzivino Lidia ha tenuto un corso di 16 ore pomeridiane per la preparazione alla **certificazione di livello B2- Goethe Zertifikat B2-**, sostenuta e superata da cinque alunne della classe.

CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

Il ruolo della polizia nei sistemi totalitari: il caso della Stasi.

LETTRICE: ZEITZEUGIN, VORTRAG "MEIN LEBEN IN DER DDR"

Endtest: Comprensione scritta, domande aperte.

VALUTAZIONE:

La verifica si è basata sia su procedure sistematiche e continue (osservazione e prove formative), sia su momenti più formalizzati con prove di tipo soggettivo e oggettivo quali:

- test a risposta aperta
- discussioni su argomenti noti
- presentazione orale su supporto digitale di argomenti letterari, autori e opere trattati

Viste le diverse tipologie delle prove di verifica, il voto finale sarà frutto di una media diversa da quella matematica (ponderata, ecc.). Sono state utilizzate varie tipologie di griglie, esplicitate agli alunni e inserite nella programmazione annuale.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:

Literatur

Trümmerliteratur pag. 390-91

Die Kurzgeschichte pag. 397

Wolfgang Borchert pag. 401

Die Küchenuhr pag. 402

Visione film:

Goodbye Lenin, W. Becker, 2003

Egon Schiele: Tod und Mädchen, D. Berner, 2016

DOCENTE: BERTELLO Ilaria

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Testo in uso: Bergamini, Trifone, Barozzi – “Matematica.azzurro” vol.5- Zanichelli

La spiegazione è sempre stata accompagnata da schemi alla lavagna o forniti dall'insegnante.

PROGRAMMA SVOLTO:

Introduzione alle funzioni

- Definizione di funzione, di immagine e controimmagine
- Classificazione delle funzioni
- Concetto di dominio e di codominio di una funzione e sua determinazione a partire dall'osservazione del grafico della funzione
- Determinazione delle intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani e studio del suo segno

Limiti di funzione

- Definizione di limite
- Concetto di limite di una funzione in stretto riferimento alle sue conseguenze grafiche
- Concetto di limite destro e limite sinistro
- Calcolo di limiti immediati; forme indeterminate e loro risoluzione nei casi di funzioni razionali fratte; forme di indeterminazione del tipo $0/0$ risolvibili con opportune scomposizioni; forme di indeterminazione del tipo ∞/∞ e limiti di funzioni razionali intere per x tendente all'infinito a partire dallo studio del grado del numeratore e del denominatore
- Esercizi applicativi: calcolo di limiti immediati o con forme $0/0$ o ∞/∞
- Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali

Continuità

- Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo
- Classificazione delle tre specie di discontinuità di una funzione

Derivate

- Definizione di derivata di una funzione e derivata in un punto
- Significato geometrico della derivata
- Derivate di alcune funzioni fondamentali
- Derivata della somma di due funzioni e del prodotto di una funzione per un numero, derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni
- Esercizi applicativi: calcolo di derivate di semplici funzioni algebriche intere con la definizione di derivata; calcolo di derivate tramite le regole di derivazione citate
- Calcolo della tangente ad una funzione in un punto
- Calcolo di derivate successive
- Studio del segno della derivata prima e determinazione intervalli di crescita e decrescenza di una funzione
- Definizione dei punti di massimo, minimo di una funzione
- Studio del segno della derivata seconda e determinazione concavità di una funzione
- Definizione dei punti di flesso di una funzione

Studio di funzione

- Determinazione del campo di esistenza, delle intersezioni con gli assi cartesiani e studio del segno di una funzione. Determinazione di massimi, minimi, flessi, crescita, decrescenza e concavità
- Utilizzo dei dati ricavati nei punti precedenti per la costruzione del grafico probabile della funzione

CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

Svolti come integrazione dell'argomento di educazione civica riferito all'obiettivo 7 dell' Agenda ONU 2030 per lo Sviluppo Sostenibile trattato in fisica, in particolare interpretazione di grafici.

VALUTAZIONE:

Per la valutazione si sono utilizzati i seguenti strumenti, in modo da verificare diversi obiettivi e abilità degli studenti: prove scritte con esercizi, prove a risposta multipla giustificata, domande aperte. Prove che permettessero di valutare l'acquisizione delle seguenti competenze: conoscenza di definizioni, formule e aspetti teorici in modo strettamente legato all'applicazione pratica e quando possibile non troppo mnemonico; costruzione di legami fra diverse parti del programma e di intersezioni fra saperi che permettano un controllo sui risultati e sui ragionamenti; uso consapevole della rappresentazione grafica. Per tutte le verifiche è stata utilizzata la griglia approvata dal dipartimento di Matematica e Fisica.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Il programma di matematica è stato concluso prima del 15 maggio.

Fisica

DOCENTE: BERTELLO Ilaria

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Parodi, Ostili, Onori: 'Il racconto della Fisica' – vol.3 – LINX Pearson

PROGRAMMA SVOLTO:

Campo elettrico

- Elettrizzazione per contatto e induzione elettrostatica
- La legge di Coulomb
- Il concetto di campo elettrico e di linee del campo elettrico
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme positiva e negativa con esercizi applicativi
- Linee di campo e valore del campo generato da coppie o più cariche puntiformi
- Energia potenziale di una carica in un campo elettrico
- La differenza di potenziale elettrico e il moto delle cariche
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico per il caso di campo generato da carica puntiforme
- Superfici equipotenziali
- Campo generato da un condensatore piano

Corrente elettrica

- Definizione di intensità di una corrente elettrica
- La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica; la seconda legge di Ohm e la resistività, resistenza a varie temperature
- Potenza elettrica
- Effetto Joule
- I circuiti elettrici ohmici
- Collegamenti di resistenze in serie ed in parallelo e calcolo della resistenza equivalente per i due tipi di collegamenti
- Risoluzione di circuiti elettrici con resistenze in serie o/e in parallelo.
- Condensatori in serie o in parallelo e calcolo della capacità equivalente

Campo magnetico

- Caratteristiche dei campi magnetici e delle linee di campo
- Esperienze di Oersted e di Faraday
- Esperienza di Ampère
- La forza di Lorentz

CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

Agenda ONU 2030 per lo Sviluppo Sostenibile – Obiettivo 7: assicurare a tutti l'accesso a sistemi di energia economici, affidabili, sostenibili e moderni. Fonti rinnovabili (sole, vento, acqua), miglioramento efficienza energetica.

VALUTAZIONE:

La valutazione nella disciplina di Fisica ha tenuto strettamente conto della sua natura di "materia orale" al Liceo di Scienze Umane e quindi sono state proposte: prove con domande aperte o a risposta multipla giustificata e semplici esercizi applicativi delle leggi studiate e loro inverse in modo da testare per ogni argomento le conoscenze e competenze acquisite.

Per tutte le verifiche è stata utilizzata la griglia approvata dal dipartimento di Matematica e Fisica.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Il programma di fisica è stato concluso prima del 15 maggio.

Dopo tale data saranno trattati gli argomenti di educazione civica.

Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)

DOCENTE: GILI Simona

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Chimica: Bruno Colonna, Chimica organica, biochimica, biotecnologie. Seconda edizione ed. Sanoma linx.

Scienze della Terra: E. Lupia Palmieri, M. Parotto. Il globo terrestre e la sua evoluzione. blu Minerali e rocce.

Geodinamica endogena. Modellamento del rilievo. Interazioni tra geosfere. Terza edizione. Ed. Zanichelli

Biologia: Curtis, Barnes, Schneck, Massarini, Il nuovo invito alla biologia. blu, biologia molecolare, genetica, corpo umano. ed. Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO:

CHIMICA

La chimica organica: (da pag.2 a pag.14)

- le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio e le sue ibridazioni;
- classificazione composti organici: tipi di reazioni organiche, legami intermolecolari e proprietà fisiche, i gruppi funzionali
- Formule e rappresentazioni delle molecole organiche: le formule di struttura e le rappresentazioni grafiche, i vari tipi di isomeria (isomeria di struttura e stereoisomeria), enantiomeria (centri chirali e sostanze otticamente attive)
- isomeria geometrica cis-trans (pag. 16)

Gli idrocarburi saturi (da pag.20 a pag.28):

- il carbonio tetraedrico sp^3 , nomenclatura, isomeria di catena, proprietà chimico fisiche, la sostituzione radicalica (in particolare reazione di alogenazione e combustione)

Gli alcheni (da pag.31 a pag.37):

- il carbonio trigonale-planare sp^2 , nomenclatura, isomerie (isomeria di catena, di posizione e isomeria cis-trans) e proprietà chimico fisiche, l'addizione al doppio legame (in particolare le reazioni di addizione di idrogeno e di alogeni), la produzione della margarina (idrogenazione); polieni.
- Gli alchini (pag.38-39): l'ibridazione sp , nomenclatura, isomerie (di catena e di posizione), proprietà chimico fisiche; reazione di monoalogenazione, dialogenazione e idrogenazione (pag.39)
- Gli idrocarburi aromatici (da pag.42 a pag.46): nomenclatura e proprietà fisiche degli areni, anello aromatico e struttura del benzene, la sostituzione elettrofila aromatica e alogenazione.
- Gli idrocarburi aliciclici: definizione pag.40
- Principali gruppi funzionali e classi di composti:
- Alogenuri alchilici (pag.29-30): nomenclatura, formule di struttura e proprietà fisiche
- Alcoli (da pag.52 a pag.54; da pag.56 a pag.58): generalità, nomenclatura. Approfondimenti su: metanolo (la frode del vino) e tasso alcolemico;
- Eteri (pag.60-61): generalità, nomenclatura.
- Aldeidi e chetoni (da pag.65 a pag.67): generalità, nomenclatura
- Acidi carbossilici e esteri (pag.70-71): generalità, nomenclatura. La saponificazione
- Biomolecole: definizione di biochimica e di biomolecole, sintesi e demolizione dei polimeri (reazione di idrolisi e di disidratazione), definizione di catabolismo e anabolismo, proprietà delle biomolecole e gruppi funzionali
- carboidrati: struttura e principali composti, disaccaridi e proprietà, intolleranza al lattosio, amido, glicogeno, cellulosa e chitina (da pag.126 a pag.128; pag. 132 definizione di oligosaccaridi; da pag.134 a pag.135 (in particolare definizioni di lattosio e saccarosio). A pag.136-137-138 solo definizioni di amido, glicogeno e cellulosa;
 - lipidi: caratteristiche generali, principali gruppi, approfondimento sull'olio di palma e impatto ambientale; grassi saturi e insaturi e corretta alimentazione; i saponi (da pag.143 a pag.151 (fino a fosfolipidi, a pag.149 solo la saponificazione; pag.152).
 - proteine: caratteristiche generali, principali gruppi (da pag.155 a pag.164; pag.163 solo la denaturazione).
 - Acidi nucleici: DNA e RNA struttura delle molecole, legami chimici intramolecolari. pag.177-178-182-183.

SCIENZE DELLA TERRA

Rocce e minerali:

- i costituenti della crosta terrestre
- principali differenze tra rocce e minerali
- definizione di minerali e loro caratteristiche
- definizione delle rocce e loro caratteristiche
- classificazione delle rocce: rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche. Principali rocce della catena alpina
- Metamorfismo di contatto e regionale
- ciclo litogenetico

BIOLOGIA

Organizzazione generale del sistema nervoso: SNC e SNP, anatomia sistema nervoso centrale e sistema nervoso periferico

I neuroni ed il sistema nervoso periferico

- neuroni, cellule gliali e loro funzioni, propagazione del segnale nervoso, potenziale d'azione, la comunicazione tra neuroni, le sinapsi chimiche ed elettriche, i neurotrasmettitori. Tipi di neurotrasmettitori.
- L'anatomia del sistema nervoso periferico, gangli, nervi cranici e spinali.

Il sistema nervoso somatico e autonomo : nervi cranici e spinali, sistema nervoso simpatico e parasimpatico. Funzioni e organizzazione.

Il sistema nervoso centrale

- L'anatomia del sistema nervoso centrale. Telencefalo e corteccia cerebrale. L'elaborazione delle informazioni. Il midollo spinale e gli archi riflessi. Mesencefalo e romboencefalo. Il sistema limbico
- Organizzazione e funzione dei vari organi.
- I neuroni a specchio

Recettori e organi di senso: percezioni e sensazioni attraverso gli organi di senso. Tipi di recettori. L'occhio umano e disfunzioni comuni. L'orecchio: esterno, medio, interno. L'organo dell'equilibrio. Organo dell'olfatto e del gusto.

Approfondimenti: analisi di immagini da risonanza magnetica funzionale (fMRI) per valutare l'attività cerebrale attraverso l'analisi delle variazioni nel flusso sanguigno, mostrando quali aree si attivano durante compiti specifici.

CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

Competenze chiave: diventare cittadini consapevoli, comprendere i meccanismi di interazione tra l'attività umana e gli equilibri tra le sfere del pianeta e le conseguenze di comportamenti scorretti

Argomenti trattati:

- la chimica organica e l'agenda 2030. Sono state prese in considerazione alcune importanti molecole della chimica organica che hanno influenzato la storia delle società durante il secolo scorso o che sono risultate molto importanti per la salute e il benessere delle popolazioni.
- L'impatto ambientale dello sfruttamento delle risorse energetiche, le cave in Italia; conflitti e risorse minerarie. Il caso Eternit di Casale Monferrato

VALUTAZIONE:

La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze acquisite e della capacità di utilizzare un linguaggio adeguato, nonché delle competenze sviluppate e della capacità di risoluzione dei problemi e di elaborazione personale della disciplina.

Per la valutazione sommativa, le prove di verifica si sono svolte, sia per quanto riguarda le modalità sia per quanto riguarda il numero, secondo quanto stabilito nelle riunioni di dipartimento di inizio anno. Le prove sono state le seguenti: per il trimestre una prova scritta e due prove orali; per il pentamestre due prove scritte e una prova orale. Ogni tipologia ha una griglia di valutazione specifica concordata nel dipartimento di Scienze.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Interrogazioni orali
- Conclusione percorso Scienze della Terra

Storia (in francese)

DOCENTE: CARRATU' Chiara

DOCENTE MADRELINGUA: DELACHANAL Christelle

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Elisa Langin - Histoire Plus 2030 - Loescher Editore (vol. 3)

Manca Sergio, Manzella Giulio, Variara Simona - Storia: Avvenimenti e Problemi - Loescher Editore

Il supporto didattico utilizzato per i primi due argomenti del programma svolto è Elisa Langin - Histoire Plus 2030 - Loescher Editore (vol. 2).

I documenti analizzati in classe sono contenuti nei due testi di storia in francese qui indicati. Altri documenti sono stati forniti dalle docenti e inseriti su classroom.

PROGRAMMA SVOLTO:

Sortir de la Première Guerre Mondiale: les fragiles équilibres de l'après-guerre: les tensions autour du traité de Versailles; l'isolationnisme américain; la "vittoria mutilata" en Italie; la naissance de la SDN.

L'Europe face à ses réalités: la République de Weimar en Allemagne et l'occupation de la Ruhr; le "biennio rosso" en Italie; les Faisceaux de combat, du mouvement au parti fasciste et la prise de pouvoir de Mussolini.

Des crises de l'après-guerre aux régimes totalitaires: la crise financière mondiale de 1929 (de la prospérité à la Grande Dépression, du laissez-faire au New Deal); l'affirmation de la dictature fasciste en Italie (de l'affaire Matteotti aux lois fascistissimes, le totalitarisme fasciste, la politique économique fasciste entre dirigisme et autarcie, la politique extérieure de Mussolini); le totalitarisme russe (la Russie de 1917 à 1924, la consolidation du pouvoir personnel de Staline, la collectivisation, les plans quinquennaux, un régime de terreur); L'Allemagne nazie (l'arrivée au pouvoir de Hitler et du parti nazi, l'installation de la dictature nazie, le passage au III Reich).

L'Europe au bord du gouffre: Le Front populaire en France, l'installation de la dictature en Espagne, le réarmement de l'Allemagne hitlérienne, l'Italie mussolinienne et l'Europe, expansionnisme vs. apaisement.

La Deuxième Guerre mondiale (1939-1945): les victoires de l'Axe (1937-1942); le tournant de la guerre (1942-1943), la libération de l'Europe et la fin de la guerre (1943-1945); l'Italie dans la guerre (les défaites militaires, la chute du fascisme, la RSI, la difficile libération de la péninsule du nazi-fascisme, les "partigiani" et la Résistance).

La multiplication des acteurs internationaux dans un monde bipolaire: de la paix à la bipolarisation (les nouveaux équilibres internationaux, un nouveau système diplomatique, économique et social, la constitution des blocs, la partition de l'Allemagne, le blocus de Berlin, la guerre idéologique, l'OTAN, la consolidation du bloc communiste).

Crises et effets de la guerre froide: la guerre de Corée, la coexistence pacifique et ses limites (mort de Staline, Nikita Khrouchtchev, la répression à Budapest), la construction du mur de Berlin.

La détente?: la crise de Cuba, mouvement pour les droits civiques, le Printemps de Prague, la guerre du Vietnam, les accords d'Helsinki.

La fin de la guerre froide (1975-1991): les deux superpuissances entre déclin et regain, Reagan et Gorbatchev, la chute dans les démocraties populaires (la Pologne, la chute du mur de Berlin, la Roumanie); le démantèlement de l'URSS.

La construction européenne (1945-1992): le fédéralisme, les pères de l'Europe Unie, fédéralistes et unionistes, OEEC, CECA, CEE, les traités de Rome (1957), PAC, SME, espace Schengen.

La construction européenne depuis 1992: l'adoption du traité de Maastricht, PESC, zone Euro, l'Union européenne face à son élargissement, l'Union européenne face aux crises.

Elenco dei documenti analizzati durante l'anno scolastico:

Doc 2 pag. 267 (vol. 2) L'Europe à la sortie de la Première Guerre mondiale;
 Doc 13 pag. 274 (vol. 2) Des enfants avec des billets de banque sans valeur;
 Doc 15 pag. 275 (vol.2) La propagande anti-communiste;
 La société italienne sous le fascisme (insieme di documenti inseriti su classroom);
 Doc. 5 pag. 18 (vol. 3) Une publicité pour une cuisinière;
 Doc. 10 pag. 21 (vol 3) Le cercle vicieux de la stagnation de la consommation;
 Doc. 12 pag. 22 (vol.3) La production mondiale entre 1931 et 1937;
 Doc. 14 pag. 23 (vol. 3) Le chômage dans le pays industrialisés (1929 - 1938);
 Doc. 2 e 3 pag. 31 (vol. 3) Le député Giacomo Matteotti dénonce la violence et les fraudes électorales; Mussolini revendique la dictature;
 Doc 14 pag. 38 (vol. 3) Staline grand timonier de l'URSS;
 Doc. 15 pag. 39 (vol. 3) L'organisation politique de l'URSS;
 Doc. 19 pag. 41 (vol. 3) Le système concentrationnaire russe;
 Doc. 22 pag. 43 (vol. 3) Les 25 points du programme du NSDAP (1920);
 Doc. 26 pag. 46 (vol. 3) Loi pour la protection du sang et de l'honneur allemand;
 Le Front populaire (1936-1938) (insieme di documenti inseriti su classroom);
 Doc. 5 pag. 87 (vol. 3) L'attaque de la base américaine de Pearl Harbor;
 Doc. 9 pag 90 (vol. 3) Le débarquement en Normandie;
 Doc. 7 pag. 98 (vol. 3) La ville de Hiroshima après la bombe atomique;
 Doc. 2 pag. 131 (vol. 3) la libération du territoire italien;
 Doc. 2 pag. 147 (vol. 3) les institutions de l'ONU;
 Doc. 7 pag. 150 (vol 3) La théorie de l'endiguement;
 Doc. 8 pag. 151 (vol. 3) La doctrine Jdanov;
 Doc. 9 pag. 151 (vol.3) L'Allemagne et Berlin entre 1945 - 1948;
 Doc. 3 pag. 158 (vol. 3) La coexistence pacifique;
 Doc. 9 pag. 162 (vol. 3) Les accords d'Helsinki;
 Doc. 12 pag. 165 (vol. 3) Un magasin lituanien pris d'assaut pendant une crise alimentaire;
 Doc. 13 pag. 13 (vol. 3) "L'empire du Mal";
 Doc. 14 pag. 166 (vol. 3) Gorbatchev en couverture du Time;
 Doc. 3 pag. 173 (vol. 3) la Marche du sel;
 Doc. 4 pag. 174 (vol. 3) Le sous-continent indien après 1947;
 Doc. 5 pag. 175 (vol. 3) L'Asie du Sud-Est après la décolonisation;
 Doc. 6 pag. 175 (vol. 3) L'importance stratégique de l'Indochine pour l'Amérique;
 Doc. 9 pag. 177 (vol. 3) De Gaulle décolonisateur de l'Afrique noire;
 Doc. 10 pag. 178 (vol. 3) La ségrégation en Afrique du Sud;
 Doc. 1 pag. 180 (vol. 3) De la Palestine britannique à l'État d'Israël;
 Doc. 3 pag. 181 (vol. 3) Le président égyptien Nasser;
 Doc. 5 pag. 182 (vol.3) Le chef de l'OLP, Yasser Arafat;
 Doc. 6 pag. 183 (vol.3) La signature des accords de Camp David;
 Doc. 7 pag. 184 (vol. 3) *L'Intifada*;
 Doc. 11 pag. 186 (vol. 3) l'émergence du tiers - monde selon Fidel Castro;
 Doc. 10 pag. 301 (vol. 3) Les accords d'Oslo;
 Doc. 17 pag. 306 (vol. 3) Les territoires d'Israël et de la Palestine en 2024
 Doc. 4 pag. 315 (vol. 3) Le traité fondateur de l'Union européenne;
 Doc. 5 pag. 316 (vol. 3) L'Europe unie de 1957 à nos jours;
 Doc. 10 pag. Les institutions européennes depuis 2007.

La classe ha partecipato a quattro lezioni di storia in francese tenute dal Prof. Arnaud-Dominique Houte docente di storia della Sorbone. Gli argomenti trattati durante queste lezioni on line sono parte integrante del programma di storia in francese. Gli argomenti affrontati durante questi incontri sono i seguenti:

- **Les totalitarismes et la guerre froide**
- **La Décolonisation et la Guerre d'Algérie**
- **Le miracle économique : "Les trente glorieuses"**
- **Mai 68 et retombées en Europe**
- **La IV et la V République**
- **De Gaulle**

CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

Sono state svolte 3 ore di educazione civica nel pentamestre. L'argomento trattato, riprendendo la competenza 2 delle linee guida per l'educazione civica, è stato il seguente: l'europeismo e il percorso che ha portato prima alla nascita delle CEE e poi alla formazione dell'UE; le istituzioni dell'Unione Europea.

VALUTAZIONE:

Le valutazioni sono state sia scritte che orali, tre nel trimestre e tre nel pentamestre. Le valutazioni scritte sono state date sulle prove di storia in francese svolte durante l'anno scolastico. Gli studenti, come previsto anche dallo scritto dell'esame, potevano scegliere tra due tipologie di prove (composizione o analisi di testi). Ogni tipologia ha una griglia di valutazione specifica. Le prove orali sono state impostate sulla fattispecie del colloquio; la griglia di valutazione dell'orale è stata allegata alla programmazione presentata all'inizio dell'anno scolastico.

Secondo le indicazioni ricevute dal MIM e condivise nelle formazioni ESABAC il colloquio di storia dovrà essere sostenuto in lingua francese a partire dall'analisi di un documento proposto dal docente e analizzato durante l'anno scolastico. Durante il colloquio lo studente dovrà esplicitare la fonte, analizzare e contestualizzare il documento proposto.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Il programma di storia in francese previsto per la classe quinta è molto corposo e ricco di argomenti e difficilmente si riesce a concludere entro il 15 di maggio.

Per il conseguimento del BAC gli studenti devono sostenere una prova scritta di storia le cui tracce arrivano dal MIM e visto che sono state svolte tutte le valutazioni previste dal dipartimento, la docente tratterà ancora questi argomenti:

- **La décolonisation du Sud du monde:** affirmation de l'anticolonialisme en Occident, la décolonisation de L'Asie; la décolonisation africaine.
- **Un troisième bloc?:** le non - alignement, la situation des pays décolonisés
- **L'émergence de nouveaux acteurs sur la scène internationale (1945-1991):** Le Proche et Moyen - Orient jusqu'au début des années 1990.
- **Preparazione per la prova scritta con approfondimenti e analisi di documenti.**

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

GRILLE D'EVALUATION DE L'ANALYSE DES TEXTES
HISTOIRE ESABAC

utilisation correcte de la ponctuation (1)		/4
respect de la grammaire (2)		
CONTENU DU DEVOIR		
Méthode Esabac (2)		/2
<u>Introduction</u> approche et présentation du sujet (1)		/1
<u>Développement</u> compréhension du sujet (1) pertinence des arguments, des connaissances mises en œuvre (6)		/7
<u>Conclusion</u> Bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) (2) Ouverture vers d'autres perspectives (1)		/3
-utilisation du vocabulaire historique approprié (1,5)		/1,5
CRITERES DE PRESENTATION		
Division entre les différentes parties du devoir, copie clairement lisible, propreté du devoir (1,5)		/1,5

/20

Docente

Rappresentanti degli studenti

Filosofia

DOCENTE: CARRATU' Chiara

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero - *I nodi del pensiero 3* - Paravia Editore

Materiale fornito dalla docente comprensivo dei testi filosofici letti in classe. In questo caso il materiale è stato fornito sia in forma cartacea (testi filosofici) che inserito su classroom.

PROGRAMMA SVOLTO:

Feuerbach: vita e opere, rovesciamento dei rapporti di predicazione, critica alla religione, critica ad Hegel, umanismo e filantropismo

Marx: vita e opere, caratteristiche del marxismo, critica ad Hegel, critica a Feuerbach, critica all'economia borghese, la concezione materialistica della storia, il Manifesto del Partito Comunista, il Capitale (merce, lavoro, plusvalore), tendenze e contraddizioni del capitalismo, riflessione sull'attualità del pensiero di Marx attraverso la lettura di due articoli tratti dalle riviste *"Internazionale"* e *"Der Spiegel"*.

Schopenhauer: Vita e opere, fenomeno e noumeno, caratteristiche e manifestazioni della volontà, dolore, piacere, noia, l'illusione dell'amore, le vie di liberazione dal dolore.

Lettura e commento del testo *"Una visione tragica dell'esistenza"* tratto da *"Il mondo come volontà e rappresentazione"*.

Nietzsche: Questo autore è stato spiegato attraverso la lettura di testi scelti molto rappresentativi delle diverse fasi del pensiero di Nietzsche. La complessità del pensiero di questo filosofo è stata introdotta presentandone la vita, le opere e le caratteristiche della scrittura nietzschiana. Sono state infine presentate le diverse forme di nichilismo e la teoria del prospettivismo.

Elenco brani letti:

- *"La razionalizzazione del dramma"* tratto da *"La nascita della tragedia"*;
- *"Storia di un errore"* tratto da *"Il crepuscolo degli idoli"*;
- *"L'uomo folle"* tratto da *"La gaia scienza"*;
- *"Le tre metamorfosi dello spirito"* tratto da *"Così parlò Zarathustra"*;
- Passi scelti tratti dal Prologo di *"Così parlò Zarathustra"*;
- *"La visione e l'enigma"* tratto da *"Così parlò Zarathustra"*.

Freud: vita e opere; la scomposizione psicoanalitica della personalità (prima topica, seconda topica, associazioni libere, sogni, atti mancati, nevrosi); la teoria della sessualità, il complesso di Edipo, l'arte come sublimazione.

Bergson: Vita e opere; tempo della scienza e tempo della vita, memoria, slancio vitale.

Scuola di Francoforte: Storia dell'Istituto per la ricerca sociale; la dialettica dell'Illuminismo di Horkheimer e Adorno; l'industria culturale di Adorno, Benjamin e il rapporto tra tecnica e arte e la politicizzazione dell'arte; Marcuse: critica del capitalismo, la società e la repressione addizionale; la tolleranza repressiva, l'uomo a una dimensione.

Lettura e commento del brano *"La desublimazione repressiva"* tratto da *"L'obsolescenza della psicoanalisi"* di H. Marcuse.

Wittgenstein: Vita e opere; il *"Trattato logico - filosofico"*; le *"Ricerche filosofiche"*.

La filosofia ai nostri giorni: lettura e commento di alcuni passi tratti da *"L'epoca dell'intraquillità"* di Miguel Benasayag e da *"Le non cose"* di Byung-Chul Han.

CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

Nel trimestre sono state svolte 6 ore di Educazione Civica. Riprendendo la competenza 3 delle linee guida di educazione civica il cui obiettivo è "conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, si è scelto di analizzare, attraverso il pensiero di H. Arendt il binomio obbedienza/disobbedienza alle leggi nei regimi totalitari e democratici. Sono stati messi a confronto passi tratti da due opere di H. Arendt: *"La banalità del male"* e *"Disobbedienza civile"*. Il

traguardo di competenza posto per questo modulo di educazione civica è quello di sapere analizzare un testo filosofico- politico e inquadrarlo nel pensiero dell'autore e nel tempo storico in cui è stato scritto.

VALUTAZIONE:

Le valutazioni durante il corso dell'anno scolastico sono state quattro e hanno abbracciato tutto il programma svolto. Le prove sono consistite in interrogazioni orali sulla fattispecie del colloquio e una prova scritta di analisi e comprensione del testo filosofico. Per le interrogazioni orali è stata utilizzata la griglia di valutazione allegata alla programmazione presentata all'inizio dell'anno scolastico; per la valutazione della prova scritta è stata utilizzata una griglia di valutazione apposita condivisa con gli studenti prima della prova.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Il programma è stato svolto tutto entro il 15 maggio; ripasso e approfondimento degli argomenti trattati e momenti di verifica.

Storia dell'Arte

DOCENTE: PORASSO Alice

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

- Cricco Giorgio, DI Teodoro Francesco Paolo, *Itinerario nell'arte* - Versione verde compatta 5ed. - volume 3 con Museo digitale
- Materiale fornito dalla docente
- immagini e video

PROGRAMMA SVOLTO:

Poiché la vastità della materia ha imposto di compiere delle scelte, si è preferito optare per un criterio qualitativo piuttosto che quantitativo, privilegiando in special modo quei passaggi della Storia dell'Arte più significativi per la comprensione dell'evoluzione del pensiero artistico, soffermandosi meno su informazioni di tipo mnemonico.

Pertanto, i contenuti sono stati seguenti:

NEOCLASSICISMO:

A. CANOVA: analisi delle seguenti opere:

Teseo sul Minotauro (p. 15)

Amore e Psiche che si abbracciano (p. 16)

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria (p. 20)

J.L. DAVID: analisi delle seguenti opere:

Il Giuramento degli Orazi (p. 24)

La morte di Marat (p. 26)

F. GOYA: analisi delle seguenti opere:

Maja desnuda (p. 37)

Maja vestida (p. 37)

Le fucilazioni del 3 maggio 1808 (p. 39)

ROMANTICISMO:

C. D. FRIEDRICH: analisi delle seguenti opere:

Viandante sul mare di nebbia (p. 54)

T. GERICAULT: analisi delle seguenti opere:

La Zattera della Medusa (p. 60)

E. DELACROIX: analisi delle seguenti opere:

La Libertà che guida il popolo (p. 64)

F. HAYEZ: analisi delle seguenti opere:

Il Bacio (p. 69)

REALISMO:

G. COURBET: analisi delle seguenti opere:

Gli Spaccapietre (p. 76)

J.F. MILLET: analisi delle seguenti opere:

Le spigolatrici (p. 81)

IMPRESSIONISMO:

E. MANET: analisi delle seguenti opere:

Colazione sull'erba (p. 107)

Olympia (p. 108)

C. MONET: analisi delle seguenti opere:

Impressione, sole nascente (p. 111)

E. DEGAS: analisi delle seguenti opere:

La lezione di danza (p. 116)

L'Assenzio (p. 117)

P.A. RENOIR: analisi delle seguenti opere:

Bal au Moulin del la Galette (p. 121)

POSTIMPRESSIONISMO:

P. CÉZANNE: analisi delle seguenti opere:

Giocatori di carte (p. 139)

La montagna Saint-Victoire vista dai Lauves (p. 140)

G. SEURAT: analisi delle seguenti opere:

Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte (p. 143)

P. GAUGUIN: analisi delle seguenti opere:

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (p. 149)

V. VAN GOGH: analisi delle seguenti opere:

Notte stellata (p. 155)

Campo di grano con volo di corvi (p. 155)

ART NOUVEAU:

Caratteri generali dell'architettura Art Nouveau; cenni alle arti applicate

A. GAUDI: analisi delle seguenti opere:

Sagrada Familia (p. 174)

SECESSIONI:

G. KLIMT: analisi delle seguenti opere:

Giuditta I e Giuditta II (p. 181)

Ritratto di Adele Bloch-Bauer I (p. 182)

Il bacio (p. 183)

Le tre età della vita

E. MUNCH: analisi delle seguenti opere:
L'urlo/Il grido (p. 195)

ESPRESSIONISMO:

E. KIRCHNER: analisi delle seguenti opere:
Due donne per strada (p. 199)
Potsdamer Platz

E.SCHIELE: analisi delle seguenti opere:
Abbraccio
Coppia accovacciata (La famiglia)

O. KOKOSCHKA: analisi delle seguenti opere:
La sposa nel vento

CUBISMO:

P. PICASSO: analisi delle seguenti opere:
Les Demoiselles d'Avignon (p. 216)
Guernica (p. 220)

FUTURISMO:

U. BOCCIONI: analisi delle seguenti opere:
La Città che sale (p. 235)

G. BALLA: analisi delle seguenti opere:
Dinamismo di un cane al guinzaglio (p. 240)

SURREALISMO:

R. MAGRITTE: analisi delle seguenti opere:
Gli Amanti

S. DALÌ: analisi delle seguenti opere:
Sogno causato dal volo di un'ape

METAFISICA:

G. DE CHIRICO: analisi delle seguenti opere:
Le Muse inquietanti (p. 326)

SCUOLA DI PARIGI:

A. MODIGLIANI: analisi delle seguenti opere:
Ritratto di Lunia Czechowska

M.CHAGALL: analisi delle seguenti opere:
Parigi dalla finestra

REALISMI FRA LE DUE GUERRE:

G. GROSZ: analisi delle seguenti opere:
I pilastri della società (p. 347)

RAZIONALISMO

Caratteri generali; Esperienza del Bauhaus e dell'architettura fascista
Arte e guerra: "Arte degenerata" e approfondimento su Peggy Guggenheim

ARTE INFORMALE IN ITALIA:

A. BURRI: analisi delle seguenti opere:
Sacco e Rosso (p. 363)

POP ART:

A. WARHOL: analisi delle seguenti opere:
Green Coca-Cola bottles (p. 389)
Marilyn Monroe (p. 390)

CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:**La comunicazione visiva e la realizzazione di una presentazione multimediale.**

La comunicazione visiva è la trasmissione di un messaggio mediante elementi grafici anziché testuali o sonori; al giorno d'oggi è una competenza trasversale comune a molte professioni e ambiti lavorativi, in cui si richiede sempre di più un supporto visivo o multimediale ai rapporti con il cliente. La tematica è stata affrontata nell'ambito della realizzazione di una presentazione visiva circa le attività della FSL svolte dagli studenti durante il triennio, che andranno presentate nell'ambito del colloquio orale dell'Esame di Stato.

Le lezioni hanno previsto un'introduzione teorica sui principi della comunicazione visiva (funzioni estetica e comunicativa; componente testuale / font / colore / immagini / organizzazione spaziale dei contenuti), poi applicate nell'elaborato pratico che è stato oggetto di valutazione e che verrà presentato in sede di colloquio orale.

VALUTAZIONE:

Le verifiche dei processi di apprendimento sono state dei seguenti tipi:

- verifica costante lungo tutto l'anno scolastico dell'argomento trattato nella lezione precedente di Storia dell'Arte in modo da evidenziare eventuali carenze e poter procedere in tempi brevi ad eventuali recupero in itinere;
- colloqui orali;
- test scritti a domande miste dove si è verificato la trattazione di punti ritenuti indispensabili stabiliti a priori e resi noti agli allievi durante la correzione;
- presentazioni con Canva o Powerpoint.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso e approfondimento degli argomenti svolti; momenti di verifica.
Presentazione della FSL.

Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: BRIGNONE Luca

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Libro di testo " Più movimento slim"
Visione filmati didattici

PROGRAMMA SVOLTO:

- Capacità condizionali: resistenza
- Basi dell'allenamento: circuit training ed esercizi di base
- Capacità condizionali: forza
- Sport di squadra: Pallavolo, tecniche e tattiche di base
- Progetto difesa personale
- Capacità condizionali: velocità 80m
- Atletica leggera: salto in lungo

CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

Sport e disabilità: storia delle paralimpiadi

VALUTAZIONE:

Valutazioni pratiche e orali (con elaborato multimediale)

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Nulla

Religione

DOCENTE: GALLETTO Silvia

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Lettura guidata di articoli di riviste specializzate, testi di letteratura, brani tratti da saggi di teologia e filosofia, Bibbia, film

PROGRAMMA SVOLTO:

- La questione Dio nella cultura contemporanea. Fede, indifferenza e ateismo.
- La presenza di Dio e lo scandalo della sofferenza.
- Analisi del libro di Giobbe. Il contributo di E. Wiesel.
- La testimonianza della fede in Dio e nella bontà dell'uomo in E. Hillesum.
- D. Bonhoeffer: temi fondamentali di Resistenza e resa.
- Visione del film *Open Arms* di M. Barrena. Fenomeno migratorio e Corridoi Umanitari.
- Don Milani e la pedagogia di Barbiana

VALUTAZIONE:

- Interesse e partecipazione al dialogo educativo.
- Commento orale e scritto dei testi di riferimento.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Cenni di antropologia biblica.

Il pontificato di Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II