



**ESAME DI MATURITA'**  
**A.S. 2025-2026**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe V Sez. E**

Affisso all'albo il 15 maggio 2026

Docente coordinatore della classe: Prof.ssa Daniela ODDENINO

Composizione del Consiglio di classe:

	Docente	Materia/e insegnata/e	Firma del docente
	Daniela Oddenino	EDUCAZIONE CIVICA	
	Chiara Carratù	FILOSOFIA	
	Francesco Bonamico	FISICA	
	Karim Khedim	LINGUA E CULTURA STRANIERA (FRANCESE)	
	Christelle Delachanal	CONVERSAZIONE FRANCESE	
*	Valentina Chiesa	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	
	Georgia Anna Svejkar	CONVERSAZIONE INGLESE	
	Anna Maria Rinaldi	LINGUA E CULTURA STRANIERA (SPAGNOLO)	
	Claudia Maria Volpini	CONVERSAZIONE SPAGNOLO	
	Daniela Oddenino	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
	Francesco Bonamico	MATEMATICA	
	Silvia Galletto	RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	
	Racca Paolo	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
	Simona Gili	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	
*	Chiara Carratù	STORIA (IN FRANCESE)	
	Alice Porasso	STORIA DELL'ARTE	

L'asterisco si riferisce ai commissari d'Esame.

Bra, 15 maggio 2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Claudia CAMAGNA

1. Profilo dell'indirizzo
2. Elenco dei candidati
3. Continuità didattica dei docenti.
4. Attività culturali e formative
5. Percorsi di Formazione Scuola Lavoro
6. Calendario delle attività di simulazione svolte o da svolgere
7. Schede analitiche relative alle programmazioni svolte per le singole discipline e, in allegato, griglie di valutazione

## 1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Obiettivo del curriculum è quello di raggiungere un profilo culturale e intellettuale alto con cui affrontare la realtà universitaria e lavorativa.

Le caratteristiche generali sono:

- Capacità di organizzazione dei saperi
- Capacità di utilizzare i saperi come strumenti per leggere e interpretare il mondo che ci circonda
- Capacità di affrontare e risolvere problemi di ordine culturale afferenti ai diversi saperi, soprattutto utilizzando codici e parametri dei saperi scientifici, classici, linguistici e delle scienze umane.

Obiettivo del curriculum è quello di definire un profilo culturale e intellettuale capace di affrontare i problemi culturali derivanti dall'inserimento nella realtà universitaria e conseguire una formazione alta.

Le caratteristiche generali sono:

- Capacità di organizzazione dei saperi
- Capacità di utilizzare i saperi come strumenti per leggere e interpretare il mondo che ci circonda
- Capacità di affrontare e risolvere problemi di ordine culturale afferenti ai diversi saperi, soprattutto utilizzando codici e parametri dei saperi scientifici, classici, linguistici e delle scienze umane.

## PROFILO DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO ESABAC

Docenti di Lingua e letteratura francese: Prof. Karim Khedim

Docente di Storia comparata: Prof.ssa Chiara Carratù

Conversatrice madrelingua: Prof.ssa Christelle Delachanal

Nell'anno scolastico 2013-2014 il liceo "Giolitti-Gandino" è entrato nel circuito della rete delle scuole con sperimentazione EsaBac. Il Progetto EsaBac è un percorso di eccellenza che pone al centro degli apprendimenti l'apertura multiculturale e la dimensione europea attraverso la creazione di percorsi educativi bilingui coerenti con i livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, favorendo la mobilità degli studenti, prevedendo scambi culturali e permettendo così di sviluppare competenze plurilingue. Fra i programmi di Letteratura italiana, Letteratura francese, Storia ed Arte esiste una collaborazione che promuove un'apertura a ventaglio e favorisce uno sviluppo culturale a spirale rispettando, il più possibile, una metodologia interdisciplinare. La valenza di questo progetto per un liceo linguistico è da ricercarsi non solo nel conseguimento dei due diplomi italo-francese legalmente riconosciuti, ma soprattutto nel potere formativo del percorso interculturale e nella possibilità di studi universitari o sbocchi professionali all'estero, nell'ottica di una maggiore integrazione europea.

**I riferimenti Normativi fondamentali sono:**

1. L'accordo bilaterale del 24/2/2009 tra Italia e Francia
2. L'OM. 55/2024, in cui si regola lo svolgimento degli Esami di Stato con progetto EsaBac

## **Valutazione delle prove di esame della parte specifica EsaBac ai fini del rilascio del diploma francese di Baccalauréat**

1. Ai fini del rilascio da parte francese del diploma di Baccalauréat, la valutazione delle prove di esame relative alla parte specifica EsaBac è effettuata secondo quanto previsto dall'articolo 23 del decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n. 95, con i seguenti adattamenti alla modalità di assegnazione dei punteggi alle singole prove prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62.
2. Il punteggio da attribuire a ciascuna delle prove previste, ovvero la prova scritta di Lingua e letteratura francese, la prova scritta di Storia e la prova orale di Lingua e letteratura francese è espresso in ventesimi.
3. Il punteggio relativo alla prova di Lingua e letteratura francese scaturisce dalla media aritmetica dei punteggi attribuiti in ventesimi alla singola prova scritta e alla prova orale della medesima disciplina. Il punteggio globale della parte specifica dell'esame EsaBac, composta dalle tre prove relative alle due discipline di indirizzo, risulta dalla media aritmetica dei voti espressi in ventesimi.
4. Il punteggio complessivo minimo per il superamento della prova della parte specifica EsaBac, utile al rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, è fissato in dodici ventesimi.

### **Valutazione delle prove di esame della parte specifica EsaBac ai fini dell'Esame di Stato (articolo 3).**

1. Ai fini dell'esame di Stato, la valutazione della terza prova scritta, composta da una prova scritta di Lingua e letteratura francese e da una prova scritta di Storia, è effettuata secondo quanto previsto dall'art. 7 del decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n. 95, con i seguenti adattamenti alla modalità di assegnazione dei punteggi alle singole prove prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62.
2. La valutazione della terza prova scritta è espressa in ventesimi e risulta dalla media aritmetica dei voti assegnati alla prova scritta di Lingua e letteratura francese e alla prova scritta di Storia. Essa va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per la seconda prova scritta dell'Esame di Stato. A tal fine, la commissione, attribuito in modo autonomo il punteggio alla seconda e alla terza prova scritta, determina la media aritmetica dei punti, che costituisce il punteggio complessivo da assegnare alla seconda prova scritta.
3. La valutazione della prova orale di Lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

**Il percorso formativo** interessa in particolare modo il triennio e prevede:

- la conoscenza della lingua francese livello B1, all'inizio del triennio;
- la conoscenza della lingua francese livello B2 in uscita già al quarto anno, da verificare in fase d'esame;
- un potenziamento dello studio della Lingua e Letteratura francese con 4 ore settimanali di lezione, già presenti nel piano scolastico del liceo linguistico;
- l'insegnamento di una DNL (disciplina non linguistica) in francese (obbligatoriamente Storia) per 2 ore alla settimana, insegnamento affidato ad una conversatrice madrelingua in stretta collaborazione con i docenti di Storia cui competono le valutazioni finali.

### **Le prove d'esame**

I candidati EsaBac sostengono tutte le prove d'esame ed una Terza prova scritta, così articolate:

- 1 Prova scritta: Italiano
- 2 Prova scritta: Lingua straniera
- 3 Prova scritta: prova EsaBac (prova di Lingua e Letteratura francese e prova di Storia in francese)
- Colloquio orale pluridisciplinare e interrogazione di Letteratura francese per il conseguimento del diploma EsaBac

### **Prove specifiche scritte e orali :**

**Terza prova scritta** inviata dal Ministero (2 plichi separati) così strutturata:

- **una prova della durata di 4 ore di *Lingua e Letteratura francese***

a scelta tra: Commentaire dirigé e un Essai bref sur corpus

- un intervallo di tempo (15-30 minuti a discrezione della Commissione)

- **una prova scritta di 2 ore di *Storia in francese*** a scelta tra una composizione e l'analisi di un insieme di documenti (2° plico, da aprire solo dopo la pausa).

- **una prova orale di Letteratura Francese**, già presente nel colloquio, che rimane nell'ambito del colloquio dell'Esame di Stato e del relativo punteggio

Ai soli fini del conseguimento del Baccalauréat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio della sola prova orale di Francese, oltre ad attribuire il regolare punteggio del colloquio.

### **Valutazione**

Le griglie di valutazione della terza prova scritta proposte sono state fornite e/o predisposte durante corsi di aggiornamento ministeriali.

Il punteggio è espresso in ventesimi.

Il commissario di Storia si avvale della collaborazione del commissario esterno di Francese per la valutazione delle prove di Storia; ovvero può avvalersi - su autorizzazione del Presidente della Commissione - della collaborazione del docente conversatore madrelingua utilizzato durante l'anno scolastico.

### **Voto terza prova scritta (in ventesimi):**

- media arrotondata per eccesso (se  $\geq 0.5$ ) tra il punteggio della prova di Lingua e Letteratura francese e della prova di Storia = voto terza prova scritta

### **Voto EsaBac per il superamento dell'esame di Baccalauréat (in ventesimi):**

- media tra il punteggio del Francese scritto (terza prova) e del colloquio orale di letteratura = voto Francese

- media tra il punteggio di Letteratura Francese (scritto e orale) e della Storia (scritto) = voto complessivo EsaBac

La sufficienza equivale a 12/20.

Se il punteggio è inferiore a 12/20 il candidato **non** ottiene il Baccalauréat ed i punteggi vengono ricalcolati ai soli fini dell'Esame italiano .

### **Attribuzione voti Esame di Stato**

Se il candidato non supera l'Esame di Stato, non può conseguire neanche il Baccalauréat. Se l'esito della terza prova determina il non superamento dell'Esame di Stato, la terza prova viene scorporata e il candidato non consegue il Bac, ma solo il diploma italiano.

L'allegato 4 del D.M. 95/2013 presenta la griglia di corrispondenza tra punteggi Esame di Stato (in centesimi) e punteggi Baccalauréat (in ventesimi) con relativa *mention*.

## **2. ELENCO DEI CANDIDATI**

<i>COGNOME E NOME</i>	
1)	... omissis ...
2)	... omissis ...
3)	... omissis ...
4)	... omissis ...
5)	... omissis ...
6)	... omissis ...

7)	... omissis ...
8)	... omissis ...
9)	... omissis ...
10)	... omissis ...
11)	... omissis ...
12)	... omissis ...
13)	... omissis ...
14)	... omissis ...
15)	... omissis ...
16)	... omissis ...

### 3. CONTINUITA' DIDATTICA DEI DOCENTI

DISCIPLINA	a.s. 2023/2024	a.s. 2024/2025	a.s. 2025/2026
	DOCENTE	DOCENTE	DOCENTE
EDUCAZIONE CIVICA	Anna Maria Rinaldi	Daniela Oddenino	Daniela Oddenino
FILOSOFIA	Chiara Carratù	Chiara Carratù	Chiara Carratù
FISICA	Francesca Fornero	Ilaria Bertello	Francesco Bonamico
LINGUA E CULTURA STRANIERA (FRANCESE)	Emilia Torello	Emilia Torello / Karim Khedim (da gennaio 2025)	Emilia Torello / Matteo Cerrina (settembre- ottobre)/ Karim Khedim (da novembre 2025)
CONVERSAZIONE FRANCESE	Christelle Delachanal	Christelle Delachanal	Christelle Delachanal
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	Cristina Prandi	Cristina Prandi	Valentina Chiesa
CONVERSAZIONE INGLESE	Georgia Anna Svejkar	Georgia Anna Svejkar	Georgia Anna Svejkar
LINGUA E CULTURA STRANIERA (SPAGNOLO)	Anna Maria Rinaldi	Anna Maria Rinaldi	Anna Maria Rinaldi
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Claudia Maria Volpini	Montserrat Ferro Gonzalez	Claudia Maria Volpini
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Daniela Oddenino	Daniela Oddenino	Daniela Oddenino
MATEMATICA	Francesca Fornero	Sara Pellicone/ Ilaria Bertello	Francesco Bonamico
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	Silvia Galletto	Silvia Galletto	Silvia Galletto
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	Gili Simona	Gili Simona	Gili Simona
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Luca Brignone	Luca Brignone	Paolo Racca
STORIA (IN FRANCESE)	Chiara Carratù	Chiara Carratù	Chiara Carratù
STORIA DELL'ARTE	Rossella Magliano	Alice Porasso	Alice Porasso

#### 4. ATTIVITA' CULTURALI E FORMATIVE (dell'intera classe, di gruppi o di singoli) dell'anno in corso

ATTIVITA'	Esperienze correlate	Intera classe	Gruppi	Singoli alunni
Potenziamento Biomedico e scientifico				
Laboratorio musicale e teatrale				
Partecipazioni a gare e concorsi	-sfida online <i>Inter Alliances</i> di Francese -concorso poetico V. Mucci		X	X
Visite a mostre, musei, aziende				
Collaborazioni con Enti e/o privati	percorsi FSL			X
Seminari, convegni, partecipazioni di esperti	lezioni online dalla Sorbonne di Parigi sulla storia contemporanea	X		
Partecipazioni a progetti europei				
Orientamento		X		
Attività sportiva: corso di difesa personale	Prevenzione del bullismo e sicurezza sociale	X		
Certificazioni internazionali per le lingue straniere			X DELE X IELTS X DELF 2025	
Partecipazione a spettacoli teatrali o musicali	- <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> di Pirandello - <i>Joyce e Omero</i> spettacolo teatrale	X X		
Viaggi d'istruzione	-con l'associazione Deina ad Auschwitz e incontro di restituzione -Praga	X	X  X	

#### 5. PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Vedi allegato n. 1

#### 6. CALENDARIO DELLE ATTIVITA' DI SIMULAZIONE SVOLTE E DA SVOLGERE NEL PERIODO 16 MAGGIO / TERMINE DELLE LEZIONI

SIMULAZIONE **PRIMA PROVA SCRITTA** data: 05/05/2026

Tipologia: A, B, C

Tempi: 6 ore + 1 per aventi diritto.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

Tutte le verifiche di Italiano si sono svolte secondo le tipologie previste per l'Esame di Maturità (tip. A, B, C).

Griglia di valutazione delle simulazioni della prima prova in allegato al programma svolto di Italiano.

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA** data: 15/05/2026

Tempi: 6 ore

È consentito l'uso dei dizionari monolingue (fornito dalla scuola) e bilingue.

**SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA** data: 04/05/2026 + 1 recupero 7/05/2026

Tempi: 4 ore + 1 per aventi diritto per la parte di letteratura francese

2 ore + 45 minuti per aventi diritto per la parte di storia in francese

È consentito l'uso del dizionario monolingue francese non enciclopedico e di matite colorate per sottolineare e analizzare i testi.

Griglia di valutazione delle simulazioni della terza prova in allegato al Programma svolto di Francese e di storia in francese.

**SIMULAZIONE del COLLOQUIO ORALE** data: 26/05/2026

Griglia di valutazione colloquio (vd. Allegato 2)

## **7. SCHEDE ANALITICHE RELATIVE ALLE PROGRAMMAZIONI SVOLTE PER LE SINGOLE DISCIPLINE**

Da compilare a cura del singolo docente, utilizzando una forma descrittiva in paragrafi. I paragrafi sono i seguenti:

1. DISCIPLINA
2. DOCENTE (da omettere nel documento pubblicato in rete con la dicitura omissis)
3. TESTI E SUPPORTI DIDATTICI (Indicare in modo puntuale il libro di testo adottato – l'utilizzo eventuale di dispense integrative o sostitutive, eventuali testi monografici utilizzati, ...)
4. PROGRAMMA SVOLTO
5. CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA
6. VALUTAZIONE: esplicitare numero e tipologia di prove effettuate  
PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO (aggiungere, se ritenuto necessario, anche una valutazione sullo svolgimento del programma esplicitando scelte di contenuti, adattamenti, supplenze ecc.).

## **ALLEGATI**

1. PROSPETTO DELLE ATTIVITA' DI FORMAZIONE SCUOLA – LAVORO.  
il resoconto relativo alle attività di FLS, che riporta il totale delle ore svolte da ogni studente, sarà allegato alla versione cartacea del Documento del 15 maggio che sarà fornito alla commissione.
2. GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ORALE
3. N. 2 ALLEGATI RISERVATI

## PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

---

### Lingua e letteratura italiana

**DOCENTE:** prof.ssa Daniela ODDENINO

#### TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Lo strumento principale utilizzato è stato il manuale a cura di G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Paravia, voll. 3A, 3B e 3C, con eventuali integrazioni in fotocopia fornite dall'insegnante; D. Alighieri, *Lo dolce lume: la Divina Commedia*, a cura di G. Tornotti, ed. Bruno Mondadori.

La spiegazione è sempre stata accompagnata da schemi alla lavagna o forniti ai ragazzi.

#### PROGRAMMA SVOLTO:

##### UNITA' DIDATTICA svolta durante tutto l'anno *Dante: Il Paradiso*

Nuclei fondanti:

struttura del Paradiso, beatitudine, ineffabile, *hybris*, tema della luce, tema politico, "missione morale".

Letture:

Canti I (vv. 1-21, vv. 64-72), II (vv. 1-15), III (vv. 34-75, vv. 97-120), VI (vv. 1-35, vv. 97-102), XV (vv. 85-99, vv. 130-148), XVII (vv. 55-60, vv. 106-142), XXXIII (solo commento dettagliato di vv. 85-87, vv. 115-117, vv. 127-145).

##### I UNITA' DIDATTICA: *Il Romanticismo italiano: Leopardi*

Nuclei fondanti:

- polemica classicisti/romantici;  
- erudizione, bello, vero, pessimismo storico e cosmico, natura matrigna, indifferenza, noia, social catena, poetica dell'infinito e del vago, teoria del piacere, idillio, canto, canzone libera.

Letture:

##### **G. Leopardi**

da *Canti*

*L'infinito* (p. 38)

*A Silvia* (p. 65)

*Il sabato del villaggio* (p. 85)

*A se stesso* (p. 110)

*La ginestra* (vv. 1-7, 50, 52, 297-317; p. 120)

da *Operette morali*

*Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 151)

da *Zibaldone*

*La teoria del piacere* (p. 20) e passi sulla poetica dell'infinito e del vago (pp. 24-28)

##### II UNITA' DIDATTICA: *Verga e il Verismo*

Nuclei fondanti:

Naturalismo, Verismo, romanzo sperimentale, impersonalità, limiti della scientificità, progresso, vinti, ideale dell'ostrica, ossessione della "roba", Verga scapigliato, regressione, straniamento, cronotopo, coralità, discorso indiretto libero.

Lecture:

**G. Verga**

da Vita dei campi

*Rosso Malpelo* (p. 203)

da I Malavoglia

*Prefazione* (p. 218)

*L'inizio dei Malavoglia* (cap. I, p. 229, fino a riga 38)

*L'addio di 'Ntoni* (cap. XV, p. 244)

da Mastro Don Gesualdo

*La morte di Gesualdo* (p. 287)

**III UNITA' DIDATTICA: La poesia nel secondo Ottocento: Simbolismo e Scapigliatura**

Nuclei fondanti:

Simbolismo, simbolo, fonosimbolismo, potere evocativo della parola, perdita dell'aureola, mercificazione dell'arte, straniero, *flâneur*, *maudit*, *bohème*, *spleen*; Scapigliatura.

Lecture:

SOLO CENNI AI TEMI DI ALCUNI TESTI PER COLLEGAMENTI CON PASCOLI E D'ANNUNZIO

**IV UNITA' DIDATTICA: Il Decadentismo: Pascoli e D'Annunzio**

Nuclei fondanti:

- Decadentismo, Simbolismo, fanciullino, nido familiare e nazionale, impressionismo, ingannevole semplicità, analogia, fonosimbolismo, sinestesia, onomatopea, linguaggio pre-grammaticale, grammaticale e post-grammaticale;

- Estetismo, superomismo, diletterismo, biografismo, sensualità, antropomorfismo, panismo, musicalità.

Lecture:

**G. Pascoli**

da Il fanciullino

*La poetica del fanciullino* (fuori testo, in fotocopia)

da Myrica

*Temporale* (p. 543)

*Lavandare* (fuori testo, in fotocopia)

*X Agosto* (p. 534)

**G. D'Annunzio**

da Il piacere

*Ritratto di un esteta* (fuori testo, in fotocopia)

*L'attesa di Elena* (fuori testo, in fotocopia)

da Alcyone

*La pioggia nel pineto* (p. 479)

**V UNITA' DIDATTICA: Il romanzo del Novecento: Pirandello e Svevo**

Nuclei fondanti:

- umorismo, sentimento del contrario, relativismo conoscitivo, vita/forma, maschera, epifania, pazzia, cerebralismo, metateatro;

- psicoanalisi e inconscio, malattia/salute, inettitudine, sovrapposizione dei piani temporali, monologo interiore, flusso di coscienza.

Lecture:

**L. Pirandello**

da L'umorismo

*Il sentimento del contrario* (passo della vecchia, fuori testo, in fotocopia)

da Il fu Mattia Pascal

*Premessa I e Premessa II* (fuori testo, in fotocopia)

*La conclusione* (fuori testo, in fotocopia)

da *Uno, nessuno, centomila*

*Nessun nome* (p. 952)

da *Novelle per un anno*

*Il treno ha fischiato* (p. 907)

### **I. Svevo**

da *La coscienza di Zeno*

*La Prefazione* (fuori testo, in fotocopia)

*Il Preambolo* (fuori testo, in fotocopia)

*La salute di Augusta* (p. 844)

*La conclusione* (p. 865)

## **VI UNITA' DIDATTICA: *La poesia del primo Novecento***

Nuclei fondanti:

- Crepuscolarismo, Futurismo, Ermetismo, verso libero;

- allegria, naufragio, silenzio/voce, *no war poet*;

- male di vivere, varco, occasioni, correlativo oggettivo, Clizia, bufera, satura, *xenia*, stile prosastico.

Letture:

### **G. Ungaretti**

da *L'allegria*

*Allegria di naufragi* (fuori testo, in fotocopia)

*Mattina* (p. 273)

*Veglia* (p. 257)

*Soldati* (p. 280)

*Commiato* (p. 271)

### **E. Montale**

da *Ossi di seppia*

*I limoni* (p. 338) cenni per la poetica

*Non chiederci la parola* (p. 342) commento dettagliato per la poetica

*Meriggiare pallido e assorto* (p. 345) commento dettagliato per la poetica

*Spesso il male di vivere* (p. 349)

da *Le occasioni*

*Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (fuori testo, in fotocopia)

da *Satura*

*Ho sceso dandoti il braccio* (p. 409)

## **CONTENUTI RELATIVI AD EDUCAZIONE CIVICA:**

non svolta.

## **VALUTAZIONE:**

Il lavoro didattico è stato condotto seguendo la programmazione fissata dal Dipartimento di Italiano, ma con libertà personale nella scelta dei passi da leggere.

Ogni unità è iniziata con la presentazione e la contestualizzazione dell'autore; è proseguita con la lettura, la parafrasi e l'analisi dei testi prescelti, dai quali si è cercato innanzitutto di ricostruire l'evoluzione della poetica dell'autore e successivamente di delinearne le principali caratteristiche stilistiche; infine, si è proceduto all'interpretazione del testo attraverso riferimenti intertestuali e confronti.

Queste operazioni sono sempre state svolte in classe, cercando il più possibile di far interagire gli allievi.

Ciascuna unità didattica è stata verificata secondo le seguenti modalità:

- Verifiche formative in itinere: domande dal posto costituite prevalentemente da brevi analisi di testi, commenti o confronti, finalizzate a controllare l'apprendimento e ad intervenire con eventuali chiarimenti o correzioni.
- Verifiche sommative: interrogazioni orali generali o test al termine di una o più unità (2 nel trimestre, 3 nel pentamestre).
- Prove scritte tip. A, B e C (1 nel trimestre, 3 nel pentamestre).

Per quanto riguarda la prova scritta di Italiano, nei compiti in classe si è tenuto conto delle modalità della I prova d'esame, addestrando gli allievi alle varie tipologie di scrittura (A, B, C). Per la valutazione degli scritti è stata utilizzata la griglia di correzione proposta dal Dipartimento di Lettere seguendo il modello ministeriale (cfr. allegato).

Per la tipologia B è stato ammesso l'uso della I persona singolare qualora la consegna richieda allo studente di argomentare facendo opportuni riferimenti alle proprie esperienze personali. La produzione è stata strutturata secondo questo schema: introduzione, corpo, conclusione, con rientri ad ogni capoverso e righe di separazione tra introduzione, corpo e conclusione. Le citazioni sono riportate tra virgolette basse (caporali). Nella produzione A, B e C è sempre richiesto di citare almeno una volta il testo dato e almeno un altro documento personale.

#### **PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:**

Svevo e Ungaretti.

#### **ALLEGATO**

##### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

###### **INDICATORI GENERALI**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
ORGANIZZAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	..... / 20
LESSICO, STILE E CORRETTEZZA FORMALE	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	..... / 20
CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	..... / 20

###### **INDICATORI SPECIFICI**

<b>TIPOLOGIA A</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
PERTINENZA E COMPRESIONE	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	..... / 20
ANALISI E INTERPRETAZ.	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta) Interpretazione corretta e articolata del testo	..... / 20

<b>TIPOLOGIA B</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
ANALISI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	..... / 20
ORGANIZZAZIONE E CONOSCENZE	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	..... / 20

TIPOLOGIA C	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	..... / 20
ORGANIZZAZIONE E CONOSCENZE	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	..... / 20

COGNOME: _____ NOME: _____ CLASSE: _____	<b>PUNTI INDICATORI GENERALI</b>	..... / 60
	<b>PUNTI INDICATORI SPECIFICI</b>	..... / 40
	<b>TOTALE</b>	..... / 100
<b>LIVELLO DELLA SUFFICIENZA: punti 12 / 20</b>	<b>DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO</b>	..... / 20

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE

Livello	Descrizione	Scala 10 / 10
Ottimo	Quando l'elaborazione dei contenuti risulta autonoma e sicura ed emergono capacità critiche ed originalità di pensiero	9-10
Buono	Quando gli obiettivi di conoscenza, comprensione, capacità applicativa sono stati raggiunti ed anche l'esposizione risulta chiara e precisa, con l'uso adeguato e pertinente della terminologia tipica delle varie discipline	8
Discreto	Quando manca la precisione in qualche aspetto non essenziale o nell'esposizione, ma l'apprendimento delle conoscenze, delle capacità dell'esposizione orale ha comunque raggiunto un livello soddisfacente	7
Sufficiente	Quando sono stati compresi i concetti essenziali ed acquisite in modo accettabile le capacità fondamentali, anche se la preparazione esige ancora approfondimenti; tuttavia l'alunno sa ripetere i concetti appresi in maniera sufficiente, ma piuttosto mnemonica	6
Insufficiente	In presenza di errori o lacune o quando emerge sia una comprensione difettosa sia una certa insicurezza nell'esecuzione dei compiti propri della materia e dell'esposizione orale	5
Gravemente insufficiente	Quando si evidenziano gravi errori e/o lacune estese, mancata comprensione dei concetti fondamentali o mancata acquisizione delle capacità operative essenziali	4
Totalmente negativo	Quando l'allievo consegna il foglio in bianco o non dà alcuna opportunità di formulare un giudizio	1-3

## Lingua e cultura straniera (Francese)

DOCENTE: KHEDIM Karim

DOCENTE MADRELINGUA: DELACHANAL Christelle

**TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:**

Lo strumento principale utilizzato è stato il manuale a cura di Marie-Christine Jamet, Pascale Bachas, Marie Malherbe, Eliana Vicari, *Plumes Lettres, arts et cultures, Du Réalisme à nos jours*, Valmartina, vol 2, con integrazioni in fotocopia fornite dall'insegnante per sviscerare meglio gli aspetti teorici.

La spiegazione è sempre stata accompagnata da video introduttivi, fotocopie con approfondimenti teorici, riflessioni pratiche e attuali di natura letterario-pedagogica sui testi letti, appunti del docente e collegamenti interdisciplinari e con autori illuministi e romantici.

## **PROGRAMMA SVOLTO:**

### **MODULE F – Entre Réalisme et Symbolisme**

#### **Unité 2**

**Gustave Flaubert ou le roman moderne** pp 34,46,47,48

- Contenu de l'œuvre *Madame Bovary*
- Mme Bovary et le bovarysme + approfondissement sur les photocopies
- Analyse de : *Mme Bovary* - Lectures romantiques et romanesques pp 35
- Analyse de : *Mme Bovary* - Le bal pp 36-37
- Analyse de : *Mme Bovary* - Maternité p 38
- Vision du film *Madame Bovary* p 50
- Réalisme flaubertien et comparaison avec celui de Stendhal et de Balzac pp 24-25 et celui de Guy de Maupassant p 71
- Style de Flaubert entre romantisme, réalisme et Parnasse (pp 28-29). P 28, l'avant-dernière strophe de *Émaux et Camées* de Gautier
- Réflexion sur quelques voix de *Le Dictionnaire des idées reçues* de Flaubert (chacun a choisi une voix)

#### **Unité 3**

**Zola : le Naturalisme** pp 26-27 (première colonne), 54 et comparaison avec le réalisme

**Emile Zola**, chef des naturalistes p 70

Contenu de l'œuvre

- Les Rougon-Macquart + approfondissement sur les photocopies
- Analyse de : *L'Assommoir* : L'Alambic pp 56-57
- Analyse de : *Germinal* : Qu'ils mangent de la brioche... pp 62-63
- Analyse de : *Au Bonheur des Dames* : La ruine d'un petit commerce (photocopie)
- Analyse de : *J'accuse* p 54

**La littérature symboliste** pp 78-79

#### **Unité 4**

**Charles Baudelaire : un itinéraire spirituel** pp 82, 91 (première colonne), 93

- Contenu des œuvres + approfondissement sur les photocopies
- Les Fleurs du mal et sa structure
- Analyse de : *Les Fleurs du mal* : Correspondances p 90
- Analyse de : *Les Fleurs du mal* : L'Albatros p 84, étudié par cœur
- Analyse de : *Les Fleurs du mal* : Spleen p 83
- Analyse de : *Les Fleurs du mal* : L'invitation au voyage p 85
- Analyse de : *Le Spleen de Paris* : L'étranger p 92
- Réflexions sur « Enivrez-vous ! » (*Le Spleen de Paris*) sur la photocopie

- Le thème de la ville entre Zola (Goutte d'Or) et Baudelaire (Le Paris haussmannien p 22)

## Unité 5

**Verlaine** : musique et vision pp 96, 107-108

- Vision du film Rimbaud Verlaine
- Contenus des œuvres
- Analyse de : *Poèmes saturniens* : Chanson d'automne p 98
- Analyse de : *Poèmes saturniens* : Mon rêve familial p 97
- Analyse de : *Jadis et Naguère* : Art poétique p 108

**Rimbaud** : musique et vision pp 96, 107-109

- Vision du film Rimbaud Verlaine et rapport envers Verlaine
- Contenus des œuvres
- Analyse de « Lettre du Voyant » p 109

## Module G - L'ère des secousses

### Unité 1

**Apollinaire et la rupture** pp 138, 145 + approfondissement sur les photocopies

- Contenu des œuvres
- Alcools
- Analyse de : *Alcools* : Le pont Mirabeau p 140
- Analyse de : *Alcools* : Zone p 142
- Calligrammes : réflexions sur « La colombe poignardée », « La Tour Eiffel », « La cravate et la montre » sur la photocopie

### Écrivains issus du Surréalisme

- Surréalisme pp 162-163

### Unité 3

**André Breton** p 174

- Analyse de : *Manifeste du Surréalisme* : L'écriture automatique p 164
- Analyse de : *Nadja* : Une rencontre (photocopie)

### Unité 4

**Marcel Proust et le temps retrouvé** : pp 180, 188-189.

- Contenu et structure de l'œuvre + approfondissement sur les photocopies
- Analyse de : *Du côté de chez Swann* : La petite madeleine p 181
- Analyse de : *Le Temps retrouvé* : La vraie vie p 185
- Analyse de : *Le Temps retrouvé* : Le baiser de la mère p 196

### Unité 5

**André Gide et l'éthique** pp 202,209

- Contenu des œuvres + approfondissement sur les photocopies concernant le problème de la morale et de la liberté
- Les Faux-monnayeurs et la mise en abyme (seulement théorie)

- Les caves du Vatican
- Analyse de : *Les caves du Vatican* : L'acte gratuit p 202
- Analyse de : *L'Immoraliste* : Un accident évité p 204-205
- Le style de Gide : le gidisme

## Unité 6

### Céline, le refus approfondissement sur les photocopies

- Contenu des œuvres
- Voyage au bout de la nuit, le problème du mal (cf. *Candide ou l'optimisme*, Voltaire) et le style (cf. Zola)
- Analyse de : *Voyage au bout de la nuit* : Le travail à la chaîne p 212
- Réflexions historiques (Ford, Taylor), philosophiques (Marx) et cinématographiques (*Modern Times* de Charlie Chaplin)
- Analyse de : *Voyage au bout de la nuit* : New York c'est une ville debout (sur photocopie)

## Module H – L'ère des doutes

- L'existentialisme pp 246-247 (théorie) + approfondissement sur les photocopies en partant du concept d'existentialisme chrétien de Soren Kierkegaard

### Unité 2

#### Sartre pp 252 (premier paragraphe),260

- Contenu des œuvres + approfondissement sur les photocopies concernant les définitions d'existentialisme et l'engagement (cf. Voltaire, Zola etc.)
- Analyse de : *L'Existentialisme est un humanisme* : L'existence précède l'essence p 253, différence entre existentialisme chrétien de Kierkegaard et athée de Sartre
- La Nausée
- Analyse de : *La Nausée* : A. L'expérience du marronnier p 254

#### Simone de Beauvoir p 261

- Analyse de : *Une mort très douce* : Une mort très douce (sur photocopie) à propos de l'intérêt porté vers les personnes âgées – thème de l'euthanasie
- Réflexions sur l'article « Simone de Beauvoir, première féministe moderne » publié le 7/01/2008 sur le site de Radio France International, p 261
- Analyse de : *Le Deuxième Sexe* : La condition de la femme p 258

Chaque élève a lu un livre de son choix pendant les vacances d'été, en faisant des approfondissements thématiques et intertextuels.

**À remarquer** : Les biographies des auteurs n'ont pas été approfondies à l'exception des événements qui ont exercé des influences sur leur production littéraire. Je ne leur ai jamais demandé de me faire un résumé précis d'une œuvre littéraire, car nous nous sommes concentrés sur l'analyse du texte.

## **CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:**

Thème de l'étranger abordé par le biais d'une comparaison entre deux textes littéraires :

- le poème "L'étranger" de Baudelaire, tiré de *Le Spleen de Paris* (1859) (p. 92)
- l'extrait "Aujourd'hui, maman est morte" tiré de *L'Étranger* (1942) de Camus (pp. 264-265)

## **VALUTAZIONE:**

### **Verifiche e valutazione**

La verifica degli apprendimenti si è basata sia sull'osservazione sistematica e continua del percorso degli studenti attraverso domande in itinere, sia su momenti di valutazione più strutturati mediante prove orali e scritte.

### **ORALE**

Il colloquio orale è stato condotto secondo modalità coerenti con il percorso Esabac, prevedendo quesiti relativi ad autori e tematiche differenti, al fine di consentire agli studenti di valorizzare le proprie conoscenze su più argomenti del programma. Le domande (ne ho fatte sempre almeno due, dal generale al particolare) hanno preso avvio da concetti chiave relativi ad autori, opere o correnti letterarie e si sono sviluppate in maniera puntuale attraverso l'analisi dei testi affrontati in classe, dove sono emersi collegamenti e riflessioni interessanti. Particolare attenzione è stata dedicata all'interpretazione dei testi, privilegiando gli aspetti utili all'inquadramento letterario e culturale delle opere.

Non ho mai chiesto in maniera puntuale la biografia di un autore a meno che non fosse strettamente necessaria e funzionale all'opera né il riassunto meticoloso di un'opera, poiché ho privilegiato l'aspetto letterario a partire dagli estratti del libro.

### **SCRITTO**

- *Commentaire dirigé* : analyse de texte
- *Commentaire dirigé* : réflexion personnelle
- *Essai bref sur corpus* assegnato due volte come lavoro autonomo a casa e corretto in classe
- Test di letteratura al termine delle unità didattiche con domande chiuse e aperte

## **PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Camus

Théâtre de l'absurde : Eugène Ionesco

Cenni teorici sul Nouveau Roman

**PROVA ESABAC DI FRANCESE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER  
IL COMMENTAIRE DIRIGÉ**

Classe: ..... Cognome e nome ..... del candidato .....

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
<b>COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE</b> (MAX 8 PUNTI)	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		8-7	.....
	adeguata con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		6	
	<b>abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti</b>		<b>5</b>	
	approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		4-3	
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti		2-1	
<b>RIFLESSIONE PERSONALE</b> (MAX 5 PUNTI)	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite		5-4	.....
	<b>argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite</b>		<b>3</b>	
	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti (o assenti) alle conoscenze acquisite		1 - 2	
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b> (MAX 7 PUNTI)	<b>USO DEL LESSICO</b> (MAX 2,5)	appropriato e vario	2.5	.....
		<b>appropriato, pur non molto vario</b>	<b>1.5</b>	
		poco appropriato e poco vario	0.5	
	<b>USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE</b> (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5/3 .5	
		<b>semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati</b>	<b>2.5</b>	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1-2	
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>				.../20

*I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore*

**ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO .....**

**PROVA DI FRANCESE ESABAC**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF**

■ CLASSE: ..... ■ CANDIDATO: .....

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
<b>METODO E STRUTTURA</b>  (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> ( <i>introduction, développement, conclusion</i> ), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.	5 - 4	.....	
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> , seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.	3		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un <i>essai bref</i> , con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	2		
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.	1		
<b>TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATIC</b>  (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente	8 - 7	.....	
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.	6 - 5		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	4-3		
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	2 - 1		
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b>  (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e (abbastanza) vario.	2,5 - 2	.....
		abbastanza appropriato e abbastanza vario.	1,5	
		poco appropriato e poco vario.	1	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO- SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore.	4,5 - 4	
		semplice, pur con alcuni errori sparsi che non ostacolano la comprensione degli enunciati.	3,5 - 3	
		Inadeguato, con molti / moltissimi errori che ostacolano parzialmente / completamente la comprensione.	2,5 -1	
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI		<b>...../ 20</b>	

*I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore*

## ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO .....

### PROVA DI FRANCESE ESABAC

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO DI LETTERATURA FRANCESE

■ CLASSE: ..... ■ CANDIDATO: .....

<b>CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI</b> (max 8 punti; soglia di sufficienza 5 punti)	Conoscenze complete ed esposte in maniera organizzata, seppur con qualche lieve lacuna o imprecisione.	8 - 7	
	Conoscenze essenziali, seppur in parte lacunose o non bene approfondite.	6 - 5	
	Conoscenze frammentarie e in parte confuse.	4 - 3	
	Conoscenze decisamente scarse e /o molto confuse, o nulle.	2 - 1	
<b>CAPACITÀ DI ANALISI E DI COLLEGAMENTO</b> (max 5 punti; soglia di sufficienza 3 punti)	Complessivamente rigorosa e approfondita, con riferimenti e collegamenti testuali pertinenti.	5 - 4	
	Abbastanza corretta e rigorosa, pur con alcune carenze o imprecisioni, con collegamenti e riferimenti testuali essenziali.	3	
	Approssimativa o molto approssimativa priva o quasi di collegamenti.	2 - 1	
<b>PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E FLUIDITÀ ESPRESSIVA</b> (max 7 punti; soglia di sufficienza 4 punti)	Esposizione sostanzialmente fluida e corretta.	7 - 6	
	Esposizione con incertezze di fluidità espressiva e alcuni errori di pronuncia che non limitano seriamente la comprensione.	5 - 4	
	Esposizione incerta e difficoltosa con diversi o molti errori di pronuncia che a volte limitano la comprensione.	3 - 2	
	Esposizione molto scorretta, con continui errori ed eloquio stentato tale da impedirne spesso la comprensione.	1	
<b>TOTALE</b>		..... /20	

*I punteggi in neretto rappresentano il livello di sufficienza relativo ad ogni descrittore (livello di sufficienza complessivo: 12/20)*

---

## Lingua e cultura straniera (Inglese)

DOCENTE: CHIESA Valentina

DOCENTE MADRELINGUA: SVEJKAR Georgia Anna

### TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

M. Spicci, T. A. Shaw, *Amazing Minds, New Generation Compact*, editrice Pearson.

Materiale fornito dalla docente in forma cartacea e/o condiviso nella sezione Didattica del registro elettronico

### PROGRAMMA SVOLTO:

#### **The Victorian Age**

Historical, social and literary background; Charles Darwin and evolution; the Victorian novel; Aestheticism

**Charles Dickens**, *Oliver Twist*

*Bleak House*; a comparative reading with Giovanni Verga's *Rosso Malpelo*

**Charlotte Bronte**, *Jane Eyre*; women in Victorian Britain

**Jean Rhys**, *Wide Sargasso Sea*; lettura integrale del romanzo in inglese (o, per alcuni, in italiano)

**Oscar Wilde**, *The Picture of Dorian Gray*; Art for Art's Sake

*The Importance of Being Earnest*

#### **The Edwardian Age, WWI**

Historical, social and literary background; modern poetry, tradition and experimentation; War Poets; Paul Nash's paintings

**Rupert Brooke**, *The Soldier*

**Siegfried Sassoon**, *Suicide in the Trenches*

**Wilfred Owen**, *Dulce et Decorum Est*

**T.S. Eliot**, *The Waste Land*, con supporto dell'edizione italiana curata da Serpieri; a comparative reading of Eugenio Montale's poetry and a focus on correlativo oggettivo

Modernism; William James, Henri Bergson and Sigmund Freud

**Virginia Woolf**, *Mrs Dalloway*

**James Joyce**, *Dubliners*; lettura integrale di Eveline; *The Dead*;

*Ulysses* (*The Funeral* and *Molly's Monologue*); approfondimento sull'*Odissea* di Omero con la lezione della professoressa Antonella Viassone; spettacolo teatrale della compagnia Marcido di Torino "Da Omero a Joyce"

### PROGRAMMA SVOLTO DI LETTORATO:

Le lezioni hanno avuto come obiettivo il potenziamento delle abilità di:

- reading, listening e speaking attraverso la lettura, l'ascolto e l'analisi di testi, video e articoli
- writing, con composizioni guidate e non, di diversi generi.

E' stata rivolta particolare attenzione alla preparazione della seconda prova scritta: comprensione di testi di attualità e letteratura e l'elaborazione di risposte scritte, seguito dal tema proposto.

### Argomenti trattati:

- **Speaking:** adjectives to describe feelings (remembering the first day of school/ thinking about the year ahead)
- **Writing a letter:** Letter format- beginning and ending formal and informal letters; register; — writing a letter to a first year student (language for giving advice and encouragement, showing empathy)
- **Writing an article:**
  - what makes a good article
  - register and types of language
  - choosing a title/subtitles
  - writing topic sentences and paragraphs
  - formative exercises online
  - revision video and written material
  - formative practice written article
- **Reading comprehension:** article about reading
- **Citizenship module:** Universal Declaration of Human Rights (see full description below)
- Grammar and vocabulary revision for writing: sentence transformations
- **Module: Generational stereotypes**
  - Video: Stereotypes and GenZ - discussion and comprehension
  - Reading: CommonLit assignment - What Past Generations Can Teach Us About Our Future (comprehension and analysis of text)
- Viewing and discussion of film "A Christmas Carol" (Dickens - subject of literature lessons)
- **Module: Thinking about AI**
  - **speaking:** The AI debate (worksheets in Classroom)
  - **reading comprehension:** find the missing sentences (Cambridge First format)
- **Writing an Essay:**
  - planning an essay: brainstorming and writing an essay outline (plan)
  - linkers: expanding ideas into complex sentences
  - raising the level of sentences by using higher level linkers and more advanced vocabulary.
  - using progression to develop ideas
  - coherence and cohesion: linking ideas
  - writing a draft
- Practice for INVALSI tests
- Viewing and discussion of film "Mrs Dalloway (Woolf - subject of literature lessons)
- Reading /Use of English: practice exercises
- **Esame di maturità:** practice of all sections
  - Writing an essay (esame di stato 2025 part 2 questionA)
  - Writing: part 2 question B esame di stato 2025 (an email)

- Reading comprehension (literary extract) "Everyday is Mother's Day" - Hilary Mantel (esame di stato 2025 part 1 question A)
- Reading comprehension (news article) "The aftermath of fast fashion" (esame di stato 2025 part 1, question B)
- Finding evidence in a text: Commonlit - "Envy, the happiness killer"
- **Module: Identity and Diversity**
  - speaking: "Who am I" — how do you "identify" yourself?
  - reading: a philosophical definition of "personal identity"
  - reading comprehension "Being female, white and American"
  - TED-Ed video "Who am I?"
  - reading comprehension "Am I English or Bangladeshi? (esame di maturità style multiple choice + open questions)
  - reading and discussion: Identity and diversity in Joyce's Ulysses/Homer's Odyssey

The last weeks of lessons will be dedicated to further practice in reading comprehension and writing skills

#### CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

#### The Universal Declaration of Human Rights (UDHR)

Conoscere la dichiarazione universale dei diritti dell'uomo attraverso l'analisi di materiali video e lettura di articoli riguardanti il tema dei diritti umani, mettendo a confronto situazioni del passato e del presente.

Prodotto finale: la stesura di un articolo scritto in inglese e illustrato per una rivista scolastica.

#### Lezioni svolte:

- What are Human rights: your ideas
- Universal Declaration of Human Rights (UDHR)
  - reading (summary + history)
  - listening/watching: TEDed video with comprehension questions
  - writing: "chat" to Eleanor Roosevelt (AI activity) - answer questions about the UDHR
- Assessment: researching one of the 30 articles of the UDHR and writing a magazine article about its relevance today

#### Materiali usati:

[Universal Declaration of Human Rights](https://ed.ted.com/lessons/what-are-the-universal-human-rights-benedetta-berti?authuser=0#review)  
<https://ed.ted.com/lessons/what-are-the-universal-human-rights-benedetta-berti?authuser=0#review>  
<https://www.amnesty.org/en/what-we-do/universal-declaration-of-human-rights/?authuser=0>  
<https://research.un.org/c.php?g=830591&p=9832295&authuser=0>  
[How Eleanor Roosevelt's Legacy Is Still Felt Today | NowThis](https://www.nowthis.com/italy/2023/05/10/how-eleanor-roosevelts-legacy-is-still-felt-today/)

Link to final product - class magazine about Human Rights

[https://read.bookcreator.com/iuVqu1w5QHPSyFzbnCh5cYRDsWA2/CarINRNtRYy\\_4X-ueP2EHg](https://read.bookcreator.com/iuVqu1w5QHPSyFzbnCh5cYRDsWA2/CarINRNtRYy_4X-ueP2EHg)

## VALUTAZIONE:

I contenuti e le competenze sono stati valutati attraverso verifiche orali e scritte (analisi testuale, domande aperte, saggio breve)

## PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:

### The New World vs. The Old World

American writers of the early 20th century

**F.S. Fitzgerald**, *The Great Gatsby*

**Ernest Hemingway**, *The Sun Also Rises*

**John Steinbeck**, *The Grapes of Wrath*

### Contemporary British literature

**Zadie Smith**, *N-W*; lezione introduttiva della scrittrice al Salone del libro di Torino (Tuttolibri de La Stampa di sabato 6 maggio)

COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE/ANALISI					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Testo 1	Testo 2
Comprensione del testo (domande chiuse)	I	Comprende solo pochissimi passaggi del testo in modo gravemente inesatto e frammentario, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1		
	II	Comprende solo pochi contenuti decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una comprensione approssimativa e/o acunosa.	2		
	III	<b>Comprende i contenuti essenziali seppur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi del testo.</b>	3		
	IV	Comprende in modo sostanzialmente completo il contenuto del testo cogliendone qualche inferenza.	4		
	V	Comprende in modo completo e preciso il contenuto del testo cogliendone le inferenze.	5		
Interpretazione del testo (domande aperte)	I	Interpreta/analizza il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1		
	II	Interpreta/analizza il testo in maniera superficiale e/o parziale, con molte inesattezze o lacune ed una rielaborazione personale poco chiara e/o corretta.	2		
	III	<b>Interpreta/analizza il testo in modo essenziale, esprimendo considerazioni semplici e/o schematiche o non sempre ben sviluppate ma nel complesso corrette anche se con qualche imprecisione o errore.</b>	3		
	IV	Interpreta/analizza il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4		
	V	Interpreta/analizza il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, articolate e argomentate in una forma corretta e coesa.	5		
PRODUZIONE SCRITTA					
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Testo 1	Testo 2
Produzione scritta: aderenza alla traccia	I	Svilupa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia.	1		
	II	Svilupa la traccia con poca pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni non sempre appropriate e/o molto schematiche.	2		

	III	Sviluppa la traccia in modo pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica.	3		
	IV	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate.	4		
	V	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate.	5		
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	I	Organizza in maniera incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Molti e gravi errori grammaticali e ortografici impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1		
	II	Organizza in modo non sempre coerente e coeso le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile la ricezione del messaggio.	2		
	III	Organizza in modo semplice, ma abbastanza coerente e coeso le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una certa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base con alcuni errori che non impediscono la ricezione del messaggio.	3		
	IV	Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta varietà lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua seppur con pochi e/o non gravi errori.	4		
	V	Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una buona ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5		
<b>PUNTEGGIO DELLA PROVA</b>					
<b>Punteggio totale proposto (P1+P2):2</b> (in presenza di mezzo voto si arrotonda per eccesso)					

Docente

Rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Lingua e cultura straniera (spagnolo)

DOCENTE: RINALDI Anna Maria

DOCENTE MADRELINGUA: VOLPINI Claudia Maria

### TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Uribe Mallarino, Caramia, Dell'Acqua, Ercolani, Manfredini: "Letras libres", Minerva Scuola

Polettini, Pérez Navarro: "Juntos A e B" vol. A e B, Zanichelli

Bermejo, Barbero, San Vicente, De León, González "Gramática en contraste", Pearson

Rigamonti, Moretta, Fanego "Un paso más". Minerva

### PROGRAMMA SVOLTO:

**Gramática, léxico y funciones**

- Revisión de algunos argumentos gramaticales, por ejemplo el discurso indirecto, unas subordinadas, el uso de algunas preposiciones, los verbos de cambio, la diferencia entre ser y estar, la división en sílabas, reglas de acentuación y puntuación....

## **Literatura**

### **El Realismo y el Naturalismo**

Marco histórico- social, líneas generales del Realismo Español en el contexto del Realismo Europeo; Naturalismo en España y en Europa

Clarín y « *La Regenta* » : rasgos generales de la novela. Lectura y comentario del texto de algunos fragmentos del cap. 30 (en fotocopia).

### **El Modernismo**

Líneas generales de un movimiento que interesó varias formas de arte  
(padlet [https://padlet.com/annam\\_rinaldi/kc4xrby3s7vx](https://padlet.com/annam_rinaldi/kc4xrby3s7vx))

Rubén Darío y los rasgos innovadores de su poética: lectura y análisis del poema: «*Sonatina*» (pág. 306).

### **La Generación del '98**

Líneas generales, marco histórico y cultural

Miguel de Unamuno filósofo (el tema de España y el problema religioso) y novelista con la lectura de algunos fragmentos de « Niebla » (páginas 286, 287, 288, 289).  
La filosofía existencial de Unamuno, en particular la novela « San Manuel Bueno, mártir », que algunos alumnos leyeron en versión integral durante las vacaciones de verano. Lectura y comentario de un fragmento (en fotocopia) .

Antonio Machado : líneas generales de su poética y, en particular, de “Soledades” y “Campos de Castilla”

Lectura y comentario de « *Retrato* » (en fotocopias). y de « *Caminante, no hay camino* » (pag. 291 del libro)

### **La guerra civil española**

Marco histórico y social : lecciones interactivas con el uso de vídeos de la época, documentales históricos y del padlet : [https://padlet.com/annam\\_rinaldi/yej6ppjrd95y](https://padlet.com/annam_rinaldi/yej6ppjrd95y)

### **La guerra civil vista por los intelectuales, los narradores y el cine**

Unamuno, la guerra, los nacionales y la libertad del intelectual : visión opcional de la película “*Mientras dure la guerra*” de A. Amenábar.

Las mujeres en la guerra: visión opcional de la película “*Tierra y Libertad*” de K. Loach.

La guerra vista con los ojos de un niño: visión opcional de la película “*La lengua de las mariposas*” de J.L. Cuerda.

La instrucción pública antes y durante la guerra: visión opcional de la película “*El maestro que prometió el mar*” de P. Font.

“*La lengua de las mariposas*” de Manuel Rivas, presentación del cuento que algunos alumnos leyeron en versión integral durante las vacaciones de verano; lectura y comentario de los fragmentos de las pag. 504 y 505 y visión de algunos fragmentos de la homónima película de J.L. Cuerda.

### Las Vanguardias

Entre literatura y otras formas de arte : el Surrealismo en España.

(padlet [https://it.padlet.com/annam\\_rinaldi/ufeeep3lp7a7](https://it.padlet.com/annam_rinaldi/ufeeep3lp7a7))

### La Generación del '27

Líneas generales y lectura y comentario de un fragmento de “*Vivir en los pronombres*” de “*La voz a ti debida*” de P. Salinas (pág. 332).

Federico García Lorca, un genio poliédrico: presentación de su parábola poética y teatral

Lectura y análisis de textos poéticos: « *La aurora en Nueva York* » (pág. 379). y « *La cogida y la muerte* » del « *Lamento por Ignacio Sánchez Mejías* (fragmento en fotocopia) y teatrales (un fragmento de « *La casa de Bernarda Alba* », pag. 388-89. Algunas alumnas leyeron la obra en edición integral durante las vacaciones de verano y prepararon una presentación.

Padlet [https://it.padlet.com/annam\\_rinaldi/wbc3810ykppx](https://it.padlet.com/annam_rinaldi/wbc3810ykppx)

Sutori:

<https://www.sutori.com/es/historia/federico-garcia-lorca--R4w144FxsyAqwDDscWmCJdbJ?authuser=0>

Miguel Hernández, el literato frente a la tragedia.

Lectura de algunos fragmentos de la “*Elegía a R. Sijé*” y de « *Las Nanas de la cebolla* » (pag. 124 de “*Un paso más*”)

**España bajo la dictadura y la transición:** lecturas desde los libros de texto, fragmentos de documentales, videos..

### CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

Nel corso dell'anno molti sono stati i riferimenti alla cittadinanza, soprattutto al momento di affrontare argomenti di letteratura e di attualità (condizione femminile, importanza delle elezioni, libertà e dittatura, la guerra civile, rapporto tra istruzione e istituzioni, ecc.). Inoltre, dopo aver effettuato le letture estive, i ragazzi hanno preparato a gruppi presentazioni digitali approfondendo in particolare argomenti di Educazione Civica collegati con l'opera letta. Ne sono così scaturiti dibattiti su: istruzione di qualità, pace e giustizia, pari opportunità, condizione femminile, libertà di religione...

### VALUTAZIONE:

La verifica si è avvalsa sia di osservazione sistematica e continua del processo di apprendimento, sia di momenti più formalizzati con prove di tipo soggettivo e oggettivo quali:

- test a risposta chiusa e/o a risposta aperta sui contenuti di specifiche unità didattiche
- trasformazione, riorganizzazione o completamento di testi
- discussioni su argomenti noti

- parafrasi di brevi testi espositivi ed argomentativi
- esercizi di lettura e comprensione.
- Produzioni con argomento guidato o suggerito da letture o precedenti discussioni effettuate in classe.

Tutte le prove sono state valutate usando una gamma di voti da 0 a 10, assegnando la sufficienza con almeno il 60% o il 65% del punteggio totale (a seconda della prova), secondo criteri sempre concordati in sede di dipartimento.

Nel corso dell'anno sono state programmate 6 verifiche scritte e sono state svolte in media 5 interrogazioni orali più l'analisi in lingua di un'opera d'arte (valevole come prova CLIL) e classificata come orale.

#### *PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO*

#### **El boom de la literatura hispanoamericana**

El Siglo XX en Hispanoamérica: marco histórico y social

Gabriel García Márquez : vida y obras principales.

Lectura de algunos fragmentos de « *Cien años de soledad* » dedicados a Remedios la bella (pag.474) y de Crónica de una muerte anunciada (pag. 481). Presentación de esta última novela que algunos alumnos leyeron en edición integral durante las vacaciones de verano.

Repaso de algunos argumentos de literatura o gramática

#### *VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA*

Rispetto alla programmazione di settembre, tutti gli argomenti di letteratura sono stati svolti.

Nella prima parte dell'anno scolastico si è privilegiato l'aspetto linguistico/comunicativo, anche per fornire una preparazione adeguata agli alunni che, nel mese di novembre, hanno sostenuto l'esame di certificazione DELE. A questo proposito occorre sottolineare che 3 alunne hanno superato il livello C1 e 7 alunne/i il livello B2 e una il livello B1. A partire dal mese di novembre, esauriti i principali nessi grammaticali e sintattici, si è ritenuto opportuno dedicare più tempo alla letteratura, alla comprensione dei testi, alle esposizioni orali e scritte, attività in cui la classe aveva manifestato difficoltà.

## **Matematica**

DOCENTE: BONAMICO Francesco

#### *TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:*

Bergamini - Volume 5 con Tutor - MAT.AZZUR 3E +TUTOR 5 LDM 1

Powerpoint fornito dal docente.

#### *PROGRAMMA SVOLTO:*

Funzioni reali di variabile reale, dominio di funzioni, studio del segno di una funzione, definizione di funzione crescente, decrescente, massimo e minimo.

Concetto di limite dal punto di vista grafico, calcolo di limiti immediati e di limiti di funzioni razionali intere e fratte per  $x$  tendente a un valore finito o per  $x$  tendente a infinito, procedura per la ricerca degli asintoti di una funzione, definizione di funzione continua in un punto e dei punti di discontinuità. Definizione di derivata, regole di derivazione e calcolo delle derivate tramite esse, ricerca della tangente ad una funzione, legame tra derivata e grafico della funzione. Studio di funzione, studio della derivata prima, ricerca di massimi e minimi. Grafico probabile di una funzione

*CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:*

Non sono state svolte ore di educazione civica.

*VALUTAZIONE:*

Prove scritte o semistrutturate, interrogazioni.

*PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO*

Studio della derivata seconda, ricerca dei flessi.

---

## **Fisica**

DOCENTE: BONAMICO Francesco

*TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:*

Il racconto della Fisica 3, libro cartaceo, libro digitale, contenuti digitali integrativi

Autori Gian Paolo Parodi, Marco Ostili, Guglielmo Mochi Onori

Simulazioni su Phet Colorado.

*PROGRAMMA SVOLTO:*

Le cariche elementari, la forza di Coulomb, campo generato da una o più cariche puntiformi, da un piano e da un condensatore, legge di Gauss, l'energia potenziale e il potenziale elettrico.

Capacità elettrica di un conduttore e di un condensatore.

Definizione di intensità di corrente elettrica, prima e seconda legge di Ohm, resistenze in serie ed in parallelo, effetto Joule.

Linee del campo magnetico, forza di Lorentz.

*CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:*

Non sono state svolte ore di educazione civica.

*VALUTAZIONE:*

Prove semistrutturate con problemi, interrogazioni.

*PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO*

Campo generato da un filo percorso da corrente. Interazioni tra due correnti.

Legge di Gauss per il campo magnetico.

---

## Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)

DOCENTE: GILI Simona

### TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

CHIMICA: Libro di testo: Bruno Colonna, Chimica organica, biochimica, biotecnologie. Seconda edizione ed. Sanoma linx.

SCIENZE DELLA TERRA: E. Lupia Palmieri, M. Parotto. Il globo terrestre e la sua evoluzione. blu Minerali e rocce. Geodinamica endogena. Modellamento del rilievo. Interazioni tra geosfere. Terza edizione. Ed. Zanichelli

BIOLOGIA: Curtis, Barnes, Schneck, Massarini, Il nuovo invito alla biologia. blu, biologia molecolare, genetica, corpo umano. ed. Zanichelli

### PROGRAMMA SVOLTO:

#### CHIMICA

La chimica organica: (da pag.2 a pag.14)

- le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio e le sue ibridazioni;
- classificazione composti organici: tipi di reazioni organiche, legami intermolecolari e proprietà fisiche, i gruppi funzionali
- Formule e rappresentazioni delle molecole organiche: le formule di struttura e le rappresentazioni grafiche, i vari tipi di isomeria (isomeria di struttura e stereoisomeria), enantiomeria (centri chirali e sostanze otticamente attive)
- isomeria geometrica cis-trans (pag. 16)

Gli idrocarburi saturi (da pag.20 a pag.28):

- il carbonio tetraedrico  $sp^3$ , nomenclatura, isomeria di catena, proprietà chimico fisiche, la sostituzione radicalica (in particolare reazione di alogenazione e combustione)

Gli alcheni (da pag.31 a pag.37):

- il carbonio trigonale-planare  $sp^2$ , nomenclatura, isomerie (isomeria di catena, di posizione e isomeria cis-trans) e proprietà chimico fisiche, l'addizione al doppio legame (in particolare le reazioni di addizione di idrogeno e di alogeni), la produzione della margarina (idrogenazione); polieni.

Gli alchini (pag.38-39): l'ibridazione  $sp$ , nomenclatura, isomerie (di catena e di posizione), proprietà chimico fisiche; reazione di monoalogenazione, dialogenazione e idrogenazione (pag.39)

Gli idrocarburi aromatici (da pag.42 a pag.46): nomenclatura e proprietà fisiche degli areni, anello aromatico e struttura del benzene, la sostituzione elettrofila aromatica e alogenazione.

Gli idrocarburi aliciclici: definizione pag.40

Principali gruppi funzionali e classi di composti:

Alogenuri alchilici (pag.29-30): nomenclatura, formule di struttura e proprietà fisiche

Alcoli (da pag.52 a pag.54; da pag.56 a pag.58): generalità, nomenclatura. Approfondimenti su: metanolo (la frode del vino) e tasso alcolemico;

Eteri (pag.60-61): generalità, nomenclatura.

Aldeidi e chetoni (da pag.65 a pag.67): generalità, nomenclatura

Acidi carbossilici e esteri (pag.70-71): generalità, nomenclatura. La saponificazione

Biomolecole: definizione di biochimica e di biomolecole, sintesi e demolizione dei polimeri (reazione di idrolisi e di disidratazione), definizione di catabolismo e anabolismo, proprietà delle biomolecole e gruppi funzionali

- carboidrati: struttura e principali composti, disaccaridi e proprietà, intolleranza al lattosio, amido, glicogeno, cellulosa e chitina (da pag.126 a pag.128; pag. 132 definizione di oligosaccaridi; da pag.134 a pag.135 (in particolare definizioni di lattosio e saccarosio). A pag.136-137-138 solo definizioni di amido, glicogeno e cellulosa;
- lipidi: caratteristiche generali, principali gruppi, approfondimento sull'olio di palma e impatto ambientale; grassi saturi e insaturi e corretta alimentazione; i saponi (da pag.143 a pag.151 (fino a fosfolipidi, a pag.149 solo la saponificazione; pag.152).
- proteine: caratteristiche generali, principali gruppi (da pag.155 a pag.164; pag.163 solo la denaturazione).
- Acidi nucleici: DNA e RNA struttura delle molecole, legami chimici intramolecolari. pag.177-178-182-183.

## SCIENZE DELLA TERRA

Rocce e minerali:

- i costituenti della crosta terrestre
- principali differenze tra rocce e minerali
- definizione di minerali e loro caratteristiche
- definizione delle rocce e loro caratteristiche
- classificazione delle rocce: rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche. Principali rocce della catena alpina
- Metamorfismo di contatto e regionale
- ciclo litogenetico

## BIOLOGIA

Organizzazione generale del sistema nervoso: SNC e SNP, anatomia sistema nervoso centrale e sistema nervoso periferico

I neuroni ed il sistema nervoso periferico

- neuroni, cellule gliali e loro funzioni, propagazione del segnale nervoso, potenziale d'azione, la comunicazione tra neuroni, le sinapsi chimiche ed elettriche, i neurotrasmettitori. Tipi di neurotrasmettitori.
- L'anatomia del sistema nervoso periferico, gangli, nervi cranici e spinali.

Il sistema nervoso somatico e autonomo : nervi cranici e spinali, sistema nervoso simpatico e parasimpatico. Funzioni e organizzazione.

Il sistema nervoso centrale

- L'anatomia del sistema nervoso centrale. Telencefalo e corteccia cerebrale. L'elaborazione delle informazioni. Il midollo spinale e gli archi riflessi. Mesencefalo e romboencefalo. Il sistema limbico
- Organizzazione e funzione dei vari organi.
- I neuroni a specchio

Recettori e organi di senso: percezioni e sensazioni attraverso gli organi di senso. Tipi di recettori. L'occhio umano e disfunzioni comuni. L'orecchio: esterno, medio, interno. L'organo dell'equilibrio. Organo dell'olfatto e del gusto.

Approfondimenti: analisi di immagini da risonanza magnetica funzionale (fMRI) per valutare l'attività cerebrale attraverso l'analisi delle variazioni nel flusso sanguigno, mostrando quali aree si attivano durante compiti specifici.

#### CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

Competenze chiave: diventare cittadini consapevoli, comprendere i meccanismi di interazione tra l'attività umana e gli equilibri tra le sfere del pianeta e le conseguenze di comportamenti scorretti

Argomenti trattati:

- la chimica organica e l'agenda 2030. Sono state prese in considerazione alcune importanti molecole della chimica organica che hanno influenzato la storia delle società durante il secolo scorso o che sono risultate molto importanti per la salute e il benessere delle popolazioni.
- L'impatto ambientale dello sfruttamento delle risorse energetiche; conflitti e risorse minerarie. Il caso Eternit di Casale Monferrato

#### VALUTAZIONE:

La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze acquisite e della capacità di utilizzare un linguaggio adeguato, nonché delle competenze sviluppate e della capacità di risoluzione dei problemi e di elaborazione personale della disciplina.

Per la valutazione sommativa, le prove di verifica si sono svolte, sia per quanto riguarda le modalità sia per quanto riguarda il numero, secondo quanto stabilito nelle riunioni di dipartimento di inizio anno. Le prove sono state le seguenti: nel trimestre una prova scritta e due prove orali; nel pentamestre due prove scritte e una prova orale.

#### PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- Interrogazioni orali
- Conclusione percorso di Scienze della Terra

---

## Storia (in francese)

DOCENTE: CARRATU' Chiara

DOCENTE MADRELINGUA: DELACHANAL Christelle

#### TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Elisa Langin - Histoire Plus 2030 - Loescher Editore (vol. 3)

Manca Sergio, Manzella Giulio, Variara Simona - Storia: Avvenimenti e Problemi - Loescher Editore

Il supporto didattico utilizzato per i primi due argomenti del programma svolto è Elisa Langin - Histoire Plus 2030 - Loescher Editore (vol. 2).

I documenti analizzati in classe sono contenuti nei due testi di storia in francese qui indicati. Altri documenti sono stati forniti dalle docenti e inseriti su classroom.

#### PROGRAMMA SVOLTO:

**Sortir de la Première Guerre Mondiale:** les fragiles équilibres de l'après-guerre: le tension autour du traité de Versailles; l'isolationnisme américain; la "vittoria mutilata" en Italie; la naissance de la SDN.

**L'Europe face à ses réalités:** la République de Weimar en Allemagne et l'occupation de la Ruhr; le "biennio rosso" en Italie; les Faisceaux de combat, du mouvement au parti fasciste et la prise de pouvoir de Mussolini.

**Des crises de l'après-guerre aux régimes totalitaires:** la crise financière mondiale de 1929 (de la prospérité à la Grande Dépression, du laissez-faire au New Deal); l'affirmation de la dictature fasciste en Italie (de l'affaire Matteotti aux lois fascistissimes, le totalitarisme fasciste, la politique économique fasciste entre dirigisme et autarcie, la politique extérieure de Mussolini); le totalitarisme russe (la Russie de 1917 à 1924, la consolidation du pouvoir personnel de Stalin, la collectivisation, les plans quinquennaux, un régime de terreur); L'Allemagne nazie (l'arrivée au pouvoir de Hitler et du parti nazi, l'installation de la dictature nazie, le passage au III Reich).

**L'Europe au bord du gouffre:** Le Front populaire en France, l'installation de la dictature en Espagne, le réarmement de l'Allemagne hitlérienne, l'Italie mussolinienne et l'Europe, expansionnisme vs. apaisement.

**La Deuxième Guerre mondiale (1939-1945):** les victoires de l'Axe (1937-1942); le tournant de la guerre (1942-1943), la libération de l'Europe et la fin de la guerre (1943-1945); l'Italie dans la guerre (les défaites militaires, la chute du fascisme, la RSI, la difficile libération de la péninsule du nazi-fascisme, les "partigiani" et la Résistance).

**La multiplication des acteurs internationaux dans un monde bipolaire:** de la paix à la bipolarisation (les nouveaux équilibres internationaux, un nouveau système diplomatique, économique et social, la constitution des blocs, la partition de l'Allemagne, le blocus de Berlin, la guerre idéologique, l'OTAN, la consolidation du bloc communiste).

**Crises et effets de la guerre froide:** la guerre de Corée, la coexistence pacifique et ses limites (mort de Stalin, Nikita Khrouchtchev, la répression à Budapest), la construction du mur de Berlin.

**La détente?:** la crise de Cuba, mouvement pour les droits civiques, le Printemps de Prague, la guerre du Vietnam, les accords d'Helsinki.

La fin de la guerre froide (1975-1991): les deux superpuissances entre déclin et regain, Reagan et Gorbatchev, la chute dans les démocraties populaires (la Pologne, la chute du mur de Berlin, la Roumanie); le démantèlement de l'URSS.

**La construction européenne (1945-1992):** le fédéralisme, les pères de l'Europe Unie, fédéralistes et unionistes, OEEC, CECA, CED, CEE, les traités de Rome (1957), PAC, SME, espace Schengen.

La construction européenne depuis le 1992: l'adoption du traité de Maastricht, PESC, zone Euro, l'Union européenne face à son élargissement, l'Union européenne face aux crises.

**La décolonisation du Sud du monde:** affirmation de l'anticolonialisme en Occident, la décolonisation de l'Asie; la décolonisation africaine.

**Elenco dei documenti analizzati durante l'anno scolastico:**

Doc 2 pag. 267 (vol. 2) L'Europe à la sortie de la Première Guerre mondiale;

Doc 13 pag. 274 (vol. 2) Des enfants avec des billets de banque sans valeur;

Doc 15 pag. 275 (vol.2) La propagande anti-communiste;

La société italienne sous le fascisme (insieme di documenti inseriti su classroom);

Doc. 5 pag. 18 (vol. 3) Une publicité pour une cuisinière;

Doc. 10 pag. 21 (vol 3) Le cercle vicieux de la stagnation de la consommation;

Doc. 12 pag. 22 (vol.3) La production mondiale entre 1931 et 1937;

Doc. 14 pag. 23 (vol. 3) Le chômage dans les pays industrialisés (1929 - 1938);

Doc. 2 e 3 pag. 31 (vol. 3) Le député Giacomo Matteotti dénonce la violence et les fraudes électorales; Mussolini revendique la dictature;

Doc 14 pag. 38 (vol. 3) Staline grand timonier de l'URSS;

Doc. 15 pag. 39 (vol. 3) L'organisation politique de l'URSS;

Doc. 19 pag. 41 (vol. 3) Le système concentrationnaire russe;

Doc. 22 pag. 43 (vol. 3) Les 25 points du programme du NSDAP (1920);

Doc. 26 pag. 46 (vol. 3) Loi pour la protection du sang et de l'honneur allemand;

Le Front populaire (1936-1938) (insieme di documenti inseriti su classroom);  
Doc. 5 pag. 87 (vol. 3) L'attacco de la base américaine de Pearl Harbor;  
Doc. 9 pag 90 (vol. 3) Le débarquement en Normandie;  
Doc. 7 pag. 98 (vol. 3) La ville de Hiroshima après la bombe atomique;  
Doc. 2 pag. 131 (vol. 3) la libération du territoire italien;  
Doc. 2 pag. 147 (vol. 3) les institutions de l'ONU;  
Doc. 7 pag. 150 (vol 3) La théorie de l'endiguement;  
Doc. 8 pag. 151 (vol. 3) La doctrine Jdanov;  
Doc. 9 pag. 151 (vol.3) L'Allemagne et Berlin entre 1945 - 1948;  
Doc. 3 pag. 158 (vol. 3) La coexistence pacifique;  
Doc. 9 pag. 162 (vol. 3) Les accords d'Helsinki;  
Doc. 12 pag. 165 (vol. 3) Un magasin lituanien pris d'assaut pendant une crise alimentaire;  
Doc. 13 pag. 13 (vol. 3) "L'empire du Mal";  
Doc. 14 pag. 166 (vol. 3) Gorbatchev en couverture du Time;  
Doc. 3 pag. 173 (vol. 3) la Marche du sel;  
Doc. 4 pag. 174 (vol. 3) Le sous-continent indien après 1947;  
Doc. 5 pag. 175 (vol. 3) L'Asie du Sud-Est après la décolonisation;  
Doc. 6 pag. 175 (vol. 3) L'importance stratégique de l'Indochine pour l'Amérique;  
Doc. 9 pag. 177 (vol. 3) De Gaulle décolonisateur de l'Afrique noir;  
Doc. 10 pag. 178 (vol. 3) La ségrégation en Afrique du Sud;  
Doc. 1 pag. 180 (vol. 3) De la Palestine britannique à l'État d'Israël;  
Doc. 3 pag. 181 (vol. 3) Le président égyptien Nasser;  
Doc. 5 pag. 182 (vol.3) Le chef de l'OLP, Yasser Arafat;  
Doc. 6 pag. 183 (vol.3) La signature des accords de Camp David;  
Doc. 7 pag. 184 (vol. 3) L'Intifada;  
Doc. 11 pag. 186 (vol. 3) l'émergence du tiers - monde selon Fidel Castro;  
Doc. 10 pag. 301 (vol. 3) Les accords d'Oslo;  
Doc. 17 pag. 306 (vol. 3) Les territoires d'Israël et de la Palestine en 2024  
Doc. 4 pag. 315 (vol. 3) Le traité fondateur de l'Union européenne;  
Doc. 5 pag. 316 (vol. 3) L'Europe unie de 1957 à nos jours;  
Doc. 10 pag. Les institutions européennes depuis 2007.

La classe ha partecipato a quattro lezioni di storia in francese tenute dal Prof. Arnaud-Dominique Houte docente di storia della Sorbone. Gli argomenti trattati durante queste lezioni on line sono parte integrante del programma di storia in francese. Gli argomenti affrontati durante questi incontri sono i seguenti:

- **Les totalitarismes et la guerre froide**
- **La Décolonisation et la Guerre d'Algérie**
- **Le miracle économique : "Les trente glorieuses"**
- **Mai 68 et retombées en Europe**
- **La IV et la V République**
- **De Gaulle**

#### *CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:*

Sono state svolte 3 ore di educazione civica nel pentamestre. L'argomento trattato, riprendendo la competenza 2 delle linee guida per l'educazione civica, è stato il seguente: l'eupeismo e il percorso che ha portato prima alla nascita delle CEE e poi alla formazione dell'UE; le istituzioni dell'Unione Europea.

### VALUTAZIONE:

Le valutazioni sono state sia scritte che orali, tre nel trimestre e tre nel pentamestre. Le valutazioni scritte sono state date sulle prove di storia in francese svolte durante l'anno scolastico. Gli studenti, come previsto anche dallo scritto dell'esame, potevano scegliere tra due tipologie di prove (composizione o analisi di testi). Ogni tipologia ha una griglia di valutazione specifica. Le prove orali sono state impostate sulla fattispecie del colloquio; la griglia di valutazione dell'orale è stata allegata alla programmazione presentata all'inizio dell'anno scolastico.

Secondo le indicazioni ricevute dal MIM e condivise nelle formazioni ESABAC il colloquio di storia dovrà essere sostenuto in lingua francese a partire dall'analisi di un documento proposto dal docente e analizzato durante l'anno scolastico. Durante il colloquio lo studente dovrà esplicitare la fonte e analizzare e contestualizzare il documento proposto.

### PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Il programma di storia in francese previsto per la classe quinta è molto corposo e ricco di argomenti e difficilmente si riesce a concludere entro il 15 di maggio.

Per il conseguimento del BAC gli studenti devono sostenere una prova scritta di storia le cui tracce arrivano dal MIM e visto che sono state svolte tutte le valutazioni previste dal dipartimento, la docente tratterà ancora questi argomenti:

- **Un troisième bloc?:** le non - alignement, la situation des pays décolonisés
- **L'émergence de nouveaux acteurs sur la scène international (1945-1991):** Le Proche et Moyen - Orient jusqu'au début des années 1990.
- **Preparazione per la prova scritta con approfondimenti e analisi di documenti.**

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE

#### GRILLE D'EVALUATION DE L'ANALYSE DES TEXTES -HISTOIRE ESABAC

<b>MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b>  respect de l'orthographe (1) utilisation correcte de la ponctuation (1) respect de la grammaire (2)		<b>/4</b>
<b>CONTENU DU DEVOIR</b> <b>- Questions sur les documents</b> compréhension des questions réponses pertinentes aux questions posées reformulation des idées contenues dans les documents mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...) choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée)		<b>/6</b>
<b>- Réponse organisée</b> Méthode Esabac (2) compréhension du sujet (1) <u>développement</u> (articulation : arguments, connaissances personnelles, exemples) (3)		<b>/2</b> <b>/5</b>
conclusion : réponse à la problématique, ouverture (1) -utilisation correcte du vocabulaire historique approprié (1,5)		<b>/1,5</b>

<b>CRITERES DE PRÉSENTATION</b>		
Division entre les différentes parties du devoir, copie clairement lisible, propreté du devoir (1,5)		/1,5

/20

**GRILLE D'ÉVALUATION DE LA DISSERTATION - HISTOIRE ESABAC**

<b>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b>		
respect de l'orthographe (1) utilisation correcte de la ponctuation (1) respect de la grammaire (2)		/4
<b>CONTENU DU DEVOIR</b>		/2
Méthode Esabac (2)		/1
<u>Introduction</u> approche et présentation du sujet (1)		/7
<u>Développement</u> compréhension du sujet (1) pertinence des arguments, des connaissances mises en œuvre (6)		/3
<u>Conclusion</u> Bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction ) (2) Ouverture vers d'autres perspectives (1) -utilisation du vocabulaire historique approprié (1,5)		/1,5
<b>CRITERES DE PRESENTATION</b>		
Division entre les différentes parties du devoir, copie clairement lisible, propreté du devoir (1,5)		/1,5

/20

## Filosofia

DOCENTE: CARRATU' Chiara

**TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:**

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero - *I nodi del pensiero 3* - Paravia Editore

Materiale fornito dalla docente comprensivo dei testi filosofici letti in classe. In questo caso il materiale è stato fornito sia in forma cartacea (testi filosofici) che inserito su classroom.

#### PROGRAMMA SVOLTO:

**Hegel:** vita ed opere; le tesi di fondo della filosofia hegeliana (risoluzione del finito nell'infinito, identità tra razionalità e realtà, funzione giustificatrice della filosofia), le partizioni della filosofia, *Fenomenologia dello spirito* (autocoscienza e rapporto servo-padrone), filosofia dello Spirito: lo Spirito Oggettivo e le sue partizioni (diritto astratto, moralità ed eticità), differenza tra moralità ed eticità, differenza tra società civile e Stato.

**Feuerbach:** vita e opere, rovesciamento dei rapporti di predicazione, critica alla religione, critica ad Hegel, umanismo e filantropismo.

**Marx:** vita e opere, caratteristiche del marxismo, critica ad Hegel, critica a Feuerbach, critica all'economia borghese, la concezione materialistica della storia, il Manifesto del Partito Comunista, il Capitale (merce, lavoro, plusvalore), tendenze e contraddizioni del capitalismo.

**Schopenhauer:** Vita e opere, fenomeno e noumeno, caratteristiche e manifestazioni della volontà, dolore, piacere, noia, l'illusione dell'amore, le vie di liberazione dal dolore.

Lettura e commento del testo *"La vita umana tra dolore e noia"* tratto da *"Il mondo come volontà e rappresentazione"*.

**Nietzsche:** Questo autore è stato spiegato attraverso la lettura di testi scelti molto rappresentativi delle diverse fasi del pensiero di Nietzsche. La complessità del pensiero di questo filosofo è stata introdotta presentandone la vita, le opere e le caratteristiche della scrittura nietzschiana. Sono state infine presentate le diverse forme di nichilismo e la teoria del prospettivismo.

Elenco brani letti:

- *"La conciliazione di Apollineo e Dionisiaco"* tratto da *"La nascita della tragedia"*;
- *"Storia di un errore"* tratto da *"Il crepuscolo degli idoli"*;
- *"L'uomo folle"* tratto da *"La gaia scienza"*;
- *"Le tre metamorfosi dello spirito"* tratto da *"Così parlò Zarathustra"*;
- *"La visione e l'enigma"* tratto da *"Così parlò Zarathustra"*.

#### CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

Nel pentamestre sono state svolte 7 ore di Educazione Civica. Riprendendo la competenza 3 delle linee guida di educazione civica il cui obiettivo è "conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, si è scelto di analizzare, attraverso il pensiero di H. Arendt il binomio obbedienza/disobbedienza alle leggi nei regimi totalitari e democratici. Sono stati messi a confronto passi tratti da due opere di H. Arendt: *"La banalità del male"* e *"Disobbedienza civile"*. Il traguardo di competenza posto per questo modulo di educazione civica è quello di sapere analizzare un testo filosofico- politico e inquadrarlo nel pensiero dell'autore e nel tempo storico in cui è stato scritto.

#### VALUTAZIONE:

Le valutazioni durante il corso dell'anno scolastico sono state quattro e hanno abbracciato tutto il programma svolto. Le prove sono consistite in interrogazioni orali sulla fattispecie del colloquio e una prova scritta di analisi e comprensione del testo filosofico. Per le interrogazioni orali è stata utilizzata la griglia di valutazione allegata alla programmazione presentata all'inizio dell'anno scolastico; per la valutazione della prova scritta è stata utilizzata una griglia di valutazione apposita condivisa con gli studenti prima della prova.

#### PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Il programma è stato svolto e non ci sono altri argomenti da trattare dopo il 15 maggio; ripasso e approfondimento degli argomenti svolti e momenti di verifica.

---

# Storia dell'Arte

DOCENTE: PORASSO Alice

## TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

- Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo, *Itinerario nell'arte* - Versione verde compatta 5ed. - vol. 3 con museo digitale
- Materiale fornito dalla docente
- immagini e video

## PROGRAMMA SVOLTO:

Poiché la vastità della materia ha imposto di compiere delle scelte, si è preferito optare per un criterio qualitativo piuttosto che quantitativo, privilegiando in special modo quei passaggi della Storia dell'Arte più significativi per la comprensione dell'evoluzione del pensiero artistico, soffermandosi meno su informazioni di tipo mnemonico.

Pertanto, i contenuti sono stati seguenti:

### NEOCLASSICISMO:

A. CANOVA: analisi delle seguenti opere:

*Teseo sul Minotauro (p. 15)*

*Amore e Psiche che si abbracciano (p. 16)*

*Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria (p. 20)*

J.L. DAVID: analisi delle seguenti opere:

*Il Giuramento degli Orazi (p. 24)*

*La morte di Marat (p. 26)*

F. GOYA: analisi delle seguenti opere:

*Maja desnuda (p. 37)*

*Maja vestida (p. 37)*

*Le fucilazioni del 3 maggio 1808 (p. 39)*

### ROMANTICISMO:

C. D. FRIEDRICH: analisi delle seguenti opere:

*Viandante sul mare di nebbia (p. 54)*

T. GERICAULT: analisi delle seguenti opere:

*La Zattera della Medusa (p. 60)*

E. DELACROIX: analisi delle seguenti opere:

*La Libertà che guida il popolo (p. 64)*

F. HAYEZ: analisi delle seguenti opere:

*Il Bacio (p. 69)*

### REALISMO:

G. COURBET: analisi delle seguenti opere:

*Gli Spaccapietre (p. 76)*

J.F. MILLET: *Le spigolatrici (p. 81)*

### IMPRESSIONISMO:

E. MANET: analisi delle seguenti opere:

*Colazione sull'erba (p. 107)*

*Olympia (p. 108)*

C. MONET: analisi delle seguenti opere:

- Impressione, sole nascente (p. 111)*
- E. DEGAS: analisi delle seguenti opere:  
*La lezione di danza (p. 116)*  
*L'Assenzio (p. 117)*
- P.A. RENOIR: analisi delle seguenti opere:  
*Bal au Moulin del la Galette (p. 121)*

#### **POSTIMPRESSIONISMO:**

- G. SEURAT: analisi delle seguenti opere:  
*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte (p. 143)*
- P. GAUGUIN: analisi delle seguenti opere:  
*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (p. 149)*
- V. VAN GOGH: analisi delle seguenti opere:  
*Notte stellata (p. 155)*  
*Campo di grano con volo di corvi (p. 155)*

#### **ART NOUVEAU:**

Caratteri generali dell'architettura Art Nouveau; cenni alle arti applicate

- A. GAUDI: analisi delle seguenti opere:  
*Sagrada Familia (p. 174)*  
*Casa Batllò*  
*Parc Guell*

#### **SECESSIONI:**

- G. KLIMT: analisi delle seguenti opere:  
*Giuditta I (p. 181)*  
*Il bacio (p. 183)*
- E. MUNCH: analisi delle seguenti opere:  
*L'urlo/Il grido (p. 195)*

#### **ESPRESSIONISMO:**

- E. KIRCHNER: analisi delle seguenti opere:  
*Due donne per strada (p. 199)*  
*Potsdamer Platz*

#### **CUBISMO:**

- P. PICASSO: analisi delle seguenti opere:  
*Les Femmine d'Avignone (p. 216)*  
*Ritratto di Ambroise Vollard (p. 217)*  
*Guernica (p. 220)*

#### **FUTURISMO:**

- U. BOCCIONI: analisi delle seguenti opere:  
*La Città che sale (p. 235)*
- G. BALLA: analisi delle seguenti opere:  
*Dinamismo di un cane al guinzaglio (p. 240)*

#### **SURREALISMO:**

- S. DALÌ: analisi delle seguenti opere:  
*Sogno causato dal volo di un'ape (p. 268)*

#### **METAFISICA:**

- G. DE CHIRICO: analisi delle seguenti opere:  
*Le Muse inquietanti (p. 326)*

#### **SCUOLA DI PARIGI:**

- A. MODIGLIANI: analisi delle seguenti opere:  
*Ritratto di Lunia Czechowska*
- M. CHAGALL: analisi delle seguenti opere:

## *Parigi dalla finestra*

### **RAZIONALISMO**

Caratteri generali; Esperienza del Bauhaus e dell'architettura fascista

Arte e guerra: "Arte degenerata" e approfondimento su Peggy Guggenheim

Approfondimento sul fotogiornalismo e sulle figure di Robert Capa e Gerda Taro, attivi anche nell'ambito della Guerra civile spagnola

### **ARTE INFORMALE IN ITALIA:**

A. BURRI:           analisi delle seguenti opere:  
*Sacco e Rosso (p. 363)*

### **POP ART:**

A. WARHOL:       analisi delle seguenti opere:  
*Green Coca-Cola bottles (p. 389)*  
*Marilyn Monroe (p. 390)*

### **CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:**

La comunicazione visiva e la realizzazione di una presentazione multimediale.

La comunicazione visiva è la trasmissione di un messaggio mediante elementi grafici anziché testuali o sonori; al giorno d'oggi è una competenza trasversale comune a molte professioni e ambiti lavorativi, in cui si richiede sempre di più un supporto visivo o multimediale ai rapporti con il cliente. La tematica è stata affrontata nell'ambito della realizzazione di una presentazione visiva circa le attività della FSL svolte dagli studenti durante il triennio, che andranno presentate nell'ambito del colloquio orale dell'Esame di Stato.

Le lezioni hanno previsto un'introduzione teorica sui principi della comunicazione visiva (funzioni estetica e comunicativa; componente testuale / font / colore / immagini / organizzazione spaziale dei contenuti), poi applicate nell'elaborato pratico che è stato oggetto di valutazione e che verrà presentato in sede di colloquio orale.

### **VALUTAZIONE:**

Le verifiche dei processi di apprendimento sono state dei seguenti tipi:

- verifica costante lungo tutto l'anno scolastico dell'argomento trattato nella lezione precedente di Storia dell'Arte in modo da evidenziare eventuali carenze e poter procedere in tempi brevi ad eventuali recupero in itinere;
- colloqui orali;
- test scritti a domande miste dove si è verificato la trattazione di punti ritenuti indispensabili stabiliti a priori e resi noti agli allievi durante la correzione;
- presentazioni con Canva o Powerpoint.

### **PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Ripasso e approfondimento degli argomenti svolti; momenti di verifica.

Presentazione della FSL.

---

## **Scienze Motorie e Sportive**

DOCENTE: RACCA Paolo

#### *TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:*

Il libro di testo "Più Movimento Slim" e filmati video di supporto.

#### *PROGRAMMA SVOLTO:*

I contenuti, direttamente collegati agli obiettivi cognitivi, si condensano in due blocchi principali distribuiti nell'intero anno scolastico.

Nel primo blocco, che coincide con il primo trimestre, siamo riusciti a praticare: esercizi a corpo libero, test atletici sulla resistenza aerobica, potenziamento muscolare e i fondamentali sul gioco di squadra della pallavolo. Abbiamo trattato, infine, il modulo delle Paralimpiadi.

Nel secondo blocco, che interessa tutto il pentamestre, siamo riusciti a praticare, come primo modulo, il corso di difesa personale della durata di 5 lezioni. Come secondo step abbiamo affrontato test fisici di forza resistente addominale e sulla velocità negli 80 m piani. Abbiamo chiuso le valutazioni con l'approccio ad uno sport singolo con l'uso della racchetta che è il tennistavolo.

#### *CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:*

Nel trimestre, abbiamo trattato il modulo delle Paralimpiadi.

#### *VALUTAZIONE:*

Le prove di valutazione consistono in: test pratici sulla performance e sulle abilità apprese, produzione di elaborati multimediali. I criteri di valutazione seguiti in questa classe fanno riferimento a precise tabelle dove sono indicati i vari livelli esplicitando quello della sufficienza; queste griglie sono state discusse e concordate in sede di dipartimento.

#### *PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:*

Il programmazione termina entro il 15 Maggio.

---

## **Religione**

DOCENTE: GALLETTO Silvia

#### *TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:*

Lettura guidata di articoli di riviste specializzate, testi di letteratura, brani tratti da saggi di teologia e filosofia, Bibbia, film.

#### *PROGRAMMA SVOLTO:*

- La questione Dio nella cultura contemporanea. Fede, indifferenza e ateismo.
- La presenza di Dio e lo scandalo della sofferenza.
- Analisi del libro di Giobbe. Il contributo di E. Wiesel.
- La testimonianza della fede in Dio e nella bontà dell'uomo in E. Hillesum.
- D. Bonhoeffer: temi fondamentali di Resistenza e resa.
- Visione del film *Open Arms* di M. Barrena. Fenomeno migratorio e Corridoi Umanitari.
- Don Milani e la pedagogia di Barbiana
- Cenni di antropologia biblica.

*VALUTAZIONE:*

Interesse e partecipazione al dialogo educativo.

Commento orale e scritto dei testi di riferimento.

Sintesi delle lezioni precedenti

*PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO*

- Il pontificato di Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II.

Ore di lezione da svolgere dopo il 15 maggio: 3