



LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO  
E SCIENZE UMANE "G. GIOLITTI-G.B.GANDINO"  
VIA F.LLI CARANDO N. 43 – 12042 BRA (CN)  
Tel. 0172/44624  
Codice fiscale: 82002290045  
Codice scuola: CNPS05000D  
E – Mail: [cnps05000d@istruzione.it](mailto:cnps05000d@istruzione.it) , [cnps05000d@pec.istruzione.it](mailto:cnps05000d@pec.istruzione.it)



## ESAME DI MATURITA' A.S. 2025-2026

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### Classe V Sez. P

Affisso all'albo il 15 maggio 2026

Docente coordinatore della classe: Prof.ssa GARRONE Paola

Composizione del Consiglio di classe:

	Docente	Materia/e insegnata/e	Firma del docente
	Paola Garrone	EDUCAZIONE CIVICA	
	Mariapina Agosta	FILOSOFIA	
	Ilaria Bertello	FISICA	
	Elena Micca*	LINGUA E CULTURA LATINA	
	Giovanna Genovino	LINGUA E CULTURA STRANIERA	
	Elena Micca	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
	Ilaria Bertello	MATEMATICA	
	GAIDO Claudio	RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	
	<a href="#">Andrea Nazzaro</a>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
	Manuela Marengo	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	
	Garrone Paola	SCIENZE UMANE	
	Mariapina Agosta	STORIA	
	Cinzia Gotta*	STORIA DELL'ARTE	

\* Con l'asterisco sono contrassegnati i commissari d'Esame.

Bra, 15 maggio 2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Claudia CAMAGNA

1. Profilo dell'indirizzo
2. Elenco dei candidati
3. Continuità didattica dei docenti.
4. Attività culturali e formative
5. Percorsi di Formazione Scuola Lavoro
6. Calendario delle attività di simulazione svolte o da svolgere

7. Schede analitiche relative alle programmazioni svolte per le singole discipline e, in allegato, griglie di valutazione

## 1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Obiettivo del curriculum è quello di definire un profilo culturale e intellettuale capace di affrontare i problemi culturali derivanti dell'inserimento nella realtà universitaria e conseguire una formazione alta.

Le caratteristiche generali sono:

- Capacità di organizzazione dei saperi
- Capacità di utilizzare i saperi come strumenti per leggere e interpretare il mondo che ci circonda
- Capacità di affrontare e risolvere problemi di ordine culturale afferenti ai diversi saperi, soprattutto utilizzando codici e parametri dei saperi scientifici, classici, linguistici e delle scienze umane.

## 2. ELENCO DEI CANDIDATI

<i>COGNOME E NOME</i>	
1)	... omissis ...
2)	... omissis ...
3)	... omissis ...
4)	... omissis ...
5)	... omissis ...
6)	... omissis ...
7)	... omissis ...
8)	... omissis ...
9)	... omissis ...
10)	... omissis ...
11)	... omissis ...
12)	... omissis ...
13)	... omissis ...
14)	... omissis ...
15)	... omissis ...
16)	... omissis ...
17)	... omissis ...
18)	... omissis ...
19)	... omissis ...
20)	... omissis ...
21)	... omissis ...
22)	... omissis ...

### 3. CONTINUITA' DIDATTICA DEI DOCENTI

DISCIPLINA	a.s. 2023/2024	a.s. 2024/2025	a.s. 2025/2026
	DOCENTE	DOCENTE	DOCENTE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Andrea Nazzaro	Andrea Nazzaro	Andrea Nazzaro
RELIGIONE	Gaido Claudio	Gaido Claudio	Gaido Claudio
LINGUA E CULTURA LATINA	Antonella Viassone	Elena Micca	Elena Micca
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Stefania Lovera	Elena Micca	Elena Micca
STORIA	Anna Rinaudo	Anna Rinaudo	Mariapina Agosta
FILOSOFIA	Danilo Moine	Anna Rinaudo	Mariapina Agosta
SCIENZE NATURALI	Gotta Lidia	Marengo Manuela	Marengo Manuela
SCIENZE UMANE	Angela Rapisarda	Paola Garrone	Paola Garrone
LINGUA STRANIERA (Inglese)	Giovanna Genovino	Giovanna Genovino	Giovanna Genovino
STORIA DELL'ARTE	Liliana Soldano	Annapaola Nunziata	Cinzia Gotta
MATEMATICA	Ilaria Bertello	Giuseppe Lamberti	Ilaria Bertello
FISICA	Ilaria Bertello	Giuseppe Lamberti	Ilaria Bertello

### 4. ATTIVITA' CULTURALI E FORMATIVE (dell'intera classe, di gruppi o di singoli)

ATTIVITA'	Esperienze correlate	Intera classe	Gruppi	Singoli alunni
Potenziamento Biomedico e scientifico			X	
Laboratorio musicale e teatrale				
Partecipazioni a gare e concorsi	Ludi Historici	X		
Visite a mostre, musei, aziende	Promemoria Auschwitz Viaggio di Istruzione a Praga Viaggio della memoria a Trieste e Venezia Visita alla mostra Dedalus a Bra Visita alla mostra alle Gallerie d'Italia a Torino	X   x x	X X	
Collaborazioni con Enti e/o privati	FSL	X		
Seminari, convegni, partecipazioni di esperti	Incontro con AVIS, ADMO e AIDO su donazione sangue e midollo osseo	X  X		

	Incontro con Medici senza Frontiere in collegamento da Gaza con uno psicologo in missione. Benessere a scuola (Mindfulness); Conferenza prof. Andreoli Incontro di orientamento post-diploma con Don Luca Peyron	X X x		
<i>Partecipazioni a progetti europei</i>				
<i>Orientamento</i>	Orientamento in ingresso Orientamento in uscita: vedi tabella allegata Incontro con studenti universitari e professionisti	x x x		
<i>Gare sportive</i>	Corso di difesa personale	x		
<i>Certificazioni internazionali per le lingue straniere</i>	IELTS			x
<i>Partecipazione a spettacoli teatrali o musicali</i>	Spettacolo teatrale di fine anno Spettacolo teatrale su Pirandello "Sei personaggi in cerca di autore"	x	x	
<i>Altro</i>	Presentazione del libro di Gregorio Matias sulle differenze e sul bullismo " non sono strano... sono una limited edition"	x		

## 5. PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Vedi allegato n. 1

## 6. CALENDARIO DELLE ATTIVITA' DI SIMULAZIONE SVOLTE E DA SVOLGERE NEL PERIODO 16 MAGGIO / TERMINE DELLE LEZIONI

La SIMULAZIONE della **PRIMA PROVA SCRITTA** si è svolta in data 05/05/2026.

Sono state proposte due tracce per ciascuna tipologia di prova scritta d'Esame: A, B, C

La durata massima della prova è stata di 6 ore.

È stato consentito l'uso del dizionario della lingua italiana

Tutte le verifiche di Italiano si sono svolte secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato: Tipologia A, B, C. La griglia di valutazione delle simulazioni della prima prova è riportata in allegato al programma svolto di Italiano.

SIMULAZIONE **SECONDA PROVA SCRITTA** data: 13/05/2026

Tempi: 6 ore + 1 per aventi diritto

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

Griglia di valutazione delle simulazioni della seconda prova in allegato al programma svolto di Scienze Umane.

SIMULAZIONE del **COLLOQUIO ORALE** data: 04/06/2026

Griglia di valutazione colloquio (vd. Allegato 2)

## **7. SCHEDE ANALITICHE RELATIVE ALLE PROGRAMMAZIONI SVOLTE PER LE SINGOLE DISCIPLINE**

Da compilare a cura del singolo docente, utilizzando una forma descrittiva in paragrafi. I paragrafi sono i seguenti:

1. DISCIPLINA.
2. DOCENTE. (da omettere nel documento pubblicato in rete con la dicitura omissis)
3. TESTI E SUPPORTI DIDATTICI (Indicare in modo puntuale il libro di testo adottato – l'utilizzo eventuale di dispense integrative o sostitutive, eventuali testi monografici utilizzati, ...)
4. PROGRAMMA SVOLTO.
5. CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA.
6. VALUTAZIONE. Esplicitare numero e tipologia di prove effettuate.  
PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO (Aggiungere se ritenuto necessario anche una valutazione sullo svolgimento del programma esplicitando scelte di contenuti, adattamenti, supplenze ecc.).

### **ALLEGATI**

1. PROSPETTO DELLE ATTIVITA' DI FORMAZIONE SCUOLA – LAVORO.  
il resoconto relativo alle attività di FLS, che riporta il totale delle ore svolte da ogni studente, sarà allegato alla versione cartacea del Documento del 15 maggio che sarà fornito alla commissione.
2. GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ORALE
3. N. 2 ALLEGATI RISERVATI

### **PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

---

#### **Lingua e letteratura italiana**

DOCENTE: MICCA Elena

#### **TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:**

È stato utilizzato il manuale di letteratura G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. 3a-3b-3c, ed. Paravia.

Per il percorso sul *Paradiso* di Dante si è adottato il manuale D. Alighieri, *Lo dolce lume*, a cura di G. Tornotti, ed. Bruno Mondadori. La lezione frontale è stata accompagnata da presentazioni di sintesi o schemi alla LIM, letture in classe e approfondimenti da parte degli studenti.

#### **PROGRAMMA SVOLTO:**

Data l'estensione diacronica e sincronica della materia, si sono operate delle scelte significative secondo i seguenti criteri:

- qualità letteraria: sono stati individuati i testi della nostra letteratura che il canone attuale seleziona come grandi;
- interesse tematico: la scelta ha privilegiato i testi che si prestavano per confronti con altre opere letterarie o con altre discipline.

Di ogni autore della letteratura è stato analizzato un **profilo** costituito dai seguenti elementi: la vita, relativamente a dati biografici essenziali per la comprensione della personalità letteraria, la poetica, l'appartenenza a movimenti o correnti letterarie, i generi letterari trattati e i linguaggi caratterizzanti le opere.

Degli autori, alcune opere sono state oggetto di sola **analisi tematica**, altre sia di analisi che di **lettura testuale** attraverso significativi passi antologici.

I contenuti sono stati organizzati in moduli secondo il prospetto riportato di seguito.

#### **MODULO 0: la cantica del *Paradiso* nella *Divina Commedia* di Dante Alighieri**

##### **Lettura e analisi dei Canti:**

I (vv.1-36; 64-72) proemio ed invocazione ad Apollo, il *trasumanare*.

III (vv.34-108) l'incontro con Piccarda Donati nel Cielo della Luna.

VI (vv.1-27; 97-126) l'incontro con Giustiniano nel Cielo di Mercurio.

XI (vv. 28-42; 49-63; 109-117) l'incontro con San Tommaso d'Aquino nel Cielo del Sole e l'elogio di San Francesco.

XVII (vv. 37-69; 106-142) l'incontro con Cacciaguida nel Cielo di Marte, la profezia dell'esilio, la missione poetico-prophetica di Dante.

XXXIII (vv. 133-145) la visione di Dio.

#### **MODULO 1: Giacomo Leopardi**

##### **Nuclei fondanti:**

la biografia; il pensiero; la poetica del "vago e indefinito"; Leopardi e il Romanticismo; i *Canti*; le *Operette morali*.

**Nessi interdisciplinari:** Schopenhauer, Lucrezio

##### **Letture:**

**G. Leopardi**

- da *Canti*                      *L'infinito* (p. 38)  
                                     *A Silvia* (p. 65)  
                                     *La quiete dopo la tempesta* (p.81)  
                                     *Il sabato del villaggio* (p. 85)  
                                     *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. 93)  
                                     *Il passero solitario* (p.100)  
                                     *La ginestra o il fiore del deserto* (parafrasi e analisi per versi scelti vv. 1-7, 111-157, 297-317; da p. 120)
- da *Operette morali*      *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 149)
- da *Zibaldone*                *La teoria del piacere* (p. 20)  
                                     *Il vero è brutto* (p.24)  
                                     *Teoria della visione* (p.24)  
                                     *Parole poetiche* (p.25)  
                                     *Teoria del suono* (p.26)  
                                     *La doppia visione* (p.28)  
                                     *La rimembranza* (p.28)

## MODULO 2: L'età postunitaria e Giovanni Verga

### Nuclei fondanti:

- a. Contesto storico-culturale: le strutture politiche, economiche e sociali; le ideologie; le istituzioni culturali; gli intellettuali; la lingua; generi letterari.
- b. La Scapigliatura: origine del termine; conflitto artista-società; crocevia culturale; un'avanguardia mancata.
- c. Cenni al Naturalismo francese.
- d. Gli scrittori italiani nell'età del Verismo: la diffusione del modello naturalista; la poetica di Verga e Capuana; l'assenza di una scuola verista e l'isolamento di Verga
- e. Giovanni Verga: biografia; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa: impersonalità, "eclisse" dell'autore, "regressione", straniamento; ideologia: pessimismo, conservatorismo, darwinismo sociale; Verga e Zola a confronto in merito a contesto, ideologia, finalità, tecnica narrativa; *Vita dei campi*; cenni all'ideale dell'ostrica; *il ciclo dei Vinti*: il progetto, "la fiumana del progresso", i vinti; *I Malavoglia*: l'intreccio, l'irruzione della storia, rapporto modernità/tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; il sistema dei personaggi e la costruzione bipolare del romanzo; le tecniche narrative; narratore impersonale, regressione, straniamento, confronto con *La Malora* di Beppe Fenoglio; il *Mastro-don Gesualdo*: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica della «religione della roba».

**Nessi interdisciplinari:** Positivismo.

### Letture:

#### G. Verga

- da *Vita dei campi*                      *Prefazione a L'amante di Gramigna* (p. 186)



*Novembre* (p. 545)

*Il lampo* (p. 548)

Da *I Canti di Castelvecchio* *Il gelsomino notturno* (pp. 584-585)

#### **MODULO 4: il Primo Novecento, il Futurismo, il Crepuscolarismo, Italo Svevo e Luigi Pirandello**

##### **Nuclei fondanti:**

a. Il primo Novecento: ideologie e nuova mentalità; elaborazione e diffusione della cultura; la lingua.

b. La stagione delle avanguardie: il concetto di “avanguardia”; il rifiuto della tradizione e del “mercato culturale”; il Futurismo italiano: il culto della velocità, dell’azione e della forza, le innovazioni formali, cenni a Filippo Tommaso Marinetti.

c. Italo Svevo: la biografia; la fisionomia intellettuale di Svevo; la cultura; la lingua; *Una vita*: il titolo e la vicenda, l’«inetto» e i suoi antagonisti, l’impostazione narrativa; *Senilità*: la pubblicazione e la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l’inetto e il superuomo, l’impostazione narrativa; *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l’inattendibilità del narratore; la funzione critica di Zeno; l’inettitudine e l’apertura del mondo.

d. Luigi Pirandello: la biografia; la visione del mondo; la poetica dell’umorismo; le *Novelle per un anno*; i romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno centomila*; la produzione teatrale: *Sei personaggi in cerca d’autore*.

**Nessi interdisciplinari:** le avanguardie in Europa, Freud, Joyce

##### **Lecture:**

##### **F.T. Marinetti**

*Manifesto del Futurismo* (pp. 699-700)

*Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pp. 702-704)

da *Zang Tumb Tumb* *Bombardamento* (pp. 706-708)

##### **I. Svevo**

da *La coscienza di Zeno* *Il fumo* (pp. 824-827)

*La morte del padre* (pp. 830-835)

*Le resistenze alla terapia e la “guarigione” di Zeno* (pp. 856-861)

*La profezia di un’apocalisse cosmica* (pp. 865-866)

Lettura integrale del romanzo durante le vacanze estive.

##### **L. Pirandello**

da *Novelle per un anno* *Il treno ha fischiato* (pp. 907-911)

da *Il fu Mattia Pascal* *Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia»* (pp. 931-934)  
Lettura integrale del romanzo durante le vacanze estive.

da *Uno, nessuno, centomila* «Nessun nome» (pp. 952-953)

da *Sei personaggi in cerca d'autore* *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (pp. 986-990)

## **MODULO 5: Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale**

### **Nuclei fondanti:**

a. Giuseppe Ungaretti: la biografia; *L'allegria*: il titolo, la concezione della poesia, i temi fondamentali, le soluzioni formali; cenni alle altre raccolte.

b. Eugenio Montale: la biografia; *Ossi di seppia*: il titolo, i temi, la poetica degli oggetti, lo stile; cenni alle altre raccolte.

**Nessi interdisciplinari:** Eliot, the war poets

### **Lecture:**

#### **G. Ungaretti**

da *L'allegria*

<i>Veglia</i> (p. 257)
<i>I fiumi</i> (pp. 264-265)
<i>Mattina</i> (p. 273)
<i>Soldati</i> (p. 280)

#### **E. Montale**

da *Ossi di seppia*

<i>Non chiederci la parola</i> (p. 342)
<i>Merigiare pallido e assorto</i> (p. 345)
<i>Spesso il male di vivere</i> (p. 349)

da *Satura* *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (p.409)

CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

## **MODULO 6: voci di donne nella letteratura del Novecento (lavori a gruppi esposti alla classe)**

### **Nuclei fondanti:**

a. Sibilla Aleramo: la biografia; il romanzo *Una donna*;

b. Grazia Deledda: la biografia; il romanzo *Canne al vento*;

c. Elsa Morante: la biografia; il romanzo *L'isola di Arturo*;

d. Natalia Ginzburg: la biografia; il romanzo *Lessico familiare*;

### **Lecture:**

#### **S. Aleramo**

da *Una donna* *Il rifiuto del ruolo tradizionale* (pp. 171-172)

### **G. Deledda**

da *Canne al vento* *Ecco come vanno le cose della vita!* (fotocopia)

### **E. Morante**

da *L'isola di Arturo* *Innocenza primigenia e razionalità laica* (pp. 703-706)

### **N. Ginzburg**

da *Lessico famigliare* *Le furie di mio padre* (fotocopia)

#### **VALUTAZIONE:**

Ciascun modulo è stato verificato con interrogazioni orali sommative (una nel trimestre e una nel pentamestre) o con prove scritte con valore orale contenenti domande a risposta aperta o semistrutturate (una nel trimestre e tre nel pentamestre) o con l'esposizione di lavori di approfondimento (uno nel trimestre). La continuità nello studio è stata valutata anche con periodiche domande dal posto sui contenuti spiegati nella settimana precedente.

Per la valutazione si è usata tutta la scala dei voti, nello specifico da 3 a 10.

Nell'interrogazione orale gli indicatori di giudizio hanno valutato la conoscenza dei contenuti, le capacità di analisi, di sintesi e di collegamento, l'efficacia dell'esposizione, anche attraverso l'utilizzo del lessico specifico della disciplina. Hanno costituito l'eccellenza le capacità di rielaborazione personale, di approfondimento e di giudizio critico.

Per quanto concerne le prove scritte di Italiano, nei compiti in classe si è tenuto conto delle modalità della prima prova d'esame. Gli allievi si sono esercitati nelle varie tipologie di scrittura:

- Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario
- Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità.

Nella prova scritta di italiano (due nel trimestre e tre nel pentamestre, di cui una è stata la simulazione della prima prova d'esame) si è tenuto conto di indicatori generali (l'organizzazione del testo, il lessico, lo stile, la correttezza formale e il contenuto) e di indicatori specifici per ogni tipologia: pertinenza e comprensione, analisi e interpretazione per la Tip A; analisi, organizzazione del testo e conoscenze per la Tip B; adeguatezza, organizzazione e conoscenze per la Tip C.

Per la valutazione degli scritti nel dipartimento di Italiano si è convenuto di utilizzare la griglia di correzione elaborata sulla base delle indicazioni ministeriali, la cui valutazione espressa in 100/100, è stata convertita in 10/10. In allegato una versione della griglia utilizzata. Per la correzione della simulazione della I prova è stata utilizzata la medesima griglia.

Per le tipologie A, B e C è stato ammesso l'uso della prima persona singolare, qualora la consegna richieda allo studente di argomentare facendo opportuni riferimenti alle proprie esperienze personali.

La produzione è stata strutturata secondo lo schema: introduzione, corpo centrale, conclusione.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE**

<b>Livello</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Scala</b> <b>10 / 10</b>
Ottimo	Quando l'elaborazione dei contenuti risulta autonoma e sicura ed emergono capacità critiche ed originalità di pensiero	9-10
Buono	Quando gli obiettivi di conoscenza, comprensione, capacità applicativa sono stati raggiunti ed anche l'esposizione risulta chiara e precisa, con l'uso adeguato e pertinente della terminologia tipica delle varie discipline	8
Discreto	Quando manca la precisione in qualche aspetto non essenziale o nell'esposizione, ma l'apprendimento delle conoscenze, delle capacità dell'esposizione orale ha comunque raggiunto un livello soddisfacente	7
Sufficiente	Quando sono stati compresi i concetti essenziali ed acquisite in modo accettabile le capacità fondamentali, anche se la preparazione esige ancora approfondimenti; tuttavia l'alunno sa ripetere i concetti appresi in maniera sufficiente, ma piuttosto mnemonica	6
Insufficiente	In presenza di errori o lacune o quando emerge sia una comprensione difettosa sia una certa insicurezza nell'esecuzione dei compiti propri della materia e dell'esposizione orale	5
Gravemente insufficiente	Quando si evidenziano gravi errori e/o lacune estese, mancata comprensione dei concetti fondamentali o mancata acquisizione delle capacità operative essenziali	4
Totalmente negativo	Quando l'allievo consegna il foglio in bianco o non dà alcuna opportunità di formulare un giudizio	1-3

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO INDICATORI GENERALI**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
ORGANIZZAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	..... / 20
LESSICO, STILE E CORRETTEZZA FORMALE	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	..... / 20
CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	..... / 20

**INDICATORI SPECIFICI**

TIPOLOGIA A	DESCRITTORI	PUNTI
PERTINENZA E COMPrensIONE	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	..... / 20
ANALISI E INTERPRETAZIONE	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta) Interpretazione corretta e articolata del testo.	..... / 20

TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	PUNTI
ANALISI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	..... / 20
ORGANIZZAZIONE E CONOSCENZE	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	..... / 20

TIPOLOGIA C	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	..... / 20
ORGANIZZAZIONE E CONOSCENZE	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	..... / 20

COGNOME: _____ NOME: _____ CLASSE: _____	<b>PUNTI INDICATORI GENERALI</b>	..... / 60
	<b>PUNTI INDICATORI SPECIFICI</b>	..... / 40
	<b>TOTALE</b>	..... / 100
<b>LIVELLO DELLA SUFFICIENZA: punti 12 / 20</b>	<b>DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO</b>	..... / 20

## PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Si prevede di completare il modulo 5 su Ungaretti e Montale e di svolgere il modulo di Educazione civica.

---

### Lingua e cultura latina

DOCENTE: MICCA Elena

#### TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Il libro di testo in adozione è M. Bettini, *Homo sum, civis sum*, voll. 1 e 3, Sansoni per la scuola. La lezione frontale è stata accompagnata da presentazioni di sintesi o schemi alla LIM, letture in classe e approfondimenti da parte degli studenti.

#### PROGRAMMA SVOLTO:

Data l'estensione diacronica e sincronica della materia, si sono operate delle scelte significative secondo i seguenti criteri:

- qualità letteraria: secondo questo criterio le scelte si sono incentrate sui testi e sugli autori della letteratura latina rappresentativi dei principali generi letterari destinati a formare la letteratura successiva, onde sottolineare il senso della continuità tra tradizione latina e italiana;
- interesse tematico: la scelta ha privilegiato i testi che si prestavano ad approfondire un percorso tematico significativo nell'ambito del pensiero dell'autore e del suo contesto culturale, nonché ad operare confronti con l'attualità.

Alcuni brani d'autore sono stati oggetto di traduzione dall'originale latino, altri di analisi in traduzione italiana.

I tempi sono stati scelti in ragione della maggiore o minore rilevanza assunta dall'autore o dal movimento all'interno del canone letterario.

#### MODULO 1: Tito Lucrezio Caro

##### Nuclei fondanti:

gli scarni dati biografici; il *De rerum natura*; Epicureismo e poesia; l'antropologia lucreziana; la lingua poetica di Lucrezio.

**Nessi interdisciplinari:** Leopardi, Seneca

##### Letture:

- *De rerum natura*, I, vv. 1-43, *Invocazione a Venere e dedica a Memmio* (pp. 332-334; 338) in traduzione italiana
- *De rerum natura*, I, vv. 84-101, *Il sacrificio di Ifigenia* (pp. 342-344) in latino
- *De rerum natura*, III, vv.1053-1094, *L'inquietudine umana* (pp. 368-369) in traduzione italiana
- *De rerum natura*, IV, vv. 11-25, *Il miele della poesia* (pp. 349-351) in latino
- *De rerum natura*, V, vv. 925-1061, *Storia del genere umano* (pp. 371-375) in traduzione italiana

#### MODULO 2: L'età giulio-claudia e Fedro

**Nuclei fondanti:** il quadro storico dalla morte di Augusto alla morte di Nerone; intellettuali e potere nella prima età imperiale; il genere della favola; Fedro

**Nessi interdisciplinari:** la letteratura per l'infanzia; la censura; il ruolo degli animali

**Lecture:**

- *Fabulae*, I, 1, *Il lupo e l'agnello* (p. 35) in traduzione italiana
- *Fabulae*, IV, 3, *La volpe e l'uva* (p. 27) in latino

### **MODULO 3: Lucio Anneo Seneca**

**Nuclei fondanti:** la vita; i *Dialoghi*; i trattati; le *Lettere a Lucilio*; l'*Apokolokyntosis*; le tragedie; lo stile.

**Nessi interdisciplinari:** Bergson; Leopardi

**Lecture:**

- *De otio*, 3, 1-5, *L'otium: un bene per l'individuo* (pp. 73-75) in traduzione italiana
- *Consolatio ad Polybium*, 12, 1-5, *Elogio (interessato) di Claudio* (pp. 78-79) in traduzione italiana
- *Apokolokyntosis*, 11, 6; 12-13,1, *Claudio assiste al proprio funerale* (pp. 79-80) in traduzione italiana
- *De constantia sapientis*, 5, 6-7; 6, 1-8, *Tutti i miei beni sono con me* (pp. 92-95) in traduzione italiana
- *De brevitae vitae*, 1, 1-4; 9, *Siamo noi che rendiamo breve la vita; Vivi oggi, domani sarò tardi* (pp. 108-110) in traduzione italiana
- *Epistulae ad Lucilium*, 1, 1-2 (in latino), 3-5 (in traduzione italiana), *Riflessione sul tempo* (pp. 112-115)
- *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1, 11-13 (in latino), 2-10, 14-21 (in traduzione italiana), «*Servi sunt*». *Immo homines* (pp. 119-127)
- *De ira*, I, 8, 1-5, *La forza dell'ira è incontrollabile* (pp. 132-133) in traduzione italiana
- *Medea*, 537-578, *E vendetta sia!* (pp. 137-138) in traduzione italiana

### **MODULO 4: Petronio**

**Nuclei fondanti:**

la questione petroniana; il *Satyricon*; strutture e modelli; temi e toni del *Satyricon*; lo stile.

**Nessi interdisciplinari:** Apuleio

**Lecture:**

- *Satyricon*, 33, *Uova con... sorpresa* (p. 200) in traduzione italiana
- *Satyricon*, 34, 6-10, *Trimalchione e lo scheletro d'argento* (pp. 204-205) in traduzione italiana
- *Satyricon*, 41, 9-12, *La lingua di un ubriaco* (pp. 209-210) in traduzione italiana
- *Satyricon*, 67, *Ritratto di "signora"* (pp. 211-213) in traduzione italiana
- *Satyricon*, 61, 6-9; 62, *Una storia di licanthropia* (p. 218-219) in traduzione italiana
- *Satyricon*, 111- 112 (in traduzione italiana), 112.5-8 (in latino) *La matrona di Efeso* (pp. 222-226)

### **MODULO 5: L'età dei Flavi, di Nerva e Traiano; Quintiliano**

**Nuclei fondanti:**

il quadro storico e culturale dai Flavi a Traiano. Quintiliano: la vita; l'*Institutio oratoria*; la pedagogia di Quintiliano; lo stile.

**Nessi interdisciplinari:** pedagogia moderna

**Lecture:**

- *Institutio oratoria*, I, 2, *I vantaggi dell'apprendimento collettivo* (pp. 266-267) in traduzione italiana
- *Institutio oratoria*, I, 3, 8-12, *È necessario anche il gioco* (pp. 268-269) in traduzione italiana
- *Institutio oratoria*, I, 3, 14-17 *Basta con le punizioni corporali* (pp. 270-271) in latino
- *Institutio oratoria*, II, 9, 1-3, *Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri* (p. 274) in traduzione italiana
- *Institutio oratoria*, X, 1, 125-131, *Il giudizio su Seneca* (p. 277) in traduzione italiana
- *Institutio oratoria*, XII, 1, 1-5, *L'oratore, vir bonus dicendi peritus* (pp. 278-279) in traduzione italiana
- *Institutio oratoria*, XII, 11, 17-19, *Una vita per lo studio* (pp. 281-282) in traduzione italiana
- *Institutio oratoria*, II, 2, 1-4, *I doveri del maestro* (p. 283) in latino

## **MODULO 6: Publio Cornelio Tacito**

**Nuclei fondanti:**

la vita; *l'Agricola*; la *Germania*; il *Dialogus de oratoribus*; le *Historiae*; gli *Annales*; lo stile. Percorso di Ed. civica sulla ricezione e strumentalizzazione della *Germania* di Tacito in epoca nazista; le vicende del *Codex Aesinas*; la traduzione di Marinetti.

**Nessi interdisciplinari:** intellettuale e il potere

**Lecture:**

- *Agricola*, 1, 1-4, *Il proemio* (pp. 390-390) in traduzione italiana
- *Agricola*, 30, *Il discorso di Calgaco* (pp. 394-395) in traduzione italiana
- *Germania*, 4, 1, *La "sincerità" dei Germani* (p. 399) in latino
- *Germania*, 20, 1-3 (in latino), 4-5 (in traduzione italiana), *La vita familiare dei Germani* (pp. 402-405)
- *Historiae*, V, 2-5, *L'exkursus etnografico sulla Giudea* (pp. 418-420) in traduzione italiana
- *Annales*, XIV, 3-5, 8, *L'assassinio di Agrippina* (pp. 425-432) in traduzione italiana

## **MODULO 7: L'età di Adriano e degli Antonini; Lucio Apuleio**

**Nuclei fondanti:**

cenni al quadro storico dell'età degli Antonini; Apuleio: la vita; *l'Apologia*; le *Metamorfosi*; lo stile.

**Nessi interdisciplinari:** Petronio

**Lecture:**

- *Metamorphoseon libri*, III, 24-25, 1, *La metamorfosi in asino* (pp. 514-516) in traduzione italiana
- *Metamorphoseon libri*, IV, 28-30, 1-3, *Psiche* (pp. 519-522) in traduzione italiana
- *Metamorphoseon libri*, V, 21, 5, 22-23, *Lo sposo misterioso* (pp. 524-528) in traduzione italiana
- *Metamorphoseon libri*, XI, 13, *Retro-metamorfosi e bilancio* (p. 538) in traduzione italiana

#### CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

Il percorso di Ed. civica ha riguardato la ricezione e strumentalizzazione della *Germania* di Tacito in epoca nazista; le vicende del *Codex Aesinas*; la traduzione di Marinetti.

#### VALUTAZIONE:

Ciascun modulo è stato valutato con prove scritte comprendenti traduzioni di passi d'autore precedentemente tradotti e analizzati in classe, domande aperte e quesiti a risposta chiusa (due nel trimestre e tre nel pentamestre) o con l'esposizione orale di approfondimenti o letture (una nel trimestre e una nel pentamestre) o con verifiche scritte di valore orale (una nel trimestre e due nel pentamestre).

In ragione delle numerose lacune grammaticali degli alunni, per ogni testo tradotto sono stati analizzati in classe e richiesti nelle prove scritte i principali costrutti sintattici della lingua latina, al fine di consentire agli studenti di orientarsi nei testi presi in esame.

#### PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Si prevede di completare il modulo su Lucio Apuleio.

---

## Lingua e cultura straniera

DOCENTE: GENOVINO Giovanna

#### TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Lo strumento principale utilizzato (tranne per fotocopie aggiuntive) è stato il manuale a cura di *M. Spicci, T. A. Shaw with D. Montanari, Amazing Minds New generation compact, Pearson*

La spiegazione è sempre stata accompagnata da schemi alla lavagna o forniti dall'insegnante.

#### PROGRAMMA SVOLTO:

- **The Victorian Age**
- All the social reforms made, (appunti sul quaderno)
- An Age of Progress and Wealth; (photocopies)
- The Downside of Industrialisation: Urban Slums and Poverty; (photocopies)
- The Victorian Compromise: Philanthropy and Workhouses; Family and the Role of Women; (photocopies)
- Victoria and the women of the era (photocopies)
- From the textbook: Literary Background:  
The Age of Fiction,  
Early Victorian Novelists,  
Late Victorian Novelists ( pagine 282, 283)
- **C. Brontë's**: life
- **Jane Eyre**: Plot,  
Gothic and Romantic Elements,  
A New Heroine,  
Narrative Technique,  
The 'Ghost of Bertha Mason' ( pagine 299, 300)  
Analysis: The Mad Woman in the Attic, (photocopies)  
Analysis; Wide Sargasso Sea: A feminist prequel to Jane Eyre (photocopies)
- **C. Dickens**: A life like a Novel;  
Major Works and Themes;  
Dickens's Characters and Plot;

- The Condition of England Novel;
- An Urban Novelist;
- **Hard Times**: Plot,
- definition of Utilitarianism (appunti sul quaderno);
- Two Intertwining Themes;
- The Contrast between Good And Bad Education;
- Analysis: Nothing but Facts (pagine 304,305,306,319,320,321)
- Coketown Analysis (photocopies).
- **R. L. Stevenson**:
- **The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde**: plot,
- the split identity of Victorian society,
- the theme of double,
- the narrative technique,
- urban depravity,
- the truth about Dr Jekyll and Mr Hyde (pagine 330,331,332,333,334) Text: Jekyll turns into Hyde (photocopies)
- **O. Wilde**: life
- **The Picture of Dorian Gray**: plot,
- an iconic representation of the victorian divided self,
- style and narrative technique,
- aestheticism and the cult of beauty,
- the dangers of superficial society,
- Preface to The Picture of Dorian Gray
- Analysis: All Art is quite useless
- Analysis: Dorian Gray kills Dorian Gray (pagine 335, 336, 337, 338, 340, 341).
- **E. Dickinson**: life,
- a starling originality,
- nature and melancholy,
- Analysis: Hope is the thing (pagine 353,354)
- **T. S. Eliot**: The Waste Land (con integrazione di appunti):
- The Burial of the Dead;
- a modernist poem,
- the desolation of the post-war world,
- The Role of Myths
- the objective correlative (pagine 381,382,383,384)
- Eliot and Montale (fotocopia);
- **The Stream of Consciousness**:
- Thoughts Flowing into Words;
- William James' Concept of Consciousness:
- Discovering Consciousness: Freud and Bergson, (pagine 396,397)
- **Direct and Indirect interior monologue**: Virginia Woolf and J. Joyce (fotocopia)
- **Virginia Woolf**: Llife
- Mrs Dallowey: plot,
- Septimus and Clarissa
- an experimental novel,
- the contrast between subjective and objective time,
- Analysis; A motor car passing. (photocopies)
- **To the lighthouse**: plot,
- Mrs Ramsay and the centre of the novel,
- a modernist novel, contrast and symbols,
- Analysis: she could be herself, by herself (pagine 410, 411, 412, 418, 419, 420)
- **James Joyce**: life

- Joyce and Ireland (a complex relationship).
- **Dubliners**: the structure of the collection, the city of Dublin, physical and spiritual paralysis, an epiphany, the narrative technique.
- Analysis: Eveline (photocopies)
- **Ulysses**: plot, a modern odyssey.
- Reading: Yes, I said yes, I will yes, (pagine 402,403,404,497,408)
- War Poets: **R. Brooke** and **S. Sassoon**.
- **R. Brooke**: patriotism and war,
- Analysis The Soldier (pagine 374,375) (con integrazione schede).
- **S. Sassoon**: no truth unfitting,
- death is the essence of war,
- Suicide in the Trenches (pagine 377,378,379) (con integrazione di schede)
- **G. Orwell**: life
- **Nineteen eighty-four**: power and domination; The character of Wiston Smith; War, propaganda and totalitarian regime; Big Brother; The instruments of power: Newspeak and "doublethink"
- Analysis: The Object of Power is Power
- **Animal Farm**, (con integrazione schede)
- Analysis: It Was Impossible to Say Which Was Which (integrazione schede)
- The Theatre of Absurd (dal libro di testo pagine 434,435,436)
- **Samuel Beckett**: A Colossus of Modern Drama, a Corpus of Timeless Masterpiece, Beckett as an Absurdist Playwright, the problem of language and meaning,
- Waiting for Godot: plot, a tragicomedy in two acts, the identity of Godot,
- Reading: What do we do now? Wait for Godot (pagine 480, 481, 483, 484, 485. 486, 487, 488)
- **Francis Scott Fitzgerald (appunti forniti dall'insegnante)**

#### CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

E' stata analizzata l'opera di Carol Ann Duffy "Elvis's Twin sister" che racconta la realtà dalla prospettiva di una donna dietro una famosa figura maschile. Scegliendo tale prospettiva, Duffy dà voce a tutte quelle donne del passato che sono state marginalizzate in un mondo tradizionalmente riservato agli uomini.

#### VALUTAZIONE:

Il piano di lavoro ha cercato di rispettare il più possibile la programmazione fissata dal Dipartimento di Lingue straniere del triennio, ma con libertà personale nella scelta dei passi da analizzare.

Alle lezioni frontali a carattere introduttivo, è seguito l'esame dei passi: essi sono stati letti e commentati in maniera critica successivamente si è compiuta l'analisi tematica, retorico-stilistica e talvolta grammaticale del passo.

Si è insistito soprattutto sull'aspetto letterario e culturale del testo, come vera eredità della civiltà anglosassone.

Ciascuna unità didattica è stata verificata secondo le seguenti modalità:

- verifiche formative in *itinere*: brevi domande orali sulla lezione del giorno;
- verifiche sommative: interrogazioni orali generali; prove semistrutturate; traduzione e analisi stilistico-lessicale e grammaticale dei passi d'autore studiati in classe (2 nel trimestre, 3 nel pentamestre).

Le verifiche sono state valutate sulla base dei seguenti criteri:

- per le prove scritte semistrutturate e le traduzioni d'autore a ogni domanda è stato assegnato un punteggio; la sufficienza è stata raggiunta con un punteggio pari al 60% del punteggio totalizzabile.

## **PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Il programma è stato concluso prima del 15 maggio. Da quella data in poi ci saranno interrogazioni e chiarimenti di dubbi in merito all'esame.

### **GRIGLIA VALUTAZIONE ORAL TEST**

**FLUENCY** 2 totale comprensibilità, buona fluency

1 comprensione con discreta fluency e qualche intoppo

0 difficile da comprendere, messaggio disorganico e parziale

**CONTENT** 7 sviluppa il task assegnato in modo esaustivo, sa elaborare messaggi in modo personale e creativo

6 sviluppa il task assegnato in modo esaustivo, senza elaborare messaggi in modo personale e creativo

5 sviluppa il task assegnato in modo discreto, utilizzando gli elementi di cui è a conoscenza ma senza elaborazioni personali

4 sviluppa il task assegnato dimostrando una sufficiente conoscenza dei contenuti

3 si attiene al task assegnato senza elaborazioni originali e senza utilizzare a fondo gli elementi a disposizione

2 sfrutta in modo inadeguato gli elementi a disposizione e non sviluppa in modo soddisfacente il task assegnato

1 non si orienta rispetto al task assegnato, rivela gravi difficoltà di elaborazione

**VOCABULARY & STYLE** 3 ottima/buona competenza nell'uso del lessico e degli idiomi; utilizza stili appropriati

2 discreta competenza nell'uso del lessico e degli idiomi

1 usa spesso parole, idiomi, stili sbagliati o fa ricorso all'italiano per espressioni che già dovrebbero essere di sua conoscenza

0 la conversazione risulta inadeguata per insufficiente conoscenza del lessico ed uso totalmente inappropriato dello stile richiesto

**PRONUNCIATION INTONATION ACCENTS** 3 buona pronuncia, accuratezza negli accenti; ricerca ritmo e intonazione

2 soddisfacenti pronuncia ed accenti, tentativi saltuari di adeguarsi a ritmo ed intonazione

1 limiti nella pronuncia e accento, non tiene conto di intonazione e ritmo

0 dimostra di non avere criteri di riferimento per pronuncia ed accenti; intonazione e ritmo sono sconosciuti

**ACCURACY** 5 pochi o nessun errore importante; uso accurato delle forme grammaticali e strutturali di cui è a conoscenza

4 alcuni errori grammaticali e strutturali, ma all'interno di una generale ricerca di accuratezza

3 dimostra insicurezza nella padronanza delle strutture grammaticali; gli errori sono frequenti ma circoscritti a determinate strutture e costruzioni

2 errori frequenti e ad ampio spettro nell'uso della costruzione della frase e delle strutture grammaticali rendono l'accuratezza inadeguata al livello richiesto; insicurezza su strutture che dovrebbero essere ampiamente acquisite

1 confusione, estrema insicurezza; non ha padronanza delle strutture grammaticali richieste dal contesto; l'inaccuratezza della costruzione della frase rende il discorso oscuro

---

## Scienze Umane

DOCENTE: GARRONE Paola

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

- Libro di testo:

U.Avalle- M.Maranzana La Prospettiva pedagogica Dal novecento ai giorni nostri

M. Montessori La scoperta del bambino allegato al libro di testo per il quinto anno delle scienze umane.

Elisabetta Clemente, Rossella Danieli

Sguardo da lontano e da vicino per il 5° anno del liceo delle Scienze Umane

- Lim

PROGRAMMA SVOLTO:

PEDAGOGIA

MODULO 1: TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

**Le coordinate storico-geografiche**

### **Unità 1 L'esperienza delle "scuole nuove"**

1. L'esordio del movimento in Inghilterra p.6-8
  2. La diffusione delle scuole nuove in Francia p.9
  3. La diffusione delle scuole nuove in Germania p.10-11
  4. La diffusione delle scuole nuove in Italia
- Le sorelle Agazzi : p.12-16  
G. Pizzigoni: p.17-18

### **Unità 2 Dewey e l'attivismo statunitense p. 31**

1. Dewey: educare mediante l'esperienza : p.32-37  
Dewey: a scuola di vita p.38
2. Kilpatrick e l'eredità di Dewey p.39-40
3. Parkhurst e il *Dalton Plan* p.41
4. Washburne e l'educazione progressiva p.42-44

### **Unità 3 L'attivismo scientifico europeo p.55**

1. Decroly e la scuola dei «centri di interesse» p.56-58
  2. Montessori e le «Case dei bambini» p.59-64
- Libro allegato al libro di testo: " la scoperta del bambino" p. 2-117
3. Claparède e l'educazione funzionale p.66-69
  4. Binet e la psicopedagogia p.71

### **Unità 4 Ulteriori ricerche ed esperienze dell'attivismo europeo p.85**

1. Kerschensteiner e la pedagogia del lavoro p.86-87
2. Petersen e il «piccolo piano di Jena» p.87-88
3. Cousinet e l'apprendimento "in gruppo" p.88-90
4. Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa p.90-92
5. Boschetti Alberti e la «scuola serena» p.94-95
6. Dottrens e l'educazione emancipatrice p.96-97
7. Neill e l'esperienza non-direttiva di Summerhill p.98

### **Unità 5 L'attivismo tra filosofia e pratica p.113**

1. Maritain e l'umanesimo integrale p.117-121
2. L'attivismo marxista  
Makarenko e il collettivo p.123-125
3. L'attivismo idealistico  
G. Gentile e l'attualismo pedagogico p.127-129  
Lombardo Radice e la didattica viva p.129-132

## **MODULO 2: IL NOVECENTO p. 140-141**

### **Le coordinate storico-geografiche**

#### **Unità 6 La pedagogia psicoanalitica tra Europa e Stati Uniti p.143**

1. Freud e la psicoanalisi p.144-148
2. Anna Freud e la psicoanalisi infantile p.151-152
3. La psicoanalisi negli Stati Uniti  
Erikson e lo sviluppo psico-sociale p.153-154  
Bettelheim: psicoanalisi ed educazione p.154-155
4. La psicologia della forma in Germania  
Wertheimer e il pensiero produttivo p.156-157
5. Piaget e l'epistemologia genetica p.157-158
6. Vygotskij e la psicologia in Russia p.160-161

#### **Unità 7 Il comportamentismo e lo strutturalismo negli Stati Uniti p.175**

1. Il comportamentismo p.176 solo Intro  
Skinner e il condizionamento operante p.177-179
2. Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura p.180-185

#### **Unità 8 L'esigenza di una pedagogia rinnovata p.193**

1. Rogers e la pedagogia non direttiva p.194-195
2. Freire e la pedagogia degli oppressi p.196-198
3. Illich e la descolarizzazione p.199-200
4. Papert: educazione e nuove tecnologie p.202-203
5. L'educazione "alternativa" in Italia  
D. Milani visione del film documentario su Raiplay per chi non partecipava al viaggio di istruzione a Praga  
Don Milani e l'esperienza di Barbiana p.206-208

## **MODULO 3: I TEMI DELLA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA p.232-233**

#### **Unità 9 La pedagogia come scienza p.235 Cenni per lo scritto**

## **MODULO 4: I TEMI DELLA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA p.278**

#### **Unità 11 I contesti *formali* e *non formali* dell'educazione Cenni per lo scritto**

#### **Unità 12 Educazione e mass-media p.315**

1. Le caratteristiche della comunicazione di massa p.316-318
2. La fruizione della tv nell'età evolutiva p.319-324
3. L'educazione ai mass-media p.326-328
4. La didattica multimediale p.330-331

#### **Unità 14 Educazione, uguaglianza, accoglienza p.358 collegamenti con sociologia**

1. Il disadattamento p.360-361
2. Lo svantaggio educativo p.362-363
3. L'educazione interculturale p.364-366
4. La diversa abilità p.366-370
5. I bisogni educativi speciali p.371-374

## **ANTROPOLOGIA**

### **UNITÀ 1 Lo sguardo antropologico sul sacro**

1. L'analisi del fenomeno religioso  
Le caratteristiche della religione, p. 5  
Gli specialisti della religione, p. 6  
Interpretazioni del sacro, p. 7
2. Origini e forme delle religioni; Le testimonianze preistoriche, p. 10  
Diverse concezioni del divino, p. 11
3. I riti  
Il significato e la funzione dei riti, p. 14

- I riti religiosi, p. 15
- I riti non religiosi, p. 16
- 4. Gli elementi costitutivi della religione
- I simboli religiosi, p. 20
- Gli oggetti rituali, p. 20
- I ministri del culto, p. 21

## **UNITÀ 2 Le grandi religioni del mondo**

- 1. Il significato di essere credenti
- L'esperienza religiosa, p. 33
- Le principali religioni del mondo, p. 34
- 2. Le religioni monoteiste L'ebraismo, p. 36
- Il cristianesimo, p. 39
- L'islam, p. 44
- 3. Induismo e buddismo
- L'induismo, p. 49
- Il buddismo, p. 51
- 4. Taoismo, confucianesimo e shintoismo
- Le religioni "filosofiche" cinesi, p. 54
- Lo shintoismo giapponese, p. 56
- 5. Le religioni dell'Africa, dell'Oceania e dell'Asia
- Esperienze religiose di interesse antropologico, p.57
- Le credenze principali p.57

## **SOCIOLOGIA**

### **Unità 4 Norme, Istituzioni, devianza e controllo p.110**

- 1. Le regole invisibili della vita quotidiana, p. 111
- 2. Le istituzioni Una definizione, p. 113
- Status e ruoli, p. 115
- Le trasformazioni delle istituzioni, p. 117
- Le organizzazioni sociali, p. 118
- La burocrazia, p. 119
- 3. La devianza
- Una definizione problematica, p. 122
- Le prime teorie sull'origine della devianza, p. 123
- La teoria di Merton: il divario tra mezzi e scopi sociali, p. 123
- La teoria dell' etichettamento sociale, p. 125
- 4. Il controllo sociale
- Gli strumenti del controllo, p. 127
- Le istituzioni totali, p. 128
- Un caso emblematico: le istituzioni penitenziarie, p. 129

### **UNITÀ 5 Stratificazione e disuguaglianze nella società**

- 1. Una definizione di "stratificazione sociale", p. 143
- 2. Le teorie sulla stratificazione sociale ;analisi dei "classici": Marx e Weber, p. 145
- L'analisi del funzionalismo, p. 147
- 3. La stratificazione sociale in epoca contemporanea Il superamento delle teorie classiche, p. 149
- Le classi medie come nuovo soggetto sociale, p. 149
- Le trasformazioni delle classi sociali, p. 151
- La mobilità sociale, p. 153
- Le dinamiche della stratificazione, p. 154
- 4. La povertà Diverse forme di povertà, p. 156
- I "nuovi poveri", p. 157

### **UNITÀ 6 Industria culturale e comunicazione di massa**

- 1. L'industria culturale Cultura e produzione in serie, p. 169
- Un'invenzione rivoluzionaria: la stampa, p. 170
- Un modo inedito di guardare la realtà: la fotografia, p. 172
- L'avvento di una nuova arte: il cinema, p. 173

## 2. Cultura e società di massa

Le trasformazioni sociali del Novecento, p. 175

I mass media, p. 177

La televisione, p. 179

3. Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa “Apocalittici” e “integrati”, p. 181

Le analisi critiche sulla società di massa, p. 182

## **UNITÀ 7 La religione nella società contemporanea**

1. La religione come fenomeno sociale, p. 203

2. L'analisi sociologica della religione

Il superamento della religione: Comte e Marx, p. 205

La religione come fenomeno collettivo: Durkheim, p. 206

Il legame tra religione ed economia: Weber, p. 207

La ricerca empirica sulla religione, p. 209

3. La religione nella società di oggi

Laicità, globalizzazione e secolarizzazione, p. 212

Nuove forme ed esperienze religiose, p. 216

4. Il fondamentalismo

Il fondamentalismo cristiano, p. 218

Il fondamentalismo islamico, p. 219

## **UNITÀ 8 Il potere e la politica**

1. Le dinamiche di potere I caratteri costitutivi del potere, p. 229

Il potere nell'analisi di Weber, p. 231

2. Lo Stato moderno

Un nuovo concetto di potere, p. 233

Lo Stato assoluto, p. 234

La monarchia costituzionale, p. 234

La democrazia liberale, p. 236

L'estensione del potere statale, p. 237

3. Un'analisi critica sulla democrazia

Maggioranza e conformismo, p. 238

I problemi delle democrazie contemporanee, p. 240

Il populismo, p. 241

4. Il totalitarismo Lo Stato totalitario, p. 242

## **UNITÀ 10 La riflessione della sociologia sulla salute**

1. I concetti di “salute” e “malattia”

Un inquadramento teorico, p. 287

La salute per le scienze umane, p. 289

2. La disabilità

Una definizione, p. 29

Le diverse forme della disabilità, p. 294

La rappresentazione storico-sociale della disabilità, p.295

Integrazione e inclusione, p.296

3. La malattia mentale

Le diverse rappresentazioni del disturbo mentale, p. 299

Nuove prospettive sulla malattia mentale, p. 302

Strutture e servizi per la salute mentale, p. 305

## **UNITÀ 11 Il sistema scolastico e i suoi traguardi p.312**

1. La nascita della scuola moderna p.313

l'interesse sociologico per la scuola p.313  
 Le fasi storiche della scolarizzazione p.314  
 I sistemi scolastici nel mondo occidentale p.316  
 Le funzioni sociali della scuola p.317

3. Una scuola inclusiva, p.326  
 Gli studenti disabili nella scuola italiana p.326  
 La legge n.517: un primo passo verso l'inclusione p. 326  
 La legge 104: dall'inserimento all'integrazione p.327  
 I Bisogni educativi speciali p.328  
 L'educazione oltre la scuola p.328

**CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:**

Le grandi religioni lavoro a gruppi per la produzione di slide; ogni gruppo provvederà alla redazione ed alla stesura di una relazione di un tema relativa alla religione scelta

Presentazione e valutazione singola e a gruppi

L'autismo: conoscenza del bambino autistico e dei suoi diritti

**VALUTAZIONE:**

Si è proceduto a verificare gli apprendimenti attraverso verifiche scritte simili alla tipologia per l'Esame di stato, con lavori a gruppo e interrogazioni orali.

L'interrogazione orale è stata effettuata sulla base di questi criteri:

- la conoscenza dei contenuti
- le capacità di analisi, di sintesi e di collegamento
- la chiarezza dell'esposizione
- la capacità argomentativa
- la capacità di esprimere giudizi critici personali

**PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Sociologia: il potere e la politica 4 ore

Ed. Civica: l'autismo 3 ore

LIVELLI	ONOSCENZA DEI CONTENUTI	COMPETENZA ESPOSITIVA	COMPETENZA RIELABORATIVA
2	Assente		
3	poco pertinente e lacunosa	stentata e confusa con uso scorretto del lessico	mananza di analisi e sintesi delle conoscenze
4	Scorretta e poco chiara	incerta e frammentaria con uso improprio del lessico specifico	confuse analisi e sintesi delle conoscenze
5	parziale e imprecisa	poco scorrevole e uso a volte improprio del lessico specifico	difficoltà di analisi e sintesi delle conoscenze
6	Corretta e essenziale	essenziale, semplificata, ma corretta. Uso del lessico specifico complessivamente corretto	analisi e sintesi elementari e poco approfondite
7	Corretta e sostanzialmente completa	Scorrevole e chiara con uso del lessico specifico appropriato	elaborate analisi e sintesi con collegamenti logici tra concetti
8	completa e appropriata	fluida e con uso del lessico specifico appropriato e puntuale	approfondite analisi e sintesi; organizzazione logica e coerente dei concetti
9	completa e approfondita	fluida e articolata con un uso del lessico specifico rigoroso ed efficacia comunicativa	analisi e sintesi approfondite ed elaborate in modo coerente e personale

10	completa, ricca e approfondita	fluida, organizzata in modo per sonale con l'uso di un lessico specifico ricercato ed efficace dal punto di vista comunicativo	analisi e sintesi approfondite ed elaborate in modo critico e personale
----	--------------------------------	--	---

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA TEMA E QUESITI APERTI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	TEMA	QUESITI
<i>Aderenza alla traccia</i>	Completa	2,7		
	Essenziale	2		
	Parziale	1,3		
	Lacunosa - Fuori tema	0,7		
<i>Conoscenze specifiche (riferimenti agli autori)</i>	Precise ed esaurienti	3,3		
	Precise e ampie	2,7		
	Sufficientemente complete e precise	2		
	Limitate e/o imprecise	1,3		
	Assenti	0,7		
<i>Padronanza e organicità dei contenuti</i>	Articolati	2		
	Lineari	1,3		
	Frammentari	0,7		
<i>Esposizione</i>	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale	2		
	Sufficientemente chiara e corretta	1,3		
	Confusa e/o con errori morfosintattici e improprietà lessicali	0,7		
<b>VOTO: /10</b>		Tot.		
		PUNTEGGIO PESATO	X0,67	X0,33

Punteggio totale	
------------------	--

**Matematica**

DOCENTE: BERTELLO Ilaria

### TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Testo in uso: Bergamini, Trifone, Barozzi – “Matematica.azzurro” vol.5- Zanichelli

La spiegazione è sempre stata accompagnata da schemi alla lavagna o forniti dall'insegnante.

### PROGRAMMA SVOLTO:

#### Introduzione alle funzioni

- Definizione di funzione, di immagine e controimmagine
- Classificazione delle funzioni
- Concetto di dominio e di codominio di una funzione e sua determinazione a partire dall'osservazione del grafico della funzione
- Determinazione delle intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani e studio del suo segno

#### Limiti di funzione

- Definizione di limite
- Concetto di limite di una funzione in stretto riferimento alle sue conseguenze grafiche
- Concetto di limite destro e limite sinistro
- Calcolo di limiti immediati; forme indeterminate e loro risoluzione nei casi di funzioni razionali fratte: forme di indeterminazione del tipo  $0/0$  risolvibili con opportune scomposizioni; forme di indeterminazione del tipo  $\infty/\infty$  e limiti di funzioni razionali intere per  $x$  tendente all'infinito a partire dallo studio del grado del numeratore e del denominatore
- Esercizi applicativi: calcolo di limiti immediati o con forme  $0/0$  o  $\infty/\infty$
- Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali

#### Continuità

- Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo
- Classificazione delle tre specie di discontinuità di una funzione

#### Derivate

- Definizione di derivata di una funzione e derivata in un punto
- Significato geometrico della derivata
- Derivate di alcune funzioni fondamentali
- Derivata della somma di due funzioni e del prodotto di una funzione per un numero, derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni
- Esercizi applicativi: calcolo di derivate di semplici funzioni algebriche intere con la definizione di derivata; calcolo di derivate tramite le regole di derivazione citate
- Calcolo della tangente ad una funzione in un punto
- Calcolo di derivate successive
- Studio del segno della derivata prima e determinazione intervalli di crescita e decrescenza di una funzione
- Definizione dei punti di massimo, minimo di una funzione
- Studio del segno della derivata seconda e determinazione concavità di una funzione
- Definizione dei punti di flesso di una funzione

#### Studio di funzione

- Determinazione del campo di esistenza, delle intersezioni con gli assi cartesiani e studio del segno di una funzione. Determinazione di massimi, minimi, flessi, crescita, decrescenza e concavità
- Utilizzo dei dati ricavati nei punti precedenti per la costruzione del grafico probabile della funzione

### CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

Svolti come integrazione dell'argomento di educazione civica riferito all'obiettivo 7 dell' Agenda ONU 2030 per lo Sviluppo Sostenibile trattato in fisica, in particolare interpretazione di grafici.

### VALUTAZIONE:

Per la valutazione si sono utilizzati i seguenti strumenti, in modo da verificare diversi obiettivi e abilità degli studenti: prove scritte con esercizi, prove a risposta multipla giustificata, domande aperte. Prove che permettessero di valutare l'acquisizione delle seguenti competenze: conoscenza di definizioni, formule e aspetti teorici in modo strettamente legato all'applicazione pratica e quando possibile non troppo mnemonico; costruzione di legami fra diverse parti del programma e di intersezioni fra saperi che permettano un controllo sui risultati e sui ragionamenti; uso consapevole della rappresentazione grafica. Per tutte le verifiche è stata utilizzata la griglia approvata dal dipartimento di Matematica e Fisica.

### PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Il programma di matematica è stato concluso prima del 15 maggio.

---

## Fisica

DOCENTE: BERTELLO Ilaria

### TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Parodi, Ostili, Onori: 'Il racconto della Fisica' – vol.3 – LINX Pearson

### PROGRAMMA SVOLTO:

#### Campo elettrico

- Elettrizzazione per contatto e induzione elettrostatica
- La legge di Coulomb
- Il concetto di campo elettrico e di linee del campo elettrico
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme positiva e negativa con esercizi applicativi
- Linee di campo e valore del campo generato da coppie o più cariche puntiformi
- Energia potenziale di una carica in un campo elettrico
- La differenza di potenziale elettrico e il moto delle cariche
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico per il caso di campo generato da carica puntiforme
- Superfici equipotenziali
- Campo generato da un condensatore piano

#### Corrente elettrica

- Definizione di intensità di una corrente elettrica
- La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica; la seconda legge di Ohm e la resistività, resistenza a varie temperature
- Potenza elettrica
- Effetto Joule
- I circuiti elettrici ohmici
- Collegamenti di resistenze in serie ed in parallelo e calcolo della resistenza equivalente per i due tipi di collegamenti
- Risoluzione di circuiti elettrici con resistenze in serie o/e in parallelo.
- Condensatori in serie o in parallelo e calcolo della capacità equivalente

#### Campo magnetico

- Caratteristiche dei campi magnetici e delle linee di campo
- Esperienze di Oersted e di Faraday
- Esperienza di Ampère
- La forza di Lorentz

#### CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

Agenda ONU 2030 per lo Sviluppo Sostenibile – Obiettivo 7: assicurare a tutti l'accesso a sistemi di energia economici, affidabili, sostenibili e moderni. Fonti rinnovabili (sole, vento, acqua), miglioramento efficienza energetica.

#### VALUTAZIONE:

La valutazione nella disciplina di Fisica ha tenuto strettamente conto della sua natura di "materia orale" al Liceo di Scienze Umane e quindi sono state proposte: prove con domande aperte o a risposta multipla giustificata e semplici esercizi applicativi delle leggi studiate e loro inverse in modo da testare per ogni argomento le conoscenze e competenze acquisite.

Per tutte le verifiche è stata utilizzata la griglia approvata dal dipartimento di Matematica e Fisica.

#### PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Il programma di fisica è stato concluso prima del 15 maggio.

Dopo tale data saranno trattati gli argomenti di educazione civica.

---

## Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)

DOCENTE: MARENGO Manuela

#### TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Metodologie didattiche: Lezioni frontali e dialogate, *cooperative learning*, esperienze di laboratorio.

Strumenti: Libri di testo, LIM, presentazioni multimediali, laboratorio di scienze.

**BIOLOGIA:** Curtis, Barnes, Schnek, Massarini "Il nuovo invito alla biologia.blu"- Biologia molecolare, genetica, corpo umano. Editore: Zanichelli.

**SCIENZE DELLA TERRA:** Lupia Palmieri, Parotto "Il globo terrestre e la sua evoluzione.blu" - Minerali e rocce, geodinamica endogena, interazioni tra geosfere, modellamento del rilievo. Zanichelli.

**CHIMICA:** presentazioni multimediali e appunti

#### PROGRAMMA SVOLTO:

##### SCIENZE DELLA TERRA

##### Fenomeni sismici e vulcanici

Minerali e rocce. Proprietà, composizione chimica e classificazione dei minerali. I silicati. I processi litogenetici. I prodotti dei processi litogenetici: rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche.

I fenomeni vulcanici. Il meccanismo che fa innescare i fenomeni vulcanici. Tipi di eruzione e di attività vulcanica. Gli edifici vulcanici e i prodotti dell'attività vulcanica. Il vulcanismo secondario: sorgenti termali, fumarole, mofete e geysers. La distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici. La teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. Ipocentro ed epicentro. Intensità e magnitudo. La scala MCS e la scala Richter. La prevenzione del rischio sismico. La distribuzione geografica dei terremoti.

##### La struttura interna della Terra e la tettonica delle placche.

La struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo. La teoria di Wegener. La tettonica delle placche: un modello globale. Dorsali oceaniche e zone di subduzione. Le anomalie magnetiche.

I margini delle placche: conservativi, costruttivi e distruttivi. Convergenza tra una placca continentale e una placca oceanica, tra due placche continentali e tra due placche oceaniche. Il ciclo di Wilson. Attività sismica e vulcanica in corrispondenza delle zone di subduzione e delle dorsali oceaniche.

## **CHIMICA**

### **Chimica organica**

Gli alcani: la formula molecolare e la formula di struttura, i gruppi alchilici, la nomenclatura IUPAC, l'ibridazione  $sp^3$  del carbonio, le isomerie e le proprietà fisiche. Cenni sulle reazioni di ossidazione, di alogenazione e sul cracking.

I cicloalcani: la nomenclatura IUPAC, gli isomeri conformazionali. Cenni sulle reazioni di riduzione, di alogenazione e di ossidazione.

Gli alcheni: la nomenclatura IUPAC, l'ibridazione  $sp^2$  del carbonio, le isomerie e le proprietà fisiche. Cenni sulla reattività: l'addizione elettrofila e la regola di Markovnikov, l'idratazione in ambiente acido, l'idrogenazione, l'ossidazione e la polimerizzazione radicalica.

Gli alchini: la nomenclatura IUPAC, l'ibridazione  $sp$  del carbonio. Cenni sulla reattività: l'idrogenazione, l'addizione di alogeni, l'addizione di acidi alogenidrici e l'addizione di acqua.

Il benzene: struttura, legami e il modello a orbitale. Cenni sulle reazioni di sostituzione elettrofila.

Gli alcoli: nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche e chimiche. Cenni sulle reazioni di disidratazione, sintesi di eteri, esterificazione, ossidazione e sull'alcol test.

Cenni sui gruppi funzionali: alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, ammidi.

### **Biochimica**

Le sostanze otticamente attive. L'isomeria ottica. I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Gli amminoacidi. Le proteine e le relative strutture, la denaturazione. I lipidi: acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi, fosfolipidi e steroidi. L'idrogenazione degli oli. La saponificazione. Gli acidi nucleici: DNA e RNA. La struttura del DNA. Cenni sulla sintesi proteica.

## **BIOLOGIA**

### **Il sistema nervoso**

La struttura di un neurone: corpo cellulare, dendriti e assone. Le cellule gliali. Il potenziale di riposo, il potenziale d'azione e il valore soglia all'interno dell'assone. La natura unidirezionale e saltatoria dell'impulso nervoso. La velocità e la frequenza del potenziale d'azione. La comunicazione tra neuroni: le sinapsi, i recettori e i neurotrasmettitori (glutammato, GABA, serotonina, dopamina, acetilcolina e noradrenalina). Il sistema nervoso centrale e periferico. Il sistema nervoso periferico somatico e autonomo. Il sistema nervoso autonomo simpatico e parasimpatico. Il meccanismo dell'arco riflesso. Il sistema nervoso centrale: encefalo e midollo spinale. Le meningi. Sostanza bianca e sostanza grigia. Il prosencefalo, il mesencefalo e il romboencefalo. Il telencefalo. Il diencefalo: talamo, ipotalamo ed epifisi. La corteccia cerebrale. Il sistema limbico. La memoria. Il sonno. I neuroni specchio.

CLIL: The nervous system: neurons, glial cells, resting potential and action potential, neurotransmitters.

### **Il sistema endocrino**

Le ghiandole endocrine presenti nell'encefalo: l'ipofisi e l'epifisi. Gli ormoni prodotti dall'adenoipofisi: somatotropina, prolattina e ormoni tropici. Gli ormoni tropici: tireotropina e gonadotropine. Gli ormoni prodotti dall'ipotalamo: antidiuretico e ossitocina. La neuroipofisi accumula gli ormoni antidiuretico e ossitocina. L'ormone prodotto dall'epifisi: la melatonina. Gli ormoni prodotti dalla tiroide: tiroxina, triiodotironina e calcitonina. L'ormone prodotto dalle ghiandole paratiroidi: il paratormone. Gli ormoni prodotti dal pancreas: insulina e glucagone. Gli ormoni prodotti dalle ghiandole surrenali: cortisolo e catecolamine.

*CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:*

**Agenda ONU 2030 per lo Sviluppo Sostenibile – Obiettivo 13: Lotta contro il cambiamento climatico**  
Scienze della Terra: I combustibili fossili e il riscaldamento globale.

**Agenda ONU 2030 per lo Sviluppo Sostenibile – Obiettivo 3: Salute e benessere**

Biologia: Le dipendenze da hashish, marijuana, cocaina, crack, eroina, fentanyl, amfetamine e metamfetamine, ecstasy, LSD, alcol, fumo di sigaretta, gioco d'azzardo.

*VALUTAZIONE:*

Sono state svolte 4 prove nel I periodo e 4 prove nel II periodo.

Le modalità delle prove sono state le seguenti:

- Verifica scritta semi-strutturata: quesiti a risposta chiusa, quesiti a risposta breve, quesiti a risposta aperta, esercizi e problemi, problem solving, commento e interpretazione di grafici e figure.
- Colloquio orale condotto anche partendo da spunti e commenti di grafici e figure, volto ad accertare sia la padronanza complessiva della materia e con essa la capacità di orientarsi stabilendo collegamenti e relazioni tra i temi trattati sia l'acquisizione di una terminologia adeguata e il suo appropriato utilizzo nell'esposizione corretta e coerente dei temi trattati.
- Approfondimenti e presentazioni multimediali preparati e discussi dagli allievi.

*PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO*

Conclusione della trattazione del sistema endocrino e dell'attività sulle dipendenze.

---

## **Storia**

**DOCENTE:** prof.ssa Mariapina Agosta

**TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:**

I contenuti sono stati elaborati ed esplicitati attraverso:

Lezione frontale

Lettura di testi

LIM, Video

Libro di testo: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *"Profili Storici XXI secolo. Le Ragioni della Storia"*. vol. 3, Laterza

## **PROGRAMMA SVOLTO:**

### **MODULO 1. L'EUROPA E IL MONDO AGLI INIZI DEL'900: LA SOCIETA' DI MASSA**

Caratteristiche della società di massa

Le contraddizioni della *belle époque*

Nuove alleanze ed equilibri mondiali

I focolai di crisi

Le democrazie occidentali: Gran Bretagna e Francia; il "caso Dreyfus"

Gli imperi centrali: Germania e Austria-Ungheria

La Russia: la rivoluzione del 1905

### **MODULO 2. ETÀ GIOLITTIANA**

Crisi di fine secolo e svolta liberale, il decollo dell'industria e la questione meridionale

Giolitti e le riforme

La guerra di Libia e il tramonto del giolittismo

Socialisti e cattolici

La crisi del sistema giolittiano

### **MODULO 3. LA GRANDE GUERRA E LA RIVOLUZIONE RUSSA**

La Grande Guerra: interventisti e neutralisti, l'attentato di Sarajevo, dell'ultimatum alla guerra 1914-15, la guerra di logoramento

Il Patto di Londra e l'ingresso in guerra dell'Italia

Lo stallo dei fronti di guerra (1915-16)

Guerra di trincea e nuove tecnologie

La mobilitazione del "fronte interno"

1917: l'anno della svolta e la disfatta di Caporetto

La rivoluzione russa: da febbraio a ottobre

1918. La sconfitta degli Imperi centrali, vincitori e vinti

### **MODULO 4. IL DOPOGUERRA E IL FASCISMO**

Crisi economica e trasformazioni sociali

Il Biennio rosso e la repubblica di Weimar

La Russia di Lenin: dal comunismo di guerra alla Nep

Da Lenin a Stalin

L'Italia del dopoguerra e la "vittoria mutilata"

Il ritorno di Giolitti al governo

La nascita del movimento fascista

Mussolini alla conquista del potere

Verso lo Stato autoritario, la dittatura a viso aperto

Lo Stato fascista

Il totalitarismo imperfetto

La cultura, la politica economica fascista e il mondo del lavoro

La politica estera, l'Impero e le leggi razziali

L'antifascismo italiano

## **MODULO 5. CRISI DEL '29 E TOTALITARISMI**

Gli squilibri economici degli anni '20  
Gli Stati Uniti: dal boom al crollo di Wall Street  
Il dilagare della crisi in Europa  
Il New Deal di Roosevelt  
L'eclissi della democrazia e totalitarismo e politiche razziali  
La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler  
Politica e ideologia del Terzo Reich  
L'Urss e l'industrializzazione forzata  
Lo stalinismo, le grandi purghe, i processi  
La guerra civile in Spagna  
L'Europa verso un nuovo conflitto

## **MODULO 6. LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

Le origini e lo scoppio della guerra  
Hitler contro Francia e Gran Bretagna  
L'Italia e la "guerra parallela"  
1941. La guerra diventa mondiale  
Resistenza e collaborazionismo nei paesi occupati  
La Shoah  
Le battaglie decisive  
Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia  
L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio  
Resistenza e guerra civile in Italia  
La fine della guerra e la bomba atomica

## **MODULO 7: IL DOPOGUERRA**

Il mondo postbellico diviso in due blocchi: NATO e Patto di Varsavia  
Il piano Marshall  
Gli USA. La presidenza di John F. Kennedy e il Muro di Berlino  
Il crollo del muro di Berlino e l'ordine post 1989

## **PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Lezioni di approfondimento sugli argomenti svolti .

### ***CONTENUTI RELATIVI ALL EDUCAZIONE CIVICA:***

La classe ha partecipato al progetto "Ludi Historici". Per l'anno scolastico 2025-26 il Dipartimento di Storia del Liceo di Bra, in collaborazione con il Polo del Novecento e l'Università di Torino, ha proposto una riflessione sulla storia della politica estera dell'Unione Europea:

*«Europa in guerra? La politica estera e di difesa dell'UE dal secondo dopoguerra al nuovo disordine mondiale».*

### **VALUTAZIONE:**

**Criteri di valutazione per l'interrogazione:**

a) conoscenza e pertinenza dei contenuti

- b) chiarezza espositiva
- c) correttezza lessicale e formale

**gravemente insufficiente: 3 - 4/10.** Presenza di numerose lacune, ampie e strutturali, nell'ambito delle conoscenze essenziali. Mancanza di capacità espositive e di metodo di studio.

**insufficiente 5/10.** Preparazione caratterizzata da grosse lacune. Uso poco preciso del linguaggio. Scarse capacità espositive.

**appena sufficiente: 5,5/10**

**sufficiente: 6/10.** Conoscenza dei contenuti limitata all'essenziale e non priva di alcune evidenti incertezze. Capacità espositive abbastanza corrette, ma che necessitano di ulteriore miglioramento.

**più che sufficiente-discreto: 7/10.** Conoscenza dei contenuti completa a livello generale, ma non sempre omogenea. Capacità espositive discrete, che talvolta possono presentare qualche incertezza.

**più che discreto-buono: 8/10.** Conoscenza dei contenuti completa a livello generale e, in alcuni settori, abbastanza accurata. Uso appropriato del linguaggio della disciplina e buone capacità espositive. Emerge la capacità di organizzazione sintetica e critica delle conoscenze.

**buono: 9/10.** Conoscenza completa e accurata degli argomenti. Esposizione chiara e precisa. Organizzazione sintetica e strutturazione critica delle conoscenze. Interesse per le discipline, manifestatosi attraverso uno studio sistematico e continuativo. Consolidata capacità di argomentazione. Capacità di auto-apprendimento.

**eccellente: 10/10.** Conoscenza completa, accurata e approfondita degli argomenti. Esposizione chiara e precisa. Organizzazione sintetica e strutturazione critica delle conoscenze. Interesse per le discipline supportato da approfondimenti personali. Autonoma e sicura capacità di discussione e argomentazione. Capacità di auto-apprendimento.

ORE DI LEZIONE SVOLTE AL 15 MAGGIO: 85

ORE DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO: 6

---

## Filosofia

**DOCENTE:** prof.ssa Mariapina Agosta

### TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Lezione frontale

Lecture di testi particolarmente significativi estrapolati dalle opere dei filosofi

LIM, Video

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-filosofare*, voll. 3A e 3B, Paravia

### PROGRAMMA SVOLTO:

#### MODULO 1: INTERPRETI E CRITICI DEL PENSIERO HEGELIANO

##### **Arthur Schopenhauer:**

Le radici culturali

Il "velo ingannatore" del fenomeno

Tutto è volontà (concetti a confronto La cosa in sé in Kant e Schopenhauer)

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere  
Il pessimismo e il rifiuto alle varie forme di ottimismo  
Il pessimismo cosmico, la vita umana tra dolore e noia  
Le vie della liberazione dal dolore

**Soren Kierkegaard:**

L'esistenza come possibilità e fede  
Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo  
Gli stadi dell'esistenza  
L'angoscia  
Dalla disperazione alla fede  
L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

**MODULO 2: DESTRA E SINISTRA HEGELIANA. DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO**

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

**Ludwig Feuerbach:**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione  
La critica alla religione, la religione come alienazione  
L'umanismo naturalistico

**Karl Marx:**

Le caratteristiche generali del marxismo  
La critica al misticismo logico di Hegel  
La critica allo Stato moderno e al liberalismo  
La critica all'economia borghese  
Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale  
La concezione materialistica della storia  
Il *Manifesto del partito comunista* (borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica ai "falsi socialismi")  
Il *Capitale* (economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore)  
La rivoluzione e la dittatura del proletariato  
Le fasi della futura società comunista

**MODULO 3: FILOSOFIA, SCIENZA E PROGRESSO**

**Il positivismo sociale: Auguste Comte:**

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo  
La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze  
La sociologia

**Il positivismo evoluzionistico:**

**Charles Darwin:**

Darwin e la teoria dell'evoluzione  
Il nucleo della teoria darwiniana (la legge della selezione naturale)

**Herbert Spencer:**

La dottrina dell'Inconoscibile e i rapporti tra scienza e religione  
La teoria dell'evoluzione  
La biologia e la psicologia

## **MODULO 4: LA REAZIONE AL POSITIVISMO**

### **Lo spiritualismo e Henri Bergson:**

La reazione antipositivistica

L'attenzione per la coscienza

Tempo e durata; la libertà e il rapporto tra spirito e corpo

Lo slancio vitale

Istinto, intelligenza e intuizione

Società chiuse e società aperte

### **Lo storicismo e Karl Emil Maximilian Weber:**

L'individualità e il valore dell'oggetto storico

L'avalutatività delle scienze storico-sociali

La natura della spiegazione causale nelle scienze storico-sociali

La teoria dei tipi ideali

Il Marx della borghesia: i limiti del materialismo storico, religione ed economia

La sociologia: la tipologia dell'agire e del potere

Il "disincantamento del mondo"

Scienza e filosofia, professione e vocazione

Politica e morale: etica della convinzione e della responsabilità

## **MODULO 5: LA CRISI DELLE CERTEZZE**

### **Friedrich Wilhelm Nietzsche:**

Il ruolo della malattia

Il rapporto con il nazismo

Le fasi del filosofare nietzschiano

Il periodo giovanile: tragedia e filosofia, apollineo e dionisiaco

Il periodo "illuministico": la "morte di Dio", la fine delle illusioni metafisiche, l'avvento dell'oltreuomo, la fine del "mondo vero"

Il periodo di Zarathustra: l'oltreuomo, l'eterno ritorno

L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori

La volontà di potenza

## **MODULO 6. POLITICA E POTERE NEL NOVECENTO**

### **Hannah Arendt:**

Le origini del totalitarismo, la banalità del male e la vita attiva.

### **PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Ripasso e verifica

### **VALUTAZIONE:**

a) conoscenza e pertinenza dei contenuti

b) chiarezza espositiva

c) correttezza lessicale e formale

### **Criteri di valutazione:**

**gravemente insufficiente: 3 - 4/10.** Presenza di numerose lacune, ampie e strutturali, nell'ambito delle conoscenze essenziali. Mancanza di capacità espositive e di metodo di studio.

**insufficiente: 5/10.** Preparazione caratterizzata da grosse lacune. Uso poco preciso del linguaggio. Scarse capacità espositive.

**appena sufficiente: 5,5/10**

**sufficiente: 6/10.** Conoscenza dei contenuti limitata all'essenziale e non priva di alcune evidenti incertezze. Capacità espositive abbastanza corrette, ma che necessitano di ulteriore miglioramento.

**più che sufficiente-discreto: 7/10.** Conoscenza dei contenuti completa a livello generale, ma non sempre omogenea. Capacità espositive discrete, che talvolta possono presentare qualche incertezza.

**più che discreto-buono: 8/10.** Conoscenza dei contenuti completa a livello generale e, in alcuni settori, abbastanza accurata. Uso appropriato del linguaggio della disciplina e buone capacità espositive. Emerge la capacità di organizzazione sintetica e critica delle conoscenze.

**buono: 9/10.** Conoscenza completa e accurata degli argomenti. Esposizione chiara e precisa. Organizzazione sintetica e strutturazione critica delle conoscenze. Interesse per le discipline, manifestatosi attraverso uno studio sistematico e continuativo. Consolidata capacità di argomentazione. Capacità di auto-apprendimento.

**eccellente: 10/10.** Conoscenza completa, accurata e approfondita degli argomenti. Esposizione chiara e precisa. Organizzazione sintetica e strutturazione critica delle conoscenze. Interesse per le discipline supportato da approfondimenti personali. Autonoma e sicura capacità di discussione e argomentazione. Capacità di auto-apprendimento.

ORE DI LEZIONE SVOLTE AL 15 MAGGIO: 65

ORE DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO: 9

---

## Storia dell'Arte

DOCENTE: GOTTA Cinzia

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Lezione frontale

LIM, Video

Libro di testo: G.Cricco, F.P. Di Teodoro, voll. 3 , versione verde compatta, edizione Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO:

### NEOCLASSICISMO

ANTONIO CANOVA

opere: Teseo sul Minotauro,

Amore e Psiche che si abbracciano,

Le tre Grazie

Monumento funebre a Clemente XIV

JACQUES-LOUIS DAVID

opere: Il giuramento degli Orazi

La morte di Marat

## **ROMANTICISMO**

CASPAR DAVID FRIEDRICH	opere :	Viandante sul mare di nebbia
THÉODORE GÉRICAULT	opere:	la zattera della Medusa
EUGÈNE DELACROIX	opere:	la libertà che guida il popolo
FRANCESCO HAYEZ	opere :	il bacio

## **REALISMO**

GUSTAVE COURBET	opere :	Gli spaccapietre Un funerale a Ornans
HONORÉ DAUMIER	opere :	le caricature solo cenni generali Il vagone di terza classe

## **MACCHIAIOLI**

GIOVANNI FATTORI	opere:	in vedetta (il muro bianco)
------------------	--------	-----------------------------

## **NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA:**

GUSTAVE ALEXANDRE EIFFEL	opere :	Torre di Eiffel (cenni)
ALESSANDRO ANTONELLI	opere :	Mole antonelliana

## **IMPRESSIONISMO**

EDOUARD MANET	opere:	Olympia Il bar delle Folies Bergère
CLAUDE MONET	opere :	Impressione sole nascente Stazione di Saint Lazare La Cattedrale di Rouen Lo stagno delle ninfee
EDGAR DEGAS	opere :	Donna che si asciuga i capelli dopo il bagno La lezione di danza Piccola danzatrice di quattordici anni (scultura) Quattro ballerine in blu
PIERRE-AUGUSTE RENOIR	opere :	Le Grenouillère (confronta con la stessa opere di Monet) Ballo al Moulin de la Galette Colazione dei canottieri

## **POST IMPRESSIONISMO**



Civetta con testa di donna (periodo scultura)

## **FUTURISMO**

FILIPPO TOMMASO MARINETTI opere:

IL MANIFESTO "LE FIGARO"

ZANG TUMB TUMB (libro poesie)

UMBERTO BOCCIONI opere:

Autoritratto

La città che sale

Rissa in galleria

Trittico: Stati d'animo (d.gli addii, e. quelli che vanno, f. quelli che restano)

Forme uniche della continuità nello spazio (scultura)

GIACOMO BALLA opere:

Lampada ad arco

Dinamismo di un cane al guinzaglio

## **DADA E SURREALISMO**

MARCEL DUCHAMP (Dada) opere:

Nudo che scende le scale

Ruota di bicicletta (Ready-made)

Fontana (Ready-made)

RENE' MAGRITTE (surrealismo) opere:

Il tradimento delle immagini

La condizione umana

SALVADOR DALI'(surrealismo) opere:

La persistenza della memoria

Costruzione molle con fave bollite

## **ASTRATTISMO**

WASSILY KANDINSKY opere:

Opere a sfondo blu

## **METAFISICA**

GIORGIO DE CHIRICO opere:

Piazza d'Italia (b)

## **ARTI VISIVE INFORMALE IN ITALIA**

ALBERTO BURRI opere:

Sacco e rosso

Cretto nero

LUCIO FONTANA opere:

Concetto spaziale

## NEO AVANGUARDIE LA POP ART

ANDY WARHOL

opere: Marlyn

Minestra in scatola Campbell's

ROY LICHTENSTEIN

opere: M-MAYBE (A Girl's Picture)

### CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

“Realismo e Rivoluzione Industriale: La Sfida Urbanistica contro l'inquinamento. Agenda 2030 sviluppo sostenibile. Lettura, analisi e commento di città che hanno applicato soluzioni sostenibili”, esecuzione di slide e relazione.

### VALUTAZIONE:

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE ORALE DI STORIA DELL'ARTE		
OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORI DI LIVELLO/PUNTI
Conoscenza dei contenuti specifici	L'alunno conosce gli argomenti richiesti	0.5 – in modo gravemente lacunoso 1 - in modo generico, con lacune e scorrettezze <b>1.5 – in modo essenziale e corretto</b> 2 – in modo completo ed esauriente
Competenza di lettura e analisi dell'opera	L'alunno è in grado di leggere e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti essenziali	0.5 – in modo approssimativo ed incompleto <b>1 – in modo sufficientemente corretto</b> 2 – in modo chiaro, corretto ed esaustivo
Competenze di contestualizzazione storica dell'opera	L'alunno è in grado di inquadrare artisti e opere nel relativo contesto storico	0.5 – in modo approssimativo ed incompleto <b>1.5 – in modo generico ma sufficientemente corretto</b> 2 – in modo chiaro e corretto



#### *TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:*

Il Libro di testo "Più Movimento Slim" e filmati video.

#### *PROGRAMMA SVOLTO:*

I contenuti, direttamente collegati agli obiettivi cognitivi, si condensano in due blocchi principali distribuiti nell'anno scolastico.

Nel primo blocco, che coincide con il primo trimestre, siamo riusciti a praticare: esercizi a corpo libero, test atletici, esercizi di allungamento muscolare, potenziamento, mobilità articolare; esercizi per allenamento della resistenza, della forza e della velocità; sport della racchetta come Pickleball. Abbiamo trattato, infine, il modulo delle Paralimpiadi.

Nel secondo blocco, che interessa tutto il pentamestre, siamo riusciti a praticare: esercizi a corpo libero, test atletici, esercizi di allungamento muscolare, potenziamento, mobilità articolare; esercizi per allenamento della resistenza, della forza e della velocità; sport di squadra come Pallavolo; Ju Jitsu nel corso di difesa personale.

#### *CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:*

Nel Trimestre, abbiamo trattato il modulo delle Paralimpiadi.

#### *VALUTAZIONE:*

Le prove di valutazione consistono in: test pratici sulla performance e sulle abilità apprese, produzione di elaborati multimediali. I criteri di valutazione seguiti in questa classe fanno riferimento a precise tabelle dove sono indicati i vari livelli esplicitando quello della sufficienza; queste griglie sono state discusse e concordate in sede di dipartimento.

#### *PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO*

Nulla.

---

## **Religione**

DOCENTE: GAIDO Claudio

#### *TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:*

Alcuni punti del programma sono stati integrati con appunti, audiovisivi e passi scelti tratti da autori vari

#### *PROGRAMMA SVOLTO:*

### **OBIETTIVI COGNITIVI**

#### **CONOSCENZE**

Interpretare l'uomo e le esperienze umane in una visione più ampia di quella puramente materiale e fenomenica.

Comprendere come fede e ragione, nel cristianesimo, siano complementari.

Individuare le ragioni dell'ateismo.

Conoscere le linee fondamentali dell'escatologia cristiana.

Cogliere le motivazioni bibliche e teologiche, oltre che umane, in relazione alle

problematiche affrontate nelle unità didattiche

#### COMPETENZE

Cogliere l'incidenza del cristianesimo nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

#### CAPACITÀ

Analizzare il "fatto religioso" nella sua complessità e contemporaneità.

Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo

#### CONTENUTI

Rapporto Ragione-Fede

la questione Dio nella cultura contemporanea

dall'ateismo alla realtà post-secolarizzata

il ritorno del sacro

ragioni per credere, ragioni per non credere: il valore della spiritualità

Escatologia

**La ricerca di senso nell'esperienza della sofferenza**

**l'uomo di fronte alla morte**

l'elaborazione di lutti e perdite secondo Kubler Ross

La linea della Vita tra gioie lutti perdite

**La testimonianza di T. Terzani: video "Anam il senza nome"**

DINAMICA DI GRUPPO

Il valore del congedo: consapevolezza di luci e ombre nelle relazioni al termine del quinquennio

#### METODI E STRUMENTI

Per conseguire i suddetti obiettivi ho utilizzato lezioni frontali, lavori individuali e di gruppo, dibattiti guidati.

#### VERIFICHE e VALUTAZIONE

Come criteri di valutazione ho utilizzato colloqui individuali, interventi spontanei, impegno e partecipazione durante le lezioni

*PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO*

Approfondimenti sulla dinamica di gruppo