



LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO
E SCIENZE UMANE "G. GIOLITTI-G.B.GANDINO"
VIA F.LLI CARANDO N. 43 - 12042 BRA (CN)
Tel. 0172/44624
Codice fiscale: 82002290045
Codice scuola: CNPS05000D
E - Mail: cnps05000d@istruzione.it, cnps05000d@pec.istruzione.it



ESAME DI MATURITA' A.S. 2025-2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe V Sez. R

Affisso all'albo il 15 maggio 2026

Docente coordinatore della classe: Prof.ssa GENOVINO Giovanna

Composizione del Consiglio di classe:

Docente	Materia/e insegnata/e	Firma del docente
Giovanna Genovino	EDUCAZIONE CIVICA	
Mariapina Agosta	FILOSOFIA	
Ilaria Bertello	FISICA	
Daniela Oddenino *	LINGUA E CULTURA LATINA	
Giovanna Genovino	LINGUA E CULTURA STRANIERA	
Daniela Oddenino	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Ilaria Bertello	MATEMATICA	
Claudio Gaido	RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	
Andrea Nazzaro	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
Manuela Marengo	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	
Paola Garrone	SCIENZE UMANE	
Mariapina Agosta	STORIA	
Cinzia Gotta *	STORIA DELL'ARTE	

* Con l'asterisco sono contrassegnati i commissari d'Esame.

Bra, 15 maggio 2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Claudia CAMAGNA

1. Profilo dell'indirizzo
2. Elenco dei candidati
3. Continuità didattica dei docenti.
4. Attività culturali e formative
5. Percorsi di Formazione Scuola Lavoro
6. Calendario delle attività di simulazione svolte o da svolgere
7. Schede analitiche relative alle programmazioni svolte per le singole discipline e, in allegato, griglie di valutazione

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Obiettivo del curriculum è quello di definire un profilo culturale e intellettuale capace di affrontare i problemi culturali derivanti dall'inserimento nella realtà universitaria e conseguire una formazione alta.

Le caratteristiche generali sono:

- Capacità di organizzazione dei saperi
- Capacità di utilizzare i saperi come strumenti per leggere e interpretare il mondo che ci circonda
- Capacità di affrontare e risolvere problemi di ordine culturale afferenti ai diversi saperi, soprattutto utilizzando codici e parametri dei saperi scientifici, classici, linguistici e delle scienze umane.

2. ELENCO DEI CANDIDATI

COGNOME E NOME	
1)	... omissis ...
2)	... omissis ...
3)	... omissis ...
4)	... omissis ...
5)	... omissis ...
6)	... omissis ...
7)	... omissis ...
8)	... omissis ...
9)	... omissis ...
10)	... omissis ...
11)	... omissis ...
12)	... omissis ...
13)	... omissis ...
14)	... omissis ...
15)	... omissis ...
16)	... omissis ...
17)	... omissis ...
18)	... omissis ...
19)	... omissis ...
20)	... omissis ...
21)	... omissis ...

3. CONTINUITA' DIDATTICA DEI DOCENTI

DISCIPLINA	a.s. 2023/2024	a.s. 2024/2025	a.s. 2025/2026
	DOCENTE	DOCENTE	DOCENTE
LINGUA E CULTURA LATINA	Lucio Di Carlo	Daniela Oddenino	Daniela Oddenino
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Lucio Di Carlo	Daniela Oddenino	Daniela Oddenino
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Andrea Nazzaro	Andrea Nazzaro	Andrea Nazzaro
STORIA	Anna Rinaudo	Anna Rinaudo	Mariapina Agosta
FILOSOFIA	Anna Rinaudo	Anna Rinaudo	Mariapina Agosta
RELIGIONE	Claudio Gaido	Claudio Gaido	Claudio Gaido
SCIENZE NATURALI	Francesca Messa	Francesca Messa	Marengo Manuela
LINGUA STRANIERA (Inglese)	Giovanna Genovino	Giovanna Genovino	Giovanna Genovino
MATEMATICA	Ilaria Bertello/Stefano Brizio	Giuseppe Lamberti	Ilaria Bertello
STORIA DELL'ARTE	Davide Vero	Annapaola Nunziato	Cinzia Gotta
SCIENZE UMANE	Paola Garrone	Paola Garrone	Paola Garrone
FISICA	Ilaria Bertello/Stefano Brizio	Giuseppe Lamberti	Ilaria Bertello

4. ATTIVITA' CULTURALI E FORMATIVE (dell'intera classe, di gruppi o di singoli)

ATTIVITA'	Esperienze correlate	Intera classe	Gruppi	Singoli alunni
Potenziamento Biomedico e scientifico	Potenziamento biomedico			x
Laboratorio musicale e teatrale	Progetto musica e canto corale			x
Partecipazioni a gare e concorsi	Ludi Historici	x		
Visite a mostre, musei, aziende	Promemoria Auschwitz; Viaggio d'istruzione a Praga Soggiorno a Dublino Viaggio della memoria a Trieste e Venezia		x x x	x
Collaborazioni con Enti e/o privati	FSL	x		
Seminari, convegni, partecipazioni di esperti	Incontro con AVIS, ADMO, AIDO su donazione di sangue e midollo osseo;	x		

	Benessere a scuola (Mindfulness); Conferenza prof. Andreoli Incontro di orientamento post-diploma con Don Luca Peyron	x x x		
<i>Partecipazioni a progetti europei</i>				
<i>Orientamento</i>	Orientamento in ingresso Orientamento in uscita: vedi tabella allegata Incontro con studenti universitari e professionisti	x x x		
<i>Gare sportive</i>	Corso di difesa personale	x		
<i>Certificazioni internazionali per le lingue straniere</i>	IELTS			x
<i>Partecipazione a spettacoli teatrali o musicali</i>	Spettacolo teatrale di fine anno			x
<i>Altro</i>	Assemblea d'istituto: Giornata della memoria: visione del film Norimberga	x		

5. PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

Vedi allegato n. 1

6. CALENDARIO DELLE ATTIVITA' DI SIMULAZIONE SVOLTE E DA SVOLGERE NEL PERIODO 16 MAGGIO / TERMINE DELLE LEZIONI

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA data: 05/05/2026

Tipologia: A, B, C

Tempi: 6 ore + 1 per aventi diritto.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

Tutte le verifiche di Italiano si sono svolte secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato (tip. A, B, C).

Griglia di valutazione delle simulazioni della prima prova in allegato al programma svolto di Italiano.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA data: 13/05/2026

Tempi: 6 ore + 1 per aventi diritto

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

Griglia di valutazione delle simulazioni della seconda prova in allegato al programma svolto di Scienze Umane.

SIMULAZIONE del COLLOQUIO ORALE data: 04/06/2026

Griglia di valutazione colloquio (vd. Allegato 2)

7. SCHEDE ANALITICHE RELATIVE ALLE PROGRAMMAZIONI SVOLTE PER LE SINGOLE DISCIPLINE

Da compilare a cura del singolo docente, utilizzando una forma descrittiva in paragrafi. I paragrafi sono i seguenti:

1. DISCIPLINA.
2. DOCENTE. (da omettere nel documento pubblicato in rete con la dicitura omissis)
3. TESTI E SUPPORTI DIDATTICI (Indicare in modo puntuale il libro di testo adottato – l'utilizzo eventuale di dispense integrative o sostitutive, eventuali testi monografici utilizzati, ...)
4. PROGRAMMA SVOLTO.
5. CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA.
6. VALUTAZIONE. Esplicitare numero e tipologia di prove effettuate.
PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO (Aggiungere se ritenuto necessario anche una valutazione sullo svolgimento del programma esplicitando scelte di contenuti, adattamenti, supplenze ecc.).

ALLEGATI

1. PROSPETTO DELLE ATTIVITA' DI FORMAZIONE SCUOLA – LAVORO.
il resoconto relativo alle attività di FLS, che riporta il totale delle ore svolte da ogni studente, sarà allegato alla versione cartacea del Documento del 15 maggio che sarà fornito alla commissione.
2. GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ORALE
3. N.7 ALLEGATI RISERVATI

PROGRAMMAZIONE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: prof.ssa Daniela ODDENINO

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Lo strumento principale utilizzato è stato il manuale a cura di G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Paravia, voll. 3A, 3B e 3C, con eventuali integrazioni in fotocopia fornite dall'insegnante; D. Alighieri, *Lo dolce lume: la Divina Commedia*, a cura di G. Tornotti, ed. Bruno Mondadori.

La spiegazione è sempre stata accompagnata da schemi alla lavagna o forniti ai ragazzi.

PROGRAMMA SVOLTO:

UNITA' DIDATTICA svolta durante tutto l'anno *Dante: Il Paradiso*

Nuclei fondanti:

struttura del Paradiso, beatitudine, ineffabile, *hybris*, tema della luce, tema politico, "missione morale".

Letture:

Canti I (vv. 1-21, vv. 64-72), II (vv. 1-15), III (vv. 34-75, vv. 97-120), VI (vv. 1-35, vv. 97-102), XV (vv. 85-108, vv. 130-148), XVII (vv. 19-27, vv. 55-75, vv. 94-142), XXXIII (solo commento dettagliato di vv. 85-87, vv. 115-117, vv. 127-145).

I UNITA' DIDATTICA: *Il Romanticismo italiano: Leopardi*

Nuclei fondanti:

- polemica classicisti/romantici;

- erudizione, bello, vero, pessimismo storico e cosmico, natura matrigna, indifferenza, noia, social catena, poetica dell'indefinito e del vago, teoria del piacere, idillio, canto, canzone libera.

Letture:

G. Leopardi

da *Canti*

L'infinito (p. 38)

A Silvia (p. 65)

Il sabato del villaggio (p. 85)

A se stesso (p. 110)

La ginestra (vv. 1-7, 50, 52, 297-317; p. 120)

da *Operette morali*

Dialogo della Natura e di un Islandese (p. 151)

da *Zibaldone*

La teoria del piacere (p. 20) e passi sulla poetica dell'indefinito e del vago (pp. 24-28)

II UNITA' DIDATTICA: *Verga e il Verismo*

Nuclei fondanti:

Naturalismo, Verismo, romanzo sperimentale, impersonalità, limiti della scientificità, progresso, vinti, ideale dell'ostrica, ossessione della "roba", Verga scapigliato, regressione, straniamento, cronotopo, corallità, deissi, discorso indiretto libero.

Letture:

G. Verga

da *Vita dei campi*

Rosso Malpelo (p. 203)

da *I Malavoglia*

Prefazione (p. 218)

L'inizio dei Malavoglia (cap. I, p. 229, fino a riga 38)

L'addio di 'Ntoni (cap. XV, p. 244)

da *Mastro Don Gesualdo*

La morte di Gesualdo (p. 287)

III UNITA' DIDATTICA: *La poesia nel secondo Ottocento: Simbolismo e Scapigliatura*

Nuclei fondanti:

Simbolismo, simbolo, fonosimbolismo, potere evocativo della parola, perdita dell'aureola, mercificazione dell'arte, straniero, *flâneur*, *maudit*, *bohème*, *spleen*; Scapigliatura.

Letture:

SOLO CENNI AI TEMI DI ALCUNI TESTI PER COLLEGAMENTI CON PASCOLI E D'ANNUNZIO

IV UNITA' DIDATTICA: *Il Decadentismo: Pascoli e D'Annunzio*

Nuclei fondanti:

- Decadentismo, Simbolismo, fanciullino, nido familiare e nazionale, impressionismo, ingannevole semplicità, analogia, fonosimbolismo, sinestesia, onomatopea, linguaggio pre-grammaticale, grammaticale e post-grammaticale;
- Estetismo, superomismo, dilettantismo, biografismo, sensualità, antropomorfismo, panismo, musicalità.

Letture:

G. Pascoli

da *Il fanciullino*

La poetica del fanciullino (fuori testo, in fotocopia)

da *Myricae*

Temporale (p. 543)

Lavandare (fuori testo, in fotocopia)

X Agosto (p. 534)

G. D'Annunzio

da *Il piacere*

Ritratto di un esteta (fuori testo, in fotocopia)

L'attesa di Elena (fuori testo, in fotocopia)

da *Alcyone*

La pioggia nel pineto (p. 479)

V UNITA' DIDATTICA: *Il romanzo del Novecento: Pirandello e Svevo*

Nuclei fondanti:

- umorismo, sentimento del contrario, relativismo conoscitivo, vita/forma, maschera, epifania, pazzia, cerebralismo, metateatro;
- psicoanalisi e inconscio, malattia/salute, inettitudine, sovrapposizione dei piani temporali, monologo interiore, flusso di coscienza.

Letture:

L. Pirandello

da *L'umorismo*

Il sentimento del contrario (passo della vecchia, fuori testo, in fotocopia)

da *Il fu Mattia Pascal*

Premessa I e Premessa II (fuori testo, in fotocopia)

La conclusione (fuori testo, in fotocopia)

da *Uno, nessuno, centomila*

Nessun nome (p. 952)

da *Novelle per un anno*

Il treno ha fischiato (p. 907)

I. Svevo

da *La coscienza di Zeno*

La Prefazione (fuori testo, in fotocopia)

Il Preambolo (fuori testo, in fotocopia)

La salute di Augusta (p. 844)

La conclusione (p. 865)

VI UNITA' DIDATTICA: *La poesia del primo Novecento*

Nuclei fondanti:

- Crepuscolarismo, Futurismo, Ermetismo, verso libero;
- allegria, naufragio, silenzio/voce, *no war poet*;
- male di vivere, varco, occasioni, correlativo oggettivo, Clizia, bufera, satura, *xenia*, stile prosastico.

Lecture:

G. Ungaretti

da L'allegria

Allegria di naufragi (fuori testo, in fotocopia)

Mattina (p. 273)

Veglia (p. 257)

Soldati (p. 280)

Commiato (p. 271)

E. Montale

da Ossi di seppia

I limoni (p. 338) cenni per la poetica

Non chiederci la parola (p. 342) commento dettagliato per la poetica

Merigiare pallido e assorto (p. 345) commento dettagliato per la poetica

Spesso il male di vivere (p. 349)

da Le occasioni

Ti libero la fronte dai ghiaccioli (fuori testo, in fotocopia)

da Satura

Ho sceso dandoti il braccio (p. 409)

CONTENUTI RELATIVI AD EDUCAZIONE CIVICA:

non svolta.

VALUTAZIONE:

Il lavoro didattico è stato condotto seguendo la programmazione fissata dal Dipartimento di Italiano, ma con libertà personale nella scelta dei passi da leggere.

Ogni unità è iniziata con la presentazione e la contestualizzazione dell'autore; è proseguita con la lettura, la parafrasi e l'analisi dei testi prescelti, dai quali si è cercato innanzitutto di ricostruire l'evoluzione della poetica dell'autore e successivamente di delineare le principali caratteristiche stilistiche; infine, si è proceduto all'interpretazione del testo attraverso riferimenti intertestuali e confronti.

Queste operazioni sono sempre state svolte in classe, cercando il più possibile di far interagire gli allievi.

Ciascuna unità didattica è stata verificata secondo le seguenti modalità:

- Verifiche formative in itinere: domande dal posto costituite prevalentemente da brevi analisi di testi, commenti o confronti, finalizzate a controllare l'apprendimento e ad intervenire con eventuali chiarimenti o correzioni.
- Verifiche sommative: interrogazioni orali generali o test al termine di una o più unità (2 nel trimestre, 3 pentamestre).
- Prove scritte tip. A, B e C (1 nel trimestre, 3 nel pentamestre).

Per quanto riguarda la prova scritta di Italiano, nei compiti in classe si è tenuto conto delle modalità della I prova d'esame, addestrandoli gli allievi alle varie tipologie di scrittura (A, B, C). Per la valutazione degli scritti è stata utilizzata la griglia di correzione proposta dal Dipartimento di Lettere seguendo il modello ministeriale (cfr. allegato).

Per la tipologia B è stato ammesso l'uso della I persona singolare qualora la consegna richieda allo studente di argomentare facendo opportuni riferimenti alle proprie esperienze personali. La produzione è stata strutturata secondo questo schema: introduzione, corpo, conclusione, con rientri ad ogni capoverso e righe di separazione tra introduzione, corpo e conclusione. Le citazioni sono riportate tra virgolette basse (caporali). Nella produzione A, B e C è sempre richiesto di citare almeno una volta il testo dato e almeno un altro documento personale.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:

Ungaretti.

ALLEGATO**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO****INDICATORI GENERALI**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
ORGANIZZAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale / 20
LESSICO, STILE E CORRETTEZZA FORMALE	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura / 20
CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali / 20

INDICATORI SPECIFICI

TIPOLOGIA A	DESCRITTORI	PUNTI
PERTINENZA E COMPrensIONE	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici / 20
ANALISI E INTERPRETAZ.	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta) Interpretazione corretta e articolata del testo / 20

TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	PUNTI
ANALISI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto / 20
ORGANIZZAZIONE E CONOSCENZE	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione / 20

TIPOLOGIA C	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi / 20
ORGANIZZAZIONE E CONOSCENZE	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali / 20

COGNOME: _____ NOME: _____ CLASSE: _____	PUNTI INDICATORI GENERALI / 60
	PUNTI INDICATORI SPECIFICI / 40
	TOTALE / 100
LIVELLO DELLA SUFFICIENZA: punti 12 / 20	DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE

Livello	Descrizione	Scala 10 / 10
Ottimo	Quando l'elaborazione dei contenuti risulta autonoma e sicura ed emergono capacità critiche ed originalità di pensiero	9-10
Buono	Quando gli obiettivi di conoscenza, comprensione, capacità applicativa sono stati raggiunti ed anche l'esposizione risulta chiara e precisa, con l'uso adeguato e pertinente della terminologia tipica delle varie discipline	8
Discreto	Quando manca la precisione in qualche aspetto non essenziale o nell'esposizione, ma l'apprendimento delle conoscenze, delle capacità dell'esposizione orale ha comunque raggiunto un livello soddisfacente	7
Sufficiente	Quando sono stati compresi i concetti essenziali ed acquisite in modo accettabile le capacità fondamentali, anche se la preparazione esige ancora approfondimenti; tuttavia l'alunno sa ripetere i concetti appresi in maniera sufficiente, ma piuttosto mnemonica	6
Insufficiente	In presenza di errori o lacune o quando emerge sia una comprensione difettosa sia una certa insicurezza nell'esecuzione dei compiti propri della materia e dell'esposizione orale	5
Gravemente insufficiente	Quando si evidenziano gravi errori e/o lacune estese, mancata comprensione dei concetti fondamentali o mancata acquisizione delle capacità operative essenziali	4
Totalmente negativo	Quando l'allievo consegna il foglio in bianco o non dà alcuna opportunità di formulare un giudizio	1-3

Lingua e cultura latina

DOCENTE: prof.ssa Daniela Oddenino

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Lo strumento principale utilizzato (tranne per fotocopie aggiuntive) è stato il manuale a cura di M. Bettini, *Homo sum, civis sum*, Rizzoli, voll. 1 per Lucrezio e 3.

La spiegazione è sempre stata accompagnata da schemi alla lavagna o forniti dall'insegnante.

PROGRAMMA SVOLTO:

I unità didattica: Lucrezio e il poema didascalico "De rerum natura"

nuclei fondanti: la filosofia epicurea, la critica alla religione e alla società tradizionale, l'atomismo e la concezione del mondo, il rapporto uomo-natura, il progresso, il *lepos* delle Muse

letture:

La funzione della poesia I, 921-950 (in traduzione)
Inno a Venere I, 1-43 (in traduzione)
Elogio di Epicuro I, 62-79 (in traduzione)
Il sacrificio di Ifigenia I, 80-101
I mali del progresso V, 1412-1457 (in traduzione)

II unità didattica: **Seneca**

nuclei fondanti: il saggio stoico, l'azione "verticale e orizzontale", la concezione del tempo, la diatriba

letture:

integrale di ***De brevitae vitae*** (in traduzione)
da ***Epistulae morales ad Lucilium***:
Vindica te tibi, 1, 1-5 (in traduzione)
Recede in te ipse 7, 1-3 e 6-9 (in traduzione, fuori testo)
Sono schiavi, dunque uomini (in traduzione)

altri approfondimenti: *Il suicidio di Seneca* secondo Tacito da *Annales* (in traduzione, fuori testo)

III unità didattica: **Tacito**

nuclei fondanti: il metodo storiografico, il rapporto intellettuale-potere, l'imperialismo romano, la decadenza dell'oratoria, le ragioni dei barbari

letture:

da ***Agricola***:
Il discorso di Calgaco (in traduzione)
da ***Historiae***:
Il discorso di Cerialis (in traduzione)

altri approfondimenti: *La razza germanica: gli antichi Germani secondo il Nazismo; Hitler e il codice Aesinas* (fuori testo)

CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

non svolta.

VALUTAZIONE:

Il piano di lavoro ha cercato di rispettare il più possibile la programmazione fissata dal Dipartimento di Latino del triennio, ma con libertà personale nella scelta dei passi da analizzare.

Alle lezioni frontali a carattere introduttivo, è seguito l'esame dei passi: essi sono stati dapprima tradotti con l'aiuto dell'insegnante, oppure analizzati ricorrendo alla traduzione italiana; successivamente si è compiuta l'analisi tematica, retorico-stilistica e talvolta grammaticale del passo.

Si è privilegiato l'approccio diretto ai brani, sia in lingua che in traduzione. Si è insistito soprattutto sull'aspetto letterario e culturale del testo, come vera eredità della civiltà latina, tralasciando per Seneca e Tacito l'analisi grammaticale dei passi studiati.

Ciascuna unità didattica è stata verificata secondo le seguenti modalità:

- verifiche formative in *itinere*: brevi domande orali sulla lezione del giorno; correzione degli esercizi di analisi assegnati dall'insegnante;

- verifiche sommative: interrogazioni orali generali; prove semistrutturate; traduzione e analisi stilistico-lessicale e grammaticale dei passi d'autore studiati in classe (2 nel trimestre, 3 nel pentamestre).

Le verifiche sono state valutate sulla base dei seguenti criteri:

- per le prove scritte semistrutturate e le traduzioni d'autore a ogni domanda è stato assegnato un punteggio; la sufficienza è stata raggiunta con un punteggio pari al 60% del punteggio totalizzabile.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:

nulla.

Lingua e cultura straniera

DOCENTE: GENOVINO Giovanna

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Lo strumento principale utilizzato (tranne per fotocopie aggiuntive) è stato il manuale a cura di *M. Spicci, T. A. Shaw with D. Montanari, Amazing Minds New generation compact, Pearson*

La spiegazione è sempre stata accompagnata da schemi alla lavagna o forniti dall'insegnante.

PROGRAMMA SVOLTO:

- **The Victorian Age**
- All the social reforms made, (appunti sul quaderno)
- An Age of Progress and Wealth; (photocopies)
- The Downside of Industrialisation: Urban Slums and Poverty; (photocopies)
- The Victorian Compromise: Philanthropy and Workhouses; Family and the Role of Women; (photocopies)
- Victoria and the women of the era (photocopies)
- From the textbook: Literary Background:
The Age of Fiction,
Early Victorian Novelists,
Late Victorian Novelists (pagine 282, 283)
- **C. Brontë's**: life
- **Jane Eyre**: Plot,
Gothic and Romantic Elements,
A New Heroine,
Narrative Technique,
The 'Ghost of Bertha Mason' (pagine 299, 300)
Analysis: The Mad Woman in the Attic, (photocopies)
Analysis; Wide Sargasso Sea: A feminist prequel to Jane Eyre (photocopies)
- **C. Dickens**: A life like a Novel;
Major Works and Themes;
Dickens's Characters and Plot;
The Condition of England Novel;
An Urban Novelist;

- **Hard Times:** Plot,
- definition of Utilitarianism (appunti sul quaderno);
- Two Intertwining Themes;
- The Contrast between Good And Bad Education;
- Analysis: Nothing but Facts (pagine 304,305,306,319,320,321)
Coketown Analysis (photocopies).
- **R. L. Stevenson:**
- **The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:** plot,
- the split identity of Victorian society,
- the theme of double,
- the narrative technique,
- urban depravity,
- the truth about Dr Jekyll and Mr Hyde (pagine 330,331,332,333,334) Text: Jekyll turns into Hyde (photocopies)
- **O. Wilde:** life
- **The Picture of Dorian Gray:** plot,
- an iconic representation of the victorian divided self,
- style and narrative technique,
- aestheticism and the cult of beauty,
- the dangers of superficial society,
- Preface to The Picture of Dorian Gray
- Analysis: All Art is quite useless
- Analysis: Dorian Gray kills Dorian Gray (pagine 335, 336, 337, 338, 340, 341).
- **E. Dickinson:** life,
- a starling originality,
- nature and melancholy,
- Analysis: Hope is the thing (pagine 353,354)
- **T. S. Eliot:** The Waste Land (con integrazione di appunti):
- The Burial of the Dead;
- a modernist poem,
- the desolation of the post-war world,
- The Role of Myths
- the objective correlative (pagine 381,382,383,384)
Eliot and Montale (fotocopia);
- **The Stream of Consciousness:**
- Thoughts Flowing into Words;
- William James' Concept of Consciousness:
- Discovering Consciousness: Freud and Bergson, (pagine 396,397)
- **Direct and Indirect interior monologue:** Virginia Woolf and J. Joyce (fotocopia)
- **Virginia Woolf:** Life
- Mrs Dallowey: plot,
- Septimus and Clarissa
- an experimental novel,
- the contrast between subjective and objective time,
- Analysis; A motor car passing. (photocopies)
- **To the lighthouse:** plot,
- Mrs Ramsay and the centre of the novel,
- a modernist novel, contrast and symbols,
- Analysis: she could be herself, by herself (pagine 410, 411, 412, 418, 419, 420)

- **James Joyce:** life
- Joyce and Ireland (a complex relationship).
- **Dubliners:** the structure of the collection, the city of Dublin, physical and spiritual paralysis, an epiphany, the narrative technique.
- Analysis: Eveline (photocopies)
- **Ulysses:** plot, a modern odyssey.
- Reading: Yes, I said yes, I will yes, (pagine 402,403,404,497,408)
- War Poets: **R. Brooke** and **S. Sassoon**.
- **R. Brooke:** patriotism and war,
- Analysis The Soldier (pagine 374,375) (con integrazione schede).
- **S. Sassoon:** no truth unfitting,
- death is the essence of war,
- Suicide in the Trenches (pagine 377,378,379) (con integrazione di schede)
- **G. Orwell:** life
- **Nineteen eighty-four:** power and domination; The character of Wiston Smith; War, propaganda and totalitarian regime; Big Brother; The instruments of power: Newspeak and "doublethink"
- Analysis: The Object of Power is Power
- **Animal Farm,** (con integrazione schede)
- Analysis: It Was Impossible to Say Which Was Which (integrazione schede)
- The Theatre of Absurd (dal libro di testo pagine 434,435,436)
- **Samuel Beckett:** A Colossus of Modern Drama, a Corpus of Timeless Masterpiece, Beckett as an Absurdist Playwright, the problem of language and meaning,
Waiting for Godot: plot, a tragicomedy in two acts, the identity of Godot,
- Reading: What do we do now? Wait for Godot (pagine 480, 481, 483, 484, 485. 486, 487, 488)
- **Francis Scott Fitzgerald (appunti forniti dall'insegnante)**

CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

E' stata analizzata l'opera di Carol Ann Duffy "Elvis's Twin sister" che racconta la realtà dalla prospettiva di una donna dietro una famosa figura maschile. Scegliendo tale prospettiva, Duffy dà voce a tutte quelle donne del passato che sono state marginalizzate in un mondo tradizionalmente riservato agli uomini.

VALUTAZIONE:

Il piano di lavoro ha cercato di rispettare il più possibile la programmazione fissata dal Dipartimento di Lingue straniere del triennio, ma con libertà personale nella scelta dei passi da analizzare.

Alle lezioni frontali a carattere introduttivo, è seguito l'esame dei passi: essi sono stati letti e commentati in maniera critica successivamente si è compiuta l'analisi tematica, retorico-stilistica e talvolta grammaticale del passo.

Si è insistito soprattutto sull'aspetto letterario e culturale del testo, come vera eredità della civiltà anglosassone.

Ciascuna unità didattica è stata verificata secondo le seguenti modalità:

- verifiche formative in *itinere*: brevi domande orali sulla lezione del giorno;
- verifiche sommative: interrogazioni orali generali; prove semistrutturate; traduzione e analisi stilistico-lessicale e grammaticale dei passi d'autore studiati in classe (2 nel trimestre, 3 nel pentamestre).

Le verifiche sono state valutate sulla base dei seguenti criteri:

- per le prove scritte semistrutturate e le traduzioni d'autore a ogni domanda è stato assegnato un punteggio; la sufficienza è stata raggiunta con un punteggio pari al 60% del punteggio totalizzabile.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Il programma è stato concluso prima del 15 maggio. Da quella data in poi ci saranno interrogazioni e chiarimenti di dubbi in merito all'esame.

GRIGLIA VALUTAZIONE ORAL TEST

FLUENCY 2 totale comprensibilità, buona fluency

1 comprensione con discreta fluency e qualche intoppo

0 difficile da comprendere, messaggio disorganico e parziale

CONTENT 7 sviluppa il task assegnato in modo esaustivo, sa elaborare messaggi in modo personale e creativo

6 sviluppa il task assegnato in modo esaustivo, senza elaborare messaggi in modo personale e creativo

5 sviluppa il task assegnato in modo discreto, utilizzando gli elementi di cui è a conoscenza ma senza elaborazioni personali

4 sviluppa il task assegnato dimostrando una sufficiente conoscenza dei contenuti

3 si attiene al task assegnato senza elaborazioni originali e senza utilizzare a fondo gli elementi a disposizione

2 sfrutta in modo inadeguato gli elementi a disposizione e non sviluppa in modo soddisfacente il task assegnato

1 non si orienta rispetto al task assegnato, rivela gravi difficoltà di elaborazione

VOCABULARY & STYLE 3 ottima/buona competenza nell'uso del lessico e degli idiomi; utilizza stili appropriati

2 discreta competenza nell'uso del lessico e degli idiomi

1 usa spesso parole, idiomi, stili sbagliati o fa ricorso all'italiano per espressioni che già dovrebbero essere di sua conoscenza

0 la conversazione risulta inadeguata per insufficiente conoscenza del lessico ed uso totalmente inappropriato dello stile richiesto

PRONUNCIATION INTONATION ACCENTS 3 buona pronuncia, accuratezza negli accenti; ricerca ritmo e intonazione

2 soddisfacenti pronuncia ed accenti, tentativi saltuari di adeguarsi a ritmo ed intonazione

1 limiti nella pronuncia e accento, non tiene conto di intonazione e ritmo

0 dimostra di non avere criteri di riferimento per pronuncia ed accenti; intonazione e ritmo sono sconosciuti

ACCURACY 5 pochi o nessun errore importante; uso accurato delle forme grammaticali e strutturali di cui è a conoscenza

4 alcuni errori grammaticali e strutturali, ma all'interno di una generale ricerca di accuratezza

3 dimostra insicurezza nella padronanza delle strutture grammaticali; gli errori sono frequenti ma circoscritti a determinate strutture e costruzioni

2 errori frequenti e ad ampio spettro nell'uso della costruzione della frase e delle strutture grammaticali rendono l'accuratezza inadeguata al livello richiesto;

insicurezza su strutture che dovrebbero essere ampiamente acquisite

1 confusione, estrema insicurezza; non ha padronanza delle strutture grammaticali richieste dal contesto; l'inaccuratezza della costruzione della frase rende il discorso oscuro

Scienze Umane

DOCENTE: GARRONE Paola

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

- Libro di testo:

U.Avalle- M.Maranzana La Prospettiva pedagogica Dal novecento ai giorni nostri

M. Montessori La scoperta del bambino allegato al libro di testo per il quinto anno delle scienze umane.

Elisabetta Clemente, Rossella Danieli

Sguardo da lontano e da vicino per il 5° anno del liceo delle Scienze Umane

- Lim

PROGRAMMA SVOLTO:

PEDAGOGIA

MODULO 1: TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Le coordinate storico-geografiche

Unità 1 L'esperienza delle "scuole nuove"

1. L'esordio del movimento in Inghilterra p.6-8
2. La diffusione delle scuole nuove in Francia p.9
3. La diffusione delle scuole nuove in Germania p.10-11
4. La diffusione delle scuole nuove in Italia
Le sorelle Agazzi : p.12-16
G. Pizzigoni: p.17-18

Unità 2 Dewey e l'attivismo statunitense p. 31

1. Dewey: educare mediante l'esperienza : p.32-37
Dewey: a scuola di vita p.38
2. Kilpatrick e l'eredità di Dewey p.39-40
3. Parkhurst e il *Dalton Plan* p.41
4. Washburne e l'educazione progressiva p.42-44

Unità 3 L'attivismo scientifico europeo p.55

1. Decroly e la scuola dei «centri di interesse» p.56-58
2. Montessori e le «Case dei bambini» p.59-64
Libro allegato al libro di testo: " la scoperta del bambino" p. 2-117
3. Claparède e l'educazione funzionale p.66-69
4. Binet e la psicopedagogia p.71

Unità 4 Ulteriori ricerche ed esperienze dell'attivismo europeo p.85

1. Kerschensteiner e la pedagogia del lavoro p.86-87
2. Petersen e il «piccolo piano di Jena» p.87-88
3. Cousinet e l'apprendimento "in gruppo" p.88-90
4. Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa p.90-92
5. Boschetti Alberti e la «scuola serena» p.94-95
6. Dottrens e l'educazione emancipatrice p.96-97
7. Neill e l'esperienza non-direttiva di Summerhill p.98

Unità 5 L'attivismo tra filosofia e pratica p.113

1. Maritain e l'umanesimo integrale p.117-121

2. L'attivismo marxista
Makarenko e il collettivo p.123-125
3. L'attivismo idealistico
G.Gentile e l'attualismo pedagogico p.127-129
Lombardo Radice e la didattica viva p.129-132

MODULO 2: IL NOVECENTO p. 140-141

Le coordinate storico-geografiche

Unità 6 La pedagogia psicoanalitica tra Europa e Stati Uniti p.143

1. Freud e la psicoanalisi p.144-148
2. Anna Freud e la psicoanalisi infantile p.151-152
3. La psicoanalisi negli Stati Uniti
Erikson e lo sviluppo psico-sociale p.153-154
Bettelheim: psicoanalisi ed educazione p.154-155
4. La psicologia della forma in Germania
Wertheimer e il pensiero produttivo p.156-157
5. Piaget e l'epistemologia genetica p.157-158
6. Vygotskij e la psicologia in Russia p.160-161

Unità 7 Il comportamentismo e lo strutturalismo negli Stati Uniti p.175

1. Il comportamentismo p.176 solo Intro
Skinner e il condizionamento operante p.177-179
2. Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura p.180-185

Unità 8 L'esigenza di una pedagogia rinnovata p.193

1. Freire e la pedagogia degli oppressi p.196-198
2. Illich e la descolarizzazione p.199-200
3. Papert: educazione e nuove tecnologie p.202-203
4. L'educazione "alternativa" in Italia D. Milani visione del film documentario su Raiplay per chi non partecipava al viaggio di istruzione a Praga Don Milani e l'esperienza di Barbiana p.206-208

MODULO 3: I TEMI DELLA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA p.232-233

Unità 9 La pedagogia come scienza p.235 Cenni per lo scritto

MODULO 4: I TEMI DELLA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA p.278

Unità 11 I contesti *formali* e *non formali* dell'educazione Cenni per lo scritto

Unità 12 Educazione e mass-media p.315

1. Le caratteristiche della comunicazione di massa p.316-318
2. La fruizione della tv nell'età evolutiva p.319-324
3. L'educazione ai mass-media p.326-328
4. La didattica multimediale p.330-331

Unità 14 Educazione, uguaglianza, accoglienza p.358 collegamenti con sociologia

1. Il disadattamento p.360-361
2. Lo svantaggio educativo p.362-363
3. L'educazione interculturale p.364-366
4. La diversa abilità p.366-370
5. I bisogni educativi speciali p.371-374

ANTROPOLOGIA

UNITÀ 1 Lo sguardo antropologico sul sacro

1. L'analisi del fenomeno religioso

- Le caratteristiche della religione, p. 5
- Gli specialisti della religione, p. 6
- Interpretazioni del sacro, p. 7
- 2. Origini e forme delle religioni; Le testimonianze preistoriche, p. 10
- Diverse concezioni del divino, p. 11
- 3. I riti
- Il significato e la funzione dei riti, p. 14
- I riti religiosi, p. 15
- I riti non religiosi, p. 16
- 4. Gli elementi costitutivi della religione
- I simboli religiosi, p. 20
- Gli oggetti rituali, p. 20
- I ministri del culto, p. 21

UNITÀ 2 Le grandi religioni del mondo

- 1. Il significato di essere credenti
- L'esperienza religiosa, p. 33
- Le principali religioni del mondo, p. 34
- 2. Le religioni monoteiste L'ebraismo, p. 36
- Il cristianesimo, p. 39
- L'islam, p. 44
- 3. Induismo e buddismo
- L'induismo, p. 49
- Il buddismo, p. 51
- 4. Taoismo, confucianesimo e shintoismo
- Le religioni "filosofiche" cinesi, p. 54
- Lo shintoismo giapponese, p. 56
- 5. Le religioni dell'Africa, dell'Oceania e dell'Asia
- Esperienze religiose di interesse antropologico, p.57
- Le credenze principali p.57

SOCIOLOGIA

Unità 4 Norme, Istituzioni, devianza e controllo p.110

- 1. Le regole invisibili della vita quotidiana, p. 111
- 2. Le istituzioni Una definizione, p. 113
- Status e ruoli, p. 115
- Le trasformazioni delle istituzioni, p. 117
- Le organizzazioni sociali, p. 118
- La burocrazia, p. 119
- 3. La devianza
- Una definizione problematica, p. 122
- Le prime teorie sull'origine della devianza, p. 123
- La teoria di Merton: il divario tra mezzi e scopi sociali, p. 123
- La teoria dell' etichettamento sociale, p. 125
- 4. Il controllo sociale
- Gli strumenti del controllo, p. 127
- Le istituzioni totali, p. 128
- Un caso emblematico: le istituzioni penitenziarie, p. 129

UNITÀ 5 Stratificazione e disuguaglianze nella società

- 1. Una definizione di "stratificazione sociale", p. 143
- 2. Le teorie sulla stratificazione sociale ;analisi dei "classici": Marx e Weber, p. 145
- L'analisi del funzionalismo, p. 147
- 3. La stratificazione sociale in epoca contemporanea Il superamento delle teorie classiche, p. 149

Le classi medie come nuovo soggetto sociale, p. 149
Le trasformazioni delle classi sociali, p. 151
La mobilità sociale, p. 153
Le dinamiche della stratificazione, p. 154
4. La povertà Diverse forme di povertà, p. 156
I “nuovi poveri”, p. 157

UNITÀ 6 Industria culturale e comunicazione di massa

1. L'industria culturale Cultura e produzione in serie, p. 169
Un'invenzione rivoluzionaria: la stampa, p. 170
Un modo inedito di guardare la realtà: la fotografia, p. 172
L'avvento di una nuova arte: il cinema, p. 173
2. Cultura e società di massa
Le trasformazioni sociali del Novecento, p. 175
I mass media, p. 177
La televisione, p. 179
3. Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa “Apocalittici” e “integrati”, p. 181
Le analisi critiche sulla società di massa, p. 182

UNITÀ 7 La religione nella società contemporanea

1. La religione come fenomeno sociale, p. 203
2. L'analisi sociologica della religione
Il superamento della religione: Comte e Marx, p. 205
La religione come fenomeno collettivo: Durkheim, p. 206
Il legame tra religione ed economia: Weber, p. 207
La ricerca empirica sulla religione, p. 209
3. La religione nella società di oggi
Laicità, globalizzazione e secolarizzazione, p. 212
Nuove forme ed esperienze religiose, p. 216
4. Il fondamentalismo
Il fondamentalismo cristiano, p. 218
Il fondamentalismo islamico, p. 219

UNITÀ 8 Il potere e la politica

1. Le dinamiche di potere I caratteri costitutivi del potere, p. 229
Il potere nell'analisi di Weber, p. 231
2. Lo Stato moderno
Un nuovo concetto di potere, p. 233
Lo Stato assoluto, p. 234
La monarchia costituzionale, p. 234
La democrazia liberale, p. 236
L'estensione del potere statale, p. 237
3. Un'analisi critica sulla democrazia
Maggioranza e conformismo, p. 238
I problemi delle democrazie contemporanee, p. 240
Il populismo, p. 241
4. Il totalitarismo Lo Stato totalitario, p. 242

UNITÀ 10 La riflessione della sociologia sulla salute

1. I concetti di “salute” e “malattia”

- Un inquadramento teorico, p. 287
- La salute per le scienze umane, p. 289
- 2. La disabilità
 - Una definizione, p. 29
 - Le diverse forme della disabilità, p. 294
 - La rappresentazione storico-sociale della disabilità, p.295
 - Integrazione e inclusione, p.296
- 3. La malattia mentale
 - Le diverse rappresentazioni del disturbo mentale, p. 299
 - Nuove prospettive sulla malattia mentale, p. 302
 - Strutture e servizi per la salute mentale, p. 305

UNITÀ 11 Il sistema scolastico e i suoi traguardi p.312

- 1. La nascita della scuola moderna p.313
 - l'interesse sociologico per la scuola p.313
 - Le fasi storiche della scolarizzazione p.314
 - I sistemi scolastici nel mondo occidentale p.316
 - Le funzioni sociali della scuola p.317
- 3. Una scuola inclusiva, p.326
 - Gli studenti disabili nella scuola italiana p.326
 - La legge n.517: un primo passo verso l'inclusione p. 326
 - La legge 104: dall'inserimento all'integrazione p.327
 - I Bisogni educativi speciali p.328
 - L'educazione oltre la scuola p.328

CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

Le grandi religioni lavoro a gruppi per la produzione di slide; ogni gruppo provvederà alla redazione ed alla stesura di una relazione di un tema relativa alla religione scelta

Presentazione e valutazione singola e a gruppi

L'autismo: conoscenza del bambino autistico e dei suoi diritti

VALUTAZIONE:

Si è proceduto a verificare gli apprendimenti attraverso verifiche scritte simili alla tipologia per l'Esame di Stato, con lavori a gruppo e interrogazioni orali.

L'interrogazione orale è stata effettuata sulla base di questi criteri:

- la conoscenza dei contenuti
- le capacità di analisi, di sintesi e di collegamento
- la chiarezza dell'esposizione
- la capacità argomentativa
- la capacità di esprimere giudizi critici personali

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Sociologia: il potere e la politica 4 ore

Ed. Civica: l'autismo 3 ore

LIVELLI	CONOSCENZA DEI CONTENUTI	COMPETENZA ESPOSITIVA	COMPETENZA RIELABORATIVA
---------	--------------------------	-----------------------	--------------------------

2	Assente		
3	poco pertinente e lacunosa	stentata e confusa con uso scorretto del lessico	mancanza di analisi e sintesi delle conoscenze
4	Scorretta e poco chiara	incerta e frammentaria con uso improprio del lessico specifico	confuse analisi e sintesi delle conoscenze
5	parziale e imprecisa	poco scorrevole e uso a volte improprio del lessico specifico	difficoltà di analisi e sintesi delle conoscenze
6	Corretta e essenziale	essenziale, semplificata, ma corretta. Uso del lessico specifico complessivamente corretto	analisi e sintesi elementari e poco approfondite
7	Corretta e sostanzialmente completa	Scorrevole e chiara con uso del lessico specifico appropriato	elaborate analisi e sintesi con collegamenti logici tra concetti
8	completa e appropriata	fluida e con uso del lessico specifico appropriato e puntuale	approfondite analisi e sintesi;organizzazione logica e coerente dei concetti
9	completa e approfondita	fluida e articolata con un uso del lessico specifico rigoroso ed efficacia comunicativa	analisi e sintesi approfondite ed elaborate in modo coerente e personale
10	completa, ricca e approfondita	fluida, organizzata in modo personale con l'uso di un lessico specifico ricercato ed efficace dal punto di vista comunicativo	analisi e sintesi approfondite ed elaborate in modo critico e personale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA TEMA E QUESITI APERTI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	TEMA	QUESITI
Aderenza alla traccia	Completa	2,7		
	Essenziale	2		
	Parziale	1,3		
	Lacunosa - Fuori tema	0,7		
Conoscenze specifiche (riferimenti agli autori)	Precise ed esaurienti	3,3		
	Precise e ampie	2,7		
	Sufficientemente complete e precise	2		
	Limitate e/o imprecise	1,3		
	Assenti	0,7		
Padronanza e organicità dei contenuti	Articolati	2		
	Lineari	1,3		
	Frammentari	0,7		

Esposizione	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale	2		
	Sufficientemente chiara e corretta	1,3		
	Confusa e/o con errori morfosintattici e improprietà lessicali	0,7		
VOTO:	/10	Tot.		
		PUNTEGGIO PESATO	X0,67	X0,33

Punteggio totale	
------------------	--

Matematica

DOCENTE: BERTELLO Ilaria

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Testo in uso: Bergamini, Trifone, Barozzi – “Matematica.azzurro” vol.5- Zanichelli

La spiegazione è sempre stata accompagnata da schemi alla lavagna o forniti dall’insegnante.

PROGRAMMA SVOLTO:

Introduzione alle funzioni

- Definizione di funzione, di immagine e controimmagine
- Classificazione delle funzioni
- Concetto di dominio e di codominio di una funzione e sua determinazione a partire dall’osservazione del grafico della funzione
- Determinazione delle intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani e studio del suo segno

Limiti di funzione

- Definizione di limite
- Concetto di limite di una funzione in stretto riferimento alle sue conseguenze grafiche
- Concetto di limite destro e limite sinistro
- Calcolo di limiti immediati; forme indeterminate e loro risoluzione nei casi di funzioni razionali fratte: forme di indeterminazione del tipo $0/0$ risolvibili con opportune scomposizioni; forme di indeterminazione del tipo ∞/∞ e limiti di funzioni razionali intere per x tendente all’infinito a partire dallo studio del grado del numeratore e del denominatore
- Esercizi applicativi: calcolo di limiti immediati o con forme $0/0$ o ∞/∞
- Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali

Continuità

- Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo
- Classificazione delle tre specie di discontinuità di una funzione

Derivate

- Definizione di derivata di una funzione e derivata in un punto
- Significato geometrico della derivata
- Derivate di alcune funzioni fondamentali
- Derivata della somma di due funzioni e del prodotto di una funzione per un numero, derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni
- Esercizi applicativi: calcolo di derivate di semplici funzioni algebriche intere con la definizione di derivata; calcolo di derivate tramite le regole di derivazione citate
- Calcolo della tangente ad una funzione in un punto
- Calcolo di derivate successive
- Studio del segno della derivata prima e determinazione intervalli di crescita e decrescenza di una funzione
- Definizione dei punti di massimo, minimo di una funzione
- Studio del segno della derivata seconda e determinazione concavità di una funzione
- Definizione dei punti di flesso di una funzione

Studio di funzione

- Determinazione del campo di esistenza, delle intersezioni con gli assi cartesiani e studio del segno di una funzione. Determinazione di massimi, minimi, flessi, crescita, decrescenza e concavità
- Utilizzo dei dati ricavati nei punti precedenti per la costruzione del grafico probabile della funzione

CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

Svolti come integrazione dell'argomento di educazione civica riferito all'obiettivo 7 dell' Agenda ONU 2030 per lo Sviluppo Sostenibile trattato in fisica, in particolare interpretazione di grafici.

VALUTAZIONE:

Per la valutazione si sono utilizzati i seguenti strumenti, in modo da verificare diversi obiettivi e abilità degli studenti: prove scritte con esercizi, prove a risposta multipla giustificata, domande aperte. Prove che permettessero di valutare l'acquisizione delle seguenti competenze: conoscenza di definizioni, formule e aspetti teorici in modo strettamente legato all'applicazione pratica e quando possibile non troppo mnemonico; costruzione di legami fra diverse parti del programma e di intersezioni fra saperi che permettessero un controllo sui risultati e sui ragionamenti; uso consapevole della rappresentazione grafica. Per tutte le verifiche è stata utilizzata la griglia approvata dal dipartimento di Matematica e Fisica.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Il programma di matematica è stato concluso prima del 15 maggio.

Fisica

DOCENTE: BERTELLO Ilaria

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Parodi, Ostili, Onori: 'Il racconto della Fisica' – vol.3 – LINX Pearson

PROGRAMMA SVOLTO:

Campo elettrico

- Elettrizzazione per contatto e induzione elettrostatica
- La legge di Coulomb
- Il concetto di campo elettrico e di linee del campo elettrico
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme positiva e negativa con esercizi applicativi
- Linee di campo e valore del campo generato da coppie o più cariche puntiformi

- Energia potenziale di una carica in un campo elettrico
- La differenza di potenziale elettrico e il moto delle cariche
- Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico per il caso di campo generato da carica puntiforme
- Superfici equipotenziali
- Campo generato da un condensatore piano

Corrente elettrica

- Definizione di intensità di una corrente elettrica
- La prima legge di Ohm e la resistenza elettrica; la seconda legge di Ohm e la resistività, resistenza a varie temperature
- Potenza elettrica
- Effetto Joule
- I circuiti elettrici ohmici
- Collegamenti di resistenze in serie ed in parallelo e calcolo della resistenza equivalente per i due tipi di collegamenti
- Risoluzione di circuiti elettrici con resistenze in serie o/e in parallelo.
- Condensatori in serie o in parallelo e calcolo della capacità equivalente

Campo magnetico

- Caratteristiche dei campi magnetici e delle linee di campo
- Esperienze di Oersted e di Faraday
- Esperienza di Ampère
- La forza di Lorentz

CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

Agenda ONU 2030 per lo Sviluppo Sostenibile – Obiettivo 7: assicurare a tutti l'accesso a sistemi di energia economici, affidabili, sostenibili e moderni. Fonti rinnovabili (sole, vento, acqua), miglioramento efficienza energetica.

VALUTAZIONE:

La valutazione nella disciplina di Fisica ha tenuto strettamente conto della sua natura di "materia orale" al Liceo di Scienze Umane e quindi sono state proposte prove con domande aperte o a risposta multipla giustificata e semplici esercizi applicativi delle leggi studiate e loro inverse in modo da testare per ogni argomento le conoscenze e competenze acquisite.

Per tutte le verifiche è stata utilizzata la griglia approvata dal dipartimento di Matematica e Fisica.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Il programma di fisica è stato concluso prima del 15 maggio.

Dopo tale data saranno trattati gli argomenti di educazione civica.

Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)

DOCENTE: MARENGO Manuela

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Metodologie didattiche: Lezioni frontali e dialogate, *cooperative learning*, esperienze di laboratorio.

Strumenti: libri di testo, LIM, presentazioni multimediali, laboratorio di scienze.

BIOLOGIA: Curtis, Barnes, Schnek, Massarini "Il nuovo invito alla biologia.blu" - Biologia molecolare, genetica, corpo umano. Zanichelli

SCIENZE DELLA TERRA: Lupia Palmieri, Parotto "Il globo terrestre e la sua evoluzione.blu" - Minerali e rocce, geodinamica endogena, modellamento del rilievo, interazioni tra geosfere. Zanichelli

CHIMICA: presentazioni multimediali e appunti

PROGRAMMA SVOLTO:

SCIENZE DELLA TERRA

Fenomeni sismici e vulcanici

I fenomeni vulcanici. Il meccanismo che fa innescare i fenomeni vulcanici. Tipi di eruzione e di attività vulcanica. Gli edifici vulcanici e i prodotti dell'attività vulcanica. Il vulcanismo secondario: sorgenti termali, fumarole, mofete e geysir. La distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici. La teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. Ipocentro ed epicentro. Intensità e magnitudo. La scala MCS e la scala Richter. La prevenzione del rischio sismico. La distribuzione geografica dei terremoti.

La struttura interna della Terra e la tettonica delle placche.

La struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo. La teoria di Wegener. La tettonica delle placche: un modello globale. Dorsali oceaniche e zone di subduzione. Le anomalie magnetiche.

I margini delle placche: conservativi, costruttivi e distruttivi. Convergenza tra una placca continentale e una placca oceanica, tra due placche continentali e tra due placche oceaniche. Il ciclo di Wilson. Attività sismica e vulcanica in corrispondenza delle zone di subduzione e delle dorsali oceaniche.

CHIMICA

Chimica organica

Gli alcani: la formula molecolare e la formula di struttura, i gruppi alchilici, la nomenclatura IUPAC, l'ibridazione sp^3 del carbonio, le isomerie e le proprietà fisiche. Cenni sulle reazioni di ossidazione, di alogenazione e sul cracking.

I cicloalcani: la nomenclatura IUPAC, gli isomeri conformazionali. Cenni sulle reazioni di riduzione, di alogenazione e di ossidazione.

Gli alcheni: la nomenclatura IUPAC, l'ibridazione sp^2 del carbonio, le isomerie e le proprietà fisiche. Cenni sulla reattività: l'addizione elettrofila e la regola di Markovnikov, l'idratazione in ambiente acido, l'idrogenazione, l'ossidazione e la polimerizzazione radicalica.

Gli alchini: la nomenclatura IUPAC, l'ibridazione sp del carbonio. Cenni sulla reattività: l'idrogenazione, l'addizione di alogeni, l'addizione di acidi alogenidrici e l'addizione di acqua.

Il benzene: struttura, legami e il modello a orbitale. Cenni sulle reazioni di sostituzione elettrofila.

Gli alcoli: nomenclatura, classificazione, proprietà fisiche e chimiche. Cenni sulle reazioni di disidratazione, sintesi di eteri, esterificazione, ossidazione e sull'alcol test.

Cenni sui gruppi funzionali: alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, ammidi.

Biochimica

Le sostanze otticamente attive. L'isomeria ottica. I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Gli amminoacidi. Le proteine e le relative strutture, la denaturazione. I lipidi: acidi grassi saturi e insaturi,

trigliceridi, fosfolipidi e steroidi. L'idrogenazione degli oli. La saponificazione. Gli acidi nucleici: DNA e RNA. La struttura del DNA. Cenni sulla sintesi proteica.

BIOLOGIA

Il sistema nervoso

La struttura di un neurone: corpo cellulare, dendriti e assone. Le cellule gliali. Il potenziale di riposo, il potenziale d'azione e il valore soglia all'interno dell'assone. La natura unidirezionale e saltatoria dell'impulso nervoso. La velocità e la frequenza del potenziale d'azione. La comunicazione tra neuroni: le sinapsi, i recettori e i neurotrasmettitori (glutammato, GABA, serotonina, dopamina, acetilcolina e noradrenalina). Il sistema nervoso centrale e periferico. Il sistema nervoso periferico somatico e autonomo. Il sistema nervoso autonomo simpatico e parasimpatico. Il meccanismo dell'arco riflesso. Il sistema nervoso centrale: encefalo e midollo spinale. Le meningi. Sostanza bianca e sostanza grigia. Il prosencefalo, il mesencefalo e il romboencefalo. Il telencefalo. Il diencefalo: talamo, ipotalamo ed epifisi. La corteccia cerebrale. Il sistema limbico. La memoria. Il sonno. I neuroni specchio.

CLIL: The nervous system: neurons, glial cells, resting potential and action potential, neurotransmitters, forebrain, midbrain and hindbrain.

Il sistema endocrino

Le ghiandole endocrine presenti nell'encefalo: l'ipofisi e l'epifisi. Gli ormoni prodotti dall'adenoipofisi: somatotropina, prolattina e ormoni tropici. Gli ormoni tropici: tireotropina e gonadotropine. Gli ormoni prodotti dall'ipotalamo: antidiuretico e ossitocina. La neuroipofisi accumula gli ormoni antidiuretico e ossitocina. L'ormone prodotto dall'epifisi: la melatonina. Gli ormoni prodotti dalla tiroide: tiroxina, triiodotironina e calcitonina. L'ormone prodotto dalle ghiandole paratiroidi: il paratormone. Gli ormoni prodotti dal pancreas: insulina e glucagone. Gli ormoni prodotti dalle ghiandole surrenali: cortisolo e catecolamine.

CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

Agenda ONU 2030 per lo Sviluppo Sostenibile – Obiettivo 13: Lotta contro il cambiamento climatico

Scienze della Terra: I combustibili fossili e il riscaldamento globale.

Agenda ONU 2030 per lo Sviluppo Sostenibile – Obiettivo 3: Salute e benessere

Biologia: Le dipendenze da hashish, marijuana, cocaina, crack, eroina, amfetamine e metamfetamine, ecstasy, alcol, fumo di sigaretta, gioco d'azzardo.

VALUTAZIONE:

Sono state svolte 4 prove nel I periodo e 4 prove nel II periodo.

Le modalità delle prove sono state le seguenti:

- Verifica scritta semistrutturata: quesiti a risposta chiusa, quesiti a risposta breve, quesiti a risposta aperta, esercizi e problemi, problem solving, commento e interpretazione di grafici e figure.
- Colloquio orale condotto anche partendo da spunti e commenti di grafici e figure, volto ad accertare sia la padronanza complessiva della materia e con essa la capacità di orientarsi stabilendo collegamenti e relazioni tra i temi trattati sia l'acquisizione di una terminologia adeguata e il suo appropriato utilizzo nell'esposizione corretta e coerente dei temi trattati.

- Approfondimenti e presentazioni multimediali preparati e discussi dagli allievi.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Agenda ONU 2030 per lo Sviluppo Sostenibile – Obiettivo 3: Salute e benessere

Biologia: Le dipendenze da hashish, marijuana, cocaina, crack, eroina, amfetamine e metamfetamine, ecstasy, alcol, fumo di sigaretta, gioco d'azzardo.

L'apparato riproduttore

Organi che compongono l'apparato riproduttore maschile: testicoli, epididimo, vasi deferenti, vescicole seminali, prostata, ghiandole bulbouretrali, uretra e pene. Percorso degli spermatozoi dai testicoli fino all'esterno. Lo sperma. Ormoni maschili.

Organi che compongono il sistema riproduttore femminile: ovaie, ovidotti, utero, vagina, vulva. Percorso degli ovociti dalle ovaie fino all'utero. Ciclo mestruale e ormoni femminili.

Dall'accoppiamento alla fecondazione. Cenni sullo sviluppo dell'embrione. La gravidanza e il parto.

Le mutilazioni genitali femminili.

Storia

DOCENTE: prof.ssa Mariapina Agosta

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

I contenuti sono stati elaborati ed esplicitati attraverso:

Lezione frontale

Lettura di testi

LIM, Video

Libro di testo: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *"Profili Storici XXI secolo. Le Ragioni della Storia"*. vol. 3, Laterza

PROGRAMMA SVOLTO:

MODULO 1. L'EUROPA E IL MONDO AGLI INIZI DEL'900: LA SOCIETA' DI MASSA

Caratteristiche della società di massa

Le contraddizioni della *belle époque*

Nuove alleanze ed equilibri mondiali

I focolai di crisi

Le democrazie occidentali: Gran Bretagna e Francia; il "caso Dreyfus"

Gli imperi centrali: Germania e Austria-Ungheria

La Russia: la rivoluzione del 1905

MODULO 2. ETÀ GIOLITTIANA

Crisi di fine secolo e svolta liberale, il decollo dell'industria e la questione meridionale

Giolitti e le riforme

La guerra di Libia e il tramonto del giolittismo

Socialisti e cattolici

La crisi del sistema giolittiano

MODULO 3. LA GRANDE GUERRA E LA RIVOLUZIONE RUSSA

La Grande Guerra: interventisti e neutralisti, l'attentato di Sarajevo, dell'ultimatum alla guerra 1914-15, la guerra di logoramento

Il Patto di Londra e l'ingresso in guerra dell'Italia

Lo stallo dei fronti di guerra (1915-16)

Guerra di trincea e nuove tecnologie

La mobilitazione del "fronte interno"

1917: l'anno della svolta e la disfatta di Caporetto

La rivoluzione russa: da febbraio a ottobre

1918. La sconfitta degli Imperi centrali, vincitori e vinti

MODULO 4. IL DOPOGUERRA E IL FASCISMO

Crisi economica e trasformazioni sociali

Il Biennio rosso e la repubblica di Weimar

La Russia di Lenin: dal comunismo di guerra alla Nep

Gli squilibri economici degli anni '20

Da Lenin a Stalin

L'Italia del dopoguerra e la "vittoria mutilata"

Il ritorno di Giolitti al governo

La nascita del movimento fascista

Mussolini alla conquista del potere

Verso lo Stato autoritario, la dittatura a viso aperto

Lo Stato fascista

Il totalitarismo imperfetto

La cultura, la politica economica fascista e il mondo del lavoro

La politica estera, l'Impero e le leggi razziali

L'antifascismo italiano

MODULO 5. CRISI DEL '29 E TOTALITARISMI

Gli Stati Uniti: dal boom al crollo di Wall Street

Il dilagare della crisi in Europa

Il New Deal di Roosevelt

L'eclissi della democrazia e totalitarismo e politiche razziali

La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler

Politica e ideologia del Terzo Reich

L'Urss e l'industrializzazione forzata

Lo stalinismo, le grandi purghe, i processi

La guerra civile in Spagna

L'Europa verso un nuovo conflitto

MODULO 6. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Le origini e lo scoppio della guerra
Hitler contro Francia e Gran Bretagna
L'Italia e la "guerra parallela"
1941. La guerra diventa mondiale
Resistenza e collaborazionismo nei paesi occupati
La Shoah
Le battaglie decisive
Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
Resistenza e guerra civile in Italia
La fine della guerra e la bomba atomica

MODULO 7: IL DOPOGUERRA

Il mondo postbellico diviso in due blocchi: NATO e Patto di Varsavia
Il piano Marshall
Gli USA. La presidenza di John F. Kennedy e il Muro di Berlino
Il crollo del muro di Berlino e l'ordine post 1989

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Lezioni di approfondimento sugli argomenti svolti .

CONTENUTI RELATIVI ALL'EDUCAZIONE CIVICA:

La classe ha partecipato al progetto "Ludi Historici". Per l'anno scolastico 2025-26 il Dipartimento di Storia del Liceo di Bra, in collaborazione con il Polo del Novecento e l'Università di Torino, ha proposto una riflessione sulla storia della politica estera dell'Unione Europea:

«Europa in guerra? La politica estera e di difesa dell'UE dal secondo dopoguerra al nuovo disordine mondiale».

VALUTAZIONE:

Criteri di valutazione per l'interrogazione:

- a) conoscenza e pertinenza dei contenuti
- b) chiarezza espositiva
- c) correttezza lessicale e formale

gravemente insufficiente: 3 - 4/10. Presenza di numerose lacune, ampie e strutturali, nell'ambito delle conoscenze essenziali. Mancanza di capacità espositive e di metodo di studio.

insufficiente: 5/10. Preparazione caratterizzata da grosse lacune. Uso poco preciso del linguaggio. Scarse capacità espositive.

appena sufficiente: 5,5/10

sufficiente: 6/10. Conoscenza dei contenuti limitata all'essenziale e non priva di alcune evidenti incertezze. Capacità espositive abbastanza corrette, ma che necessitano di ulteriore miglioramento.

più che sufficiente-discreto: 7/10. Conoscenza dei contenuti completa a livello generale, ma non sempre omogenea. Capacità espositive discrete, che talvolta possono presentare qualche incertezza.

più che discreto-buono: 8/10. Conoscenza dei contenuti completa a livello generale e, in alcuni settori, abbastanza accurata. Uso appropriato del linguaggio della disciplina e buone capacità espositive. Emerge la capacità di organizzazione sintetica e critica delle conoscenze.

buono: 9/10. Conoscenza completa e accurata degli argomenti. Esposizione chiara e precisa. Organizzazione sintetica e strutturazione critica delle conoscenze. Interesse per le discipline, manifestatosi attraverso uno studio sistematico e continuativo. Consolidata capacità di argomentazione. Capacità di auto-apprendimento.

eccellente: 10/10. Conoscenza completa, accurata e approfondita degli argomenti. Esposizione chiara e precisa. Organizzazione sintetica e strutturazione critica delle conoscenze. Interesse per le discipline supportato da approfondimenti personali. Autonoma e sicura capacità di discussione e argomentazione. Capacità di auto-apprendimento.

ORE DI LEZIONE SVOLTE AL 15 MAGGIO: 85

ORE DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO: 6

Filosofia

DOCENTE: prof.ssa Mariapina Agosta

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Lezione frontale

Lecture di testi particolarmente significativi estrapolati dalle opere dei filosofi

LIM, Video

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-filosofare*, voll. 3A e 3B, Paravia

PROGRAMMA SVOLTO:

MODULO 1: INTERPRETI E CRITICI DEL PENSIERO HEGELIANO

Arthur Schopenhauer:

Le radici culturali

Il "velo ingannatore" del fenomeno

Tutto è volontà (concetti a confronto La cosa in sé in Kant e Schopenhauer)

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo e il rifiuto alle varie forme di ottimismo

Il pessimismo cosmico, la vita umana tra dolore e noia

Le vie della liberazione dal dolore

Soren Kierkegaard:

L'esistenza come possibilità e fede

Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo

Gli stadi dell'esistenza

L'angoscia

Dalla disperazione alla fede

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

MODULO 2: DESTRA E SINISTRA HEGELIANA. DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

Ludwig Feuerbach:

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione, la religione come alienazione

L'umanesimo naturalistico

Karl Marx:

Le caratteristiche generali del marxismo

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica allo Stato moderno e al liberalismo

La critica all'economia borghese

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia

Il *Manifesto del partito comunista* (borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica ai "falsi socialismi")

Il Capitale (economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore)

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

MODULO 3: FILOSOFIA, SCIENZA E PROGRESSO

Il positivismo sociale: Auguste Comte:

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia

Il positivismo evoluzionistico:

Charles Darwin:

Darwin e la teoria dell'evoluzione

Il nucleo della teoria darwiniana (la legge della selezione naturale)

Herbert Spencer:

La dottrina dell'Inconoscibile e i rapporti tra scienza e religione

La teoria dell'evoluzione

La biologia e la psicologia

MODULO 4: LA REAZIONE AL POSITIVISMO

Lo spiritualismo e Henri Bergson:

La reazione antipositivistica

L'attenzione per la coscienza

Tempo e durata; la libertà e il rapporto tra spirito e corpo

Lo slancio vitale

Istinto, intelligenza e intuizione

Società chiuse e società aperte

Lo storicismo e Karl Emil Maximilian Weber:

L'individualità e il valore dell'oggetto storico

L'avalutatività delle scienze storico-sociali

La natura della spiegazione causale nelle scienze storico-sociali

La teoria dei tipi ideali

Il Marx della borghesia: i limiti del materialismo storico, religione ed economia

La sociologia: la tipologia dell'agire e del potere

Il "disincantamento del mondo"

Scienza e filosofia, professione e vocazione

Politica e morale: etica della convinzione e della responsabilità

MODULO 5: LA CRISI DELLE CERTEZZE

Friedrich Wilhelm Nietzsche:

Il ruolo della malattia

Il rapporto con il nazismo

Le fasi del filosofare nietzschiano

Il periodo giovanile: tragedia e filosofia, apollineo e dionisiaco

Il periodo "illuministico": la "morte di Dio", la fine delle illusioni metafisiche, l'avvento dell'oltreuomo, la fine del "mondo vero"

Il periodo di Zarathustra: l'oltreuomo, l'eterno ritorno

L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori

La volontà di potenza

MODULO 6. POLITICA E POTERE NEL NOVECENTO

Hannah Arendt:

Le origini del totalitarismo, la banalità del male e la vita attiva.

Simone Weil:

Le cause della libertà e dell'oppressione sociale.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso e verifica

VALUTAZIONE:

a) conoscenza e pertinenza dei contenuti

b) chiarezza espositiva

c) correttezza lessicale e formale

Criteri di valutazione:

gravemente insufficiente: 3 - 4/10. Presenza di numerose lacune, ampie e strutturali, nell'ambito delle conoscenze essenziali. Mancanza di capacità espositive e di metodo di studio.

insufficiente: 5/10. Preparazione caratterizzata da grosse lacune. Uso poco preciso del linguaggio. Scarse capacità espositive.

appena sufficiente: 5,5/10

sufficiente: 6/10. Conoscenza dei contenuti limitata all'essenziale e non priva di alcune evidenti incertezze. Capacità espositive abbastanza corrette, ma che necessitano di ulteriore miglioramento.

più che sufficiente-discreto: 7/10. Conoscenza dei contenuti completa a livello generale, ma non sempre omogenea. Capacità espositive discrete, che talvolta possono presentare qualche incertezza.

più che discreto-buono: 8/10. Conoscenza dei contenuti completa a livello generale e, in alcuni settori, abbastanza accurata. Uso appropriato del linguaggio della disciplina e buone capacità espositive. Emerge la capacità di organizzazione sintetica e critica delle conoscenze.

buono: 9/10. Conoscenza completa e accurata degli argomenti. Esposizione chiara e precisa. Organizzazione sintetica e strutturazione critica delle conoscenze. Interesse per le discipline, manifestatosi attraverso uno studio sistematico e continuativo. Consolidata capacità di argomentazione. Capacità di auto-apprendimento.

eccellente: 10/10. Conoscenza completa, accurata e approfondita degli argomenti. Esposizione chiara e precisa. Organizzazione sintetica e strutturazione critica delle conoscenze. Interesse per le discipline supportato da approfondimenti personali. Autonoma e sicura capacità di discussione e argomentazione. Capacità di auto-apprendimento.

ORE DI LEZIONE SVOLTE AL 15 MAGGIO: 65

ORE DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO: 9

Storia dell'Arte

DOCENTE: GOTTA Cinzia

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Lezione frontale

LIM, Video

Libro di testo: G.Cricco, F.P. Di Teodoro, voll. 3 , versione verde compatta, edizione Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO:

NEOCLASSICISMO

ANTONIO CANOVA	opere:	Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche che si abbracciano, Le tre Grazie Monumento funebre a Clemente XIV
JACQUES-LOUIS DAVID	opere:	Il giuramento degli Orazi La morte di Marat

ROMANTICISMO

CASPAR DAVID FRIEDRICH	opere :	Viandante sul mare di nebbia
THÉODORE GÉRICAUT	opere:	la zattera della Medusa
EUGÈNE DELACROIX	opere:	la libertà che guida il popolo
FRANCESCO HAYEZ	opere :	il bacio

REALISMO

GUSTAVE COURBET	opere :	Gli spaccapietre Un funerale a Ornans
HONORÉ DAUMIER	opere :	le caricature solo cenni generali Il vagone di terza classe

MACCHIAIOLI

GIOVANNI FATTORI	opere:	in vedetta (il muro bianco)
------------------	--------	-----------------------------

NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA:

GUSTAVE ALEXANDRE EIFFEL	opere :	Torre di Eiffel (cenni)
ALESSANDRO ANTONELLI	opere :	Mole antonelliana

IMPRESSIONISMO

EDOUARD MANET	opere:	Olympia
---------------	--------	---------

CLAUDE MONET	opere :	Il bar delle Folies Bergère Impressione sole nascente Stazione di Saint Lazare La Cattedrale di Rouen Lo stagno delle ninfee
EDGAR DEGAS	opere :	Donna che si asciuga i capelli dopo il bagno La lezione di danza Piccola danzatrice di quattordici anni (scultura) Quattro ballerine in blu
PIERRE-AUGUSTE RENOIR	opere :	Le Grenouillère (confronta con la stessa opere di Monet) Ballo al Moulin de la Galette Colazione dei canottieri

POST IMPRESSIONISMO

PAUL CEZANNE	opere:	I bagnanti Natura morta con amorino in gesso I giocatori di carte
GEORGES SEURAT	opere:	Un dimanche aprè-midi à la Grande Jatte
PAUL GAUGUIN	opere:	Il Cristo giallo Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
VINCENT VAN GOGH	opere:	I mangiatori di patate I girasoli La camera di Van Gogh ad Arles Notte stellata Campo di grano con volo di corvi

ART NOUVEAU

ANTONIOGAUDI'	opere:	Sagrada Familia Parco Guell Casa Milà
GUSTAV KLIMT	opere:	Il bacio Ver Sacrum (rivista)

FAVES ED ESPRESSIONISMO

HENRI MATISSE	opere:	La danza
EDVARD MUNCH	opere:	La fanciulla malata Il grido

GRUPPO DIE BRÜCKE

ERNST LUDWIG KIRCHNER	opere:	Due donne per strada
-----------------------	--------	----------------------

CUBISMO

PICASSO	opere:	Colomba della Pace (disegno) Poveri in riva al mare (periodo blu) Famiglia di saltimbanchi (periodo rosa) Le demoiselles d'Avignon Ritratto di Ambroise Vollard (periodo analitico) Natura morta con sedia impagliata (tecnica collage) Ritratto di Dora Maar Guernica Civetta con testa di donna (periodo scultura) cenni
---------	--------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

FUTURISMO

FILIPPO TOMMASO MARINETTI	opere:	IL MANIFESTO "LE FIGARO" ZANG TUMB TUMB (libro poesie)
UMBERTO BOCCIONI	opere:	Autoritratto La città che sale Rissa in galleria Trittico: Stati d'animo (d.gli addii, e. quelli che vanno, f. quelli che restano Forme uniche della continuità nello spazio (scultura)
GIACOMO BALLA	opere:	Lampada ad arco Dinamismo di un cane al guinzaglio

DADA E SURREALISMO

MARCEL DUCHAMP (Dada)	opere:	Nudo che scende le scale Ruota di bicicletta (Ready-made) Fontana (Ready-made)
RENE' MAGRITTE (surrealismo)	opere:	Il tradimento delle immagini La condizione umana
SALVADOR DALI'(surrealismo)	opere:	La persistenza della memoria Costruzione molle con fave bollite

ASTRATTISMO

WASSILY KANDINSKY	opere:	Opere a sfondo blu
-------------------	--------	--------------------

METAFISICA

GIORGIO DE CHIRICO	opere:	Piazza d'Italia (b)
--------------------	--------	---------------------

ARTI VISIVE INFORMALE IN ITALIA

ALBERTO BURRI	opere:	Sacco e rosso Cretto nero
LUCIO FONTANA	opere:	Concetto spaziale

NEO AVANGUARDIE LA POP ART

ANDY WARHOL	opere:	Marlyn Minestra in scatola Campbell's
ROY LICHTENSTEIN	opere:	M-MAYBE (A Girl's Picture)

CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

"Realismo e Rivoluzione Industriale: La Sfida Urbanistica contro l'inquinamento. Agenda 2030 sviluppo sostenibile. Lettura, analisi e commento di città che hanno applicato soluzioni sostenibili", esecuzione di slide e relazione.

VALUTAZIONE:

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE ORALE DI STORIA DELL'ARTE		
OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORI DI LIVELLO/PUNTI
Conoscenza dei contenuti specifici	L'alunno conosce gli argomenti richiesti	0.5 – in modo gravemente lacunoso 1 - in modo generico, con lacune e scorrettezze

DOCENTE: NAZZARO Andrea

TESTI E SUPPORTI DIDATTICI:

Il Libro di testo "Più Movimento Slim" e filmati video.

PROGRAMMA SVOLTO:

I contenuti, direttamente collegati agli obiettivi cognitivi, si condensano in due blocchi principali distribuiti nell'anno scolastico.

Nel primo blocco, che coincide con il primo trimestre, siamo riusciti a praticare: esercizi a corpo libero, test atletici, esercizi di allungamento muscolare, potenziamento, mobilità articolare; esercizi per allenamento della resistenza, della forza e della velocità; sport della racchetta come Pickleball. Abbiamo trattato, infine, il modulo delle Paralimpiadi.

Nel secondo blocco, che interessa tutto il pentamestre, siamo riusciti a praticare: esercizi a corpo libero, test atletici, esercizi di allungamento muscolare, potenziamento, mobilità articolare; esercizi per allenamento della resistenza, della forza e della velocità; sport di squadra come Pallavolo; Ju Jitsu nel corso di difesa personale.

CONTENUTI RELATIVI A EDUCAZIONE CIVICA:

Nel Trimestre, abbiamo trattato il modulo delle Paralimpiadi.

VALUTAZIONE:

Le prove di valutazione consistono in: test pratici sulla performance e sulle abilità apprese, produzione di elaborati multimediali. I criteri di valutazione seguiti in questa classe fanno riferimento a precise tabelle dove sono indicati i vari livelli esplicitando quello della sufficienza; queste griglie sono state discusse e concordate in sede di dipartimento.

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:

Nulla.

Religione

DOCENTE: GAIDO Claudio

PROGRAMMA SVOLTO:

OBIETTIVI COGNITIVI

CONOSCENZE

Interpretare l'uomo e le esperienze umane in una visione più ampia di quella puramente materiale e fenomenica.

Comprendere come fede e ragione, nel cristianesimo, siano complementari.

Individuare le ragioni dell'ateismo.

Conoscere le linee fondamentali dell'escatologia cristiana.

Cogliere le motivazioni bibliche e teologiche, oltre che umane, in relazione alle problematiche affrontate nelle unità didattiche

COMPETENZE

Cogliere l'incidenza del cristianesimo nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

CAPACITÀ

Analizzare il "fatto religioso" nella sua complessità e contemporaneità.

Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo

CONTENUTI

Rapporto Ragione-Fede

la questione Dio nella cultura contemporanea

dall'ateismo alla realtà post-secolarizzata

il ritorno del sacro

ragioni per credere, ragioni per non credere: il valore della spiritualità

Escatologia

La ricerca di senso nell'esperienza della sofferenza

l'uomo di fronte alla morte

l'elaborazione di lutti e perdite secondo Kubler Ross

La linea della Vita tra gioie lutti perdite

La testimonianza di T. Terzani: video "Anam il senza nome"

DINAMICA DI GRUPPO

Il valore del congedo: consapevolezza di luci e ombre nelle relazioni al termine del quinquennio

METODI E STRUMENTI

Per conseguire i suddetti obiettivi ho utilizzato lezioni frontali, lavori individuali e di gruppo, dibattiti guidati.

Alcuni punti del programma sono stati integrati con l'utilizzo di audiovisivi, fotocopie, internet e lettura di passi scelti della Bibbia.

VERIFICHE e VALUTAZIONE

Come criteri di valutazione ho utilizzato colloqui individuali, interventi spontanei, impegno e partecipazione durante le lezioni

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

Approfondimenti sulla dinamica di gruppo