LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE
"G. GIOLITTI – G. B. GANDINO"

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMAZIONE STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2026/2027

Classi: 3° D Liceo Linguistico ESABAC
Docente: FERRAIOLI ELENA
- EVENTUALE PREMESSA O INTRODUZIONE: * Nella presente programmazione le competenze, abilità e modalità di verifica sono considerate trasversali ai singoli moduli e quindi indicate soltanto in corrispondenza del primo modulo.

STORIA DELL' ARTE				
MODULI	**OBIETTIVI di APPRENDIMENTO**			**MODALITÀ di VERIFICA***
	CONOSCENZE	**ABILITÀ***	**COMPETENZE ***	
Arte preistorica e delle prime civiltà del bacino mediterraneo	Periodizzazione La comparsa dell'attività artistica e le sue finalità <u>Arti visive</u> La pittura parietale e la statuaria in epoca preistorica <u>Architettura</u> L'architettura megalitica Il tempio e i monumenti funerari in Egitto. Le città cretesi e micenee.	▪ Saper esporre gli eventi storici relativi ai contesti studiati ▪ Saper collegare l'opera nel contesto culturale di appartenenza ▪ Saper individuare e distinguere i diversi aspetti di un fenomeno storico - artistico ▪ Saper utilizzare il lessico appropriato per la lettura dell'opera d'arte ▪ Saper affrontare una lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate ▪ Individuare nel proprio territorio	▪ Saper leggere un'opera d'arte in relazione ai dati storici, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica ▪ Essere in grado di confrontare opere di uno stesso periodo o di periodi diversi ▪ Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro culturale ▪ Riconoscere il valore e le	▪ Verifiche orali ▪ Verifiche scritte ▪ Test a risposta multipla ▪ Test a risposta aperta ▪ Elaborati digitali ▪ Brevi interventi nel dialogo educativo

		i più importanti esempi di opere d'arte ▪ Individuare nel patrimonio storico artistico i fondamenti della propria identità culturale ▪ Saper fare collegamenti con altri contesti culturali: letterari, filosofici, scientifici. ▪ Sviluppare il pensiero critico ▪ Utilizzare applicativi e strumenti digitali per la ricerca e l'analisi.	potenzialità dei beni artistici, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. ▪ Conoscere i musei o le opere d'arte presenti sul territorio di appartenenza ▪ Saper svolgere in autonomia studi e ricerche e uso del pensiero critico ▪ Saper usare le nuove tecnologie, per la ricerca e la creazione di contenuti digitali.	
Arte Greca	Periodizzazione Caratteri dell'identità greca La programmazione segue l'evoluzione cronologica dei generi artistici: <u>Pittura</u> La ceramica e la pittura vascolare: dall'astrazione del periodo geometrico alla mimesi di epoca classica. <u>Architettura</u> Lo sviluppo e l'articolazione della pòlis Il tempio e le sue parti Gli ordini architettonici <u>Scultura</u> La statuaria di epoca arcaica. Lo stile severo			

	I maestri dell'età classica: Mirone, Policleto e Fidia. La scultura del V secolo e dell'ellenismo: Prassitele, Skopas, Lisippo e i centri di Pergamo e Rodi.			
Arte Etrusca e Romana	Periodizzazione <u>Architettura:</u> Lo spazio urbano per gli Etruschi. La città e le tecniche costruttive dei Romani (architetture pubbliche e private) La monumentalizzazione di Roma in età imperiale (architetture pubbliche e private) <u>Arti visive</u> La ritrattistica imperiale Il rilievo storico celebrativo I quattro stili dell'affresco romano.			
Arte Paleocristiana e Ravennate	Periodizzazione Cristianesimo e arte paleocristiana <u>Architettura</u> Le costruzioni tardo-imperiali (cenni) Gli spazi del sacro dopo il 313 d.C. L'arte a Ravenna <u>Arti visive</u> Il linguaggio simbolico dei			

	mosaici di Ravenna.			
Romanico	Periodizzazione Il significato di un'epoca: La ripresa del modello classico Il ruolo del monachesimo, dei pellegrinaggi e delle crociate. (cenni) <u>Architettura</u> L'edificio di culto in epoca romanica, modelli europei Lo sviluppo e le varianti del Romanico in Italia. <u>Arti visive</u> La scultura "narrativa" La pittura: croci dipinte, codici miniati e mosaici.			
Gotico	Periodizzazione Il contesto europeo e quello italiano. <u>Architettura</u> La chiesa gotica nell'Ile- de-France L'eccezionalità del gotico in Italia. <u>Arti visive</u> Nuove rappresentazioni scultoree nelle cattedrali. I maestri italiani: Nicola e Giovanni Pisano. Immagini per una nuova spiritualità: il rinnovamento dell'iconografia sacra. La pittura in Italia: Cimabue,			

	Giotto e Duccio di Buoninsegna.			
EDUCAZIONE CIVICA				
Patrimonio e tutela. **L'UNESCO, con particolare riferimento alla tutela dei templi di Abu Simbel**	Analizzare il caso storico: conoscere le dinamiche socio economiche a seguito della costruzione della diga di Assuan e il conseguente intervento per salvaguardare il valore storico-artistico dei templi egizi, l'importanza della cooperazione e il ruolo dell'Unesco.	▪ Assumere consapevolezza dell'importanza della conservazione del patrimonio culturale ▪ Individuare nel patrimonio storico artistico i fondamenti della propria identità culturale ▪ Comprensione del concetto di "Patrimonio dell'Umanità e del ruolo delle organizzazioni internazionali ▪ Valutazione del rapporto tra sviluppo tecnologico, progresso economico e tutela dell'ambiente/cultura. ▪ Riconoscimento del valore della diplomazia culturale e della cooperazione scientifica internazionale.	▪ Consapevolezza del patrimonio culturale globale: riconoscere che il patrimonio storico-artistico è un bene comune dell'umanità e che la sua tutela richiede cooperazione internazionale, responsabilità e innovazione tecnologica. ▪ Conoscenza del ruolo dell'UNESCO: comprendere la nascita e la missione della salvaguardia dell'UNESCO, prendendo proprio la campagna internazionale per il salvataggio dei templi di Abu Simbel (1960-1968). ▪ Sviluppo del pensiero critico: analizzare il dilemma e la mediazione tra esigenze di	▪ Test risposta multipla ▪ Esercitazione grafica ▪ Elaborato digitale ▪ Attività laboratoriale e di ricerca

			sviluppo/infrastrutture (la diga per l'energia e la gestione dell'acqua) e la conservazione della memoria storica e ambientale. ▪	

La presente programmazione, condivisa dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte, propone delle linee-guida sull'attività didattica, nel rispetto della libertà del singolo docente di modificarla e modularla sulle esigenze della classe e su eventuali proposte di attività interdisciplinari esposte in C.d.C. fermo restando il raggiungimento degli obiettivi comuni.

OBIETTIVI MINIMI

1.Conoscenza dei contenuti fondamentali: riconoscere e collocare nel corretto contesto storico e culturale le opere e gli artisti più significativi di una determinata epoca o civiltà.
2. Uso del linguaggio specifico: comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina e del linguaggio visivo.
3.Analisi dell'opera d'arte: Saper leggere un'opera individuandone gli elementi formali/strutturali prevalenti e i significati essenziali (soggetti e iconografia).

METODOLOGIA

Lezioni frontali con ausilio di presentazioni audio-visive, lezioni dialogiche e partecipate cercando il più possibile di ottenere un coinvolgimento da parte degli alunni. Compiti di realtà individuali e/o di gruppo come metodo di ricerca. Esercitazioni grafiche/digitali da svolgere in classe. Queste metodologie sono applicate allo studio della storia dell'arte.

VISITE GUIDATE

Si prevede un'uscita didattica a Palazzo Traversa a Bra e laboratori e/o palazzo Mattis mostra "EGITTO. Sulle tracce degli dèi"

STRUMENTI DIDATTICI

- ✓ **Libri:**
  1.Cricco, Di Teodoro, "Itinerario nell'arte" *Dalla preistoria a Giotto*, versione Verde comp., vol.1, Zanichelli.

2.Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: letture d'opera multimediali, video, power point, analisi critiche; dispense e/o materiali fornite dalla docente.

- ✓ **Attrezzature didattiche:**
  Computer e LIM, Classroom, rete internet, software specifici di grafica, visori 3D, fotocopiatrice.
- ✓ **Spazi didattici:**
  Aule di indirizzo, aula STEM e laboratorio d'informatica, aula magna.

VALUTAZIONE

Per la valutazione della verifica orale si usa la griglia allegata alla presente programmazione, per eventuali compiti di realtà e presentazioni ci si avvale di griglie preparate specificatamente che tengano conto degli obiettivi da raggiungere.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE ORALE DI STORIA DELL'ARTE		
OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORI DI LIVELLO E PUNTEGGI
Contestualizzazione storica e culturale dell'opera	L'alunno sa collocare artisti e opere nel corretto contesto storico, culturale e sociale di appartenenza. *(Sai collegare l'opera al momento storico, culturale e artistico in cui è nata?)*	**0,5**: Disorientato, con gravi errori cronologici. **1,0**: Generico ma sufficientemente corretto. **1,5**: Preciso, chiaro e ben contestualizzato.
Conoscenza dei contenuti specifici: lettura e analisi dell'opera	L'alunno è in grado di leggere e analizzare un'opera d'arte negli aspetti formali, iconografici e stilistici. *(Riconosci l'autore, il titolo, il periodo, il soggetto e le tecniche utilizzate?)*	**1,0**: Approssimativo ed incompleto. **2,0**: Sufficientemente corretto negli elementi chiave. **3,0**: Esauriente, chiaro e ben strutturato.
Rielaborazione logica e di sintesi	L'alunno collega i concetti, motiva le argomentazioni e sintetizza le informazioni in	**1,0**: Nessi logici frammentari e

	modo autonomo. *(Esprimi riflessioni personali, fai confronti tra opere o artisti diversi?)*	sintesi incompleta. **2,0**: Nessi logici semplici e sintesi adeguata. **3,0**: Nessi coerenti, rielaborazione efficace e personale.
Proprietà di linguaggio e lessico specifico	L'alunno si esprime utilizzando il lessico specifico della storia dell'arte e una forma espositiva corretta. *(Utilizzi i termini specifici dell'arte, es. prospettiva, chiaroscuro, composizione, iconografia …?)*	**0,25**: Terminologia impropria o scorretta. **1,0**: Semplice ma corretto. **1,5**: Chiaro, appropriato e con terminologia specifica.
Competenze trasversali: partecipazione e attenzione	L'alunno dimostra un ascolto attivo durante le lezioni e interviene in modo pertinente e costruttivo. *(Mostri attenzione, interesse e partecipazione attiva alle lezioni in classe?)*	**0,25**: Scarsa partecipazione, attenzione discontinua. **0,50**: Attento e costante, partecipa con interventi pertinenti. **1,0**: Partecipazione attiva, spontanea, critica e propositiva.

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE
"G. GIOLITTI – G. B. GANDINO"

DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA FRANCESE

Anno scolastico 2026-2027

Classe 3D EsaBac

Docenti: prof.ssa Giorno R, prof.ssa Delachanal C.

Libri di testo:

- Mots Phares vol.1 - Anthologie littéraire en langue française - Du Moyen –Age èà l'aube du Réalisme Ed. Valmartina
- Libri di testo: #français vol.2 di Christelle Dudek, Ed. Cideb
- abc DELF B2 Junior Scolaire, Héléna Ferrari, Adrien Payet, Claire Sanchez, Ed CLE Internationale

Il PROGETTO ESABAC

L'EsaBac è un percorso d'eccellenza che pone al centro degli apprendimenti l'apertura multiculturale e la dimensione europea attraverso la creazione di percorsi educativi bilingui coerenti con i livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, favorendo la mobilità degli studenti, prevedendo scambi culturali e permettendo così di sviluppare competenze plurilingue. È un percorso di studi inserito nel Liceo Linguistico volto ad ottenere alla fine del quinquennio, per gli allievi che vi partecipano, il doppio titolo di studio dell'Esame di Stato (italiano) e del Baccalauréat (francese) da cui il termine ESABAC (ESAme di stato italiano e BACcalauréat francese). Esso implica lo studio approfondito della lingua e della letteratura francese nonché lo studio in francese di una disciplina non linguistica e prevede un monte orario di almeno 4 ore settimanali di francese e di due ore settimanali di storia in francese. Oltre ad ampliare il bagaglio di conoscenze personali e a promuovere uno scambio di esperienze formative e umane in ambito europeo, il diploma ESABAC promuove un profilo europeo molto coerente anche con le nuove facoltà universitarie che prevedono una formazione in partenariato con la Francia e consente il libero e diretto accesso anche alle Università e agli altri corsi di istruzione francesi di pari livello.

MODULI e TEMPI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO			MODALITÀ di VERIFICA
	COMPETENZE / ABILITÀ		CONOSCENZE	
Contenuti del trimestre (settembre-dicembre) **Module 1** U.D.1 Communication Les facteurs de la communication et les fonctions du langage. U.D.2 Littérature Les sons, les mots, la syntaxe, le style. U.D.3 Typologie des textes Le texte descriptif, narratif, argumentatif U.D.4 Genres La poésie, la prose, le théâtre U.D.5 La lecture globale et analytique, le questionnaire, le commentaire »	Lo studente sarà in grado di: Identifier et maîtriser les clefs d'entrée dans un texte littéraire :la nature, le genre, le registre linguistique et littéraire Appliquer la méthode pour : répondre aux questions de compréhension et d'interprétation Rédiger des réponses aux questions Distinguer les différentes parties de la réflexion personnelle Rédiger de manière autonome toutes les étapes d'un commentaire dirigé	Lo studente sarà in grado di: Riferire e contestualizzare un testo sia letterario sia di attualità, condurre un'analisi testuale utilizzando un linguaggio adeguato, effettuare collegamenti tra ambiti letterari e artistici, anche interdisciplinari, esprimere le proprie impressioni argomentandole in modo pertinente. Al termine del terzo anno l'allievo dovrà comprendere in modo analitico e interpretare i testi letterari, analizzandone le caratteristiche formali; riconoscere i generi letterari e le costanti che li caratterizzano; comprendere il senso globale di vari tipi di discorso orale collegati agli argomenti di letteratura, di civiltà, di attualità; produrre : descrivere situazioni con logica e precisione lessicale; sostenere una conversazione sugli argomenti di letteratura, di civiltà e	Lingua Strutture linguistiche e comunicative: « Les COI-COD, les pronoms accouplés et l'impératif, les pronoms interrogatifs, les adverbes de manière, le passé composé et l'accord du participe passé, le plus-que-parfait, le passé simple, les gallicismes, conditionnel présent et passé, les pronoms relatifs simples et composés, la période hypothétique, les verbes d'opinion, le subjonctif. Le style indirect, la voix passive, les expressions de cause, conséquence, de but et de concession ». Durante il terzo anno lo studente dovrà ampliare strutture, abilità e competenze comunicative	Dibattiti, relazioni, utilizzo delle TIC per la ricerca, documentazione e produzione, analisi di testo, verranno anche proposti testi di autori noti e non noti. I colloqui orali permetteranno di verificare la conoscenza dei contenuti, la capacità espositiva e di collegamento, anche interdisciplinare per ogni modulo pel programma

Eléments de technique littéraire Les typologies textuelles La métrique Les figures de style Le rythme du texte Le commentaire composé **Module 2** **Le Moyen Age** Panorama historique et social Le français à travers les siècles U.D. 1 : **La littérature populaire** Chanson de geste La *Chanson* de *Roland* : Les récits satiriques : Le *Roman* de *Renart* : U.D. 2 : **Le théâtre : du drame liturgique à la farce** La farce de Maître Pathelin. U.D.3 **: Lyrisme et littérature courtoise** Guillaume de Lorris :	Analyser des événements historiques Comparer des expressions artistiques Comparer des textes littéraires Interpréter des informations de façon critique Interpréter des textes littéraires de façon critique Identifier des notions clés Préparer un exposé oral Comprendre et apprécier une pièce de théâtre concernant des sujets	di attualità ed esprimendo opinioni personali e motivate; saper operare collegamenti con discipline affini; produrre riflessioni personali relativamente agli argomenti svolti e all'analisi del testo letterario.	corrispondenti al Livello B1+/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento al fine di raggiungerne la padronanza. In particolare dovrà apprendere il proprio metodo di studio per l'apprendimento di contenuti non linguistici. L'allievo dovrà conoscere le strutture morfo-sintattiche, le funzioni comunicative e il lessico per potersi esprimere attraverso produzioni orali e scritte, in modo efficace **Cultura** Durante il terzo anno lo studente approfondirà gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, artistico e letterario). Lo studente sarà guidato all'elaborazione di riflessioni culturali su sentimenti, la delusione, la gioia, i rimorsi. In particolare, utilizzerà le nuove tecnologie per fare	proposto. L'insegnante madrelingua esprimerà anche una sua valutazione per quanto concerne il lavoro fatto nella sua ora.

Le roman de la Rose Rutebeuf : Contenu des oeuvres U.D. 4 : François Villon : **U.D. 5 : L'évolution du lyrisme** L'idéal de la fin'amors, ou le code de l'amour courtois Le roman de Tristan et Iseut Analyse au choix Chrétien de Troyes Le roman courtois **Contenuti del pentamestre (gennaio- maggio-giugno**) **Module 3** **La Renaissance** U.D. 1 : La fascination de l'Italie et de l'antiquité Panorama historique et social **L'humanisme** ***La poésie : Les poètes de la Pléiade*** : U.D. 2 : Joachim Du Bellay : Contenu des œuvres	étudiés et réinterprétés Analyser des événements historiques Comparer des expressions artistiques Comparer des textes littéraires Interpréter des informations de façon critique Interpréter des textes		ricerche, approfondire argomenti, comunicare con interlocutori stranieri. **Letteratura** Lo studente deve imparare a conoscere l'uso del linguaggio letterario e degli strumenti di analisi testuale e gli aspetti più significativi della letteratura e della cultura francese in particolare del Medioevo. Dovrà inoltre conoscere le principali caratteristiche storiche e culturali dei periodi studiati e le principali tematiche degli autori studiati.	

Analyse poèmes au choix U.D. 3 : Pierre de Ronsard : Contenu des œuvres Analyse poèmes au choix **U.D. 4 : La Prose** **Rabelais** : Contenu des œuvres *Pantagruel/Gargantua/le tiers livre/le quart livre/le cinquième livre* Analyse extraits au choix **U.D. 5 : Montaigne :** Contenu des œuvres : Les *Essais* : Analyse extraits au choix Module 3 Le XVII siècle ou le grand siècle **Module 4** **Le Grand Siècle** **U.D. 1 Rationalisme et foi** **René Descartes** Contenu des œuvres :	littéraires de façon critique Identifier des notions clés Préparer un exposé oral Analyser des événements historiques Analyser des expressions artistiques Comparer des textes littéraires		**Letteratura** Lo studente deve imparare a conoscere l'uso del linguaggio letterario e degli strumenti di analisi testuale e gli aspetti più significativi della letteratura e della cultura francese del Rinascimento. Dovrà inoltre conoscere le principali caratteristiche storiche e culturali del periodo studiato e le principali tematiche degli autori affrontati. **Cultura** Durante il terzo anno lo studente approfondirà gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, artistico e letterario). Lo studente sarà guidato all'elaborazione di riflessioni culturali e a sapere presentare e dare un	

Le discours de la méthode Analyse de : Je pense donc je suis Les méditations métaphysiques Analyse de : Renverser les certitudes **Blaise Pascal** Le jansénisme et le courant libertin Contenu des œuvres : Les provinciales Les Pensées Analyse de : Misère et grandeur de l'homme Analyse de : Le divertissement U. D.2 : **La grande tragédie classique** **Pierre Corneille** Analyse de : Je suis maître de moi comme l'univers (Cinna) Analyse de : Je crains l'avenir (Le Cid) **Jean Racine** Analyse de : Confession	Comparer des événements et des situations Identifier des notions clés Interpréter des textes littéraires de façon critique Interpréter des informations de façon critique Reconnaître les points communs et les différences		giudizio. In particolare, utilizzerà le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, comunicare con interlocutori stranieri. **Letteratura** Lo studente deve imparare a conoscere l'uso del linguaggio letterario e degli strumenti di analisi testuale e gli aspetti più significativi della letteratura e della cultura francese dell'Epoca Classica. Dovrà inoltre conoscere le principali caratteristiche storiche e culturali del periodo studiato e le principali tematiche degli autori affrontati. **Cultura** Durante il terzo anno lo studente approfondirà gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, artistico e letterario). Lo studente sarà	

(Phèdre) Analyse de : Chantage ? (Andromaque) **U.D.3 : Molière et l'art de la comédie** Analyse de : Je l'aime (L'Ecole des femmes) Analyse de : Un vrai Dom Juan (Dom Juan et le pauvre) **U.D.4 : La Fontaine et ses fables** Analyse de : Le corbeau et le renard Analyse de : La cigale et la fourmi Analyse de : La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf **U.D.5 : Classicisme et Baroque : deux esthétiques opposées** Le classicisme en littérature La poésie baroque La préciosité			guidato all'elaborazione di riflessioni culturali e a sapere parlare di un progetto In particolare, utilizzerà le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, comunicare con interlocutori stranieri.	

Prove maestre: tra il mese di marzo e il mese di aprile sarà somministrata la prova maestra calibrata sul livello B1/B2 in accordo con quanto previsto dal Quadro comune di riferimento per la conoscenza delle lingue (QCER) e dalla programmazione dell'indirizzo EsaBac.

PROGRAMMAZIONE LETTRICE Cl 3D A.S: 2026-27

Il lavoro svolto durante le ore di compresenza con il docente di conversazione madrelingua mira a potenziare le competenze comunicative (scritte e orali) e a consolidare gli obiettivi di apprendimento stabiliti dal QCER

Libri di testo: # français vol.2 di R. Boutégège, A. Bellò, C. Poirey, Ed. Cideb
abc DELF B2 Junior Scolaire Héléna Ferrari, Adrien Payet, Claire Sanchez, Casa Editrice CLE Internationale

.

TRIMESTRE

Unité 14: Tempo previsto settembre

SAPERE / CONOSCENZE

Funzioni comunicative

Sollecitare delle confidenze, confidarsi / non

confidarsi

Domandare e dare un consiglio

Esprimere la delusione l'angoscia, la felicità,

la sorpresa, il rimorso, la vergogna

Lessico

L'amore

L'amicizia

I sentimenti

SAPER FARE / ABILITÀ

Comprensione scritta

Comprendere un dialogo e una pagina di diario sulle relazioni sociali (LE p. 89)

Comprendere un testo di storia (LE p. 99)

Comprensione orale

Desumere informazioni da brevi testi per completare gli esercizi (LE pp. 91, 93, 99)

Produzione orale

Improvvisare o ricostruire brevi dialoghi partendo da situazioni conosciute (LE p. 91)

Preparare un'intervista (LE p. 99)

Produzione scritta

Scrivere un testo comparando situazioni lontane nel tempo da un punto di vista storico e sociale (LE p. 99)

COMPETENZE E CIVILTÀ

COMPETENZE LINGUISTICHE

Parlare di problemi e conflitti; esprimere emozioni e sentimenti (LE p. 101)

COMPETENZE DEL 21° SECOLO

Far valere i propri diritti e bisogni; individuare soluzioni o risorse adeguate (LE p. 101)

CIVILTÀ

L'Unione europea (LE pp. 98-99)

Unité 15: **Tempo previsto ottobre**

SAPERE / CONOSCENZE

Funzioni comunicative

Parlare di un film e di uno spettacolo teatrale Esprimere un giudizio positivo o negativo Scrivere una scheda di lettura

Lessico

Cinema, teatro, letteratura

SAPER FARE / ABILITÀ

Comprensione scritta

Comprendere un dialogo, la recensione di un film

(LE p. 103)

Comprendere un sondaggio e un articolo sul cinema (LE p. 113)

Comprensione orale

Desumere informazioni da brevi testi per completare gli esercizi (LE pp. 105, 106, 113)

Produzione orale

Parlare di libri o film (LE pp. 106, 113)

Produzione scritta

Redigere una scheda di lettura (LE p. 106)

Scrivere brevi testi sul tema trattato, esprimendo gusti e opinioni (LE p. 113)

COMPETENZE E CIVILTÀ

COMPETENZE LINGUISTICHE

Descrivere una pratica sociale e culturale; scrivere un articolo di giornale (LE p. 115)

COMPETENZE DEL 21° SECOLO

Individuare le fonti adeguate; acquisire e interpretare criticamente l'informazione; proporre soluzioni personali (LE p. 115)

CIVILTÀ

Il cinema francese e Le Goncourt des lycéens (LE pp. 112-113)

Unité 16: Tempo previsto novembre/dicembre

SAPERE / CONOSCENZE

Funzioni comunicative

Esprimere un'intenzione, parlare di un progetto Scrivere una lettera di presentazione

Redigere un curriculum europeo

Lessico

Gli studi superiori

Il costo degli studi

L'ingresso nel mondo del lavoro

SAPER FARE / ABILITÀ

Comprensione scritta

Comprendere un dialogo e una lettera formale

(LE p. 117)

Comprendere un articolo sulle tipologie di vacanza (LE p. 127)

Comprensione orale

Desumere informazioni da brevi testi per completare gli esercizi (LE pp. 118, 127)

Produzione orale

Presentare qualcuno partendo dal suo curriculum

(LE p. 118)

Ricavare informazioni da un testo (LE p. 119) Improvvisare una discussione sul tema trattato

(LE p. 127)

Produzione scritta

Completare una lettera formale (LE p. 119) Scrivere una lettera di motivazione partendo da informazioni date (LE p. 127)

COMPETENZE E CIVILTÀ

COMPETENZE LINGUISTICHE

Scrivere una lettera formale o di motivazione; parlare delle proprie qualità (LE p. 129)

COMPETENZE DEL 21° SECOLO

Individuare un obiettivo; interagire in modo formale (LE p. 129)

CIVILTÀ

Pianificare le proprie vacanze (LE pp. 126-127)

Libro di testo: abc DELF B2 Junior Scolaire Casa Editrice CLE Internationale

PENTAMESTRE: gennaio- giugno

Compréhension orale

Partie 1

Objectifs communicatifs et savoir-faire: Comprendre des documents radiophoniques portant sur la vie personnelle:

- Mode de vie , choix de vie
- Le logement
- Textes au choix

Partie 2

Objectifs communicatifs et savoir-faire: Comprendre des documents radiophoniques portant sur le domaine public:

- La vie des ados
- Phénomèmes de société
- La santé
- Textes au choix

Compréhension écrite

Partie 1

Objectifs communicatifs et savoir-faire: Comprendre un texte informatif:

- Thèmes de société
- Psychologie
- Textes au choix

Partie 2

Objectifs communicatifs et savoir-faire: Comprendre **un texte argumentatif:**

- Thèmes de société
- Science et technologies
- Textes au choix

Production orale

Objectifs communicatifs et savoir-faire: Défense d'un point de vue argumenté

Exercices en intéraction: débat

- Thèmes de société
- Education Relations sociales
- Sujets au choix

Production écrite

Objectifs communicatifs et savoir-faire: Prendre position et argumenter

- Contribution à des débats, forums ou à des courriers de lecteurs
- Rédaction de textes critiques en réaction à des documents sur des faits de société

La valutazione sarà effettuata tramite prove di esame di Delf B2 in vista dello svolgimento della certificazione in quarta

PROGRAMMAZIONE dell'INSEGNAMENTO dell'EDUCAZIONE CIVICA

Anno Scolastico 2026-2027

Materia	**Tempi (in ore)**	**Obiettivi / risultati di apprendimento**	**Traguardi di competenza**	**Contenuti / attività didattiche**	**Modalità di valutazione**
FRANCESE	**5**	Comprendere il senso dell'espressione "libertà/libertà individuale" obiettivo 16 agenda 2030 Prendere coscienza del proprio comportamento e delle proprie azioni Partecipare ad uno scambio d'idee, argomentando e senza aggredire. Conoscere e capire il valore della Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino	Sapere che le leggi adottate in Francia sono conformi alla Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen del 1789 Conoscere l'articolo 1 della Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen Conoscere e capire l'articolo 29 de la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen .	**Pentamestre**: Letture durante l'anno: Les philofables pour vivre ensemble, Michel Piquemal, ALBIN MICHEL La Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen de 1789 art 1, art 4 de la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen, art 29 de la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen, La Déclaration universelle des Droits de l'Homme de 1948 (extraits)	**Verifica**: Produzione scritta e dibattiti orale (Pentamestre) CON SUPPORTO DEL LETTORE dibattiti in classe Tempi: 2h

OBIETTIVI

Obiettivi linguistici: livello B1+ /B2
Obiettivi disciplinari: sviluppare competenze di storia comparata
Obiettivi trasversali: collocarsi in una dimensione europea e pluridisciplinare
Competenze in uscita: saper redigere un testo scritto in francese/italiano a partire da documenti forniti e sapersi esprimere in modo corretto anche sui contenuti letterari affrontati.
Asse tematico comune a dimensione europea: fondamenti di una cultura comune (Medioevo, XVI e XVII secolo)
Numero di ore: n°2 h di storia settimanali in lingua francese + n°4 h di lingua e letteratura francese di cui una in compresenza con il lettore madrelingua.
Metodi di insegnamento: analisi di documenti, lavoro di gruppo, elaborazione di testi, esposizione orale.

OBIETTIVI MINIMI IRRINUNCIABILI

III ANNO

- Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati.
- Sostenere una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione comunicativa
- Comprendere testi scritti relativi a tematiche culturali dei vari ambiti di studio
- Comprendere testi scritti specifici dell'indirizzo
- Produrre testi orali e scritti di tipo narrativo, descrittivo, espositivo e argomentativo con chiarezza e precisione lessicale;
- Trasporre in italiano una varietà di testi in lingua straniera, operando opportune scelte traduttive;
- Identificare nelle varietà delle realizzazioni testuali la specificità dei vari linguaggi, con particolare attenzione al linguaggio letterario;
- Comprendere ed analizzare testi letterari collocandoli nel contesto storico-culturale in un'ottica comparativa con letture analoghe in italiano o in altre lingue straniere.
- Individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero, nel contesto europeo ed extra-europeo, relativamente allo specifico periodo storico esaminato.

NUCLEI FONDANTI

- la funzionalità della lingua;
- le varietà di lingue e di linguaggi e la diacronicità dei sistemi linguistici;
- l'apprendimento della lingua come apprendimento culturale;
- apprendimento continuo della lingua;
- l'interdipendenza dello sviluppo dei processi linguistici;

- l'aspetto della non-verbalità delle lingue
- sviluppo delle abilità di studio.

METODOLOGIA E CONTENUTI

Il potenziamento delle abilità linguistiche continuerà sulle linee metodologiche indicate per il biennio, tenendo conto della più ampia gamma di competenze e degli interessi culturali degli studenti.
Si continuerà a curare lo sviluppo delle abilità ricettive e produttive orali presentando molteplici varietà di lingua e di registri, con particolare attenzione alla funzione argomentativa ed espressiva, richiedendo agli allievi maggiore precisione e ricchezza nell'uso del lessico e nell'utilizzo di strutture grammaticali diversificate.
La produzione scritta consisterà in lettere personali e formali, riassunti, composizioni, descrizioni, schede di lettura.
Lo studio della letteratura si concentrerà sull'opera di autori fondamentali per un'adeguata conoscenza della letteratura in lingua dal Medioevo al XVII secolo.
Lo studio dei vari autori si baserà fondamentalmente, sull'analisi di testi letterari, scelti per significatività ed importanza, che aiutino gli studenti a ritrovare quei temi e motivi che permeano tutta la letteratura, indipendentemente dal periodo, ed in alcuni casi, anche dalla lingua in cui sono stati prodotti. Per questo motivo, verranno continuamente aperte delle "finestre" o nel senso della comparazione con altre letterature, o nel senso della continuità di temi, storie o personaggi.
I testi saranno affrontati con tecniche di lettura funzionali all'obiettivo che si intende raggiungere, partendo, in generale, dall'analisi linguistica tendente a chiarire parole ed espressioni non note agli allievi, per passare poi ad una seconda fase consistente in attività che favoriscano la comprensione del testo e che mirino allo sviluppo delle abilità critiche.
Le notizie biografiche e critiche sui vari autori verranno acquisite mediante il metodo del "Écoute et prise de notes", potenziando in tal modo lo sviluppo integrato delle abilità di ascolto,
comprensione e produzione.
Gli studenti saranno costantemente incoraggiati ad effettuare collegamenti con altre discipline in modo che i contenuti proposti nella lingua straniera, se pur specifici, abbiano carattere trasversale nel curricolo.

STRUMENTI

In armonia con una sempre maggiore aderenza degli strumenti di lavoro alla realtà circostante, oltre agli indispensabili libri di testo, TBI, biblioteca ed eventuale materiale cartaceo, verranno anche utilizzati:
- CD-ROM e DVD: sia del corso di lingua che relative al programma di letteratura, anche con la visione di spezzoni, e più eccezionalmente di interi film in lingua, che siano rilevanti dal punto di vista letterario, tematico o linguistico;
- laboratorio linguistico: compatibilmente con le necessità logistiche degli orari
- tablette: per l'utilizzo di Internet in lavori su materiali tratti da siti di particolare interesse;

- piattaforma e-learning/quaderno elettronico: con la creazione di materiale creato dall'insegnante e/o dagli studenti, ed eventualmente forum sugli argomenti trattati.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La verifica si avvarrà sia di procedure sistematiche e continue (griglie di osservazione e prove formative) sia di momenti più formalizzati con prove di tipo soggettivo e oggettivo quali:

- test a scelta multipla o a risposta aperta, sui contenuti di una unità didattica, anche in modalità online
- trasformazione, riorganizzazione o completamento di testi
- traduzioni di testi in lingua straniera
- composizioni su traccia o libere.
- discussioni su argomenti noti
- parafrasi di testi espositivi ed argomentativi
- testi espositivi, argomentativi e narrativi
- completamento di testi narrativi.
- Analisi e commento di testi letterari di ogni genere: (narrativo, poetico, teatrale.)

Viste le diverse tipologie delle prove di verifica, il voto finale potrà essere il risultato di una media diversa da quella matematica (ponderata, ecc.) Le griglie di valutazione utilizzate saranno le stesse del dipartimento, per quanto riguarda la lingua e la civiltà, mentre per le prove scritte e orali di letteratura si useranno quelle specifiche del BAC.

Verifiche previste nel trimestre: 3 scritti e 2 interrogazioni orali

Verifiche previste nel pentamestre: 4 scritti e 3 interrogazioni orali

ATTIVITA' PER L'ECCELLENZA

- **Ampliamenti linguistici previsti per il Percorso ESABAC**

- la preparazione livello **DELF B1** durante la classe 2^
- la preparazione livello **DELF B2** a partire dalla classe 3^ fino alla classe 4^
- la partecipazione ai vari scambi culturali, soggiorni studio finalizzati al rafforzamento delle metodologie utili al superamento dell'esame finale, stages, teatro francofono e ad attività varie.

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE
"G.GIOLITTI – G. B.GANDINO"

DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

PROGRAMMAZIONE DI INGLESE

Anno scolastico 2026-2027

Classe 3 D

Docente: ANNA BRUNO

LIBRI DI TESTO: *New Headway Upper-intermediate 5th Edition – John & Liz Soars – Oxford*
Get Inside Grammar, M. Vince, M. Muzzarelli, Macmillan Education
M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Performer Heritage.blu, Second Edition, From the Origins to the Present Age

MODULI e TEMPI	**OBIETTIVI di APPRENDIMENTO**		**MODALITÀ di VERIFICA (valide per tutti i moduli)**
	COMPETENZE / ABILITÀ	**CONOSCENZE**	
MODULO 1 **Unit 4 - 8** **Settembre 2025 – Maggio 2026**	**Unit 4: A Pack of Lies** *Talking about past lies or secrets. Asking for forgiveness.* *Talking about fake news.* *Writing: linking ideas*	***Have something done. Reported speech.*** Vocabulary: Compound words; Phrasal verbs; Informal language **Unit 4:** *Grammar:* ***Questions and negatives*** ***Prefixes*** Reported speech with say/tell; reported questions Vocabulary: good and bad lies	Verifica orale Verifica sommativa

	Unit 5: A Future perfect? *Talking about future opportunities in modern life, ambitions and reality. Talking about boomerang kids and adults living with their parents.* *Writing: writing a CV and covering letter* **Unit 6: Making it Big** Talking about advertising, lifestyles, the business world. Writing: writing a report. **Unit 7: Let there be Love!** Talking about love, arranged marriages, Writing: for or against. **Unit 8: Going to extremes** Talking about experiences in extreme conditions Writing: describing places Riferire fatti, descrivere situazioni, consolidare il metodo di studio praticando Q&A, la titolazione del paragrafo. Esercitarsi per la tipologia di certificazione linguistica livello B1/B2 in: reading, use of English, listening e speaking. Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni	**Unit 5:** *Grammar:* *Future Forms:* ***Will, Going to, Shall, Present Continuous, Present, Will be doing, Will have done*** Vocabulary: Plans, dreams, ambitions Phrasal verbs: take, put **Unit 6:** *Grammar:* Reported speech with reporting verbs. Expression of quantity: **a few, a little, plenty of, hardly any** Vocabulary: words with variable stress **Unit 7:** *Grammar:* Modals and related verbs: **Can, be able to, manage to, allowed to, have to, bound to, supposed to.** *Hot verb: get* Vocabulary: exaggerations and understatements **Unit 8:** *Grammar:* Relative clauses, participles, use of infinitives. Adverb collocations. Vocabulary: extreme adjectives, exclamations	Verifiche formative Verifica orale Verifica sommativa

MODULO **Educazione Civica** **(4 ore)**	**Obiettivi / risultati di apprendimento:** Misinformazione e disinformazione: le Fake News	**Traguardi di competenza:** Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni.	
LETTERATURA **(40 ore circa)** **MODULE 1:** **The Origins and the Middle Ages** **MODULE 1:** **The Middle Ages** **Ottobre - 2025** **Dicembre 2025**	Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni Leggere, analizzare e interpretare testi letterari	A Glimpse of the Age p. 3 1.1 From Pre-Celtic to Roman Britain ● Themes through time Gender Equality, Gender Equality in Celtic society: Queen Boadicea p. 4-5 1.2. the Anglo-Saxons and the Vikings ● Themes through time Gender Equality, Gender Equality in Anglo-Saxon society p. 6-7 A world in a …Helmet p. 8-9 1.3 The Norman Conquest and the Domesday Book ● Cultural Insight: The development of English p. 10-11 1.4 Anarchy and Henry Plantagenet p. 12-13 1.5 From Magna Charta to the Peasants' Revolt ● Link to today: The UK Parliament p. 14-15 Towards exams p. 16-17 1.6 The War of the Roses p. 18 1.7 The development of poetry p. 19 1.8 The epic poem p. 20 1.9 The medieval ballad p. 21 1.10 The medieval narrative poem p. 22-23 The art of poetry p. 24-25 AUTHORS AND TEXTS 1.12 Medieval ballads	Verifica orale

MODULO 2: **The Renaissance** **And** **The Puritan Age** **Gennaio – 2026** **Maggio 2026**		T2 Lord Randal: analysis p. 30-31 1.13 Geoffrey Chaucer The Canterbury Tales p. 34-35 T3 The Prioress: analysis p. 36-37 T4 The Merchant: analysis p. 38 T5 The Wife of Bath: analysis p. 39 ● Themes through time Gender Equality: Was the Wife of Bath a feminist? ACTIVE CITIZENSHIP LAB: The dawn of modern democracies and human rights p. 41-42-43 A Glimpse of the Age p. 47 2.1 The Early Tudor ● Henry VII ● Henry VIII ● Edward VI ● Mary I pp. 48-49 2.2 Elizabeth I ● The Virgin Queen ● The Royal Progress ● Danger from Scotland ● Exploring the sea ● The defeat of the Spanish Armada pp. 50-51 Gender equality: Body natural and body politic p. 51 CLIL ART The Virgin Queen p. 52 A pop icon p. 53 2.6 The Sonnet ● The Golden Age of poetry ● Petrarchan sonnet ● Shakespearean sonnet ● Themes and language p. 62 2.8 The development of drama ● Origins ● Reasons for development ● The structure of Elizabethan theatres ● Elizabethan and modern theatres ● Sources p. 66 The Art of drama pp. 68-69	

		2.9 WILLIAM SHAKESPEARE p. 70 Sonnets p. 71 T6 Like as the Waves: analysis p. 72 T7 My mistress' eyes: analysis p. 73 2.10 Shakespeare the dramatist p. 74 ● A shakespearean play: general features p. 75 Romeo and Juliet: Plot, Setting, Characters, Themes pp. 76-77 Gender equality: A pioneering heroine p. 77 T8 The Masque: analysis p. 78-79 Themes through time: Love at first sight T9 The Balcony scene: analysis pp. 80-81 The Merchant of Venice: Plot, Setting, Characters, Themes p. 83-84 Themes through time: Money in The Merchant of Venice p. 84 T10 The bond: analysis p. 86 T11 I am a Jew: analysis p. 88 Themes through time: Religion and race p. 88 Hamlet: Plot, setting, the character of Hamlet. themes, structure pp. 91-91 T12 Hamlet meets the ghost: analysis pp. 93-94-95 T13 To be or not to be: analysis pp. 96-97	

In base alla libertà d'insegnamento, ogni insegnante sarà libero di modificare la programmazione in base alle esigenze della classe.

OBIETTIVI MINIMI:

- Possedere una conoscenza lessicale sufficientemente ricca e varia e consapevolezza della struttura del periodo e del testo sia argomentativo che letterario
- Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati.
- Sostenere una conversazione funzionale al contesto ed esprimere opinioni personali su argomenti di carattere generale in modo chiaro e sufficientemente corretto.
- Comprendere in modo globale testi scritti relativi a tematiche culturali relative ai vari ambiti di studio.
- Riportare sinteticamente ed analiticamente il contenuto di un testo.
- Produrre brevi testi scritti di carattere personale, informativo, descrittivo.
- Confrontare sistemi linguistici e culturali diversi cogliendone sia gli elementi comuni, sia le identità specifiche.

- Comprendere testi letterari individuandone il genere, le caratteristiche specifiche e collocandoli nel loro contesto storico-culturale in un'ottica comparativa con analoghe esperienze condotte su testi italiani e/o di altre letterature.

METODOLOGIA

Il potenziamento delle abilità linguistiche continuerà sulle linee metodologiche indicate per il biennio, tenendo conto della più ampia gamma di competenze e degli interessi culturali degli studenti. Si continuerà a curare lo sviluppo delle abilità ricettive e produttive orali presentando molteplici varietà di lingua e di registri, con particolare attenzione alla funzione argomentativa ed espressiva, richiedendo agli allievi maggiore precisione e ricchezza nell'uso del lessico e nell'utilizzo di strutture grammaticali diversificate. La produzione scritta consisterà in lettere personali e formali, composizioni, descrizioni, schede di lettura.

Lo studio della letteratura avrà inizio fin dai primi mesi dell'anno scolastico del terzo anno per concentrarsi poi in quelli successivi, sull'opera di autori fondamentali per un'adeguata conoscenza della letteratura in lingua dal Medioevo ai giorni nostri. Lo studio dei vari autori si baserà fondamentalmente, sull'analisi di testi letterari, scelti per significatività ed importanza, che aiutino gli studenti a ritrovare quei temi e motivi che permeano tutta la letteratura, indipendentemente dal periodo, ed in alcuni casi, anche dalla lingua in cui sono stati prodotti. Per questo motivo, verranno di tanto in tanto aperte delle "finestre" o nel senso della comparazione con altre letterature, o nel senso della continuità di temi, storie o personaggi.

I testi saranno affrontati con tecniche di lettura funzionali all'obiettivo che si intende raggiungere, partendo, in generale, dall'analisi linguistica tendente a chiarire parole ed espressioni non note agli allievi, per passare poi ad una seconda fase consistente in attività che favoriscano la comprensione del testo e che mirino allo sviluppo delle abilità critiche. Le notizie biografiche e critiche sui vari autori verranno acquisite mediante il metodo del "listening and note-taking", potenziando in tal modo lo sviluppo integrato delle abilità di ascolto, comprensione e produzione. Gli studenti saranno costantemente incoraggiati ad effettuare collegamenti con altre discipline in modo che i contenuti proposti nella lingua straniera, se pur specifici, abbiano carattere trasversale nel curricolo.

STRUMENTI DIDATTICI

In armonia con una sempre maggiore aderenza degli strumenti di lavoro alla realtà circostante, oltre agli indispensabili libri di testo (anche in formato elettronico), LIM, ed eventuale materiale cartaceo, verranno anche utilizzati:

- CDrom e DVD: sia del corso di lingua che relative al programma di letteratura, anche con la visione di spezzoni, e più eccezionalmente di interi film in lingua, che siano rilevanti dal punto di vista letterario, tematico o linguistico;
- laboratorio linguistico: compatibilmente con le necessità logistiche degli orari;
- tablet o cellulari: per l'utilizzo di Internet in lavori su materiali tratti da siti di particolare interesse;
- utilizzo di piattaforme o applicazioni per la creazione di materiale da parte dell'insegnante e degli studenti, ed eventualmente forum sugli argomenti trattati.

VALUTAZIONE

La verifica si avvarrà sia di procedure sistematiche e continue (griglie di osservazione e prove formative) sia di momenti più formalizzati con prove di tipo soggettivo e oggettivo quali:

- test a scelta multipla o a risposta aperta, sui contenuti di una unità didattica, anche in modalità online;
- trasformazione, riorganizzazione o completamento di testi;

- composizioni su traccia o libere;
- discussioni su argomenti noti;
- testi espositivi, argomentativi e narrativi.
- prova scritta comune (classi parallele) prevista nel mese di marzo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE ORALI

	ORAL TEST
FLUENCY	2 totale comprensibilità, buona fluency 1 comprensione con discreta fluency e qualche intoppo 0 difficile da comprendere, messaggio disorganico e parziale
CONTENT	7 sviluppa il task assegnato in modo esaustivo, sa elaborare messaggi in modo personale e creativo 6 sviluppa il task assegnato in modo esaustivo, senza elaborare messaggi in modo personale e creativo 5 sviluppa il task assegnato in modo discreto, utilizzando gli elementi di cui è a conoscenza ma senza elaborazioni personali 4 sviluppa il task assegnato dimostrando una sufficiente conoscenza dei contenuti 3 si attiene al task assegnato senza elaborazioni originali e senza utilizzare a fondo gli elementi a disposizione 2 sfrutta in modo inadeguato gli elementi a disposizione e non sviluppa in modo soddisfacente il task assegnato 1 non si orienta rispetto al task assegnato, rivela gravi difficoltà di elaborazione.
VOCABULARY & STYLE	3 ottima/buona competenza nell'uso del lessico e degli idiomi; utilizza stili appropriati 2 discreta competenza nell'uso del lessico e degli idiomi 1 usa spesso parole, idiomi, stili sbagliati o fa ricorso all'italiano per espressioni che già dovrebbero essere di sua conoscenza 0 la conversazione risulta inadeguata per insufficiente conoscenza del lessico ed uso totalmente inappropriato dello stile richiesto.

PRONUNCIATION, INTONATION ACCENTS	3 buona pronuncia, accuratezza negli accenti; ricerca ritmo e intonazione 2 soddisfacenti pronuncia ed accenti, tentativi saltuari di adeguarsi a ritmo ed intonazione 1 limiti nella pronuncia e accento, non tiene conto di intonazione e ritmo 0 dimostra di non avere criteri di riferimento per pronuncia ed accenti; intonazione e ritmo sono sconosciuti.
ACCURACY	5 pochi o nessun errore importante; uso accurato delle forme grammaticali e strutturali di cui è a conoscenza 4 alcuni errori grammaticali e strutturali, ma all'interno di una generale ricerca di accuratezza 3 dimostra insicurezza nella padronanza delle strutture grammaticali; gli errori sono frequenti ma circoscritti a determinate strutture e costruzioni 2 errori frequenti e ad ampio spettro nell'uso della costruzione della frase e delle strutture grammaticali rendono l'accuratezza inadeguata al livello richiesto; insicurezza su strutture che dovrebbero essere ampliamente acquisite 1 confusione, estrema insicurezza; non ha padronanza delle strutture grammaticali richieste dal contesto; l'inaccuratezza della costruzione della frase rende il discorso oscuro.

Totale: _____ /20

Bra, 15 ottobre 2026

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO,
CLASSICO, SCIENZE UMANE
"G. GIOLITTI – G. B. GANDINO"

DIPARTIMENTO DI LETTERE TRIENNIO
PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO
comune a tutti gli indirizzi

anno scolastico 2026/2027

Alla fine del triennio l'allievo dovrà acquisire i seguenti **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**:

CONOSCENZE

- conoscere il significato dei termini indicanti i movimenti culturali (es. Rinascimento, Barocco, Romanticismo, …)
- associare ai termini su elencati i dati riguardanti la collocazione temporale, le aree geografiche interessate, gli autori e la loro produzione
- conoscere gli elementi essenziali della narratologia: voce narrante, focalizzazione, sistema dei personaggi, dimensione spazio-temporale, tecniche narrative (discorso indiretto libero/monologo interiore/ regressione-straniamento, …)
- conoscere la specificità del discorso poetico con particolare riguardo a figure retoriche, metrica, livello ritmico e fonologico

COMPETENZE

- riconoscere in un testo letterario i caratteri stilistici e tematici associabili alle parole-chiave
- saper delineare le caratteristiche di un contesto
- saper riconoscere in un testo le caratteristiche proprie di un autore
- saper individuare in un testo narrativo gli elementi narratologici
- saper riconoscere in un testo poetico figure retoriche, impianto metrico, elementi fonici e ritmici
- esporre in modo corretto e chiaro un argomento, secondo un tempo prefissato
- rispondere con pertinenza a domande su quanto si è studiato o porre a propria volta domande
- rispondere per iscritto a domande in modo adeguato
- riassumere testi, riassumere da più testi riferendosi ad un problema, con corretto uso delle fonti
- saper variare lessico e registro a seconda del tipo di testo

ABILITA'

- saper lavorare in modo autonomo su un testo sia oralmente che per iscritto, passando dalla parafrasi al commento
- saper interpretare un testo esprimendo giudizi sul piano del valore e del significato
- saper sinteticamente delineare un argomento letterario sia oralmente che per iscritto
- saper confrontare un testo di tipo letterario con un altro dello stesso tipo oppure appartenente ad un altro codice
- saper individuare i nessi esistenti tra una disciplina ed un'altra, in relazione ad un argomento specifico
- elaborare in modo creativo testi sulla base di modelli
- usare la scrittura come forma di esplorazione della realtà, soprattutto attraverso la descrizione e la narrazione
- saper condurre in modo autonomo un'analisi su un testo, sia oralmente che per iscritto
- saper argomentare con chiarezza sia oralmente che per iscritto

CONTENUTI e TEMPI

Classe III

Disponibilità: 100 ore

Modulo I: La letteratura dell'età medievale (70 ore)

La nascita della cultura europea	Ripresa di quanto svolto in seconda sulla civiltà medievale e i generi letterari. La prima letteratura in volgare: Stilnovismo (Guinizzelli) e realismo-comico (Cecco Angiolieri)	8 ore	settembre-ottobre
Dante	Letture da *Vita nova* e altre opere + 10 canti di *Inferno* tra cui imprescindibili (anche non integrali): I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII	23 ore	4 canti *dell'Inferno* entro il trimestre, gli altri nel pentamestre *in itinere*
Canzoniere di Petrarca	Letture dalle opere principali + almeno 7 liriche	14 ore	gennaio-febbraio
Decameron di Boccaccio	Letture dalla cornice + non meno di 5 novelle	20 ore	marzo
Approfondimenti per il Novecento (uno a scelta)	• Post- moderno: *Il nome della rosa* di Eco; eventuale visione del film. • *Canzoniere* di Saba e la lirica d'amore/figura della donna. • Il tema della patria (da Petrarca a Pasolini). • Un *topos* del Novecento.	5 ore	*in itinere*

Modulo II: La letteratura dell'età signorile (30 ore)

La nascita dell'Europa moderna	La cultura nell'età umanistico-rinascimentale	10 ore	aprile
Orlando furioso di Ariosto	*Proemio, La follia di Orlando* e alcuni altri episodi	20 ore	aprile- maggio

Modulo III: Percorso sulla letteratura del secondo Novecento e contemporanea (tempi a scelta del docente, trasversale agli altri moduli)

Sarà proposta la lettura di almeno due opere di autori italiani e/o stranieri del secondo Novecento o della contemporaneità come anticipazione del programma della classe V. In alternativa, si potranno svolgere uno o più percorsi tematici sempre su autori moderni. Il modulo potrà eventualmente essere impostato su temi di Costituzione e cittadinanza, come previsto dal nuovo

OBIETTIVI MINIMI DI LETTERATURA DEL TRIENNIO

per gli alunni certificati con sostegno (art. 15 comma 3 dell'O.M. n.90 del 21/05/2011) e per alunni BES-DSA ove previsto dal Piano Didattico Personalizzato (L. n. 170 dell'08/10/2010 e D.M. del 12/07/2011) e dalle allegate linee guida:

- organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un **testo scritto** ordinato e argomentato (tip. A, C), sufficientemente corretto, coeso e coerente, che dimostri la conoscenza ed il rispetto delle principali caratteristiche della tipologia testuale richiesta
- nel **colloquio orale** collocare il testo letterario nel contesto storico, nella corrente culturale e nel percorso compositivo dell'autore
- analizzare i testi con riferimenti essenziali ma corretti rispetto al contenuto, alle tematiche, al lessico/stile proprio dell'autore, alle forme metriche, alle figure retoriche
- operare semplici collegamenti, anche interdisciplinari
- esporre i contenuti senza errori gravi, utilizzando il lessico proprio della disciplina

Circa la valutazione degli alunni BES o DSA, verranno applicate le misure compensative e dispensative riportate nelle certificazioni di ciascun allievo, sia nelle prove scritte che in quelle orali, così da favorire l'acquisizione della doppia competenza scritta e orale prevista dalla disciplina.

METODOLOGIA

- analisi dei testi
- esercitazioni sui testi
- ricerca ed esposizione di approfondimenti
- lettura di libri e articoli
- visione di film
- partecipazione a conferenze

STRUMENTI DIDATTICI

- libri di testo:

G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Bernardi
Scrittori e scrittrici nel tempo, vol.1, Paravia
Dante, *Lo dolce lume*, B. Mondadori

- mappe e quadri riassuntivi
- LIM
- Internet

VALUTAZIONE

SCRITTO

Le prove scritte saranno assegnate secondo le tipologie dell'Esame di Stato (in particolare la Tipologia A – analisi del testo letterario - e la Tipologia C – tema argomentativo - in classe terza; la Tipologia B – analisi e produzione di un testo argomentativo - in classe quarta; tutte tre le tipologie in classe quinta) secondo il seguente prospetto:

Classe	Tipologia	Trimestre	Pentamestre
III	A e C	almeno 2 scritti A\C (oppure 1 scritto A\C + 1 prova semistrutturata cfr. sotto)	almeno 3 scritti A\C (oppure 2 scritti A + 1 prova semistrutturata cfr. sotto)
IV	B (alternata alla A o alla C)	almeno 2 scritti A\B\C (oppure 1 scritto A\B\C + 1 prova semistrutturata cfr. sotto)	almeno 3 scritti A\B\C (oppure 2 scritti B+ 1 prova semisrutturata cfr. sotto)
V	A B C (è preferibile somministrare, almeno nel Pentamestre, prove che comprendano a scelta tutte tre le tipologie d'Esame)	almeno 2 scritti A\B\C (oppure 1 scritto A\B\C + 1 prova semistrutturata cfr. sotto)	almeno 3 scritti A\B\C (oppure 2 scritti A\B\C + 1 prova semistrutturata cfr. sotto)

ORALE

Per le prove orali le valutazioni saranno almeno due sia nel Trimestre che nel Pentamestre. Un voto potrà essere finalizzato alla verifica delle competenze ed assegnato ad esercizi scritti di analisi e commento di testi (in preparazione alla prova INVALSI); **tale prova strutturata o semistrutturata può essere svolta, a discrezione del docente, in sostituzione di una Tipologia d'Esame o in aggiunta alle Tipologie già programmate**. Un secondo voto orale sarà da intendersi come verifica, tramite interrogazione, delle conoscenze di un'ampia parte del programma, con carattere sommativo.

Essendo il voto finale in pagella unico, il numero totale delle valutazioni (scritte e orali) non dovrà essere inferiore a tre nel Trimestre e a cinque nel Pentamestre.

Prova maestra di competenze di analisi testuale secondo la tipologia A nel pentamestre (data da definire).

Si allegano le **griglie per la valutazione** della prova orale e della prova scritta (griglia ministeriale anno 2019).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE

Livello	Descrizione	Scala 10 / 10
Ottimo	Quando l'elaborazione dei contenuti risulta autonoma e sicura ed emergono capacità critiche ed originalità di pensiero	9-10
Buono	Quando gli obiettivi di conoscenza, comprensione, capacità applicativa sono stati raggiunti ed anche l'esposizione risulta chiara e precisa, con l'uso adeguato e pertinente della terminologia tipica delle varie discipline	8
Discreto	Quando manca la precisione in qualche aspetto non essenziale o nell'esposizione, ma l'apprendimento delle conoscenze, delle capacità dell'esposizione orale ha comunque raggiunto un livello soddisfacente	7
Sufficiente	Quando sono stati compresi i concetti essenziali ed acquisite in modo accettabile le capacità fondamentali, anche se la preparazione esige ancora approfondimenti; tuttavia l'alunno sa ripetere i concetti appresi in maniera sufficiente, ma piuttosto mnemonica	6
Insufficiente	In presenza di errori o lacune o quando emerge sia una comprensione difettosa sia una certa insicurezza nell'esecuzione dei compiti propri della materia e dell'esposizione orale	5
Gravemente insufficiente	Quando si evidenziano gravi errori e/o lacune estese, mancata comprensione dei concetti fondamentali o mancata acquisizione delle capacità operative essenziali	4
Totalmente negativo	Quando l'allievo consegna il foglio in bianco o non dà alcuna opportunità di formulare un giudizio	1-3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
ORGANIZZAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	...../ 20
LESSICO, STILE E CORRETTEZZA FORMALE	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	...../ 20
CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	...../ 20

INDICATORI SPECIFICI

TIPOLOGIA A	DESCRITTORI	PUNTI
PERTINENZA E COMPRENSIONE	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	..... / 20
ANALISI E INTERPRETAZ.	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta) Interpretazione corretta e articolata del testo	.... / 20

TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	PUNTI
ANALISI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	..... / 20
ORGANIZZAZIONE E CONOSCENZE	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	...../20

TIPOLOGIA C	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	……. / 20
ORGANIZZAZIONE E CONOSCENZE	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	...../ 20

COGNOME:_____ NOME:_____ CLASSE: _____	**PUNTI INDICATORI GENERALI**	…….. / 60
	PUNTI INDICATORI SPECIFICI	…….. / 40
	TOTALE	……/ 100

LIVELLO DELLA SUFFICIENZA: punti 12 / 20	**DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO**	…….. / 20

.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE DI CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE (LETTORATO)

Anno Scolastico: 2025/2026
Classe: 3ª Sezione D
Indirizzo: Liceo Linguistico
Docente Madrelingua: Prof.ssa Georgia Svejkar

1. QUADRO GENERALE E FINALITÀ ED EDUCATIVE

L'insegnamento della lingua inglese attraverso le attività di conversazione con la docente madrelingua si propone di rafforzare ed espandere le competenze comunicative degli studenti, facilitando il passaggio graduale da un livello **B1** a un livello **B2** del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER).

Gli obiettivi generali dell'anno scolastico sono:

- **Sviluppo della competenza comunicativa:** Consolidare l'accuratezza e la fluenza espositiva mediante l'applicazione pratica delle strutture grammaticali e del lessico appresi.
- **Consapevolezza interculturale:** Approfondire la conoscenza degli aspetti socio-culturali, storici e letterari dei paesi di lingua inglese.
- **Autonomia nell'apprendimento:** Promuovere l'interesse verso l'uso attivo della lingua al di fuori dell'ambiente scolastico, fornendo strumenti per un apprendimento autonomo e continuativo.

2. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (Competenze, Abilità, Conoscenze)

In conformità con le Indicazioni Nazionali per i Licei Linguistici, l'attività didattica del lettorato si concentra sullo sviluppo integrato delle quattro abilità linguistiche fondamentali:

- **Speaking (Produzione e Interazione Orale):**
    - Saper esprimere opinioni personali, argomentare e sostenere una discussione su temi di attualità, cultura e società.
    - Migliorare la pronuncia, l'intonazione e il ritmo del discorso (*connected speech*, accento di frase e di parola).
    - Utilizzare le funzioni comunicative della sezione *Everyday English* in contesti reali e simulati (*role-play*).

- **Listening (Comprensione Orale):**
    - Comprendere i punti chiave di discorsi, presentazioni e file audio/video autentici in lingua standard su argomenti noti e d'attualità.
- **Reading (Comprensione Scritta):**
    - Analizzare e comprendere testi scritti di varia tipologia (articoli, brani letterari, report), cogliendone sia il significato globale sia le informazioni specifiche.
- **Writing (Produzione Scritta):**
  Elaborare brevi testi strutturati (saggi brevi, e-mail formali/informali, recensioni e report) a supporto delle attività di progetto e di ricerca.

3. CONTENUTI E UNITÀ DIDATTICHE

Le attività saranno svolte in sinergia e compresenza con la docente di Lingua e Cultura Inglese, integrando il libro di testo in adozione **Headway Digital Gold B2** (Unità 4–8) e integrando le sezioni principali:

1. **Listening and Speaking:** Attività di ascolto guida e discussione d'aula.
2. **Reading and Speaking:** Lettura critica e analisi di testi seguita da dibattito.
3. **Vocabulary Expansion:** Ampliamento del lessico specifico e idiomatico legato alle unità.
4. **Everyday English:** Funzioni comunicative per la gestione della conversazione quotidiana.
5. **Pronunciation:** Esercitazioni su fonetica, intonazione e fluidità d'espressione.
6. **Writing Section:** Produzione di brevi elaborati scritti e report di progetto.
7. **Culture and Literature:** Approfondimenti su aspetti socio-culturali e brani letterari del mondo anglosassone.

4. METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

L'approccio metodologico è prevalentemente **comunicativo e laboratoriale** (*Communicative Language Teaching*), volto a porre lo studente al centro del processo di apprendimento.

- **Modalità di lavoro:**
  - Lavori individuali, a coppie (*pair work*) e in piccoli gruppi (*group work*).
  - Simulazioni, dibattiti (*debates*), *role-play* e attività ludico-didattiche (*language games*).
  - *Project-based learning:* Ricerche individuali e di gruppo con presentazione orale dei risultati.
- **Strumenti e materiali:**
  Libro di testo di corso (*Headway Digital Gold B2*).
  - Materiali autentici multimediali (audio, video, podcast, articoli di giornale).
  - Risorse ed edutech web da siti specializzati quali *British Council*, *BBC Learning English* e altre piattaforme didattiche accreditate.
  -

5. VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione dell'attività di conversazione avverrà in modo continuo e formativo, concordata ed integrata con la docente di classe.

- **Tipologie di verifica:**
  1. Verifiche orali periodiche (interrogazioni individuali, interventi spontanei, presentazioni di progetti).
  2. Valutazione dell'interazione nelle attività di coppia e di gruppo.
  3. Brevi verifiche scritte a completamento dei progetti di ricerca.
- **Criteri di valutazione:**
  1. Efficacia comunicativa e fluenza (*Fluency*).
  2. Correttezza grammaticale e strutturale (*Accuracy*).
  3. Ricchezza e appropriatezza del lessico (*Vocabulary range*).
  4. Pronuncia, intonazione e fonetica (*Pronunciation*).
  5. Partecipazione attiva e autonomia operativa.

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE
"G.GIOLITTI – G. B.GANDINO"

DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E STORIA

PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA (nuclei fondanti)

Anno scolastico 2026-2027

Classe: III D Liceo Linguistico

Docente: prof.ssa Carratù Chiara

PREMESSA
Una attenta analisi della disciplina ha consentito di individuare i seguenti nuclei tematici e obiettivi didattici: comuni a tutti gli indirizzi e a tutte le classi, essi verranno proposti con gradualità, dopo avere tenuto in considerazione i diversi livelli di preparazione degli studenti, secondo i suggerimenti delle **Indicazioni ministeriali**.

MODULI E TEMPI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			MODALITÀ DI VERIFICA
	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	
Classe III D Linguistico (66 h.) **Autori e Contenuti:** • Socrate • Platone • Aristotele • Almeno un autore, corrente o tema della filosofia ellenistica o tardo-antica • Almeno un autore tra S. Agostino, S. Anselmo, S. Tommaso o un percorso sul pensiero patristico e medievale • Eventuali approfondimenti proposti dall'insegnante	• Uso corretto del lessico settoriale • Capacità di strutturare argomentazioni orali e scritte chiare e lineari • Impostazione di strategie di lettura, comprensione e interpretazione dei testi filosofici • Studio dei concetti, problemi e teorie nella loro articolazione storico-teorica • Individuazione di problemi filosofici nell'attualità (religione, politica, economia) e in altre discipline	• Attenzione e partecipazione attiva alle lezioni • Arricchimento delle capacità linguistiche • Studio continuo e metodico • Capacità di analisi (individuazione e risoluzione di problemi) • Capacità di sintesi (organizzazione ordinata delle conoscenze)	• Terminologia filosofica di base • Principali teorie filosofiche • Contesti storici di sviluppo delle teorie	• Interrogazioni orali • Test scritti

Tempi (orientativi): • *I Trimestre:* fino a Socrate e Platone (I Parte: la dottrina delle idee) • *II Pentamestre:* Platone (II Parte: antropologia e pensiero politico), Aristotele, filosofia ellenistica/tardo-antica, percorso patristico/medievale	(matematica, scienze, arte, ecc.) • Sviluppo del pensiero riflessivo	• Analisi critica dell'esperienza		

OBIETTIVI MINIMI

Saranno considerati **obiettivi minimi di apprendimento**:

le seguenti **competenze** che verranno apprese e consolidate, tramite una "disposizione a spirale" del curriculum, nell'arco del triennio:

- capacità di esposizione orale e scritta secondo il lessico specifico della disciplina;

- capacità di collocare personaggi, dottrine, eventi e movimenti filosofici, scientifici e culturali principali nel loro specifico contesto;

- capacità di leggere e interpretare nei contenuti essenziali: mappe concettuali, schemi, semplici testi di diversa genere;

Per quanto concerne **le conoscenze**:

- si richiede la conoscenza nelle linee generali, in forma essenziale e sintetica, sia nelle prove orali sia in quelle scritte, degli argomenti individuati dalla Programmazioni per le singole classi.

METODOLOGIA

La specificità delle due discipline e il loro livello di complessità rendono irrinunciabile la pratica della classica **lectio** che tuttavia verrà condotta in modo articolato e graduale, senza abusare delle capacità di attenzione e di assimilazione degli studenti e alternandola con il ricorso al **dialogo**. Ciò comporterà, da parte dell'insegnante, un'oculata ed efficace gestione del tempo. Pertanto le lezioni si potranno articolare nei seguenti momenti:

- 1. *Esposizione riassuntiva da parte degli allievi della/e questione/i precedentemente trattate*
- 2. *Impostazione sviluppo, analisi critica da parte dell'insegnante del nucleo tematico-problematico della/e lezione/i in questione, con esposizione delle principali novità concettuali introdotte, secondo le modalità classiche della lectio con il supporto di strumenti multimediali laddove se ne individui la necessità.*
- 3. *Ricerca* e *lettura in classi di testi, documenti di diversa tipologia, desunta dai manuali o da supporti multimediali, relativi agli argomenti oggetto di trattazione.*
- 4. *Chiarimenti, discussione critica, verifica retroattiva dell'apprendimento attraverso l'interazione dialogica insegnante-allievi.*

STRUMENTI DIDATTICI

- Manuale
- Lim
- Biblioteca
- Biblioteca digitale

VALUTAZIONE

1. L'Interrogazione orale

Pertanto l'**interrogazione orale** assumerà **ruolo prioritario e fondamentale**: essa verrà intesa come **dialogo formativo** con la classe e non come meccanica ripetizione di quanto appreso. Inserita nel sistema lezione, avrà soprattutto finalità di controllo retroattivo dell'apprendimento e sarà orientata a garantire uno studio continuo e metodico. Essa verrà valutata sulla base dei criteri qui di seguito riportati:

Criteri di valutazione per l'interrogazione orale:

Livello	Valutazione	Voto	Conoscenze e Contenuti	Esposizione e Linguaggio	Autonomia e Metodo
GI	**Gravemente insufficiente**	2 - 4 / 10	Numerose lacune, ampie e strutturali, nell'ambito delle conoscenze essenziali.	Mancanza di capacità espositive.	Mancanza di metodo di studio.
I	**Insufficiente**	5 / 10	Preparazione caratterizzata da grosse lacune.	Uso poco preciso del linguaggio e scarse capacità espositive.	Non strutturato/da consolidare.
S	**Sufficiente**	6 / 10	Conoscenza dei contenuti limitata all'essenziale, con alcune evidenti incertezze.	Capacità espositive abbastanza corrette, ma da migliorare.	Essenziale.
D	**Più che sufficiente / Discreto**	7 / 10	Conoscenza completa a livello generale, ma non sempre omogenea.	Capacità espositive discrete, con qualche sporadica incertezza.	Autonomia generale.
B	**Più che discreto / Buono**	8 / 10	Conoscenza completa a livello generale e abbastanza accurata in alcuni settori.	Uso appropriato del linguaggio della disciplina e buone capacità espositive.	Emerge la capacità di organizzazione sintetica e critica delle conoscenze.

MB	**Molto buono**	9 / 10	Conoscenza completa e accurata degli argomenti.	Esposizione chiara e precisa; consolidata capacità di argomentazione.	Organizzazione sintetica e critica; studio sistematico e continuativo; capacità di auto-apprendimento.
O	**Ottimo**	10 / 10	Conoscenza completa, accurata e approfondita.	Esposizione chiara e precisa; autonoma e sicura capacità di discussione e argomentazione.	Strutturazione critica; approfondimenti personali; forte capacità di auto-apprendimento.

2. L'Interrogazione scritta:

E' opinione abbastanza diffusa all'interno del Dipartimento che lo strumento del **Test** debba essere usato con moderazione per non modificare l'assetto delle discipline fondato sull'oralità. Si consiglia di preferire la Tipologia della **domanda a risposta aperta**, che risultò essere la più usata in sede del vecchio Esame di Stato (valido fino al 2018-19). Tale tipologia di prova permette di focalizzare meglio le capacità lessicali, espositive e argomentative degli allievi. Tuttavia, qualora venga ritenuto necessario e didatticamente produttivo, l'insegnate può far uso di altre Tipologie di Test. E' comunque auspicabile che **Test** e **Prove scritte** non superino il 50% delle prove somministrate durante l'anno.

Criteri di valutazione per l'interrogazione scritta

1. La prova viene valutata in riferimento ai seguenti indicatori:

a) conoscenza e pertinenza dei contenuti
b) chiarezza espositiva
c) correttezza lessicale e formale

Livello	Valutazione	Voto (/10)	Voto (/20)	Contenuti e Aderenza alla Prova	Esposizione, Lessico e Forma	Capacità Critiche e di Approfondimento
GI	**Gravemente insufficiente**	2 - 4	4 - 8	Prova del tutto o quasi del tutto inadeguata alle richieste.	Non sussistono elementi per la valutazione delle competenze espositive.	Non sussistono elementi per la valutazione delle competenze argomentative.
I	**Insufficiente**	5	9 - 10	Prova nel complesso inadeguata; informazioni con frequenti inesattezze e confusioni concettuali.	Esposizione con punti oscuri ed involuti; uso del lessico incerto.	Assenti o inadeguate.

S	**Sufficiente**	6	11 - 12	Prova parzialmente adeguata; informazione essenziale con possibili lievi errori o lievi confusioni concettuali.	Esposizione abbastanza chiara, con possibili incertezze lessicali.	Di livello base o essenziale.
D	**Discreto**	7	13 - 14	Prova in gran parte adeguata; informazione generalmente corretta con incertezze non gravi.	Esposizione e lessico con alcune incertezze non gravi.	Generale e adeguata.
B	**Buono**	8	15 - 16	Prova adeguata alle richieste; contenuti chiari e ordinati.	Lessico corretto ed esposizione chiara e ordinata.	Buona capacità di gestione e organizzazione dei contenuti.
B+	**Decisamente buono** *Il punteggio massimo (10/10 o 20/20) è riservato alle prove d'eccellenza che si posizionano al livello più alto del campione.*	9 - 10	17 - 20	Prova del tutto adeguata; pertinenza dell'informazione e chiarezza di definizione concettuale.	Esposizione ottima; lessico e forma particolarmente curati.	Evidenti capacità di approfondimento e riflessione.

Qualora la docente decida, per motivi didattici di utilizzare altre griglie di valutazione, queste verranno condivise prima con gli studenti.

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO E SCIENZE UMANE

"G.GIOLITTI-G.B.GANDINO"

VIA F.LLI CARANDO N. 43 – 12042 BRA (CN)

PROGRAMMAZIONE DI FISICA

Anno scolastico 2026 - 2027

Classi: III sez. D indirizzo linguistico

Docente: Renato Sciarretta

Introduzione:

La classe presenta un livello di partenza medio, caratterizzato da una buona reattività cognitiva. Tutta la classe dimostra un atteggiamento di cooperazione e di attenzione durante le lezioni. Il docente cercherà di presentare la materia come una disciplina viva, sperimentale e strettamente interconnessa con le altre scienze e con la tecnologia. Gli obiettivi
principali del percorso del secondo anno sono:

- formalizzazione matematica: tradurre i fenomeni fisici osservati in modelli matematici rigorosi (equazioni, funzioni, vettori).
- consapevolezza del metodo sperimentale: comprendere il legame indissolubile tra l'ipotesi teorica, l'esperimento (reale o virtuale) e la formulazione della
legge fisica.
- competenza tecnologica: utilizzare strumenti informatici e di calcolo per l'analisi dei dati e la simulazione dei fenomeni.

Ecco i moduli che verranno trattati:

MODULI e TEMPI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO			MODALITÀ di VERIFICA
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	
Modulo 1 **LE GRANDEZZE FISICHE E LA LORO MISURA** **5 ORE**	Leggere, comprendere e interpretare un testo scritto delle varie tipologie previste anche in contesti non noti. Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e complessità. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando gli strumenti di calcolo. Comprendere la complessità nel definire il valore approssimativo di una grandezza fisica. Saper interpretare correttamente un modello fisico rispetto al fenomeno descritto.	Sintetizzare in forma verbale e/o scritta un testo scientifico o un fenomeno. Essere in grado di leggere e comprendere la terminologia specifica. Saper calcolare il valore di una grandezza fisica. Utilizzare la notazione scientifica. Valutare l'attendibilità del risultato di una misura. Saper ricavare il valore di una grandezza fisica utilizzando una formula inversa.	Le grandezze fisiche fondamentali e derivate. Ordini di grandezza, notazione scientifica Rappresentazioni di grandezze fisiche. Relazioni tra grandezze fisiche.	Verifica scritta Colloqui Domande in classe Prove semistrutturate
Modulo 2	Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche	Saper applicare la regola del parallelogramma e il metodo punta-coda.	Grandezze scalari e vettoriali. Operazioni con i vettori.	Verifica scritta Colloqui

I VETTORI E LE FORZE **9 ORE**	con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando gli strumenti di calcolo. Leggere, comprendere e interpretare un testo scritto delle varie tipologie previste anche in contesti non noti. Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di semplici problemi.	Saper effettuare operazioni tra vettori. Disegnare grandezze vettoriali. Saper scomporre un vettore in componenti cartesiane. Risolvere semplici problemi dinamici di natura bidimensionale.	Componenti cartesiane di un vettore. Le forze. La forza peso. La forza elastica. Le forze di attrito.	Domande in classe Prove semistrutturate
Modulo 3 **L'EQUILIBRIO DEI SOLIDI** **5 ORE**	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. Comprendere la complessità di una descrizione fisica nella realtà per la presenza di corpi estesi. Adottare modelli in grado di semplificare la descrizione di fenomeni più complessi.	Stabilire se un punto materiale è in equilibrio. Stabilire se un punto materiale è in equilibrio su un piano inclinato. Calcolare il momento di una forza. Determinare il centro di massa di un corpo.	L'equilibrio statico. L'equilibrio di un punto materiale. L'equilibrio di un corpo rigido. Centro di massa ed equilibrio.	Verifica scritta Colloqui Domande in classe Prove semistrutturate
Modulo 4 **L'EQUILIBRIO DEI FLUIDI**	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.	Calcolare la pressione esercitata da un solido e la pressione nei fluidi.	I fluidi. La pressione. La pressione atmosferica.	Verifica scritta Colloqui Domande in classe

5 ORE	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.	Applicare la legge di Stevino e di Archimede. Stabilire se un corpo immerso in un liquido galleggia.	I vasi comunicanti e il principio di Pascal, la legge di Stevino Il principio di Archimede.	Prove semistrutturate
Modulo 5 **CINEMATICA** **MOTO RETTILINEO UNIFORME** **MOTO RETTILINEO UNIFORMEMENTE ACCELERATO** **11 ORE**	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. Fornire descrizioni qualitative e quantitative dei moti rettilinei.	Calcolare la velocità media di un punto materiale. Data la legge oraria s-t saper tracciare il relativo grafico. Dato un grafico s-t saperlo interpretare per dedurre il tipo di moto. Risolvere problemi sul moto rettilineo. Calcolare l'accelerazione media di un punto materiale. Data la legge oraria v-t saper tracciare il relativo grafico. Dato un grafico v-t, saperlo interpretare per dedurre il tipo di moto. Risolvere problemi sul moto rettilineo uniformemente accelerato.	Moto di un punto materiale. Distanza percorsa e spostamento. La velocità. Il moto rettilineo uniforme. L'accelerazione. Moto uniformemente accelerato. La caduta libera. Analisi qualitativa dei moti attraverso grafici spazio-tempo, velocità-tempo e accelerazione-tempo.	Verifica scritta Colloqui Domande in classe Prove semistrutturate

Modulo 6 **MOTI IN DUE DIMENSIONI** **9 ORE**	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.	Calcolare la frequenza ed il periodo nel moto circolare uniforme Calcolare la velocità angolare e tangenziale. Saper scrivere le leggi orarie del moto parabolico Risolvere semplici problemi sul moto circolare e sul moto parabolico	Moto di un punto materiale nel piano (sìstema di coordinate bidimensionali). La composizione dei moti. Il moto di un proiettile. Il moto circolare uniforme.	Verifica scritta Colloqui Domande in classe Prove semistrutturate

Modulo 7 **I PRINCIPI DELLA DINAMICA** **4 ORE**	Comprendere il legame causa ed effetto tra forza e moto. Interpretare fenomeni della vita quotidiana alla luce dei tre principi della dinamica. Risolvere semplici problemi ricorrendo ai principi.	Sapere esplicitare i tre principi della dinamica. Definire la massa come inerzia al movimento. Risolvere problemi di dinamica.	Primo principio della dinamica. Secondo principio della dinamica. Terzo principio della dinamica.	Verifica scritta Colloqui Domande in classe Prove semistrutturate

Per il calcolo indicativo delle ore di lezione per ciascun modulo, si è tenuto conto di quanto segue:

2 ore settimanali X 33 settimane = 66 ore di lezione

10% ore per attività di approfondimento o trattazione di argomenti non inclusi nei programmi = 7 ore

tempi per verifiche ed interrogazioni: 12 ore

Ore effettive di lezione: 48 ore

OBIETTIVI MINIMI

Negli obiettivi disciplinari sono stati evidenziati con una sottolineatura gli obiettivi minimi da raggiungere (anche, in caso di necessità, con le dovute misure compensative/dispensative come la semplificazione dei calcoli, tempi più lunghi, risoluzione guidata di problemi basilari, utilizzo di calcolatrici o nuove tecnologie, formulari o tabelle, ….).

METODOLOGIA

Sono previste sia lezioni basate sulla presentazione dei contenuti teorici sia lezioni basate sulla presentazione di problemi. Verranno presentati pertanto gli argomenti previsti dal programma e, successivamente, proposti dei problemi che dovranno essere di stimolo per un ripensamento degli argomenti trattati e volti all'acquisizione di abilità tali da poter raggiungere una preparazione almeno sufficiente sui singoli argomenti.

Saranno fondamentali la collaborazione fra studenti e con l'insegnante poiché, solo con un adeguato coordinamento, si potrà giungere alla soluzione delle problematiche la cui complessità coinvolge l'intera classe ed aprire la lezione ad un confronto critico e aperto. Si cercherà costantemente di ampliare il discorso presentando del materiale multimediale, filmati, articoli di riviste ed estratti di libri di divulgazione scientifica che possano stimolare gli studenti a cogliere il legame fra lo studio delle leggi teoriche e la loro applicazione nella realtà quotidiana, inquadrando gli argomenti in un contesto storico e sociale.
Nel caso in cui si riesca a trattare alcuni argomenti in laboratorio si cercherà di stimolare gli studenti alla ricerca ed alla scoperta dei fenomeni naturali, attraverso un approccio pratico alle leggi fisiche coinvolte nei processi osservati.
Nel caso di difficoltà nell'acquisizione dei contenuti fondamentali, saranno programmati momenti di recupero in itinere con l'assegnazione ai singoli allievi di esercizi appositamente predisposti per ovviare a difficoltà individuali, ricordando comunque che è opportuno giungere ad una situazione accettabile prima possibile senza trascinare le difficoltà fino alla fine dell'anno scolastico. Se ritenuto opportuno, in collaborazione con l'intero dipartimento di Fisica, saranno attivati momenti di sportello di sostegno

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo
Eventuali dispense per approfondimenti ed esercitazioni
Il materiale aggiuntivo viene caricato nella sezione "Didattica" del registro elettronico in modo da essere consultabile dagli studenti in qualsiasi momento.
L'insegnante fa uso della LIM per la spiegazione e di materiale multimediale sempre utilizzabile sulla LIM.

VALUTAZIONE

Per ogni verifica scritta si predisporrà una griglia, indicando il punteggio di ogni esercizio, sulla base del quale verrà assegnato un voto. Si precisa che nell'assegnazione dei punteggi ai vari esercizi si valuteranno: conoscenza dei contenuti ed abilità specifiche, in particolar modo applicative; capacità logiche ed originalità della risoluzione, correttezza e chiarezza degli svolgimenti; completezza ed accuratezza della risoluzione; capacità di sintesi ed uso del linguaggio specifico. Inoltre è possibile che vengano assegnati pesi differenti ad alcune verifiche; in tal caso l'insegnante provvederà a comunicarlo alla classe.
Per questa disciplina, in questo anno di corso, non sono previste prove maestre
Per le verifiche orali si valuteranno i seguenti indicatori: Conoscenza dell'argomento trattato e completezza nell'esposizione; Utilizzo di un linguaggio specifico e capacità espositiva; proprietà nello stabilire collegamenti fra parti diverse; capacità logiche e di costruzione di strategie risolutive; competenze di applicazione della teoria a casi concreti e di individuazione di esempi opportuni.
Per la valutazione delle prove orali viene adottata la griglia fissata dal Dipartimento e riportata di seguito

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI MATEMATICA E FISICA

Livello	Descrittori	Voto/10
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie, gravi errori concettuali, palese incapacità di avviare procedure e calcoli; linguaggio ed esposizioni inadeguati	**1 - 3**
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie, errori concettuali, scarsa capacità di gestire procedure e calcoli; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato	**3 - 4**
Insufficiente	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse, modesta capacità di gestire procedure e calcoli; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti, linguaggio non del tutto adeguato.	**4 - 5**
Non del tutto sufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune, poca fluidità nello sviluppo e controllo dei calcoli; applicazione di regole in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, non sempre adeguato.	**5 - 6**
Sufficiente **Discreto**	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione, padronanza di calcolo, anche con qualche lentezza e capacità di gestire ed organizzare procedure se opportunamente guidato; linguaggio accettabile. Conoscenze omogenee e ben consolidate; padronanza di calcolo, capacità di previsione e controllo; capacità di collegamenti e di applicazione delle regole; autonomia nell'abito di semplici ragionamenti; linguaggio adeguato e preciso.	**6** **6 - 7**
Buono	Conoscenze solide; assimilate con chiarezza; fluidità nel calcolo; autonomia di collegamenti e di ragionamento e capacità di analisi; riconoscimento di schemi, adeguamento di procedure esistenti; individuazione di semplici strategie di risoluzione e loro formalizzazione, buona proprietà di linguaggio.	**7 - 8**
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite, capacità di analisi e rielaborazione personale, fluidità ed eleganza nel calcolo, possesso di dispositivi di controllo e di adeguamento delle procedure, capacità di costruire proprie strategie di risoluzione, linguaggio sintetico ed essenziale	**8 - 9**
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale, padronanza e eleganza nelle tecniche di calcolo, disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione, capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi in forma originale e convincente	**9 - 10**

Come stabilito dal Dipartimento di Fisica del Triennio, il numero totale minimo di valutazioni sarà di due nel trimestre (eventualmente tre per studenti con media insufficiente) e tre nel pentamestre

Bra, 29 Settembre 2026

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO E SCIENZE UMANE

"G.GIOLITTI-G.B.GANDINO"

VIA F.LLI CARANDO N. 43 – 12042 BRA (CN)

PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA

Anno scolastico 2026-2027

Classi: III sez. D indirizzo linguistico

Docente: Renato Sciarretta

Introduzione:

La classe presenta un livello di partenza medio, caratterizzato da una buona reattività cognitiva. Tutta la classe dimostra un atteggiamento di cooperazione e di attenzione durante le lezioni. Il docente cercherà di presentare la materia come una disciplina viva, sperimentale e strettamente interconnessa con le altre scienze e con la tecnologia. Gli obiettivi
principali del percorso del secondo anno sono:

- formalizzazione matematica: tradurre i fenomeni fisici osservati in modelli matematici rigorosi (equazioni, funzioni, vettori).
- consapevolezza del metodo sperimentale: comprendere il legame indissolubile tra l'ipotesi teorica, l'esperimento (reale o virtuale) e la formulazione della
legge fisica.
- competenza tecnologica: utilizzare strumenti informatici e di calcolo per l'analisi dei dati e la simulazione dei fenomeni.

Ecco i moduli che verranno trattati:

Nella programmazione sono riportate, con una numerazione che fa riferimento al seguente elenco, le competenze che ciascuna unità didattica concorre a sviluppare.

1. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica.

2. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.

3. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

4. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

5. Utilizzare il linguaggio ed i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.

6. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici ed algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

MODULI e TEMPI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO			MODALITÀ di VERIFICA
	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	
Modulo 1 **PUNTI, SEGMENTI E RETTE SUL PIANO CARTESIANO** **6 ore**	1, 2, 3, 4, 5	Saper analizzare equazioni di rette. Rappresentazioni grafiche di rette Risolvere problemi nota l'equazione. Determinare l'equazione della retta noti 2 punti, note condizioni di perpendicolarità o parallelismo. Saper interpretare le soluzioni di un sistema. Saper calcolare distanze ed aree sul piano cartesiano.	Equazioni in forma implicita/esplicita. Conoscere il significato di coefficiente angolare e quota. Distanza tra punti. Distanza punto-retta. Posizione reciproca tra rette.	Verifica scritta Colloqui Domande in classe Interrogazioni Eventuali prove semistrutturate
Modulo 2 **LE EQUAZIONI DI SECONDO GRADO** **6 ORE**	1 , 3 , 4 , 5 , 6	Risolvere equazioni di secondo grado (numeriche, intere e fratte) Scomporre un trinomio di secondo grado Risolvere equazioni di grado superiore al secondo Risolvere sistemi di secondo grado Impostare e risolvere l'equazione o il sistema risolvente di semplici problemi di secondo grado	Equazioni di secondo grado e studio del discriminante Forme fattorizzate di equazioni di secondo grado Equazioni di grado superiore ma riconducibili al secondo grado Sistemi di secondo grado (in particolare derivanti dall'intersezione fra rette e coniche trattate) Problemi geometrici risolvibili con equazioni di secondo grado. Problemi di diversa natura riconducibili ad equazioni di secondo grado	Verifica scritta Colloqui Domande in classe Interrogazioni Eventuali prove semistrutturate

Modulo 3 **LE DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO** **10 ORE**	1 , 3 , 5 , 6	Risolvere disequazioni di primo e secondo grado Risolvere disequazioni di grado superiore al secondo e disequazioni fratte di secondo grado o superiore Risolvere sistemi di disequazioni	Disequazioni di secondo grado Discussione del segno di una forma fattorizzata Disequazioni di grado superiore al secondo Disequazioni fratte	Verifica scritta Colloqui Domande in classe Eventuali prove semistrutturate Interrogazioni
Modulo 4 **LA PARABOLA** **15 ORE**	1 , 2 , 3 , 4 , 5 , 6	Tracciare il grafico di una parabola di data equazione Determinare l'equazione di una parabola dati alcuni elementi Stabilire la posizione reciproca di rette e parabole Trovare le rette tangenti a una parabola Trasformare geometricamente il grafico di una parabola Risolvere particolari equazioni e disequazioni mediante la rappresentazione grafica di archi di parabole	Equazione della parabola Grafico della parabola: vertice, direttrice, fuoco ed asse della parabola Parabola per tre punti Parabola per il vertice ed un punto Traslazione di parabola nel piano cartesiano Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni di secondo grado Condizione di tangenza ed incidenza tra retta e parabola	Verifica scritta Colloqui Domande in classe Eventuali prove semistrutturate Interrogazioni

Modulo 5 **CIRCONFERENZA, (ELLISSE ed IPERBOLE solo se possibile).** **11 ORE**	1 , 2 , 3 , 4 , 5 , 6	Tracciare il grafico di circonferenze, ellissi e iperboli di date equazioni Determinare le equazioni di circonferenze, ellissi e iperboli dati alcuni elementi Stabilire la posizione reciproca di rette e circonferenze, ellissi o iperboli Trovare le rette tangenti a circonferenze, ellissi e iperboli Risolvere particolari equazioni e disequazioni mediante la rappresentazione grafica di archi di circonferenze, ellissi o iperboli	Equazione della circonferenza Grafico della circonferenza: centro e raggio Equazione dell'ellisse e dell'iperbole Grafico di ellisse ed iperbole: semi assi, fuochi, asintoti Rette tangenti a circonferenze, ellissi e iperboli Iperbole equilatera	Verifica scritta Colloqui Domande in classe Eventuali prove semistrutturate Interrogazioni

Per il calcolo indicativo delle ore di lezione per ciascun modulo, si è tenuto conto di quanto segue:

2 ore settimanali X 33 settimane = 66 ore di lezione

10% ore per attività di approfondimento o trattazione di argomenti non inclusi nei programmi = 6 ore

tempi per verifiche ed interrogazioni: 12 ore

Ore effettive di lezione: 48 ore

OBIETTIVI MINIMI

Negli obiettivi disciplinari sono stati evidenziati con una sottolineatura gli obiettivi minimi da raggiungere (anche, in caso di necessità, con le dovute misure compensative/dispensative come la semplificazione dei calcoli, tempi più lunghi, risoluzione guidata di problemi basilari, utilizzo di calcolatrici o nuove tecnologie, formulari o tabelle, ….).

METODOLOGIA

Sono previste sia lezioni basate sulla presentazione dei contenuti teorici sia lezioni basate sulla presentazione di problemi. Verranno presentati pertanto gli argomenti previsti dal programma e, successivamente, proposti dei problemi che dovranno essere di stimolo per un ripensamento degli argomenti trattati e volti all'acquisizione di abilità tali da poter raggiungere una preparazione almeno sufficiente sui singoli argomenti.
Saranno fondamentali la collaborazione fra studenti e con l'insegnante poiché, solo con un adeguato coordinamento, si potrà giungere alla soluzione delle problematiche la cui complessità coinvolge l'intera classe ed aprire la lezione ad un confronto critico e aperto.
Nel caso di difficoltà nell'acquisizione dei contenuti fondamentali, saranno programmati momenti di recupero in itinere con l'assegnazione ai singoli allievi di esercizi appositamente predisposti per ovviare a difficoltà individuali, ricordando comunque che è opportuno giungere ad una situazione accettabile prima possibile senza trascinare le difficoltà fino alla fine dell'anno scolastico. Se ritenuto opportuno, in collaborazione con l'intero dipartimento di Matematica, saranno attivati momenti di sportello di sostegno

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo
Eventuali dispense per approfondimenti ed esercitazioni
Materiale multimediale, filmati
Il materiale aggiuntivo viene caricato nella sezione "Didattica" del registro elettronico in modo da essere consultabile dagli studenti in qualsiasi momento.
L'insegnante fa uso della LIM per la spiegazione e di materiale multimediale sempre utilizzabile sulla LIM.

VALUTAZIONE

Per ogni prova scritta si predisporrà una griglia, indicando il punteggio di ogni esercizio, sulla base del quale verrà assegnato un voto. Si precisa che nell'assegnazione dei punteggi ai vari esercizi si valuteranno: conoscenza dei contenuti ed abilità specifiche, in particolar modo applicative; capacità logiche ed originalità della risoluzione, correttezza e chiarezza degli svolgimenti; completezza ed accuratezza della risoluzione; capacità di sintesi ed uso del linguaggio specifico. Inoltre è possibile che vengano assegnati pesi differenti ad alcune verifiche; in tal caso gli studenti saranno avvisati dal docente. E' prevista una prova maestra nel pentamestre, le cui modalità saranno fissate nel corso del trimestre in accordo con le classi parallele.

Per le verifiche orali si valuteranno i seguenti indicatori: Conoscenza dell'argomento trattato e completezza nell'esposizione; Utilizzo di un linguaggio specifico e capacità espositiva; proprietà nello stabilire collegamenti fra parti diverse; capacità logiche e di costruzione di strategie risolutive; competenze di applicazione della teoria a casi concreti e di individuazione di esempi opportuni.
Per la valutazione delle prove orali viene adottata la griglia fissata dal Dipartimento e riportata di seguito

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI MATEMATICA E FISICA		
Livello	**Descrittori**	**Voto/10**
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie, gravi errori concettuali, palese incapacità di avviare procedure e calcoli; linguaggio ed esposizioni inadeguati	**1 - 3**
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie, errori concettuali, scarsa capacità di gestire procedure e calcoli; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato	**3 - 4**
Insufficiente	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse, modesta capacità di gestire procedure e calcoli; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti, linguaggio non del tutto adeguato.	**4 - 5**
Non del tutto sufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune, poca fluidità nello sviluppo e controllo dei calcoli; applicazione di regole in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, non sempre adeguato.	**5 - 6**
Sufficiente **Discreto**	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione, padronanza di calcolo, anche con qualche lentezza e capacità di gestire ed organizzare procedure se opportunamente guidato; linguaggio accettabile. Conoscenze omogenee e ben consolidate; padronanza di calcolo, capacità di previsione e controllo; capacità di collegamenti e di applicazione delle regole; autonomia nell'abito di semplici ragionamenti; linguaggio adeguato e preciso.	**6** **6 - 7**
Buono	Conoscenze solide; assimilate con chiarezza; fluidità nel calcolo; autonomia di collegamenti e di ragionamento e capacità di analisi; riconoscimento di schemi, adeguamento di procedure esistenti; individuazione di semplici strategie di risoluzione e loro formalizzazione, buona proprietà di linguaggio.	**7 - 8**
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite, capacità di analisi e rielaborazione personale, fluidità ed eleganza nel calcolo, possesso di dispositivi di controllo e di adeguamento delle procedure, capacità di costruire proprie strategie di risoluzione, linguaggio sintetico ed essenziale	**8 - 9**
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale, padronanza e eleganza nelle tecniche di calcolo, disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione, capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi in forma originale e convincente	**9 - 10**

Come stabilito dal Dipartimento di Matematica del Triennio, il numero totale minimo di valutazioni sarà di due nel trimestre (eventualmente tre per studenti con media insufficiente) e tre nel pentamestre

Bra, 29 settembre 2026

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE
"G.GIOLITTI – G. B.GANDINO"

DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E STORIA

PROGRAMMAZIONE DI STORIA Esabac

Anno scolastico 2026-2027

Classi: III D Liceo Linguistico Esabac

Docenti: Prof.ssa Chiara Carratù, Prof.ssa Christelle Delachanal

EVENTUALE PREMESSA O INTRODUZIONE
Una ormai pluriennale sperimentazione dell'insegnamento della **Storia** sul corso **Esabac** ha consentito di individuare i seguenti nuclei tematici e obiettivi didattici: comuni a tutti gli indirizzi e a tutte le classi, essi verranno proposti con gradualità, dopo avere tenuto in considerazione i diversi livelli di preparazione degli studenti, secondo le Indicazioni ministeriali italiane e il Programma stabilito dall'accordo italo-francese che ha avviato i corsi **Esabac**.

MODULI e TEMPI	**OBIETTIVI di APPRENDIMENTO**			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	
Fondamenti del mondo contemporaneo e della storia europea **CLASSE III** **(66 h.)** **Tema 1** **Il Mediterraneo medioevale spazio di scambi e conflitti.** La comparsa dei grandi spazi	*- l'accrescimento delle capacità di attenzione e di partecipazione attiva alle lezioni;* *- l'arricchimento delle capacità linguistiche in **Italiano** e in **Francese**;* *- l'abitudine ad uno studio continuo e metodicamente organizzato;* *- lo sviluppo della capacità di*	*- l'uso corretto del lessico settoriale **Italiano** e **Francese**;* *- il potenziamento delle abilità di ordinare l'argomentazione storica attraverso "narrazioni" precise ed attente alla collocazione spazio-temporale degli eventi;* *- lo sviluppo della capacità*	**- conoscenza della terminologia storica di base italiana e francese** **- conoscenza delle principali eventi e personaggi della storia italiana e francese nel contesto della storia globale** **- conoscenza dei contesti storici in cui si sviluppano strutture politico-istituzionali, economico-sociali, artistiche e**	**Interrogazione orale** **Analisi di testi** **Dissertazione** ***L'Interrogazione scritta, la* Prova maestra di Storia *e la* Simulazione della Prova di Storia Esabac *dell'Esame di Stato nell'indirizzo Linguistico***

culturali; gli scambi e i contattai nel Mediterraneo nei secoli XII e XIII; un modello politico: i Comuni in Italia dal XII al XIV secolo. *Approfondimenti possibili:* La Reconquista. Una crociata. La Sicilia, uno spazio di contatti. Venezia e il suo impero. **TEMPI: settembre -novembre** **Tema 2** **Umanesimo, Rinascimento, Riforme religiose.** L'Umanesimo e il Rinascimento, una visione rinnovata del mondo che si traduce nelle lettere, nelle arti, nella scienza. L'apertura atlantica, le conseguenze della scoperta del Nuovo Mondo e la nascita delle società schiaviste; le conseguenze di questa evoluzione sugli equilibri geopolitici del Mediterraneo (avanzata ottomana, battaglia di Lepanto). La Riforma protestante e la Controriforma che si iscrivono in questo contesto. *Approfondimenti possibili:* Una città italiana nel Rinascimento (Firenze, Roma, Urbino): la città, il principe e	*analisi (cioè della capacità di individuazione, impostazione e corretta risoluzione di questioni problematiche);* *- lo sviluppo della capacità di sintesi (cioè della capacità di strutturare le conoscenze in modo ordinato ed unitario);* *- la capacità di analizzare criticamente l'esperienza individuandone le componenti e le problematiche storiche in essa presenti e da essa suscitate*	*di riconoscere nella complessità del divenire storico le relazioni tra strutture (economiche, sociali, istituzionali), eventi (religiosi, politici, "grandi individualità) e valori;* *- la crescita della consapevolezza della natura ermeneutica del sapere storico, attraverso lo studio dei documenti più significativi e delle più importanti teorie storiografiche. In prospettiva interdisciplinare, ci si sforzerà di utilizzare il più possibile fonti letterarie, iconografiche, video (in particolare per la storia contemporanea);* *- l'acquisizione di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti dei principali problemi sociali, istituzionali, giuridici relativi alle organizzazioni politiche nazionali ed internazionali, con particolare attenzione comparativa a quelle italiane e francesi, attraverso l'approfondimento di determinate questioni suscitate dallo studio della Storia ma anche della Filosofia sviluppando così le competenze di*	**culturali in un'ottica comparativa i**	La **Prova Scritta di Storia in Francese** costituisce la seconda parte della Prova di Francese dell'**Esame Esabac**. Si provvederà ad abituare gli studenti a questa prova per tutto il corso del triennio attraverso simulazioni condotte sia a scuola, sia a casa. Secondo le disposizioni ministeriali essa verrà proposta nelle due tipologie indicate dai Ministeri italiano e francese: a - **la dissertazione (dissertation)**; b - **l'analisi dei testi (analyse de textes)**. Si specifica che, nei corsi **Linguistico Esabac**, le **verifiche scritte** saranno prioritariamente redatte in **lingua francese**: vista l'analogia metodologica relativa alle Tipologie di Prova italiane e francesi, si ritiene che l'acquisizione della capacità di composizione scritta in Francese non richieda un'ulteriore programmazione, durante

l'artista. I navigatori italiani che esplorarono l'Atlantico al servizio delle potenze europee. L'avanzata ottomana fino alla battaglia di Lepanto. Roma e il Papato di fronte alla Riforma. La caccia alle streghe nel Rinascimento. **TEMPI: dicembre- febbraio** **Tema 3** **Il XVII e il XVIII secolo: Stati, società e culture in Europa** I modelli politici delle monarchie assolute e parlamentari: Francia, Inghilterra, Austria, ecc. Les Lumières e lo sviluppo delle scienze. Le tensioni, le mutazioni, i sommovimenti della società degli ordini (Antico Regime). *Approfondimenti possibili:* L'Etat royal francese e la divisione dell'Italia: confronto tra le diverse evoluzioni politiche e sociali. Galileo simbolo del nuovo spirito scientifico nel XVII secolo. L'Illuminismo italiano e le riforme politiche, sociali e giuridiche, le relazioni tra le figure italiane e francesi come Beccaria e Voltaire.		**Cittadinanza e costituzione***;* *- l'accrescimento della consapevolezza dell'alterità del passato rispetto al presente pur nella consapevolezza del radicamento di quest'ultimo nel primo.*		l'anno, di verifiche similari in Italiano. In conseguenza di ciò (e anche a causa della notevole differenza dei Programmi, (cfr. **Linee guida di programmazione annuale**), le classi dell'indirizzo **Linguistico Esabac,** non saranno coinvolte nella **Prova maestra**, proposta alle classi degli altri indirizzi, ma **la svolgeranno separatamente** in lingua francese**.** Comunque, la metodologia acquisita nella redazione della **dissertation** e dell'**analyse de textes** consentirà agli studenti di affrontare, in sede di Esame di Stato, le tipologie del **Tema storico** e al **Saggio con documenti** (rispettivamente **D** e **B2** della normativa vigente fino all'anno scolastico 2018-19), qualora i titoli proposti dal Ministero rientrino nel programma di Storia **Esabac**. Nella convinzione che soltanto un **esercizio continuo** della **scrittura in**

TEMPI: marzo-giugno ***Il mondo contemporaneo*** (Parte II A)				**Francese**, protrattosi nell'arco dei tre anni di corso, possa mettere gli studenti nelle condizioni di affrontare efficacemente la **Prova scritta Esabac**, fin dal primo anno, verranno svolte esercitazioni, sia come compiti in classe, sia come compiti a casa: le une e le altre contribuiranno a pari titolo - e con identico peso - alla formulazione del voto finale. La **Prova maestra di Storia Esabac** consisterà in una **dissertation** e in una **analyse de textes** proposte a tutte le classi dell'indirizzo linguistico **Esabac**. In particolare nelle **classi III** si lavorerà sulla **analyse de textes,** (e la **Prova Maestra contemplerà esclusivamente** questa **Tipologia**), mentre nelle **classi IV E V** verranno proposte **entrambe le Tipologie**. In particolare nelle **classi V** la **Prova**, somministrata alla fine del pentamestre (presumibilmente a fine

				maggio), avrà anche valore di **Simulazione dell'Esame di Stato Esabac**. **Criteri adottati per l'attribuzione dei voti delle Prove scritte Esabac** La valutazione verrà effettuata congiuntamente dal docente di **Storia** e dal **Lettore di Francese**. La procedura prevede la compilazione di tre campi, come indicato dalle griglie sotto riportate. In particolare i campi "**maitrise et correction de la langue**" e "**criteres de présentation**" saranno di competenza del **Lettore di Francese**, mentre quello relativo al "**contenu du devoir**" risulterà di pertinenza specifica del docente di **Storia**. La valutazione finale sarà comunque collegialmente espressa e concordemente formulata dai due insegnanti, che avranno cura di compilare le griglie allegate.

OBIETTIVI MINIMI

le seguenti **competenze** che verranno apprese e consolidate, tramite una "disposizione a spirale" del curriculum, nell'arco del triennio:

*- capacità di esposizione orale in **Italiano e Francese** secondo il lessico specifico della disciplina;*

- capacità di collocare eventi, personaggi, trasformazioni economiche, sociali, istituzionali e movimenti di culturali nel loro specifico contesto;

*- capacità di leggere, tradurre dal **Francese** in corretto **Italiano**, interpretare nei contenuti essenziali: mappe concettuali, schemi, semplici documenti storici di diversa natura (testi scritti, risorse iconografiche, etc.);*

*- capacità di comporre testi scritti (secondo le tipologie tradizionali: domande a risposta aperte, tema, saggio breve con documenti) conformi delle regole proprie delle diverse tipologie testuali corretti dal punto di vista formale (grammaticale e sintattico), in **Francese** secondo quanto stabilito dalle norme del programma di Storia* **Esabac**;

Per quanto concerne **le conoscenze**:

- si richiede la conoscenza nelle linee generali, in forma essenziale e sintetica, sia nelle prove orali sia in quelle scritte, degli argomenti individuati dalla Programmazioni per le singole classi e trattati nel corso dell'anno.

METODOLOGIA

La specificità della discipline e il suo livello di complessità rendono irrinunciabile la pratica della classica **lectio** (oggi impropriamente denominata **lezione frontale**) che tuttavia verrà condotta in modo articolato e graduale, senza abusare delle capacità di attenzione e di assimilazione degli studenti e alternandola con il ricorso al **dialogo**. Ciò comporterà, da parte dell'insegnante, un'oculata ed efficace gestione del tempo. Pertanto le lezioni si potranno articolare nei seguenti momenti:

1. *Esposizione riassuntiva da parte degli allievi della/e questione/i precedentemente trattate*
2. *Impostazione sviluppo, analisi critica da parte dell'insegnante del nucleo tematico- problematico della/e lezione/i in questione, con esposizione delle principali novità concettuali introdotte, secondo le modalità classiche della lectio con il supporto di strumenti multimediali laddove se ne individui la necessità.*
3. *Ricerca* e *lettura in classi di testi, documenti di diversa tipologia, desunta dai manuali o da supporti multimediali, relativi agli argomenti oggetto di trattazione.*
4. *Chiarimenti, discussione critica, verifica retroattiva dell'apprendimento attraverso l'interazione dialogica insegnante-allievi.*
5. *Nei corsi* **Esabac,** *grazie alla sinergia tra l'insegnate di Storia e il lettore di Francese, si cercherà di realizzare una situazione di costante confronto bilinguistico che faccia ricorso all'uso alternativo della due lingue (**Italiano** e **Francese**) da parte di entrambi i docenti, secondo le differenti necessità didattiche e le presenze in orario Grande attenzione verrà data alla c alla capacita di tradurre il lessico storiografico dal **Francese** all'**Italiano** e* dall'***Italiano*** *al **Francese**.*

STRUMENTI DIDATTICI

- Manuale
- Lim
- Biblioteca
- Biblioteca digitale

VALUTAZIONE

L'Interrogazione orale

L '**interrogazione orale** assumerà verrà intesa come **dialogo formativo** con la classe e non come meccanica ripetizione di quanto appreso. Inserita nel sistema lezione, avrà soprattutto finalità di controllo retroattivo dell'apprendimento e sarà orientata a garantire uno studio continuo e metodico. L'interrogazione verrà valutata sulla base dei criteri qui di seguito riportati:

Criteri di valutazione per l'interrogazione orale (in lingua italiana):

Gravemente insufficiente; 3,5 - 4/10. Presenza di numerose lacune, ampie e strutturali, nell'ambito delle conoscenze essenziali. Mancanza di capacità espositive e di metodo di studio.
Insufficiente; 5/10. Preparazione caratterizzata da grosse lacune. Uso poco preciso del linguaggio. Scarse capacità espositive.
S: sufficiente; 6/10. Conoscenza dei contenuti limitata all'essenziale e non priva di alcune evidenti incertezze. Capacità espositive abbastanza corrette, ma che necessitano di ulteriore miglioramento.
D: più che sufficiente-discreto; 7/10. Conoscenza dei contenuti completa a livello generale, ma non sempre omogenea. Capacità espositive discrete, che talvolta possono presentare qualche incertezza.
B: più che discreto-buono; 8/10. Conoscenza dei contenuti completa a livello generale e, in alcuni settori, abbastanza accurata. Uso appropriato del linguaggio della disciplina e buone capacità espositive. Emerge la capacità di organizzazione sintetica e critica delle conoscenze.
MB: Molto buono: **9/10.** Conoscenza completa e accurata degli argomenti. Esposizione chiara e precisa. Organizzazione sintetica e strutturazione critica delle conoscenze. Interesse per le discipline, manifestatosi attraverso uno studio sistematico e continuativo. Consolidata capacità di argomentazione. Capacità di auto-apprendimento.
O: Ottimo: 10/10. Conoscenza completa, accurata e approfondita degli argomenti. Esposizione chiara e precisa. Organizzazione sintetica e strutturazione critica delle conoscenze. Interesse per le discipline supportato da approfondimenti personali. Autonoma e sicura capacità di discussione di e argomentazione. Capacità di auto-apprendimento.

Criteri di valutazione per l'interrogazione orale (in francese):

Conoscenza dei contenuti	**6**
Competenza lessicale, grammaticale e espositiva (fluidità, pronuncia, traduzione)	**2**
Competenza argomentativa	**2**
TOTALE	**10**

GRILLE D'EVALUATION DE L'ANALYSE DES TEXTES
HISTOIRE ESABAC

MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE respect de l'orthographe (1) utilisation correcte de la ponctuation (1) respect de la grammaire (2)	**/4**
CONTENU DU DEVOIR **- Questions sur les documents** compréhension des questions réponses pertinentes aux questions posées reformulation des idées contenues dans les documents mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés…) choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée)	**/6** **/2**

- Réponse organisée

Méthode Esabac (2)

compréhension du sujet (1)
développement (articulation : arguments, connaissances personnelles, exemples) (3)
conclusion : réponse à la problématique, ouverture (1)

-utilisation correcte du vocabulaire historique approprié (1,5)

/5

/1,5

CRITERES DE PRÉSENTATION

Division entre les différentes parties du devoir,
copie clairement lisible, propreté du devoir (1,5)

/1,5

/20

LICEO STATALE

SCIENTIFICO, LINGUISTICO, TECNOLOGICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE

"G.GIOLITTI-G.B.GANDINO"

VIA F.LLI CARANDO N. 43 – 12042 BRA (CN)
TEL. 0172/44624 – FAX 0172/432320
Codice fiscale: 8200229 004 5
Codice scuola: CNPS05000D
E – Mail: segreteria@pec.liceidibra.com

DIPARTIMENTO DI RELIGIONE

PROGRAMMAZIONE DI IRC

Anno scolastico 2026-2027

Classe **TERZA** sez. **D** indirizzo **linguistico**

Docente: **Galletto Silvia**

PREMESSA L'insegnamento della religione cattolica (Irc) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del popolo italiano. Nel rispetto della legislazione concordataria, l'Irc si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa specifica, offerta a tutti coloro che intendono avvalersene. Contribuisce alla formazione con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale, nel mondo universitario e del lavoro.

MODULI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
1. LA CHIESA TRA ISTITUZIONE E COMUNITÀ - I giovani e la Chiesa: diffidenze e pregiudizi… - Il monachesimo. - San Francesco e i movimenti pauperistici. - La riforma protestante. - Le confessioni cristiane e l'ecumenismo - I testimoni del Vangelo: Padre Pino Puglisi	**CONOSCENZE**	- Conoscere lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medioevale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici e teologici che determinarono le divisioni.
	COMPETENZE	- Apprezzare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana
	ABILITÀ	- Saper rintracciare, nella testimonianza cristiana, figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa.
2. IL CAMMINO DEL GIOVANE - La categoria del viaggio come metafora della vita. - La ricerca della propria identità. - Conoscere e gestire le proprie emozioni. - Autonomia, libertà e responsabilità nell'adolescente; - Modelli contemporanei: verso quali valori orientare la propria vita.	**CONOSCENZE**	- Riconoscere il valore etico della vita umana, la responsabilità verso sé stessi, gli altri e il mondo.
	COMPETENZE	- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con il messaggio evangelico
	ABILITÀ	- Individuare nella metafora del "viaggio" il cammino del giovane verso scelte esistenziali consapevoli.

METODI DI VERIFICA

- Sintesi della lezione precedente.
- Interventi orali degli allievi.
- Questionari e/lavori di gruppo.
- Argomentazioni scritte su argomenti definiti

METODOLOGIA

- Lezione frontale.
- Lavoro di gruppo: a gruppi si assegnano stesse consegne e ci si confronta con strumenti tecnici che ne permettono lo svolgimento con il distanziamento.
- Lettura guidata del libro di testo, di articoli di riviste specializzate o di quotidiani, e della Bibbia.
- Discussioni in classe libere o gestite in dinamica di gruppo.
- Visione guidata di filmati, servizi giornalistici, sezioni di film, opere d'arte.

STRUMENTI DIDATTICI: quaderno per appunti, materiale multimediale, Bibbia

VALUTAZIONE

Nota valutativa da trascrivere in pagella	Descrizione	Scala in decimi
INSUFFICIENTE: I	Nessuna conoscenza di argomenti. L'alunno non partecipa alla attività didattica e non si applica al lavoro richiesto. Il dialogo educativo è assente.	5
SUFFICIENTE: S	Conoscenze superficiali e frammentarie. L'alunno applica le conoscenze essenziali pur con qualche errore; si esprime in modo accettabile. La partecipazione è saltuaria con interventi a volte non pertinenti.	6
DISCRETO: d	Conoscenze sommarie applicate con una certa correttezza ma non sempre in autonomia. La partecipazione è saltuaria e con interventi pertinenti.	7
BUONO: B	Conoscenze sostanzialmente complete. L'alunno applica correttamente le conoscenze acquisite, si esprime in maniera corretta, è partecipe e disponibile al lavoro in classe e al dialogo educativo. Discrete capacità di rielaborazione critica.	8
DISTINTO: D	Conoscenze complete con spunti di approfondimento su alcuni argomenti. L'alunno gestisce in modo autonomo le conoscenze. La partecipazione è attiva e costante, rielabora la materia in modo critico e personale, incide costruttivamente nel dialogo educativo. Buona capacità di rielaborazione critica	9
OTTIMO: O	Conoscenze ben articolate e approfondite sugli argomenti trattati. L'alunno gestisce in modo autonomo le conoscenze, coglie la complessità, si esprime in modo appropriato, rielabora i contenuti correttamente in modo autonomo e critico. La partecipazione è propositiva.	10

MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO,
CLASSICO E SCIENZE UMANE
"G. GIOLITTI - G.B. GANDINO"
VIA F.LLI CARANDO N. 43 – 12042 BRA (CN)
Codice fiscale: 8200229 004 5
Codice scuola: CNPS05000D

Programmazione Annuale del Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive
Anno Scolastico 2026/2027

CLASSE: 3D

DOCENTE: Prof. BRIGNONE Luca

Riferimenti normativi relativi alle competenze trasversali e disciplinari

In riferimento alle "Indicazioni nazionali per i licei" DPR n. 89/2010, l'insegnamento delle Scienze motorie e sportive all'interno della scuola secondaria di secondo grado ricopre un ruolo fondamentale nella formazione dello studente riguardante sia l'apprendimento delle competenze motorie, sportive, emotive, sociali per un corretto stile di vita; sia per il raggiungimento delle competenze di cittadinanza trasversali (DM n 139/2007) necessarie per " la realizzazione e lo sviluppo personali, l'occupabilità, l'inclusione sociale, uno stile di vita sostenibile, una vita fruttuosa in società pacifiche, una gestione della vita attenta alla salute e la cittadinanza attiva".

Obiettivi specifici di apprendimento

	La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	**Lo sport, le regole e il fair play**	**Salute, benessere, sicurezza e prevenzione**	**Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico**
PRIMO BIENNIO	Lo studente dovrà conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità, ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive, comprendere e produrre consapevolmente i messaggi non verbali leggendo criticamente e decodificando i propri messaggi corporei e quelli altrui.	La pratica degli sport individuali e di squadra, anche quando assumerà carattere di competitività, dovrà realizzarsi privilegiando la componente educativa, in modo da promuovere in tutti gli studenti la consuetudine all'attività motoria e sportiva. È fondamentale sperimentare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità, sia nell'arbitraggio che in compiti di giuria. Lo studente praticherà gli sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; si impegnerà negli sport individuali abituandosi al	Lo studente conoscerà i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa e negli spazi aperti, compreso quello stradale; adotterà i principi igienici e scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica, così come le norme sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del proprio benessere. Conoscerà gli effetti benefici dei percorsi di preparazione fisica e gli effetti dannosi dei prodotti farmacologici tesi esclusivamente al risultato immediato.	Le pratiche motorie e sportive realizzate in ambiente naturale saranno un'occasione fondamentale per orientarsi in contesti diversificati e per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente; esse inoltre favoriranno la sintesi delle conoscenze derivanti da diverse discipline scolastiche.

		confronto ed alla assunzione di responsabilità personali; collaborerà con i compagni all'interno del gruppo facendo emergere le proprie potenzialità.		
SECONDO BIENNIO	La maggior padronanza di sé e l'ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive permetteranno agli studenti di realizzare movimenti complessi e di conoscere ed applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello, supportate anche da approfondimenti culturali e tecnico-tattici. Lo studente saprà valutare le proprie capacità e prestazioni confrontandole con le appropriate tabelle di riferimento e svolgere attività di diversa durata e intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva. Sperimenterà varie tecniche espressivo comunicative in lavori individuali e di gruppo, che potranno suscitare un'autoriflessione ed un'analisi dell'esperienza vissuta.	L'accresciuto livello delle prestazioni permetterà agli allievi un maggiore coinvolgimento in ambito sportivo, nonché la partecipazione e l'organizzazione di competizioni della scuola nelle diverse specialità sportive o attività espressive. Lo studente coopererà in equipe, utilizzando e valorizzando con la guida del docente le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli definiti; saprà osservare ed interpretare i fenomeni legati al mondo sportivo ed all'attività fisica; praticherà gli sport approfondendone la teoria, la tecnica e la tattica.	Ogni allievo saprà prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale. Saprà adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità; egli dovrà pertanto conoscere le informazioni relative all'intervento di primo soccorso	Il rapporto con la natura si svilupperà attraverso attività che permetteranno esperienze motorie ed organizzative di maggior difficolta, stimolando il piacere di vivere esperienze diversificate, sia individualmente che nel gruppo. Gli allievi sapranno affrontare l'attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali ed eventuali strumenti tecnologici e/o informatici.
QUINTO ANNO	Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.	Lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.	Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa e utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico. Lo studente saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.	Lo studente saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.

OBIETTIVI MINIMI: La definizione degli obiettivi minimi richiesti sarà basata sui valori minimi indicati nelle varie tabelle di valutazione, tenuto conto dei dati fisici e della anamnesi motoria dell'allievo/a. Si farà poi riferimento ai dati di partecipazione ed impegno dimostrati.

METODOLOGIA: Secondo il tipo di attività proposte verranno utilizzati i seguenti metodi:
- **globale**: l'esercizio viene presentato dall'insegnante nella sua complessità con una spiegazione verbale e una dimostrazione pratica
- **analitico**: l'esercizio è scisso nelle sue parti principali o più complesse per poter meglio capirle e poi rappresentarle
- **individualizzato**: quando è necessario un intervento dell'insegnante per aiutare a superare le eventuali difficoltà del singolo, per i test, per le attività di atletica, per il recupero.
- **a coppie, a gruppi, in circuito**: secondo le diverse esigenze delle lezioni.

Durante le lezioni, l'insegnante avrà cura di sottolineare con la teoria le varie attività pratiche sperimentate, implementando e rinforzando con la conoscenza, la consapevolezza del perché si esegue un lavoro e del perché in una determinata modalità.
In particolare, si approfondiranno a livello teorico i temi legati all'alimentazione, al primo soccorso, all'igiene, alla disciplina personale, alla struttura ossea-articolare e muscolare.

STRUMENTI DIDATTICI:
- libro
- cronometro
- dispositivi elettronici
- internet
- video
- materiale condiviso
- attrezzatura sport specifica (piccoli e grandi attrezzi)

Attrezzature e luoghi in cui si svolgerà l'attività annuale:
- Palestre: via Serra, impianti del Palazzetto dello Sport, palestra del Guala.
- Esterni: Campo di Atletica di Viale Madonna Fiori, piscina di Bra, eventuali località scelte per corsi intensivi (es. corso di vela e corso di sci)

Verranno utilizzate le attrezzature presenti nelle palestre e negli esterni.

VALUTAZIONE:
- Prove pratiche
- Prove scritte e orali
- Approfondimenti e ricerche individuali/gruppi
- Schede di osservazione e autovalutazione

Le griglie di valutazione che verranno utilizzate sia per la prova orale che per le varie tipologie delle prove scritte, sono allegate alla fine del documento.

Unità di Apprendimento (UDA)

SPORT DI RACCHETTA

UDA	TENNIS
DURATA	10H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ (6 Lezioni)	1) Basi di gioco e calcolo dei punteggi 2) Allenamento fondamentali tecnici (palleggio, rovescio, battuta, volée) 3) Gestione partita e torneo 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Tennis Riuscire a mantenere lo scambio nelle varie discipline
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina: diritto, rovescio, battuta, volée Riuscire a mantenere lo scambio utilizzando diritto e rovescio
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	PICKLEBALL
DURATA	8H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ (6 Lezioni)	1) Basi di gioco e calcolo dei punteggi 2) Allenamento fondamentali tecnici (palleggio, servizio, battuta, volée) 3) Gestione partita e torneo 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Pickleball Riuscire a mantenere lo scambio utilizzando diritto e rovescio
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina: diritto, rovescio, battuta, volée Riuscire a mantenere lo scambio utilizzando diritto e rovescio
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	BADMINTON
DURATA	8H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco e calcolo dei punteggi 2) Allenamento fondamentali tecnici (palleggio, rovescio, battuta, volée) 3) Gestione partita e torneo 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Badminton Riuscire a mantenere lo scambio
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina: diritto, rovescio, battuta, volée Riuscire a mantenere lo scambio utilizzando diritto e rovescio
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	TAMBURELLO
DURATA	8H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco 2) Allenamento fondamentali tecnici (palleggio, rovescio, battuta, volée) 3) Gestione partita e torneo 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Tamburello Riuscire a mantenere lo scambio
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina: diritto, rovescio, battuta, volee Riuscire a mantenere lo scambio utilizzando diritto e rovescio
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	TENNIS TAVOLO
DURATA	8H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA

SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco 2) Allenamento fondamentali tecnici (palleggio, rovescio, battuta, volée) 3) Gestione partita e torneo 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Tennis tavolo Riuscire a mantenere lo scambio nelle varie discipline
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina Riuscire a mantenere lo scambio utilizzando battuta, diritto e rovescio
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

SPORT DI SQUADRA

UDA	UNIHOCKEY
DURATA	8H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco, conduzione gestione della palla 2) Situazioni di gioco 3) Situazioni di gioco complesse (minipartite) 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Unihockey
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina: conduzione, passaggio, tiro Riuscire a muoversi correttamente nello spazio
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	BASKET
DURATA	8H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco, conduzione gestione della palla 2) Situazioni di gioco 3) Situazioni di gioco complesse (minipartite) 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Basket
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina: (cambiano in base alle classi) 1) palleggio, passaggio, cambio di direzione 180, virata, tiro

	2) palleggio, passaggio, virata e tiro 3) palleggio passaggio tiro 3 tempo 4) treccia 3 tempo Riuscire a muoversi correttamente nello spazio
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche percorso a difficoltà variabile Osservazione sistematica della partita Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	CALCIO
DURATA	8H
AMBIENTE	PALESTRA / PISTA DI ATLETICA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco, conduzione gestione della palla 2) Situazioni di gioco 3) Situazioni di gioco complesse (minipartite) 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Calcio
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	PALLAVOLO
DURATA	10H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco, palleggio, bagher battuta, dalle 3° in avanti schiacciata/battuta dall'alto 2) Situazioni di gioco complesse (minipartite) 3) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Pallavolo
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	TCHOUKBALL
DURATA	8H
AMBIENTE	PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco, passaggio e tiro 2) Situazioni di gioco 3) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Tchoukball
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina e colpire il pannello
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	PALLAMANO
DURATA	8H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco 2) Situazioni di gioco 3) Situazioni di gioco complesse (minipartite) 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Pallamano
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione

UDA	PALLONE LEGGERO
DURATA	4H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco 2) Situazioni di gioco 3) Situazioni di gioco complesse (minipartite) 4) Valutazione

COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Pallone leggero
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione

UDA	FLAG FOOTBALL
DURATA	8H
AMBIENTE	PISTA DI ATLETICA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco 2) Situazioni di gioco 3) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Flag Football
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	ARBITRAGGIO
DURATA	4h
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Norme di gioco 2) Gestione di situazioni di gioco 3) Gestione di situazioni di gioco complesse (minipartite) 4) Valutazione
COMPETENZA	Essere in grado di arbitrare una partita
ABILITÀ	Saper segnalare le infrazioni e le riprese di gioco
CONOSCENZA	Conoscere le regole dello sport ed i suoi gesti arbitrali
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione

SPORT INDIVIDUALI

UDA	ATLETICA LEGGERA: GETTO DEL PESO
DURATA	4H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA / PISTA DI ATLETICA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) PRESA 2) LANCIO 3) Valutazione
COMPETENZA	Saper effettuare correttamente il getto del peso Saper misurare correttamente e valutare un esecuzione corretta del gesto tecnico
ABILITÀ	Saper effettuare il getto del peso (2 kg donne, 5kg uomini)
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	ATLETICA LEGGERA: SALTO IN LUNGO
DURATA	4H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PISTA DI ATLETICA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Atterraggio 2) stacco 3) Rincorsa 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper effettuare correttamente un salto Saper misurare correttamente e valutare un esecuzione corretta del gesto tecnico
ABILITÀ	Saper effettuare un salto
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	ATLETICA LEGGERA: SALTO IN ALTO
DURATA	4H

AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Atterraggio 2) stacco 3) Rincorsa 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper effettuare correttamente un salto Saper misurare correttamente e valutare un esecuzione corretta del gesto tecnico
ABILITÀ	Saper effettuare un salto
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	CAPACITÀ COORDINATIVE: GINNASTICA
DURATA	4H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Capovolta avanti 2) Capovolta indietro 3) Verticale 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper effettuare correttamente le prove
ABILITÀ	Saper effettuare le prove
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Valutazione osservativa qualitativa delle capacità eseguite

UDA	CAPACITÀ CONDIZIONALI: RESISTENZA
DURATA	4H
AMBIENTE	PISTA DI ATLETICA / PALESTRA / PALAZZETTO DELLO SPORT
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Allenamento della capacità condizionale 2) Valutazione
COMPETENZA	Riuscire a correre ininterrottamente per 1000m
ABILITÀ	Corsa sulla lunga distanza

CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e le metodologie base di allenamento
MODALITÀ DI VERIFICA	Test a tempo su 1000m Eventuale interrogazione scritta o orale

UDA	CAPACITÀ CONDIZIONALI: FORZA
DURATA	4H
AMBIENTE	PISTA DI ATLETICA / PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Allenamento della capacità condizionale 2) Valutazione
COMPETENZA	Saper effettuare le prove in maniera corretta
ABILITÀ	Saper effettuare la prova
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e le metodologie base di allenamento
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche a discrezione del docente Test: Lancio palla medica, salto in lungo da fermo, test sit up, test push, sargent test Eventuale interrogazione scritta o orale

UDA	CAPACITÀ CONDIZIONALI: FLESSIBILITÀ
DURATA	4H
AMBIENTE	PISTA DI ATLETICA / PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Allenamento della capacità condizionale 2) Valutazione
COMPETENZA	Riuscire ad eseguire correttamente il test
ABILITÀ	Saper effettuare la prova
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e le metodologie base di allenamento
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche a discrezione del docente Test: Sit and reach Eventuale interrogazione scritta o orale

UDA	CAPACITÀ CONDIZIONALI: VELOCITÀ
DURATA	4H
AMBIENTE	PISTA DI ATLETICA / PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Allenamento della capacità condizionale 2) Valutazione

COMPETENZA	Riuscire a completare il test
ABILITÀ	Saper effettuare una corsa veloce
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e le metodologie base di allenamento
MODALITÀ DI VERIFICA	Test 60 m, test navetta 4 x 10, 80m, 100m Eventuale interrogazione scritta o orale

UDA AD ATTIVITA' PRINCIPALMENTE TEORICA

UDA	ASSI, PIANI E MOVIMENTI
DURATA	4H
AMBIENTE	CLASSE
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	Conoscere e saper distinguere i piani e gli assi del corpo umano. Sviluppare la consapevolezza corporea e spaziale. Migliorare le capacità coordinative e condizionali. Promuovere il lavoro di gruppo, il rispetto delle regole e la collaborazione
COMPETENZA	Saper riconoscere e descrivere correttamente i movimenti e la posizione nello spazio del corpo
ABILITÀ	Saper riconoscere i movimenti
CONOSCENZA	Conoscere gli assi, piani e movimenti del corpo umano
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazione scritta/orale

UDA	ANATOMIA DELL'APPARATO LOCOMOTORE
DURATA	4H
AMBIENTE	CLASSE
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	Conoscere il corpo umano Saper definire i vari segmenti del corpo e i muscoli al loro interno
COMPETENZA	Saper riconoscere e descrivere correttamente muscoli e ossa dell'apparato muscoloscheletrico associati al movimento
ABILITÀ	Saper identificare muscoli e ossa interessati in un movimento specifico
CONOSCENZA	Conoscere l'anatomia di base dell'apparato muscolo scheletrico
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazione scritta/orale

Programmazione comune degli argomenti di educazione civica

- CLASSI PRIME: EDUCAZIONE STRADALE
- CLASSI SECONDE: LE DIPENDENZE
- CLASSI TERZE: ALIMENTAZIONE E SPORT
- CLASSI QUARTE: IL DOPING
- CLASSI QUINTE: SPORT E DISABILITA', LE PARALIMPIADI

Obiettivi Minimi

	Competenze	**Abilità**	**Contenuti**	**Tipologia di prova per competenze**
PRIMO BIENNIO	- Partecipare attivamente allo svolgimento dell'attività didattica. - Riconoscere il ruolo espressivo della propria corporeità Imparare a riconoscere le proprie abilità. - Esercitare la pratica motoria e sportiva. - Confrontarsi con gli altri tramite l'esperienza sportiva. - Utilizzare alcuni strumenti ed attrezzature specifiche della disciplina. - Adottare comportamenti responsabili a tutela della sicurezza personale e degli altri in ambiente sport	- Ri-elaborare schemi motori semplici - Produrre semplici sequenze motorie individuali e collettive anche in maniera guidata - Riconoscere ed applicare con l'aiuto del docente alcune tabelle riferite a test motori di base - Applicare le regole di base degli sport individuali e di squadra praticati - Applicare i principi basilari di prevenzione per la sicurezza personale ed altrui nei differenti ambienti - Manifestare emozioni e stati d'animo - Interagire all'interno del gruppo	- I concetti essenziali relativi all'attività motorio-sportiva (conoscere il proprio corpo, i movimenti di base, le qualità motorie) - Codificazione di alcuni linguaggi non verbali - Gli sport di squadra e individuali praticati a scuola (nozioni di base) - I principi fondamentali sulla sicurezza e sulla prevenzione degli infortuni - Cenni di anatomia.	- Prova pratica. - Prove teoriche e/o scritte
SECONDO BIENNIO	- Adattare le proprie abilità alle differenti proposte motorie - Vivere positivamente il proprio corpo - Praticare in modo adeguato l'attività motoria e sportiva riconoscendone la valenza positiva ai fini del benessere personale e dell'acquisizione di corretti stili di vita - Partecipare attivamente allo svolgimento dell'attività didattica e all'organizzazione degli	- Svolgere attività di diversa durata ed intensità e riconoscere le variazioni fisiologiche che esse comportano - Organizzare, anche in maniera assistita, le proprie conoscenze e capacità al fine di produrre semplici sequenze motorie - Praticare gli sport scolastici ricoprendo i ruoli più congeniali alle proprie capacità	- Esercizi a corpo libero e/o con piccoli attrezzi - Le regole di base degli sport individuali e di squadra svolti a scuola - Le nozioni di base di anatomia, fisiologia e la prevenzione degli infortuni - Le nozioni di base dell'educazione alimentare	- Prove pratiche - Prove teoriche e/o scritte

	eventi sportivi a livello scolastico - Muoversi in sicurezza e rispettare l'ambiente	- Svolgere funzioni di giuria e arbitraggio nel gioco scolastico - Utilizzare strumenti multimediali		
QUINTO ANNO	- Riconoscere ed applicare tabelle di allenamento - Comprendere che l'espressività corporea costituisce un elemento di identità personale - Utilizzare mezzi informatici e multimediali - Collaborare nell'organizzazione di eventi sportivi in ambito scolastico - Essere consapevoli dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale ed esercitarla in modo funzionale - Adottare stili comportamentali improntati al fair play	- Correggere comportamenti che compromettono il gesto motorio – Sfruttare le proprie capacità condizionali e coordinative nei vari ambiti motori - Saper interpretare i risultati dei test svolti - Cogliere l'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione a scuola e nei rapporti interpersonali - Osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva in relazione all'attuale contesto socioculturale - Assumere un comportamento responsabile nei confronti dell'ambiente	- La terminologia specifica della materia - Le differenti tipologie di esercitazioni - Le regole dei giochi sportivi praticati a scuola - I principi dell'alimentazione nello sport - Le nozioni fondamentali di anatomia funzionale prevenzione e salute - Gli effetti positivi dell'attività fisica - Gli strumenti multimediali - Gli aspetti organizzativi dei tornei sportivi scolastici - Principi e pratiche del fair play	- Prove pratiche - Prove teoriche e/o scritte

Griglia di Valutazione Obiettivi Minimi

Voto	Aspetti educativo-formativi	Livelli di apprendimento	Conoscenze e competenze motorie
5	Parziale disinteresse per la disciplina Rifiuto ed insofferenza delle regole Partecipazione conflittuale	L'apprendimento avviene con difficoltà, il livello di sviluppo è rilevabile, ma carente.	Conoscenze e competenze motorie lacunose o frammentarie
6	Raggiunge gli obiettivi minimi impegnandosi e partecipando in modo parziale o settoriale	L'apprendimento avviene con poche difficoltà.	Conoscenze e competenze motorie nel complesso accettabili
7	Partecipa e si impegna in modo soddisfacente	L'apprendimento risulta abbastanza veloce e con rare difficoltà	Le conoscenze e le competenze motorie appaiono abbastanza sicure e in evoluzione. Raggiunge sempre un livello accettabile nelle prove proposte.

8	Positivo il grado di impegno e partecipazione, nonché l'interesse per la disciplina.	L'apprendimento appare veloce ed abbastanza sicuro	Il livello delle competenze motorie è di qualità, sia sul piano coordinativo, sia su quello tattico e della rapidità di risposta motoria.
9	Fortemente motivato e interessato	Velocità di apprendimento, comprensione, elaborazione e risposta motoria	Elevato livello delle abilità motorie, livello coordinativo raffinato e molto elevato
10	Impegno, motivazione, partecipazione, senso di responsabilità e maturità caratterizzano lo studente	Velocità di risposta, fantasia tattica, grado di rielaborazione e livelli di apprendimento sono ad un livello massimo.	Il livello delle competenze, delle conoscenze e delle prestazioni è sempre eccellente

Griglia di Valutazione Triennio

	1000 m	Lancio (2kg)	Lungo da fermo	Velocità (30m)	Velocità (60m)	Velocità (80m)	Navetta 40m	SIT UP	SALTO IN LUNGO	SARGENT TEST	PALLA MEDICA DORSALE (3kg)	Getto del peso
	Femmine - TRIENNIO											
10.0	4.00	4.5-+++	2.30-+++	4,8	9,1	11,4	10,8	32	4,5	51-52	9,5	>8,21
9.5	4.01-4.10	4.49-4.26	2.29-2.16	4,95	9,3	11,7	11	31	4,3	47-50	9	7,11-8,20
9.0	4.11-4.30	4.25-4.00	2.15-2.00	5,1	9,5	12	11,3	29-30	3,9	45-46	8,4	6,90-7,10
8.5	4.31-4.50	3.99-3.76	1.99-1.91	5,25	9,7	12,5	11,6	28	3,4	42-44	7,9	6,71-6,90
8.0	4.51-5.10	3.75-3.50	1.90-1.80	5,4	10	13	11,9	26-27	2,8	40-41	7,3	6,30-6,70
7.5	5.11-5.30	3.49-3.26	1.79-1.71	5,55	10,2	13,5	12,3	25	2,6	37-39	7	5,60-6,29
7.0	5.31-5.50	3.25-3.00	1.70-1.60	5,7	10,5	14	12,7	23-24	2,4	35-37	6,7	5,20-5,59
6.5	5.51-6.10	2.99-2.76	1.59-1.51	5,85	10,8	14,8	13,1	22	2,1	33-34	6,2	4,30-5,19
6.0	6.11-6.30	2.75-2.50	1.50-1.40	6	11	15,6	13,5	20-21	2	30-32	5,8	3,80 -4,29
5.5	6.31-6.50	2.49-2.26	1.39-1.31	6,15	11,3	16	13,8	19	1,9	28-30		3,10-3,79
5.0	6.51-7.10	2.25-2.00	1.30-1.20	6,3	11,7	16,4	14,3	18	1,8	27-		2,80-3,09
4.5	7.11-7.50	1.99-1.76	1.19-1.00	6,6		16,8	14,7	17	1,7			<2,79
4.0	7.51-8.00	1.75-1.50	0.99-0.90	7		17,4	14,9	16	1,6			3kg
	Maschi - TRIENNIO											
10.0	3.00	5.50-+++	2.80-+++	4,4	7,8	10	9,7	34	5,6	55+	12	>10,11
9.5	3.01-3.10	5.49-5.26	2.79-2.66	4,55	8	10,4	10	32-33	5,4	53-55	11,5	9,11-10,10
9.0	3.11-3.30	5.25-5.00	2.65-2.50	4,7	8,2	10,8	10,2	30-31	5	51-52	10,9	8,50-9,10
8.5	3.31-3.45	4.99-4.76	2.49-2.41	4,85	8,4	11,3	10,5	29	4,4	47-50	10	8-8,50
8.0	3.46-4.00	4.75-4.50	2.40-2.30	5	8,6	11,7	10,7	27-28	4	45-46	9,2	7,61- 8
7.5	4.01-4.20	4.49-4.26	2.29-2.21	5,15	8,8	12,1	11	26	3,8	42-44	8,7	7,11-7,60
7.0	4.21-4.40	4.25-4.00	2.20-2.10	5,3	9	12,6	11,4	25	3,3	40-41	8	6,90-7,10
6.5	4.41-5.10	3.99-3.76	2.09-2.01	5,45	9,2	13	11,8	24	3,1	37-39	7,2	6,71-6,90
6.0	5.11-5.30	3.75-3.50	2.00-1.90	5,6	9,5	13,5	12,2	23	3	35-37	6,5	6,30-6,70
5.5	5.31-5.50	3.49-3.26	1.89-1.76	5,75	9,8	14	12,9	22	2,8	33-34	5kg	5,60-6,29
5.0	5.51-6.20	3.25-3.00	1.75-1.60	5,9	10	14,4	13,2	20-21	2,5	32-		5,20-5,59
4.5	6.21-6.50	2.99-2.76	1.59-1.41	6,1	10,3	14,8	13,7	19	2,2			<5,20
4.0	6.51-7.10	2.75-2.00	1.40-1.20	6,5	10,7	15,3	13,9	18	1,9			5kg

Griglia di Valutazione attività pratica

LIVELLO VOTO	PARTECIPAZIONE ED IMPEGNO	ESECUZIONE DEL GESTO MOTORIO E DELLA TECNICA SPORTIVA	CONOSCENZA ED APPLICAZIONE DI TECNICHE E REGOLE DI GIOCO DEGLI SPORT INDIVIDUALI E/O DI SQUADRA	ATTEGGIAMENTO COMPORTAMENTALE
1	INESISTENTE	RIFIUTO CATEGORICO DI SVOLGERE ATTIVITÀ MOTORIA	SI RIFIUTA DI GIOCARE O DI SVOLGERE L'ESERCIZIO	DISTURBA CONTINUAMENTE LA LEZIONE DISINTERESSANDOSI COMPLETAMENTE DEI CONTINUI RICHIAMI DELL'INSEGNANTE
2	SI RIFIUTA DI SVOLGERE L'ATTIVITÀ PROPOSTA PERTANTO L'IMPEGNO È NULLO	NON ESEGUE ALCUN MOVIMENTO DISINTERESSANDOSI COMPLETAMENTE DELL'ATTIVITÀ MOTORIA PROPOSTA	SI RIFIUTA DI PARTECIPARE ALLE LEZIONI CERCANDO DI APPROPRIARSI DELL'ATTREZZO SPORTIVO IN MANIERA DEL TUTTO AUTONOMA	NON RISPETTA LE REGOLE, È SCORRETTO E PROVOCA I COMPAGNI
3	PARTECIPA SALTUARIAMENTE E CON POCO INTERESSE	LA SCARSA ORGANIZZAZIONE PSICOMOTORIA E LA NON CORRETTA PADRONANZA DELLE MOBILITÀ DI ESECUZIONE RENDONO INEFFICACE L'AZIONE COMPIUTA	APPROSSIMATIVA L'ESECUZIONE DEL GESTO TECNICO IN QUANTO NON CONOSCE I FONDAMENTALI DI GIOCO DELLE DISCIPLINE PROPOSTE	DISTURBA DI FREQUENTE E NON COLLABORA CON I COMPAGNI
4	IMPEGNO SALTUARIO E PARTECIPAZIONE INCOSTANTE	ESEGUE GLI ESERCIZI CON ERRORI E IN MODO INSICURO, CONTINUE LE INTERRUZIONI SEGNO DI EVIDENTI DIFFICOLTÀ A LIVELLO DI APPRENDIMENTO MOTORIO	ESEGUE I FONDAMENTALI DELLE DISCIPLINE SPORTIVE IN MODO IMPRECISO ED APPROSSIMATIVO. SCARSA ANCHE LA CONOSCENZA DELLE REGOLE DI GIOCO	NON RICONOSCE I CORRETTI VALORI DELLO SPORT (FAIR PLAY) E RINUNCIA AD IMPEGNARSI PER APPLICARLI NELL'ATTIVITÀ MOTORIA E SPORTIVA
5	PARTECIPA IN MODO SUPERFICIALE E DISCONTINUO ED È POCO DISPONIBILE ALLA COLLABORAZIONE	L'ESECUZIONE DEI MOVIMENTI È APPROSSIMATIVA E DENOTA UN'INSUFFICIENTE ORGANIZZAZIONE PSICOMOTORIA	CONOSCE LE REGOLE E I FONDAMENTALI DI GIOCO, MA NON SEMPRE L'APPLICAZIONE E L'ESECUZIONE E SUFFICIENTE VALIDA E CORRETTA	ADOTTA UN COMPORTAMENTO DISPERSIVO E NON SEMPRE LINEARE E RISPETTA PARZIALMENTE LE REGOLE
6	PARTECIPA ATTIVAMENTE E SI IMPEGNA IN MODO ACCETTABILE COLLABORA SOLO SE VIENE GUIDATO E SEGUITO	IL GESTO EFFETTUATO È GLOBALMENTE ACCETTABILE NELLE MODALITÀ DI ESECUZIONE. I RISULTATI DELL'AZIONE SONO SUFFICIENTI	CONOSCE ED APPLICA LE REGOLE; ESEGUE LE TECNICHE ELEMENTARI IN MANIERA ADEGUATA ALLE DINAMICHE DI GIOCO	È CONSAPEVOLE DELL'IMPORTANZA DEL RISPETTO DELLE REGOLE E DEL FAIR PLAY ANCHE SE FATICA A MANTENERE COMPORTAMENTI CONTROLLATI NELLE SITUAZIONI AGONISTICHE
7	IMPEGNO COSTANTE E PARTECIPAZIONE FATTIVA: PARTECIPA A TUTTE LE ATTIVITÀ ED INTERAGISCE CON GLI ALTRI	CORRETTA ANCHE SE ANCORA RIGIDA L'ESECUZIONE DEL GESTO TECNICO; SI SFORZA DI MIGLIORARE LE PROPRIE CAPACITÀ	UTILIZZA SEMPRE CORRETTAMENTE I FONDAMENTALI NELLE SITUAZIONI DINAMICHE DI GIOCO; QUASI SEMPRE APPLICA IL GESTO ADEGUATO NEL RISPETTO DELLE REGOLE	É CONSAPEVOLE E RISPETTA LE REGOLE, MANTIENE COMPORTAMENTI EQUILIBRATI NELLA MAGGIOR PARTE DELLE SITUAZIONI AGONISTICHE
8	PARTECIPA ATTIVAMENTE E IN MODO PROFICUO, COLLABORA CON I COMPAGNI E SI IMPEGNA IN MODO ADEGUATO	ESEGUE CORRETTAMENTE ED IN MODO FLUIDO I GESTI MOTORI, L'ORGANIZZAZIONE DEL MOVIMENTO SI SVOLGE IN MODO DISCRETAMENTE PLASTICO E L'AZIONE RISULTA NEL COMPLESSO VALIDA	UTILIZZA SEMPRE CORRETTAMENTE I FONDAMENTALI NELLE SITUAZIONI DINAMICHE DI GIOCO; QUASI SEMPRE APPLICA IL GESTO ADEGUATO NEL RISPETTO DELLE REGOLE	É CONSAPEVOLE E RISPETTA LE REGOLE, MANTIENE COMPORTAMENTI EQUILIBRATI NELLA MAGGIOR PARTE DELLE SITUAZIONI AGONISTICHE
9	PARTECIPA ALL'ATTIVITÀ MOTORIA CON ESECUZIONE CORRETTA, LINEARE, APPORTANDO ANCHE APPREZZABILI CONTRIBUTI CREATIVI	ARMONIOSO IL GESTO TECNICO; È ALLA RICERCA DEL MIGLIORAMENTO E SI DISTINGUE NELL'ESECUZIONE MOTORIA E TROVA SOLUZIONE ALLE VARIE PROBLEMATICHE	APPLICA SOLUZIONI TATTICHE ADEGUATE ALLE VARIE PROBLEMATICHE DI GIOCO FRUTTO DI UNA PREPARAZIONE DI BASE SCATURITA DALLA PRATICA AGONISTICA INDIVIDUALE DELLE DISCIPLINE SPORTIVE	SI DISTINGUE PER L'ATTEGGIAMENTO DI COLLABORAZIONE CON I COMPAGNI, INTERAGISCE IN MODO COSTRUTTIVO E SA ASSOLVERE A COMPITI ORGANIZZATIVI

10	PARTECIPA COSTANTEMENTE, IN MODO ATTIVO E CON ELEVATO INTERESSE; SI IMPEGNA CON VIGORE E METODO	REALIZZA GESTI TECNICAMENTE CORRETTI, EFFICACI NEI RISULTATI ED ARMONICI NELL'ESECUZIONE	TECNICAMENTE PERFETTO NELL'ESECUZIONE DEI FONDAMENTALI DI GIOCO, SA ANCHE ASSOLVERE A COMPITI DI GIURIA NELL'INTERPRETAZIONE DELLE REGOLE DI GIOCO	RISPETTA RIGOROSAMENTE LE REGOLE DEL GIOCO E APPLICA IL FAIR PLAY, MANTIENE COMPORTAMENTI EQUILIBRATI ANCHE IN SITUAZIONI CRITICHE DA VERO PROFESSIONISTA SPORTIVO

Griglia di Valutazione prova orale e/o scritta

Voto in decimi	**CONTENUTI**	**LINGUAGGIO SPECIFICO**	**CAPACITA' ARGOMENTATIVE E COMPRENSIONE**
1-4	Informazione del tutto insufficiente, argomentazioni non consistenti	Molto scarso o inesistente	Argomento assente o illogico e incoerente
5	Informazione insufficiente con argomentazioni poco chiare e confuse	Insufficiente, uso incerto del linguaggio specifico	Argomento carente e comprensione mnemonica e parziale
6	Informazione sufficiente, presenza superficiale degli elementi fondamentali e/o presenza corretta solo di alcuni di essi	Sufficiente, corretto e semplice l'uso del linguaggio specifico	Argomentazione semplice e coerente, comprensione solo degli elementi essenziali
7	Informazione discreta, presenza corretta degli elementi fondamentali	Discreto, corretto ed appropriato l'uso del linguaggio specifico	Argomentazione efficace e coerente, comprensione soddisfacente
8	Informazione corretta ed ampiamente soddisfacente dell'argomento	Buono, corretto ed appropriato l'uso del linguaggio specifico	Argomentazione efficace e coerente, comprensione buona
9-10	Informazione ampia approfondita e con collegamenti	Ottimo, vario, rigoroso e ricco	Argomentazione puntuale, articolata e coerente, comprensione piena

PER LE PROVE STRUTTURATE si attribuisce un valore in punteggio per ogni risposta esatta (a seconda del numero dei quesiti, finalizzato al raggiungimento di un voto decimale), 0 per ogni risposta errata.

Griglia di Valutazione PPT e relazioni Word

	Livello base non raggiunto (1-5)	**Livello base 6**	**Livello intermedio 7-8**	**Livello alto 9-10**
Contenuto	Insufficiente/ erroneo/ che non consente di rispondere alla consegna	Accettabile e corretto, ma generico	Ricco, corretto e pertinente	Completo e preciso, perfettamente selezionato rispetto alla consegna
Testo slides/pagine	Errori grammaticali, mancanza di coerenza/ coesione, troppo testo, mancano le citazioni dell'autore	Forma semplice ma corretta, troppo testo mancano le citazioni dell'autore	Forma chiara e corretta, sintesi / parole chiave, mancano le citazioni dell'autore	Forma chiara, corretta e lessicalmente adeguata, sintesi e parole chiave, citazioni dell'autore
Immagini e Video inseriti	Non inseriti/ non pertinenti	Immagini pertinenti Video non inserito/ pertinente	Immagini e video pertinenti	Immagini e video comunicativamente efficaci
Grafica slides/pagine	Impressione di confusione, difficoltà di lettura (scelta colori, font..)	Complessiva chiarezza, mancanza di originalità	Efficacia comunicativa	Originalità ed efficacia comunicativa

Griglia di valutazione: Impegno e Partecipazione

Griglia di Valutazione: Impegno e Partecipazione

Criteri	Descrizione	Punteggio (1-5)
Partecipazione attiva	Lo studente è sempre presente e partecipa attivamente alle attività proposte, mostrando coinvolgimento e attenzione.	1 = Non partecipa o è spesso distratto. 3 = Partecipa in modo intermittente e a volte è distratto. 5 = Partecipa attivamente e con costante attenzione.
Collaborazione con i compagni	Lo studente collabora in modo positivo con gli altri, favorendo il lavoro di squadra e l'interazione durante le attività.	1 = Non collabora o crea conflitti. 3 = Collabora, ma a volte è reticente. 5 = Collabora sempre con entusiasmo e facilita il lavoro di gruppo.
Rispetto delle regole	Lo studente rispetta le regole di sicurezza, il rispetto reciproco e le modalità operative durante le attività.	1 = Non rispetta le regole e spesso crea disagi. 3 = Rispetta le regole, ma in modo non sempre costante. 5 = Rispetta sempre le regole con attenzione e rispetto.
Iniziativa e autonomia	Lo studente prende iniziative, è autonomo nelle attività e dimostra una buona capacità di adattarsi ai cambiamenti o alle difficoltà.	1 = Non prende mai iniziativa, dipende sempre dagli altri. 3 = A volte prende iniziativa, ma ha bisogno di supporto. 5 = Mostra grande autonomia e intraprendenza.
Impegno fisico e mentale	Lo studente mette il massimo impegno fisico ed è concentrato durante l'esercizio, senza distrazioni e mostrando costante sforzo.	1 = Non si impegna e sembra poco concentrato. 3 = Si impegna in alcune situazioni, ma non sempre. 5 = Mostra un impegno costante e massimo in ogni situazione.
Comportamento durante l'ora di lezione	Lo studente si comporta in modo appropriato durante l'ora di lezione, senza interruzioni o comportamenti problematici.	1 = Mostra un comportamento scorretto, distrae gli altri. 3 = Comportamento generalmente corretto, con occasionali distrazioni. 5 = Sempre rispettoso e adeguato nel comportamento.

Preparazione fisica e mentale	Lo studente si presenta fisicamente pronto per l'attività (abbigliamento adeguato) e mentalmente concentrato sull'attività proposta.	1 = Non è mai pronto, né fisicamente né mentalmente. 3 = Si presenta in modo adeguato, ma a volte non è completamente concentrato. 5 = Sempre pronto, sia fisicamente che mentalmente.
Capacità di adattamento a nuovi esercizi	Lo studente è capace di adattarsi ai nuovi esercizi o situazioni proposte, dimostrando elasticità mentale e fisica.	1 = Fa fatica ad adattarsi a nuove situazioni e esercizi. 3 = Si adatta con qualche difficoltà, ma riesce a progredire. 5 = Si adatta facilmente e mostra crescita in ogni nuova situazione.
Entusiasmo e motivazione	Lo studente mostra interesse genuino per le attività proposte, con un atteggiamento positivo e proattivo verso l'apprendimento.	1 = Mostra disinteresse o demotivazione. 3 = Mostra interesse in alcune situazioni, ma non sempre è motivato. 5 = È sempre entusiasta e motivato.
Crescita e miglioramento	Lo studente dimostra un progressivo miglioramento nel tempo, sia nelle capacità fisiche che nella partecipazione generale.	1 = Non mostra miglioramenti e rimane statico. 3 = Mostra alcuni miglioramenti, ma con progressi lenti. 5 = Mostra costante e significativo miglioramento.

Punteggio complessivo (somma dei punteggi da 1 a 5 di ogni criterio):	
40-45	10 - Eccellente partecipazione e impegno. Lo studente è sempre coinvolto, positivo, e migliorato nel tempo.
36-39	9 - Ottima partecipazione e impegno, con qualche lieve area di miglioramento.
32-35	8 - Molto buono. Lo studente è impegnato, ma ci sono alcune aree in cui potrebbe fare di più.
28-31	7 - Buono. Partecipazione e impegno sufficienti, ma con alcune lacune da colma
24-27	6 - Sufficiente. Lo studente partecipa, ma l'impegno è intermittente e c'è bisogno di maggiore costanza.
20-23	5 - Insufficiente. La partecipazione è scarsa e l'impegno limitato.
16-19	4 - Molto insufficiente. La partecipazione e l'impegno sono minimi.
10-15	3 - Gravemente insufficiente. Lo studente non partecipa o non si impegna praticamente mai.
5-9	2 - Pessimo. Non c'è alcuna partecipazione o impegno.
1-4	1 - Non sufficiente. Nessuna partecipazione o impegno.

Griglia di valutazione delle competenze

Competenza	Indicatore	D – Iniziale	C – Base	B – Intermedio	A – Avanzato
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Collabora e partecipa con responsabilità	Partecipa solo se guidato/a; fatica a integrarsi nel gruppo.	Partecipa a compiti semplici, dimostrando conoscenze e regole basilari.	Partecipa attivamente, compie scelte consapevoli e utilizza abilità acquisite.	Partecipa in modo autonomo, propone soluzioni, assume ruoli di leadership in modo responsabile.
	Riconosce i propri errori e li trasforma in occasioni di crescita	Ha bisogno di guida per riconoscere errori.	Riconosce alcuni errori, ma fatica ad agire per correggerli.	Riflette sulle proprie azioni e adatta i comportamenti.	Si auto-valuta criticamente, agisce per migliorarsi e sostiene gli altri nel farlo.
Competenza in materia di cittadinanza	Rispetta regole, ruoli e persone	Rispetta le regole solo se controllato/a.	Applica le regole di base e rispetta i pari.	Dimostra consapevolezza delle regole e le rispetta anche in nuove situazioni.	Interpreta e promuove il rispetto delle regole come valore condiviso.
	Assume comportamenti corretti e responsabili in ambito sportivo	Ha bisogno di mediazione per evitare comportamenti scorretti.	Mostra atteggiamenti generalmente corretti.	Agisce con rispetto e responsabilità anche sotto pressione.	È modello positivo per gli altri, promuove inclusione e fair play.
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Comprende e valorizza aspetti culturali delle attività motorie (giochi tradizionali, sport)	Riconosce con difficoltà il significato culturale delle attività.	Identifica semplici collegamenti tra attività e contesto culturale.	Collega in modo consapevole le pratiche motorie al contesto culturale.	Approfondisce autonomamente e valorizza il significato culturale delle attività.
	Si esprime attraverso il corpo in attività creative o espressive	Mostra rigidità e difficoltà nell'esprimersi.	Partecipa a semplici attività espressive.	Si adatta a diversi contesti espressivi, mostrando creatività.	Utilizza consapevolmente il corpo per comunicare idee, emozioni, significati.
Modalità di verifica:	Osservazione attiva e sistematica durante tutte le attività didattiche.				

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE
"G. GIOLITTI - G.B. GANDINO"

DIPARTIMENTO DI SCIENZE NATURALI

PROGRAMMAZIONE DI CHIMICA E BIOLOGIA

Anno scolastico 2026/2027

Classe: 3^D

Docente: Simona Gili

L'insegnamento delle SCIENZE NATURALI è articolato in SCIENZE DELLA TERRA, CHIMICA e BIOLOGIA, le cui finalità sono di far acquisire allo studente la comprensione delle proprietà fisico-morfologiche della Terra e delle continue trasformazioni cui essa è soggetta e gli aspetti che riguardano la componente vivente, al fine di promuovere lo sviluppo e la crescita di personalità capaci di osservare criticamente i viventi, per imparare a rispettare e migliorare la biosfera.

MODULI e TEMPI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO			MODALITÀ di VERIFICA
	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	
1. GLI ELETTRONI NELL'ATOMO **I MODELLI ATOMICI** **Tempi**: Settembre Ottobre	Spiegare la struttura elettronica a livelli di energia dell'atomo. Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni.	Confrontare i modelli atomici di Rutherford e Bohr Confrontare i concetti di orbita ed orbitale. Rappresentare le configurazioni elettroniche degli atomi neutri e degli ioni.	I modelli atomici di Thomson, Rutherford e Bohr Il principio di indeterminazione di Heisenberg. I numeri quantici: principale, secondario, magnetico e di spin. Gli orbitali atomici: s, p, d, f. La configurazione elettronica degli atomi neutri e degli ioni.	Verifica scritta e/o interrogazioni.

2. IL SISTEMA PERIODICO **Tempi**: Ottobre	Essere in grado di leggere e interpretare tabelle, mappe, formule e grafici rappresentativi di alcuni aspetti della realtà. Applicare le conoscenze acquisite ad esperienze di vita quotidiana. Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni.	Spiegare la relazione tra configurazione elettronica esterna e disposizione degli elementi sulla tavola periodica. Descrivere le principali proprietà periodiche che confermano la struttura a strati dell'atomo. Descrivere le principali proprietà di metalli, semimetalli e non metalli.	La moderna tavola periodica. Le proprietà periodiche: raggio atomico, energia di ionizzazione, affinità elettronica e relative variazioni all'interno della tavola periodica.	Verifica scritta e/o interrogazioni.
3. LA GENETICA CLASSICA **Tempi**: Novembre Dicembre	Essere in grado di leggere e interpretare tabelle, mappe, formule e grafici rappresentativi di alcuni aspetti della realtà. Applicare le conoscenze acquisite ad esperienze di vita quotidiana. Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni.	Conoscere l'enunciato delle leggi di Mendel. Distinguere tra carattere dominante e carattere recessivo, tra genotipo e fenotipo e tra omozigote ed eterozigote. Spiegare le linee pure in termini di genotipo. Elencare alcuni caratteri umani dominanti e recessivi. Spiegare perché possono comparire fenotipi completamente diversi da quelli dei genitori. Determinare il fenotipo e il genotipo dei gruppi sanguigni e del fattore Rh. Descrivere alcune malattie genetiche umane.	L'importanza del lavoro di Mendel. Le linee pure. Caratteri dominanti e caratteri recessivi. Concetto di genotipo e di fenotipo. Genotipo omozigote ed eterozigote. Le tre leggi di Mendel. Trasmissione dei caratteri umani. Costruzione del quadrato di Punnett. Eccezioni alle leggi di Mendel: dominanza incompleta, codominanza e alleli multipli. Gruppi sanguigni e fattore Rh. Malattie genetiche umane trasmesse secondo le leggi di Mendel: anemia falciforme, anemia mediterranea, fibrosi cistica, albinismo, emofilia, distrofia muscolare di Duchenne e daltonismo.	Verifica scritta e/o interrogazioni.

4. LE FORMULE DEI COMPOSTI E LE REAZIONI CHIMICHE (Nomenclatura chimica) **Tempi**: Gennaio	Essere in grado di leggere e interpretare tabelle, mappe, formule e grafici rappresentativi di alcuni aspetti della realtà. Applicare le conoscenze acquisite ad esperienze di vita quotidiana. Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni. .	Classificare i composti inorganici secondo la natura ionica, molecolare, binaria e ternaria. Assegnare il numero di ossidazione. Usare le regole della nomenclatura tradizionale e IUPAC per dare il nome ai composti e/o a partire dal nome del composto per scrivere la formula. Classificare le diverse tipologie di reazioni chimiche. Bilanciare un'equazione chimica. Utilizzare il concetto di mole per risolvere esercizi relativi alla stechiometria di una equazione chimica. Riconoscere il reagente in eccesso e il reagente limitante, rispetto alle quantità stechiometriche.	Classificazione dei composti inorganici e nomenclatura tradizionale e IUPAC: idracidi, sali binari, ossidi dei metalli, ossidi dei non metalli, perossidi, idrossidi, ossiacidi e sali ternari. Tipi di reazioni chimiche: sintesi, scambio semplice (metallo-acido) e scambio doppio (acido-base). Cenni di stechiometria	Verifica scritta e/o interrogazioni.
5. I LEGAMI CHIMICI E LA GEOMETRIA DELLE MOLECOLE **Tempi**: Febbraio	Essere in grado di leggere e interpretare tabelle, mappe, formule e grafici rappresentativi di alcuni aspetti della realtà. Applicare le conoscenze acquisite ad esperienze di vita quotidiana. Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni.	Prevedere la formazione dei legami tra gli atomi sulla base della regola dell'ottetto. Spiegare i legami covalente, ionico e metallico. Descrivere e rappresentare con adeguati modelli le geometrie delle molecole. Descrivere i legami intermolecolari.	I simboli di Lewis. Regola dell'ottetto. Il numero di ossidazione Il legame covalente. L'elettronegatività. Il legame covalente polare e apolare. Il legame dativo. Il legame ionico. Il legame metallico. Geometria delle molecole Molecole polari e molecole	Verifica scritta e/o interrogazioni.

			apolari. I legami intermolecolari: forze di London, forze dipolo-dipolo e legame a idrogeno.	
6. I TESSUTI ANIMALI E L'APPARATO TEGUMENTARIO **Tempi**: Marzo	Descrivere appositi preparati a partire dall'osservazione al microscopio ottico. Essere in grado di leggere e interpretare tabelle, mappe, formule e grafici rappresentativi di alcuni aspetti della realtà. Applicare le conoscenze acquisite ad esperienze di vita quotidiana. Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni.	Elencare le diverse tipologie di tessuto epiteliale e le rispettive funzioni. Elencare i principali tipi di tessuto connettivo descrivendone le funzioni. Distinguere tra muscolo striato, liscio e cardiaco, mettendo ogni tipo di muscolo in relazione alla sua efficienza e al tipo di controllo. Descrivere la struttura di un neurone. Descrivere le caratteristiche dell'epidermide, del derma e dell'ipoderma. Spiegare gli annessi cutanei.	Tessuto epiteliale monostratificato e pluristratificato. Tessuto epiteliale squamoso, cubico e cilindrico. Tessuti connettivi: denso, lasso fibrillare, lasso reticolare, adiposo, osseo, cartilagineo e sanguigno. Tessuti muscolari: scheletrico, liscio e cardiaco. Tessuto nervoso. L'apparato tegumentario: epidermide, derma e ipoderma. Gli annessi cutanei.	Verifica scritta e/o interrogazioni.
7. L'APPARATO MUSCOLO SCHELETRICO **Tempi**: aprile	Descrivere appositi preparati a partire dall'osservazione al microscopio ottico. Essere in grado di leggere e interpretare tabelle, mappe, formule e grafici rappresentativi di alcuni aspetti della realtà. Applicare le conoscenze acquisite ad esperienze di vita quotidiana. Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni.	Mettere in relazione la funzione dello scheletro con la specifica struttura delle diverse parti che lo compongono. Comprendere l'importanza delle articolazioni in merito alla capacità di movimento.	Il sistema scheletrico: distinzione fra i sessi ed evoluzione dello scheletro; malattie specifiche. Il sistema muscolare: funzionamento dei muscoli e tipologie; malattie specifiche	Verifica scritta e/o interrogazioni.
8. LA DIGESTIONE **Tempi**: maggio	Essere in grado di leggere e interpretare tabelle, mappe, formule e grafici rappresentativi di alcuni aspetti della realtà.	Funzioni dell'apparato digerente.	Differenze tra digestione meccanica ed enzimatica. La peristalsi. I succhi gastrici, pancreatici,	Verifica scritta e/o interrogazioni.

	Applicare le conoscenze acquisite ad esperienze di vita quotidiana. Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni.	Comprendere la funzione dei vari organi dell'apparato e la loro interazione.	enterici: principali componenti e loro funzione. Le funzioni dell'intestino, del pancreas e del fegato	
9. EDUCAZIONE CIVICA	Educazione alimentare: disturbi alimentari, comportamenti salutari e stili di vita positivi	Conoscere i disturbi alimentari e adottare comportamenti salutari e stili di vita positivi, anche attraverso una corretta alimentazione, una costante attività fisica e una pratica sportiva	Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: superamento delle disuguaglianze, tutela della salute e dell'ambiente.	prova scritta

OBIETTIVI MINIMI: gli obiettivi minimi e le conoscenze ritenuti fondamentali risultano sottolineati nella tabella.

METODOLOGIA: le lezioni saranno impostate in forma di dialoghi, dai quali gli alunni potranno trarre collegamenti con la realtà e con le altre discipline sia teoriche, sia tecnico-pratiche, per favorire una preparazione il più possibile organica e globale. Gli alunni verranno guidati verso un'osservazione critica della realtà che li circonda. Si curerà l'abitudine ad uno studio condotto con razionalità, metodo ed accuratezza e ad un corretto utilizzo dei libri di testo e degli altri strumenti didattici forniti dall'insegnante.
L'azione didattica sarà, per quanto possibile, individualizzata, attraverso una didattica rivolta all'individuo, ai differenti tempi di apprendimento, agli interessi che possono emergere più facilmente in un contesto di libertà d'apprendimento. Per questo sarà rivolta notevole attenzione agli aspetti metodologici e motivazionali dell'apprendimento come, ad esempio, la capacità di mantenere l'attenzione, di ascoltare e comprendere, di prendere appunti, memorizzarli e rielaborarli, di utilizzare efficacemente i libri di testo e altri strumenti di consultazione, di organizzare proficuamente il proprio tempo di studio.
Le principali metodologie didattiche utilizzate saranno le lezioni dialogate, didattica laboratoriale attraverso semplici attività di riflessione personale e in gruppo, flipped classroom, quiz interattivi per autovalutazioni personali

STRUMENTI DIDATTICI: libri di testo, appunti, esercizi, strumenti di laboratorio, Google Classroom come repository di classe e strumento per la flipped classroom

VALUTAZIONE: la valutazione sarà effettuata tramite verifiche scritte e/o interrogazioni di cui si allegano le relative griglie.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER INTERROGAZIONE ORALE

Giudizio	Voto	Descrizione
Assolutamente insufficiente	1 - 3	Lo studente non fornisce alcuna risposta o, se risponde, si esprime con diffusi errori concettuali, evidenzia di possedere conoscenze nulle o scarse e generiche.

Gravemente insufficiente	4	Lo studente evidenzia conoscenze assai lacunose e frammentarie, non riesce a organizzare il discorso, usa un lessico scorretto e improprio, risponde in modo non aderente alla richiesta.
Insufficiente	5	Lo studente si esprime in modo impreciso e generico, risponde in modo non del tutto pertinente alla richiesta, usa un lessico a tratti improprio, rivela conoscenze superficiali e mnemoniche.
Sufficiente	6	Lo studente conosce i contenuti essenziali della disciplina, espone in modo semplice, ma per lo più corretto, dimostra di sapersi orientare sia pure con qualche aiuto dell'insegnante, le risposte sono in genere aderenti alla richiesta.
Discreto	7	Lo studente espone in modo corretto e appropriato, le risposte sono aderenti alle richieste e i dati forniti sono precisi ed abbastanza organizzati, dimostra di sapersi orientare con minimo aiuto dell'insegnante, conosce in modo sicuro i contenuti essenziali.
Buono	8	Lo studente mostra completa conoscenza dei contenuti, l'esposizione è chiara e precisa; fornisce risposte aderenti alla richiesta e supportate dalla capacità di saper padroneggiare in modo autonomo i dati e concetti anche attraverso riflessione personale.
Ottimo/Eccellente	9 - 10	Lo studente evidenzia un'esposizione sempre formalmente corretta e precisa, il lessico è ricco e appropriato, i dati e i concetti riportati sono esaurienti e ben organizzati, la preparazione risulta arricchita da contributi personali ed emergono capacità critiche e originalità di pensiero.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA (DOMANDE A RISPOSTA APERTA)

Indicatori	Descrittori	Punti

Completezza e precisione delle risposte, pertinenza dei contenuti rispetto alle richieste.	Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto/Buono Ottimo	2 3 4 5 6
Correttezza e proprietà dell'espressione, padronanza della lingua italiana e dello specifico linguaggio disciplinare.	Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto/Buono Ottimo	0 0,75 1,5 2,25 3
Analisi, sintesi, rielaborazione personale, efficacia comunicativa.	Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto/Buono Ottimo	0 0,25 0,5 0,75 1

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE
"G. GIOLITTI – G. B.GANDINO"

DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Anno scolastico 2026-'27

Classe: III D

Docente: Anna Maria Rinaldi
Docente di conversazione: Ximena Caro

LINGUA E CIVILTA'

Libri di testo:
Polettini, Pérez Navarro: "Somos 2030" vol. B, Zanichelli
Bermejo, Barbero, San Vicente, De León, González "Gramática en contraste", Pearson

MODULI e TEMPI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO		MODALITÀ di VERIFICA (per tutte le unità didattiche)
	COMPETENZE e ABILITÀ	CONOSCENZE	
Settembre		**Ripasso dei nuclei fondanti del programma del biennio**	Le verifiche sommative, previste al termine di ogni ciclo di attività omogenee, consisteranno in prove di tipo oggettivo e/o soggettivo: - test a scelta multipla o a risposta aperta sui contenuti di una unità didattica - trasformazione, riorganizzazione o completamento di testi - dettati - retroversioni - riassunti
Ottobre **Unità 10**	Parlare di progetti, previsioni… Esprimere probabilità e formulare ipotesi	**Lessicali:** la difesa dell'ambiente, il tempo atmosferico **Grammaticali**:. El futuro simple y compuesto y sus usos (rip.) Subordinadas condizionales del primer tipo Usos de SIEMPRE/CADA VEZ; MÁS/YA e ENTRE/DENTRO DE Los relativos **Educazione civica**: ecologia, sviluppo sostenibile, cambio climatico	

Ottobre/ Novembre **Unità 11**	Prenotare e muoversi in strutture ricettive Scrivere lettere e email formali Richiedere un servizio (ORIENTAMENTO) Richiedere un servizio, protestare, esprimere lamentele Chiedere e dare consigli Esprimere ipotesi al passato	**Lessicali:** mezzi di trasporto, hotel e strutture ricettive **Grammaticali**: Condicional simple y compuesto y sus usos - Uso del neutro **Culturali**: Destinos sostenibles en Latinoamérica. En bici por las ciudades españolas	- traduzioni di testi in lingua straniera - composizioni su traccia o libere. - discussioni su argomenti noti - lettere formali ed informali - parafrasi di brevi testi espositivi ed argomentativi - costruzione o completamento di testi narrativi.
Dicembre/Gennaio **Unità 12**	Scrivere una lettera di motivazione Dare ordini e comunicare proibizioni	**Lessicali:** volontariato, campi di lavoro (EDUCAZIONE CIVICA) **Grammaticali**: Morfología del subjuntivo presente Imperativo de cortesía e imperativo negativo **Culturali:** Quino e Mafalda	
Febbraio/Marzo **Unità 13**	Esprimere desideri, dare indicazioni temporali	**Lessico:** l'ambiente marino **Grammaticali**: Morfología del subjuntivo perfecto; subordinadas sustantivas (1a parte) subordinadas temporales perífrasis de infinitivo, participio y gerundio **Culturali:** los cayos de Cuba	
Aprile/Maggio **Unità 14**	Chiedere ed esprimere opinioni, prendere posizione a favore o contro, strutturare argomentazioni	**Lessicali:** animali, parchi naturali **Grammaticali**: Morfología del imperfecto y del pluscuamperfecto de subjuntivo	

		Subordinadas sustantivas (2a parte) Conjunciones y locuciones adversativas Uso de ADEMÁS/DESPUÉS O SEA/ES DECIR/QUE SON/ A SABER EN FIN/FINALMENTE/POR ÚLTIMO/POR FIN **Culturali:** Las Galapagos	

LEZIONI DI CONVERSAZIONE

La programmazione di conversazione seguirà passo dopo passo quella dell'insegnante curricolare, con attività di potenziamento delle competenze orali (ascolti ed esercizi di esposizione, conversazioni, dibattiti sui temi affrontati) e si specializzerà in particolare sull'Educazione Civica e sull'Orientamento.

EDUCAZIONE CIVICA (da svolgere nelle ore di conversazione)

Tempi (in ore)	Traguardi di competenza	Contenuti / Argomenti	Modalità di valutazione
6 ore nel trimestre	Organizzare una presentazione digitale su alcuni spunti tratti dalle letture di testi letterari facilitati assegnate per le vacanze: reperire materiale, selezionare le informazioni, organizzare un discorso. Collaborare in un piccolo gruppo.	Ogni gruppo, in base al libro letto, sceglie un argomento di Ed. Civica (obiettivi dell'Agenda 2030 o altri spunti): - Ob. 10: ridurre le diseguaglianze - Ob. 14: vita sottomarina - Ob. 13: lotta contro il cambiamento climatico - Ob. 4: istruzione di qualità	Orale

ORIENTAMENTO (nelle ore di conversazione)

TEMPI	COMPETENZE	CONOSCENZE
5 ore tra trimestre e pentamestre	Redactar una carta o un mensaje de correo electrónico para pedir servicios (reservar hoteles, …), responder a un anuncio, quejarse de algo, o expresar motivación.	Formulas fijas formales

LETTERATURA

Libro di testo: C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos "La pluma y el alma", Vol. 1, Deascuola.

MODULI e TEMPI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO		MODALITÀ di VERIFICA (per tutti i moduli)
	COMPETENZEe ABILITÀ	CONOSCENZE	
Novembre	- Acquisire, riprendere, ripassare gli strumenti basilari per comprendere un testo letterario (poesia, prosa, teatro) - Utilizzare le conoscenze acquisite in nuovi contesti e situazioni comunicative.	*La comunicación literaria: ficción y realidad; autor, argumento, tema, tópicos... Los géneros literarios; la estructura de la obra; forma y contenido. El lenguaje literario: fuguras retóricas, métrica….*	Frequenti interrogazioni orali; Una o più verifiche sommative scritte con domande a risposta aperta o chiusa, parafrasi e analisi del testo di brani noti.
Dicembre/Gennaio **La Edad Media: marco histórico** **Orígenes de la lengua castellana** **La poesia: Mester de Juglaría y Mester de Clerecía**	Comprendere e saper analizzare i testi letterari degli autori presentati, individuandone le caratteristiche specifiche in un'ottica comparativa con il contesto europeo Conoscere le caratteristiche generali del periodo e degli autori esaminati Comprendere e saper analizzare i testi letterari degli autori presentati, individuandone le caratteristiche specifiche in un'ottica comparativa con il contesto europeo Conoscere le caratteristiche generali del periodo e degli autori esaminati.	- Mester de Clerecía y Mester de Juglaría. - *"El poema de mío Cid":* análisis de la obra y lectura y comentario de un fragmento - Arcipreste de Hita: "*El libro del Buen Amor":* análisis de la obra y lectura y comentario de un fragmento	
Febbraio **La prosa en la Edad Media**		Líneas generales: la prosa en la Edad Media. - *Don Juan Manuel: "El Conde Lucanor":* análisis de la obra y lectura y comentario de unos fragmentos -	

Marzo **Hacia el Renacimiento:**		- *El Romancero* - Jorge Manrique*: "Coplas a la muerte de su padre"* análisis de la obra y lectura y comentario de unos fragmentos -	
Aprile/Maggio **De la narrativa al teatro:** **La Celestina**		- *El nacimiento de la novela moderna, tipos de novela* - *Fernando de Rojas: "La Celestina"* análisis de la obra y lectura y comentario de unos fragmentos	
Maggio/Giugno **El Renacimiento**		- Líneas históricas generales: la España de los Austrias Mayores (Carlos I y Felipe II) - La literatura del Renacimiento español	

OBIETTIVI

Terza (B1): uso funzionale e corretto della lingua in contesti noti**.**

Ambito di competenza	**Nucleo comune**	**Classe Terza – Livello B1**
Lessico e struttura della lingua	Possedere un lessico adeguato e consapevolezza della struttura del periodo e del testo.	Utilizza un lessico di base vario e strutture semplici ma corrette.
Comprensione orale	Comprendere messaggi orali in contesti diversificati.	Comprende messaggi chiari e semplici su argomenti familiari.
Interazione e produzione orale	Sostenere conversazioni ed esprimere opinioni personali.	Riesce a interagire in situazioni comuni con chiarezza e spontaneità limitata.
Comprensione scritta	Comprendere testi scritti di natura culturale e informativa.	Comprende testi brevi e di difficoltà media cogliendone il senso globale.

Ambito di competenza	Nucleo comune	Classe Terza – Livello B1
Rielaborazione dei contenuti	Riassumere e analizzare un testo.	Sintetizza contenuti principali con linguaggio semplice.
Produzione scritta	Produrre testi di vario tipo.	Scrive brevi testi chiari e coerenti su temi familiari.
Competenza interculturale	Confrontare sistemi linguistici e culturali diversi.	Riconosce differenze e similitudini culturali di base.
Comprensione letteraria	Comprendere testi letterari nel loro contesto.	Riconosce genere e contenuto generale del testo.

METODOLOGIA

Il potenziamento delle abilità linguistiche continuerà sulle linee metodologiche indicate per il biennio, tenendo conto della più ampia gamma di competenze e degli interessi culturali degli studenti.
Si continuerà a curare lo sviluppo delle abilità ricettive e produttive orali presentando molteplici varietà di lingua e di registri, con particolare attenzione alla funzione argomentativa ed espressiva, richiedendo agli allievi maggiore precisione e ricchezza nell'uso del lessico e nell'utilizzo di strutture grammaticali diversificate.
La produzione scritta consisterà in lettere personali e formali, riassunti, composizioni, descrizioni, schede di lettura.
Lo studio della letteratura avrà inizio al terzo anno per concentrarsi poi in quelli successivi, sull'opera di autori fondamentali per un'adeguata conoscenza della letteratura in lingua dal Medio Evo ai giorni nostri.
Lo studio dei vari autori si baserà fondamentalmente, sull'analisi di testi letterari, scelti per significatività ed importanza, che aiutino gli studenti a ritrovare quei temi e motivi che permeano tutta la letteratura, indipendentemente dal periodo, ed in alcuni casi, anche dalla lingua in cui sono stati prodotti. Per questo motivo, verranno di tanto in tanto aperte delle "finestre" o nel senso della comparazione con altre letterature, o nel senso della continuità di temi, storie o personaggi.
I testi saranno affrontati con tecniche di lettura funzionali all'obiettivo che si intende raggiungere, partendo, in generale, dall'analisi linguistica tendente a chiarire parole ed espressioni non note agli allievi, per passare poi ad una seconda fase consistente in attività che favoriscano la comprensione del testo e che mirino allo sviluppo delle abilità critiche.
Le notizie biografiche e critiche sui vari autori verranno acquisite mediante il metodo del "listening and note taking", potenziando in tal modo lo sviluppo integrato delle abilità di ascolto, comprensione e produzione.
Gli studenti saranno costantemente incoraggiati ad effettuare collegamenti con altre discipline in modo che i contenuti proposti nella lingua straniera, se pur specifici, abbiano carattere trasversale nel curricolo.
Le ore di conversazione saranno dedicate all'apprendimento del lessico, allo sviluppo delle attività orali (comprensione e produzione, conversazione) e alla trattazione degli argomenti culturali previsti dalla programmazione e di eventuali temi che potranno scaturire dall'attualità o dalla richiesta dei ragazzi.

STRUMENTI DIDATTICI

In armonia con una sempre maggiore aderenza degli strumenti di lavoro alla realtà circostante, oltre agli indispensabili libri di testo, LIM, biblioteca ed eventuale material cartaceo, verranno anche utilizzati:

- Cdrom e DVD: sia del corso di lingua che relative al programma di letteratura, anche con la visione di spezzoni, e più eccezionalmente di interi film in lingua, che siano rilevanti dal punto di vista letterario, tematico o linguistico;
- laboratorio linguistico: compatibilmente con le necessità logistiche degli orari
- tablet: per l'utilizzo di Internet in lavori su materiali tratti da siti di particolare interesse;
- piattaforma e-learning: con la creazione di materiale creato dall'insegnante e/o dagli studenti.

- VALUTAZIONE

Gli studenti saranno costantemente coinvolti in attività atte a fornire sia a se stessi sia all'insegnante un feed-back sul processo di insegnamento/apprendimento.
La verifica si avvarrà sia di procedure sistematiche e continue (griglie di osservazione) sia di momenti più formalizzati con prove di tipo soggettivo e oggettivo quali:

- test a scelta multipla o a risposta aperta, sui contenuti di una unità didattica
- trasformazione, riorganizzazione o completamento di testi
- dettati
- retroversioni
- riassunti
- traduzioni di testi in lingua straniera
- composizioni su traccia o libere.
- discussioni su argomenti noti
- lettere formali ed informali
- parafrasi di brevi testi espositivi ed argomentativi
- costruzione o completamento di testi narrativi.

Viste le diverse prove di verifica, la soglia della sufficienza potrà variare a seconda delle tipologie e oscillerà tra il 60 e il 70% di correttezza.
Il voto finale potrà essere il risultato di una media diversa da quella matematica (ponderata, ecc.). Il tutto secondo criteri che verranno esplicitati di volta in volta agli studenti.
Si allegano le griglie di valutazione che verranno utilizzate per la prova orale, mentre per le prove scritte le griglie verranno allegate qualora se ne presenti la necessità.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ORALE

Classi di triennio

FLUENCY **Fluidità d'espressione**	2 totale comprensibilità, buona fluency 1 comprensione con discreta fluency e qualche intoppo 0 difficile da comprendere, messaggio disorganico e parziale

CONTENT **<u>Contenuto</u>**	7 sviluppa il task assegnato in modo esaustivo, sa elaborare messaggi in modo personale e creativo 6 sviluppa il task assegnato in modo esaustivo, senza elaborare messaggi in modo personale e creativo 5 sviluppa il task assegnato in modo discreto, utilizzando gli elementi di cui è a conoscenza ma senza elaborazioni personali 4 sviluppa il task assegnato dimostrando una sufficiente conoscenza dei contenuti 3 si attiene al task assegnato senza elaborazioni originali e senza utilizzare a fondo gli elementi a disposizione 2 sfrutta in modo inadeguato gli elementi a disposizione e non sviluppa in modo soddisfacente il task assegnato 1 non si orienta rispetto al task assegnato, rivela gravi difficoltà di elaborazione
VOCABULARY **& STYLE** **<u>Vocabolario e stile</u>**	3 ottima/buona competenza nell'uso del lessico e degli idiomi; utilizza stili appropriati 2 discreta competenza nell'uso del lessico e degli idiomi 1 usa spesso parole, idiomi, stili sbagliati o fa ricorso all'italiano per espressioni che già dovrebbero essere di sua conoscenza 0 la conversazione risulta inadeguata per insufficiente conoscenza del lessico ed uso totalmente inappropriato dello stile richiesto
PRONUNCIATION, **INTONATION** **ACCENTS** **<u>Pronuncia, intonazione, accenti</u>**	3 buona pronuncia, accuratezza negli accenti; ricerca ritmo e intonazione 2 soddisfacenti pronuncia ed accenti, tentativi saltuari di adeguarsi a ritmo ed intonazione 1 limiti nella pronuncia e accento, non tiene conto di intonazione e ritmo 0 dimostra di non avere criteri di riferimento per pronuncia ed accenti; intonazione e ritmo sono sconosciuti
ACCURACY **<u>Correttezza grammaticale</u>** **<u>totale</u>**	5 pochi o nessun errore importante; uso accurato delle forme grammaticali e strutturali di cui è a conoscenza 4 alcuni errori grammaticali e strutturali, ma all'interno di una generale ricerca di accuratezza 3 dimostra insicurezza nella padronanza delle strutture grammaticali; gli errori sono frequenti ma circoscritti a determinate strutture e costruzioni 2 errori frequenti e ad ampio spettro nell'uso della costruzione della frase e delle strutture grammaticali rendono l'accuratezza inadeguata al livello richiesto; insicurezza su strutture che dovrebbero essere ampliamente acquisite 1 confusione, estrema insicurezza; non ha padronanza delle strutture grammaticali richieste dal contesto; l'inaccuratezza della costruzione della frase rende il discorso oscuro **……./20**

Bra, 01.10.2026

le insegnanti

Anna Maria Rinaldi
Ximena Caro

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE
"G.GIOLITTI – G. B.GANDINO"

DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
PROGRAMMAZIONE DI TEDESCO

Anno scolastico 2026-27

Classe 3D

Docente: Lidia Anzivino

LIBRI DI TESTO: *Kristallklar 2 - Edizione Blu* di C.R. Garrè, E. Eberl, Ed. Sanoma/Lang

MODULI	TEMPI	MODALITÀ di VERIFICA Valide per tutti i moduli
EINHEITEN 9- 13	Settembre 2026 Giugno 2027	Verifiche formative Verifiche sommative orali e scritte

EINHEIT 9: Wohnen

ZIEL 1 – „Deutsch" wohnen

Competenze comunicative	Grammatica	Lessico
• descrivere una casa	• le frasi secondarie con *wenn* e con *dass* • le preposizioni *vor* e *seit* • la data	• tipi di abitazione • stanze di una casa

ZIEL 2 - Wohin stellst du das?

Competenze comunicative	Grammatica	Lessico
• indicare la posizione di mobili e oggetti	• i verbi di posizione *liegen*, *stehen*, *sitzen*, *hängen* • le preposizioni di luogo con i verbi di posizione • il complemento di materia con la preposizione *aus*	• mobili ed elettrodomestici

ZIEL 3 – Ich wollte fragen, ob ...

Competenze comunicative	Grammatica	Lessico
• formulare domande cortesi • comprendere annunci immobiliari	• le frasi interrogative indirette	• annunci immobiliari

EINHEIT 10: Nicht nur Mode

ZIEL 1 - Ich trage den schwarzen Pullover

Competenze comunicative	Grammatica	Lessico
• parlare di abbigliamento e abitudini di acquisto	• i verbi *anhaben, anziehen* e *tragen* • la prima declinazione dell'aggettivo • il dimostrativo *dies-*	• capi di abbigliamento

ZIEL 2 – Nachhaltig shoppen

Competenze comunicative	Grammatica	Lessico
• descrivere capi di abbigliamento • fare acquisti in un negozio di abbigliamento	• la seconda declinazione dell'aggettivo • gli interrogativi *Welch-* e *Was für (ein)?*	• aggettivi per descrivere l'abbigliamento • taglie e misure

ZIEL 3 - Behalten oder zurückgeben?

Competenze comunicative	Grammatica	Lessico
• parlare di moda e sostenibilità • scrivere un annuncio	• la terza declinazione dell'aggettivo • l'indefinito *jed-* • gli indefiniti *alle, viele, manche, einige, wenige*	• moda e sostenibilità

EINHEIT 11: Gesundheit und Sport

ZIEL 1 – Das ist doch Quatsch!

Competenze comunicative	Grammatica	Lessico
• parlare del corpo umano • fare confronti	• il comparativo e il superlativo relativo	• parti del corpo

ZIEL 2 - Soll ich mal anrufen?

Competenze comunicative	Grammatica	Lessico
• parlare di attività sportive e di benessere	• il comparativo e il superlativo in funzione attributiva • il verbo modale *sollen*	• sport e salute

ZIEL 3 - Um wie viel Uhr?

Competenze comunicative	Grammatica	Lessico
• dare consigli per uno stile di vita sano	• il verbo *tun* • il *Konjunktiv II* nelle richieste cortesi	• malattie e rimedi

	• i verbi con pronome riflessivo al dativo	

EINHEIT 12: Zukunftspläne

ZIEL 1 - Willst du studieren?

Competenze comunicative	Grammatica	Lessico
• parlare dei propri progetti per il futuro	• il caso genitivo e l'interrogativo *wessen*? • la declinazione dei sostantivi maschili deboli (in *-n*) • la declinazione dell'aggettivo al genitivo	• professioni e aggettivi di personalità

ZIEL 2 - Arbeitsorte der Zukunft

Competenze comunicative	Grammatica	Lessico
• ragionare su vantaggi e svantaggi di diversi luoghi di lavoro	• la formazione del futuro con *werden* • la frase infinitiva • le preposizioni che reggono il caso genitivo	• luoghi di lavoro

ZIEL 3 - Ein Praktikum

Competenze comunicative	Grammatica	Lessico
• scrivere un *curriculum vitae* e una candidatura per un tirocinio	• la frase finale con *um … zu …* • la frase finale con *damit* • le frasi con *statt … zu, ohne … zu* e *ohne dass*	• *curriculum vitae* e • lettera di candidatura

EINHEIT 13: Geschichte

ZIEL 1 - Hier war ein Trümmerhaufen

Competenze comunicative	Grammatica	Lessico
• parlare di eventi passati	• il *Präteritum* dei verbi regolari • gli avverbi di tempo *früher, damals, heutzutage*	• lessico relativo alla storia della Germania dopo il 1945

ZIEL 2 - Bevor der Krieg ausbrach

Competenze comunicative	Grammatica	Lessico
• collocare eventi in successione temporale	• il *Präteritum* dei verbi irregolari e misti • le frasi temporali con *bevor* e *seitdem*	• lessico relativo all'impero Austro-Ungarico

ZIEL 3 - Als sie ein Kind war

Competenze comunicative	Grammatica	Lessico
• comprendere e scrivere una biografia	• le frasi temporali con *als* • il *Plusquamperfekt* • le frasi temporali con *nachdem*	• dati biografici

OBIETTIVI MINIMI IRRINUNCIABILI

- Maggiore autonomia e precisione nella comunicazione orale e scritta.
- Capacità di comprendere e produrre testi più complessi.
- Crescente consapevolezza metalinguistica e interculturale.

Ambito di competenza	Nucleo comune (core)	Classe Seconda – Livello A2+/B1
Comprensione orale	Comprendere testi orali e messaggi relativi alla vita quotidiana.	Comprende messaggi orali di carattere generale prodotti a velocità normale, riconoscendo punti chiave e intenzioni comunicative.
Interazione e produzione orale	Esprimersi su argomenti di carattere quotidiano in modo efficace.	Sa interagire in contesti quotidiani con maggiore sicurezza e adeguatezza, gestendo brevi conversazioni su temi noti.
Comprensione scritta	Comprendere testi scritti semplici.	Comprende testi più articolati, riconoscendo scopi comunicativi e informazioni specifiche.
Produzione scritta	Produrre testi scritti di tipo personale o informativo.	Produce testi personali, funzionali o immaginativi più articolati e coerenti, anche se con qualche interferenza dalla lingua madre.
Consapevolezza linguistica	Riconoscere e usare elementi fondamentali della lingua e della comunicazione.	Riflette sull'uso della lingua, riconosce elementi paralinguistici ed extra-linguistici e i simboli dell'alfabeto fonetico internazionale.

METODOLOGIA E CONTENUTI

Il potenziamento delle abilità linguistiche continuerà sulle linee metodologiche indicate per il biennio, tenendo conto della più ampia gamma di competenze e degli interessi culturali degli studenti.
Si continuerà a curare lo sviluppo delle abilità ricettive e produttive orali, presentando molteplici varietà di lingua e di registri, con particolare attenzione alla funzione argomentativa ed espressiva, richiedendo agli allievi maggiore precisione e ricchezza nell'uso del lessico e nell'utilizzo di strutture grammaticali diversificate.
La produzione scritta consisterà in lettere personali e formali, riassunti, composizioni, descrizioni.
Gli studenti saranno incoraggiati ad effettuare collegamenti con altre discipline in modo che i contenuti proposti nella lingua straniera, se pur specifici, abbiano carattere trasversale nel curricolo.

STRUMENTI

Gli strumenti utilizzati sono:

- Libri di testo, fotocopie, LIM, CD-ROM e DVD, siti internet, brevi video e documentari televisivi, spezzoni di film, video forniti dal Goethe Institut, canzoni.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La verifica si avvarrà sia di procedure sistematiche e continue (griglie di osservazione e prove formative) sia di momenti più formalizzati con prove di tipo soggettivo e oggettivo quali:

- test di lessico al termine di ogni modulo (Einheit)
- test a scelta multipla o a risposta aperta, sui contenuti di una unità didattica
- trasformazione, riorganizzazione o completamento di testi
- riassunti
- traduzioni di brevi testi in lingua straniera
- composizioni su traccia o libere.
- discussioni su argomenti noti
- lettere formali e informali
- parafrasi di brevi testi espositivi e argomentativi

Viste le diverse tipologie delle prove di verifica, il voto finale potrà essere il risultato di una media diversa da quella matematica (ponderata, ecc.).
Verranno utilizzate varie tipologie di griglie, concordate con ed esplicitate agli alunni.

PROGRAMMA DELLA LETTRICE MADRELINGUA

Il programma prevede l'ampliamento e l'approfondimento dei temi proposti dalla docente in base al libro di testo.
Le lezioni si svolgono interamente in lingua. Si intende favorire l'indipendenza graduale dello studente rendendolocapace di fare anche delle brevi relazioni e di svolgere ricerche su temi quotidiani, di civiltà e attualità.
E' prevista la visione di brevi video inerenti ai temi discussi in classe oppure significativi ai fini di una maggiore conoscenza della società e cultura di lingua tedesca.
Si svolgono prove formative.

	Griglia per la valutazione dell'orale
FLUIDITA' DI ESPRESSIONE	2 totale comprensibilità, buona fluency 1 comprensione con discreta fluency e qualche intoppo 0 difficile da comprendere, messaggio disorganico e parziale
CONTENUTO	7 sviluppa il task assegnato in modo esaustivo, sa elaborare messaggi in modo personale e creativo 6 sviluppa il task assegnato in modo esaustivo, senza elaborare messaggi in modo personale e creativo 5 sviluppa il task assegnato in modo discreto, utilizzando gli elementi di cui è a conoscenza ma senza elaborazioni personali 4 sviluppa il task assegnato dimostrando una sufficiente conoscenza dei contenuti 3 si attiene al task assegnato senza elaborazioni originali e senza utilizzare a fondo gli elementi a disposizione 2 sfrutta in modo inadeguato gli elementi a disposizione e non sviluppa in modo soddisfacente il task assegnato 1 non si orienta rispetto al task assegnato, rivela gravi difficoltà di elaborazione

LESSICO E STILE	3 ottima/buona competenza nell'uso del lessico e degli idiomi; utilizza stili appropriati 2 discreta competenza nell'uso del lessico e degli idiomi 1 usa spesso parole, idiomi, stili sbagliati o fa ricorso all'italiano per espressioni che già dovrebbero essere di sua conoscenza 0 la conversazione risulta inadeguata per insufficiente conoscenza del lessico ed uso totalmente inappropriato dello stile richiesto
PRONUNCIA, INTONAZIONE, ACCENTI	3 buona pronuncia, accuratezza negli accenti; ricerca ritmo e intonazione 2 soddisfacenti pronuncia ed accenti, tentativi saltuari di adeguarsi a ritmo ed intonazione 1 limiti nella pronuncia e accento, non tiene conto di intonazione e ritmo 0 dimostra di non avere criteri di riferimento per pronuncia ed accenti; intonazione e ritmo sono sconosciuti
CORRETTEZZA GRAMMATICALE	5 pochi o nessun errore importante; uso accurato delle forme grammaticali e strutturali di cui è a conoscenza 4 alcuni errori grammaticali e strutturali, ma all'interno di una generale ricerca di accuratezza 3 dimostra insicurezza nella padronanza delle strutture grammaticali; gli errori sono frequenti ma circoscritti a determinate strutture e costruzioni 2 errori frequenti e ad ampio spettro nell'uso della costruzione della frase e delle strutture grammaticali rendono l'accuratezza inadeguata al livello richiesto; insicurezza su strutture che dovrebbero essere ampliamente acquisite 1 confusione, estrema insicurezza; non ha padronanza delle strutture grammaticali richieste dal contesto; l'inaccuratezza della costruzione della frase rende il discorso oscuro

Totale: _____ /20