LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE
"G.GIOLITTI – G. B.GANDINO"

DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

PROGRAMMAZIONE DI INGLESE
Anno scolastico 2026-2027

Classe 5E **Docente: Giorgia Borri**

LIBRI DI TESTO:

Headway Digital Gold B2 – 5th Edition, John & Liz Soars – Paul Hancock – Oxford
Grammar Reference – New Edition – Mariagiovanna Andreolli, Pamela Linwood –
Amazing Minds, New Generation Compact – Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw - Pearson

MODULI e TEMPI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO COMPETENZE / ABILITÀ	CONOSCENZE	MODALITÀ DI VERIFICA (valide per tutti i moduli)
LETTERATURA (80 ORE) **Modulo 1 – The Victorian Age** **(settembre – dicembre)**	Riferire fatti, descrivere situazioni, consolidare il metodo di studio praticando Q&A. Esercitarsi per la tipologia di certificazione linguistica livello B1/B2 in: reading, use of English, listening e speaking	Caratteristiche Victorian Age The literary context (pp. 276-281) R. Kipling pag. 344-345 *The White Man's Burden pag. 346-347* The Victorian Novel pag. 282-283 Charlotte Brontë pag. 298 JANE EYRE pp. 299-300 *A spiritual eye* pp. 301-303 Dickens pag. 304-305-306-307 OLIVER TWIST pag. 309-310 *I wants some more pag. 311-312* *Nothing but facts pag. 321-322* *Coketown (photocopy)* The Double – Stevenson pag. 330 DOCTOR JEKYLL AND MR HYDE pag. 330-331-332 *The truth about Dr Jeckill and Mr Hide p. 333-334* Wilde pag. 335 THE PICTURE OF DORIAN GRAY pag. 336 *Dorian Gray kills Dorian Gray pag. 340-341* New aesthetic theories pag.	Verifiche formative Verifica orale Verifica sommativa

		337 *Preface to the PICTURE OF DORIAN GRAY (fotocopia)*	
Modulo 2 – The Great watershed **(gennaio – marzo)**	Riferire fatti, descrivere situazioni, consolidare il metodo di studio praticando Q&A. Esercitarsi per la tipologia di certificazione linguistica livello B1/B2 in: reading, use of English, listening e speaking	Historical and Social Background pag. 362-363-364-365-366-367 Literary Background pag. 368-369 Modern poetry: tradition and experimentation pag. 370-371 War poets Robert Brooke p. 374 Brooke THE SOLDIER pag. 375 Owen DULCE ET DECORUM EST (photocopy) Eliot and the alienation of the modern man pag. 381 THE WASTE LAND pag. 381-382 *The Burial of the dead pag. 383-384* *The Hollow Men pag. 387*	Verifiche formative Verifica orale Verifica sommativa
Modulo 3 – A new world order **(aprile – maggio)**	Riferire fatti, descrivere situazioni, consolidare il metodo di studio praticando Q&A. Esercitarsi per la tipologia di certificazione linguistica livello B1/B2 in: reading, use of English, listening e speaking	The Stream of Consciousness pag. 396-397-398-399 Sigmund Freud pag. 400-401 Joyce pag. 402 DUBLINERS pag. 403; “She was fast asleep” pag. 404-405 ULYSSES pag. 407 *yes I said yes I will yes pag. 408* Virginia Woolf pag. 410 Mrs Dalloway pag. 411-412 *Mrs Dalloway said she would buy flowers p. 413-414* Dystopias Orwell pag. 434 1984 pag. 435 *The object of power is power pag. 437* The Theatre of the Absurd Beckett pag. 480-481-483-484 WAITING FOR GODOT pag. 485 *What do we know now? Wait for Godot pag. 486-487-488* Opere di autori delle epoche trattate; documenti fotografici e giornalistici, visione di filmati e/o interi film	Verifiche formative Verifica orale Verifica sommativa
Modulo Educazione Civica (4 ore)	Riferire fatti, descrivere situazioni, consolidare il	**Feminism**: great speeches provided by protofeminists and	Produzioni individuali

	metodo di studio praticando Q&A. Esercitarsi per la tipologia di certificazione linguistica livello B1/B2 in: reading, use of English, listening e speaking	feminists	

Grammatica: ripasso e consolidamento delle principali strutture (liv. B2), in particolare attività di potenziamento delle capacità di ascolto e lettura (listening and reading skills) in previsione della prova nazionale INVALSI.

Modalità di verifica: Verifiche formative e sommative, anche con somministrazione di quiz online. Esercitazioni, simulazioni in visione dell'eventuale prova scritta di lingua inglese dell'Esame di Stato/Maturità.

- OBIETTIVI MINIMI -

Quinta (B2/C1): padronanza, flessibilità e capacità di analisi critica dei testi linguistici e letterari.

Ambito di competenza	Nucleo comune (core)	Classe Quinta – Livello B2/C1
Lessico e struttura della lingua	Possedere un lessico adeguato e consapevolezza della struttura del periodo e del testo.	Dimostra padronanza e flessibilità nell'uso di strutture e lessico in contesti diversi.
Comprensione orale	Comprendere messaggi orali in contesti diversificati.	Comprende con facilità testi orali complessi e riconosce sfumature di significato.
Interazione e produzione orale	Sostenere conversazioni ed esprimere opinioni personali.	Interagisce fluentemente e con naturalezza anche su temi complessi.
Comprensione scritta	Comprendere testi scritti di natura culturale e informativa.	Comprende testi complessi di varia natura, analizzandone struttura e stile.
Rielaborazione dei contenuti	Riassumere e analizzare un testo.	Riassume, interpreta e commenta testi con coerenza e profondità.
Produzione scritta	Produrre testi di vario tipo.	Scrive testi coerenti, coesi e stilisticamente adeguati a contesti complessi.
Competenza interculturale	Confrontare sistemi linguistici e culturali diversi.	Interpreta fenomeni culturali e linguistici in chiave critica e comparativa.
Comprensione letteraria	Comprendere testi letterari nel loro contesto.	Colloca l'opera nel contesto storico-culturale e la interpreta criticamente.

- METODOLOGIA E CONTENUTI –

Lo studio della letteratura si baserà fondamentalmente, sull'analisi di testi letterari, scelti per significatività ed importanza, che aiutino gli studenti a ritrovare quei temi e motivi che permeano tutta la letteratura, indipendentemente dal periodo. Per questo motivo, verranno di tanto in tanto aperte delle "finestre" o nel senso della comparazione con altre letterature, o nel senso della continuità di temi, storie o personaggi.
I testi saranno affrontati con tecniche di lettura funzionali all'obiettivo che si intende raggiungere, partendo, in generale, dall'analisi linguistica tendente a chiarire parole ed espressioni non note agli allievi, per passare poi ad una seconda fase consistente in attività che favoriscano la comprensione del testo e che mirino allo sviluppo delle abilità critiche.
Le notizie biografiche e critiche sui vari autori verranno acquisite mediante il metodo del "listening and note taking", potenziando in tal modo lo sviluppo integrato delle abilità di ascolto, comprensione e produzione. Gli studenti saranno costantemente incoraggiati ad effettuare collegamenti con altre discipline in modo che i contenuti proposti nella lingua straniera, se pur specifici, abbiano carattere trasversale nel curricolo.

- STRUMENTI DIDATTICI –

In armonia con una sempre maggiore aderenza degli strumenti di lavoro alla realtà circostante, oltre agli indispensabili libri di testo (anche in formato elettronico), LIM, ed eventuale materiale cartaceo, verranno anche utilizzati:

- CDrom e DVD: sia del corso di lingua che relative al programma di letteratura, anche con la visione di spezzoni, e più eccezionalmente di interi film in lingua, che siano rilevanti dal punto di vista letterario, tematico o linguistico;
- laboratorio linguistico: compatibilmente con le necessità logistiche degli orari;
- tablet: per l'utilizzo di Internet in lavori su materiali tratti da siti di particolare interesse

- VALUTAZIONE –

La verifica si avvarrà sia di procedure sistematiche e continue (griglie di osservazione e prove formative) sia di momenti più formalizzati con prove di tipo soggettivo e oggettivo quali:

- test a scelta multipla o a risposta aperta, sui contenuti di una unità didattica, anche in modalità online;
- trasformazione, riorganizzazione o completamento di testi;
- composizioni su traccia o libere;
- discussioni su argomenti noti;
- testi espositivi, argomentativi e narrativi.

Viste le diverse tipologie delle prove di verifica, il voto finale potrà essere il risultato di una media diversa da quella matematica (ponderata, ecc.)
Si allega la griglia di valutazione che verrà utilizzata per la prova orale. Per quanto riguarda le altre tipologie di prove (reading comprehensions, listening comprehensions, use of English, test a scelta multipla, ecc.) il livello di sufficienza e il passmark varieranno al variare della difficoltà della prova. Per ogni altra ulteriore tipologia di prova, la griglia di valutazione verrà allegata alla prova stessa.

ORAL TEST - GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CRITERIO / CATEGORIA	DESCRITTORI E PUNTEGGI
FLUENCY	**2** totale comprensibilità, buona fluency **1** comprensione con discreta fluency e qualche intoppo **0** difficile da comprendere, messaggio disorganico e parziale
CONTENT	**7** sviluppa il task assegnato in modo esaustivo, sa elaborare messaggi in modo personale e creativo **6** sviluppa il task assegnato in modo esaustivo, senza elaborare messaggi in modo personale e creativo **5** sviluppa il task assegnato in modo discreto, utilizzando gli elementi di cui è a conoscenza ma senza elaborazioni personali **4** sviluppa il task assegnato dimostrando una sufficiente conoscenza dei contenuti **3** si attiene al task assegnato senza elaborazioni originali e senza utilizzare a fondo gli elementi a disposizione **2** sfrutta in modo inadeguato gli elementi a disposizione e non sviluppa in modo soddisfacente il task assegnato **1** non si orienta rispetto al task assegnato, rivela gravi difficoltà di elaborazione
VOCABULARY & STYLE	**3** ottima/buona competenza nell'uso del lessico e degli idiomi; utilizza stili appropriati **2** discreta competenza nell'uso del lessico e degli idiomi **1** usa spesso parole, idiomi, stili sbagliati o fa ricorso all'italiano per espressioni che già dovrebbero essere di sua conoscenza **0** la conversazione risulta inadeguata per insufficiente conoscenza del lessico ed uso totalmente inappropriato dello stile richiesto
PRONUNCIATION, INTONATION ACCENTS	**3** buona pronuncia, accuratezza negli accenti; ricerca ritmo e intonazione **2** soddisfacenti pronuncia ed accenti, tentativi saltuari di adeguarsi a ritmo ed intonazione **1** limiti nella pronuncia e accento, non tiene conto di intonazione e ritmo **0** dimostra di non avere criteri di riferimento per pronuncia ed accenti; intonazione e ritmo sono sconosciuti
ACCURACY	**5** pochi o nessun errore importante; uso accurato delle forme grammaticali e strutturali di cui è a conoscenza **4** alcuni errori grammaticali e strutturali, ma all'interno di una generale ricerca di accuratezza **3** dimostra insicurezza nella padronanza delle strutture grammaticali; gli errori sono frequenti ma circoscritti a determinate strutture e costruzioni

	2 errori frequenti e ad ampio spettro nell'uso della costruzione della frase e delle strutture grammaticali rendono l'accuratezza inadeguata al livello richiesto; insicurezza su strutture che dovrebbero essere ampliamente acquisite **1** confusione, estrema insicurezza; non ha padronanza delle strutture grammaticali richieste dal contesto; l'inaccuratezza della costruzione della frase rende il discorso oscuro

Totale: _____ /20

Bra, 17/10/2026 **Giorgia Borri**

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE
"G. GIOLITTI – G. B. GANDINO"

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMAZIONE STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2026/2027

Classi: 5° E Liceo delle Scienze Umane
Docente: FERRAIOLI ELENA
- EVENTUALE PREMESSA O INTRODUZIONE: * Nella presente programmazione le competenze, abilità e modalità di verifica sono considerate trasversali ai singoli moduli e quindi indicate soltanto in corrispondenza del primo modulo.

STORIA DELL' ARTE				
MODULI	**OBIETTIVI di APPRENDIMENTO**			**MODALITÀ di VERIFICA***
	CONOSCENZE	**ABILITÀ***	**COMPETENZE ***	
Neoclassicismo e Romanticismo	Periodizzazione Concetti chiave: il rapporto con il classico e l'evoluzione della rappresentazione. Dal razionalismo illuminista al sentire romantico. Il mutato ruolo dell'artista e il nuovo rapporto con la committenza borghese. La pittura accademica, i Salon e le nuove esposizioni. <u>Arti visive</u> Antonio Canova Jacques-Louis David. Il sublime e il pittoresco in	▪ Saper esporre gli eventi storici relativi ai contesti studiati ▪ Saper collegare l'opera nel contesto culturale di appartenenza ▪ Saper individuare e distinguere i diversi aspetti di un fenomeno storico - artistico ▪ Saper utilizzare il lessico appropriato per la lettura dell'opera d'arte ▪ Saper affrontare una lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate ▪ Individuare nel proprio territorio	▪ Saper leggere un'opera d'arte in relazione ai dati storici, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica ▪ Essere in grado di confrontare opere di uno stesso periodo o di periodi diversi ▪ Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro culturale ▪ Riconoscere il valore e le	▪ Verifiche orali ▪ Verifiche scritte ▪ Test a risposta multipla ▪ Test a risposta aperta ▪ Elaborati digitali ▪ Brevi interventi nel dialogo educativo

	Friedrich. Turner, Gericault, Delacroix. La pittura "risorgimentale" di Francesco Hayez.	i più importanti esempi di opere d'arte ▪ Individuare nel patrimonio storico artistico i fondamenti della propria identità culturale ▪ Saper fare collegamenti con altri contesti culturali: letterari, filosofici, scientifici. ▪ Sviluppare il pensiero critico ▪ Utilizzare applicativi e strumenti digitali per la ricerca e l'analisi.	potenzialità dei beni artistici, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. ▪ Conoscere i musei o le opere d'arte presenti sul territorio di appartenenza ▪ Saper svolgere in autonomia studi e ricerche e uso del pensiero critico ▪ Saper usare le nuove tecnologie, per la ricerca e la creazione di contenuti digitali.	
La stagione del Naturalismo	Periodizzazione La nascita della fotografia. Parigi capitale del XIX secolo. Le principali novità tecniche in pittura. Da Gustave Courbet a Eduard Manet e la rivoluzione del Realismo. Il fenomeno dei Macchiaioli La pittura impressionista di Monet, Degas e Renoir.			
Il Post Impressionismo	Periodizzazione Il superamento dell'Impressionismo. <u>Arti visive</u> Paul Cézanne, Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh.			

Art Nouveau, Espressionismo	Periodizzazione. Presupposti dell'Art Nouveau. Arti visive Gustav Klimt I primi fermenti espressionisti. La Secessione viennese. Antoni Gaudi e la Barcellona modernista. Henri Matisse, Edvard Munch Die Brücke: Ludwig Kirchner. Architettura			
La stagione delle Avanguardie storiche	Periodizzazione. La nascita di un nuovo linguaggio Il rapporto tra arte, fotografia e cinema. Arte come specchio della velocità dei tempi moderni. Arti visive Il Cubismo: Picasso Il Futurismo: dai Manifesti alla pittura di Umberto Boccioni e Giacomo Balla. L'Astrattismo: la versione "lirica" di Kandinskij. L'arte come riflesso della perdita delle certezze. Dal soggetto all'oggetto artistico. Il Dada: Marcel Duchamp. La Metafisica di Giorgio de Chirico. Il Surrealismo di René			

	Magritte e Salvador Dalì.			
Il Razionalismo	Periodizzazione L'evoluzione dell'abitare: nuovi materiali per costruire Lo slancio utopico/riformista dell'architettura. <u>Architettura</u> (cenni) Walter Gropius e il Bauhaus Le Corbusier Frank Lloyd Wright.			
L'arte del secondo dopoguerra: dall'Informale al Pop	Periodizzazione Il contesto globale e quello italiano. Evoluzioni tecniche della pittura. La pittura come materia e come oggetto. <u>Arti visive</u> L'Informale in Italia (cenni) Alberto Burri e Lucio Fontana (cenni) La Pop Art (cenni), Andy Warhol e Roy Lichtenstein.			
EDUCAZIONE CIVICA				
Patrimonio e tutela. La censura dell'arte.	Studio di alcuni famosi casi di censura nel mondo dell'arte. Quadro normativo in ambito della tutela: Articolo 21 e 33 della Costituzione.	▪ Individuare nel patrimonio storico artistico i fondamenti della propria identità culturale ▪ Analisi critica dell'informazione e riconoscimento dei limiti della libertà ▪ Esercizio della cittadinanza digitale e tutela della libertà di espressione	▪ Comprendere il concetto di censura e libertà d'espressione: analizzare come il potere politico, religioso o sociale abbia storicamente cercato di controllare, alterare o reprimere le manifestazioni artistiche e culturali.	▪ Test risposta multipla ▪ Esercitazione grafica ▪ Elaborato digitale ▪ Attività laboratoriale e di ricerca

		(art.21). ▪ Valutazionedell' autonomia culturale e scientifica (Art.33).	▪ Conoscere il quadro normativo e costituzionale: approfondire l' Articolo 21 (libertà di manifestazione del pensiero) e l' Articolo 33 (libertà dell'arte e della scienza) della Costituzione italiana.	

La presente programmazione, condivisa dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte, propone delle linee-guida sull'attività didattica, nel rispetto della libertà del singolo docente di modificarla e modularla sulle esigenze della classe e su eventuali proposte di attività interdisciplinari esposte in C.d.C. fermo restando il raggiungimento degli obiettivi comuni.

OBIETTIVI MINIMI

1.Conoscenza dei contenuti fondamentali: riconoscere e collocare nel corretto contesto storico e culturale le opere e gli artisti più significativi di una determinata epoca o civiltà.
2. Uso del linguaggio specifico: comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina e del linguaggio visivo.
3.Analisi dell'opera d'arte: Saper leggere un'opera individuandone gli elementi formali/strutturali prevalenti e i significati essenziali (soggetti e iconografia).

METODOLOGIA

Lezioni frontali con ausilio di presentazioni audio-visive, lezioni dialogiche e partecipate cercando il più possibile di ottenere un coinvolgimento da parte degli alunni. Compiti di realtà individuali e/o di gruppo come metodo di ricerca. Esercitazioni grafiche/digitali da svolgere in classe. Queste metodologie sono applicate allo studio della storia dell'arte.

VISITE GUIDATE

Si prevede un'uscita didattica *Mostra fotografica Letizia Battaglia. L'opera 1970-2020 (valenza orientativa)/Laboratori Galleria Italia.*

STRUMENTI DIDATTICI

- ✓ **Libri:**
    1. Cricco, Di Teodoro, "Itinerario nell'arte" *Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, versione Verde comp., vol.3, Zanichelli.
    2. Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: letture d'opera multimediali, video, power point, analisi critiche; dispense e/o materiali fornite dalla docente.
- ✓ **Attrezzature didattiche:**
  Computer e LIM, Classroom, rete internet, software specifici di grafica, visori 3D, fotocopiatrice.
- ✓ **Spazi didattici:**
  Aule di indirizzo, aula STEM e laboratorio d'informatica, aula magna.

VALUTAZIONE

Per la valutazione della verifica orale si usa la griglia allegata alla presente programmazione, per eventuali compiti di realtà e presentazioni ci si avvale di griglie preparate specificatamente che tengano conto degli obiettivi da raggiungere.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE ORALE DI STORIA DELL'ARTE		
OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORI DI LIVELLO E PUNTEGGI
Contestualizzazione storica e culturale dell'opera	L'alunno sa collocare artisti e opere nel corretto contesto storico, culturale e sociale di appartenenza. *(Sai collegare l'opera al momento storico, culturale e artistico in cui è nata?)*	**0,5**: Disorientato, con gravi errori cronologici. **1,0**: Generico ma sufficientemente corretto. **1,5**: Preciso, chiaro e ben contestualizzato.
Conoscenza dei contenuti specifici: lettura e analisi dell'opera	L'alunno è in grado di leggere e analizzare un'opera d'arte negli aspetti formali, iconografici e stilistici. *(Riconosci l'autore, il titolo, il periodo, il soggetto e le tecniche utilizzate?)*	**1,0**: Approssimativo ed incompleto. **2,0**: Sufficientemente corretto negli elementi chiave.

		3,0: Esauriente, chiaro e ben strutturato.
Rielaborazione logica e di sintesi	L'alunno collega i concetti, motiva le argomentazioni e sintetizza le informazioni in modo autonomo. *(Esprimi riflessioni personali, fai confronti tra opere o artisti diversi?)*	**1,0**: Nessi logici frammentari e sintesi incompleta. **2,0**: Nessi logici semplici e sintesi adeguata. **3,0**: Nessi coerenti, rielaborazione efficace e personale.
Proprietà di linguaggio e lessico specifico	L'alunno si esprime utilizzando il lessico specifico della storia dell'arte e una forma espositiva corretta. *(Utilizzi i termini specifici dell'arte, es. prospettiva, chiaroscuro, composizione, iconografia …?)*	**0,25**: Terminologia impropria o scorretta. **1,0**: Semplice ma corretto. **1,5**: Chiaro, appropriato e con terminologia specifica.
Competenze trasversali: partecipazione e attenzione	L'alunno dimostra un ascolto attivo durante le lezioni e interviene in modo pertinente e costruttivo. *(Mostri attenzione, interesse e partecipazione attiva alle lezioni in classe?)*	**0,25**: Scarsa partecipazione, attenzione discontinua. **0,50**: Attento e costante, partecipa con interventi pertinenti. **1,0**: Partecipazione attiva, spontanea, critica e propositiva.

Liceo "Giolitti- Gandino" - Bra

Programma di Filosofia per la classe V E

Liceo linguistico

a.s. 2026-2027

ARGOMENTI:

Modulo 1: Romanticismo e fondatori dell'idealismo

1. Ripresa e ripasso di Immanuel Kant
2. Caratteri generali del Romanticismo: senso dell'infinito, titanismo, ricerca dell'armonia perduta,nuova concezione della storia e della natura;

Modulo 2: Dal kantismo all' Idealismo

Modulo 3: Fichte

1. *La Dottrina della Scienza*
   - I tre principi dell'*Io*;
   - *Attività teoretica e attività pratica*;

Modulo 4: Schelling

1. Vita, opere e relazione con il Romanticismo;
2. Filosofia dello Spirito;
3. Filosofia dell'Identità
   - Analisi del *Sistema dell'Idealismo trascendentale*;
4. Le *Ricerche filosofiche sull'essenza della libertà umana*;
5. La svolta religiosa e la teologia dell'ultimo periodo.

Modulo 5: G.W.F. Hegel

1. Biografia e presentazione del Sistema;
2. Scritti politici giovanili
   - Analisi della *Costituzione della Germania*;
   - Analisi dello *Scritto sul Giusnaturalismo*;
3. Primi tentativi di Sistema e periodo di Jena;
4. Il percorso della *Fenomenologia dello Spirito:* Coscienza, Autocoscienza. Ragione e Spirito;

5. La Logica
- La *Scienza della Logica* e le critiche ai falsi infiniti di Fichte e Schelling;

6. La filosofia della Natura;
7. La filosofia della Storia;
8. La filosofia dello Spirito
    - Lo Spirito Soggettivo;
    - Lo Spirito Oggettivo e i *Lineamenti di Filosofia del Diritto*;
    - Lo Spirito Assoluto: Arte, Religione e Filosofia.

Modulo 6: Schopenhauer

1. Vita, opere;
2. *Rappresentazione* e determinismo;
3. I due livelli della *Volontà*: piano fenomenico e piano noumenico;
4. Pessimismo, dolore;
5. La via dell'ascesi e la *Volontà*.

Modulo 7: S. Kierkegaard

1. Vita, Scritti e pessimismo esistenziale
2. Il concetto di *possibile* e la polemica anti-oggettiva
3. I tre stadi dell'esistenza
    - Analisi di *Aut- Aut*
    - Analisi di *Timore e Tremore*
3. Angoscia, disperazione, fede

Modulo 8: Destra e sinistra hegeliane

1. La divisione della scuola hegeliana
2. Strauss
3. Feuerbach: dalla filosofia all'antropologia

Modulo 9: il marxismo

1. Marx ed Engels: Vita e Scritti;
2. Rovesciamento della filosofia hegeliana e *alienazione*;
3. Il materialismo storico;
4. Marx ed Engels: la lotta di classe
5. Le tesi del *Capitale*.

Modulo 10: il Positivismo

1. Auguste Comte
    - la *legge dei tre stadi*;
    - la sociologia;

2. Il positivismo evoluzionistico: Darwin;

Modulo 11: Nietzsche

1. Vita e Scritti;
2. La distinzione tra *apollineo* e *dionisiaco*;
3. La trasmutazione dei valori e della morale;
4. L'eterno ritorno;
5. Il *Superuomo*;

Modulo 12: Freud

1.1. Vita e Scritti;
1.2. L'*Es* e le determinazioni dell'inconscio;
1.3. L'"Interpretazioni dei sogni" e la "Psicopatologia della vita quotidiana";
1.4. La seconda topica;
1.5. L'applicazione della psicanalisi alla società:

- "Totem e Tabù"

Modulo 13: Lo Spiritualismo di Bergson

1. Bergson: Vita e Opere;
2. Il problema del tempo
   - Analisi del *Saggio sui dati immediati della coscienza;*

1.3. La Memoria;
1.4. Scienza e Metafisica;

5. Lo slancio vitale.

Modulo 14: L'Idealismo italiano

1. Benedetto Croce: il marxismo e la storia;
2. Benedetto Croce: l'arte;
3. Benedetto Croce: la filosofia, la scienza e la dialettica;
4. Benedetto Croce: l'attività pratica e la storia;
5. Giovanni Gentile: la prassi e il pensiero;
6. Giovanni Gentile: l'attualismo;
7. Giovanni Gentile: la teoria dello stato.

Modulo 15: Heidegger

1.1. M. Heidegger. Le 2 fasi della sua filosofia
1.2. Gli interessi teologici giovanili;
1.3. Heidegger: *Essere e Tempo;*
1.4. La svolta e la *filosofia del linguaggio.*

Modulo 16: Sartre

1.5. Esistenzialismo e caratteridella sua filosofia
1.6. Gli interessi poliedrici;
1.7. L'Essere e il Nulla;

Modulo 17: Gadamer e l'Ermeneutica

1. Gadamer

2. L’Ermeneutica sino a Pareyson

Modulo 16: Hannah Arendt

1. L’impegno e l’analisi dei totalitarimi
2. La “Banalità del Male”
3. “Vita activa”

Bra, 14/09/2026

L’insegnante

Prof. Christian Rivoira

A.S. 2026/2027 **PIANO DI LAVORO DI FISICA**

Docente: ***Valerio Rampado***
Classe: VE

MODULI	ARGOMENTI	PREREQUISITI	OBIETTIVI	CONTENUTI	TEMPI
1. Campo elettrico	**Forza e campo elettrico** **Energia e potenziale elettrico** **Conduttori**	Fondamenti della fisica degli anni precedenti Calcolo algebrico e vettoriale	Conoscere la legge di Coulomb e saperla applicare Acquisire il concetto di campo elettrico e di linea di campo Acquisire il concetto di potenziale elettrico in un punto Conoscere le leggi relative al campo e al potenziale di varie configurazioni elettriche Capire il meccanismo di carica di un conduttore e conoscere le caratteristiche di un conduttore carico	Le cariche elementari La forza di Coulomb Il concetto di campo elettrico Campo generato da una o più cariche puntiformi, da un piano e da un condensatore Legge di Gauss L'energia potenziale e d il potenziale elettrico Campo e potenziale di una sfera carica Capacità elettrica di un conduttore e di un condensatore Contatto fra conduttori carichi	Circa 15 ore
2. Corrente elettrica	**Leggi di Ohm**	Modulo precedente	Acquisire il concetto di corrente elettrica Conoscere e saper applicare le leggi di Ohm Conoscere l'effetto Joule Saper risolvere semplici circuiti elettrici	Definizione di Intensità di corrente elettrica Prima e seconda legge di Ohm Resistenze in serie ed in parallelo Effetto Joule	Circa 10 ore
3. Campo magnetico	**Forze e campi magnetici**	Calcolo algebrico e vettoriale Moduli precedenti	Conoscere le caratteristiche del campo magnetico Sapere come agisce un campo magnetico	Linee del campo magnetico Forza di Lorentz Campo generato da un filo percorso da corrente Interazione fra due correnti Legge di Gauss per campo magnetico Comportamenti della materia in un campo magnetico	Circa 10ore
4.	**Induzione**	Moduli	Comprendere il legame fra campo	Interazione fra campo magnetico e corrente elettrica	

Induzione elettro-magnetica	**elettromagnetica** **Onde elettromagnetiche**	precedenti	magnetico e campo elettrico	Cenni al campo magnetico variabile e all'induzione elettromagnetica Caratteristiche delle onde elettromagnetiche	Circa 10 ore
5. Fisica moderna	**Relatività ristretta** **Meccanica quantistica**	Moduli precedenti Cinematica	Comprendere il limite della fisica classica di fronte all'emergere di nuovi fatti sperimentali Comprendere i nuovi concetti di spazio e tempo e di energia	I principi della relatività ristretta Contrazione delle lunghezze e dilatazione dei tempi Legame Massa-energia Analisi storica della fisica di fine secolo Il quanto di Plank	Circa 6 ore

- OBIETTIVI MINIMI: gli obiettivi minimi e le conoscenze ritenuti fondamentali sono quelli sottolineati nella tabella precedente

- METODOLOGIA : lezioni frontali, esercitazioni guidate in classe, mappe concettuali.

- STRUMENTI DIDATTICI : Lim , libro di testo, video, siti internet.

- VALUTAZIONE

Verranno effettuate valutazioni di vario genere. Le prove scritte saranno corrette in classe evidenziando i criteri di valutazione seguiti in funzione della tipologia e dei risultati attesi. Nel corso della correzione saranno date, di volta in volta, indicazioni utili per il recupero e per il consolidamento degli argomenti oggetto di verifica.
É possibile che vengano assegnati pesi differenti ad alcune verifiche e che i tempi indicati per alcuni moduli subiscano dei cambiamenti dovuti alle esigenze contingenti della classe.

Per la valutazione delle verifiche i docenti del dipartimento hanno deciso di fare riferimento alle seguenti griglie :

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE.

Il peso dei singoli esercizi è indicato sul testo della prova scritta. La sufficienza si ottiene con metà del punteggio massimo previsto totale.
Voto base: 2
Voto massimo: 10

L'assegnazione del punteggio per la risoluzione dei singoli esercizi è determinato dai seguenti criteri:

- conoscenza dei contenuti ed abilità specifiche, in particolar modo applicative
- capacità logiche ed originalità della risoluzione
- correttezza e chiarezza degli svolgimenti
- completezza ed accuratezza della risoluzione
- capacità di sintesi ed uso del linguaggio specifico.

Se necessario sia nella prova scritta, sia nella prova orale verranno adottate le misure dispensative e compensative previste dal PDP

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie, gravi errori concettuali, palese incapacità di avviare procedure e calcoli; linguaggio ed esposizioni inadeguati	**1 - 3**
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie, errori concettuali, scarsa capacità di gestire procedure e calcoli; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato	**3 - 4**
Insufficiente	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse, modesta capacità di gestire procedure e calcoli; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti, linguaggio non del tutto adeguato.	**4 - 5**
Non del tutto sufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune, poca fluidità nello sviluppo e controllo dei calcoli; applicazione di regole in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, non sempre adeguato.	**5 - 6**
Sufficiente	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione, padronanza di calcolo, anche con qualche lentezza e capacità di gestire ed organizzare procedure se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	**6**
Discreto	Conoscenze omogenee e ben consolidate; padronanza di calcolo, capacità di previsione e controllo; capacità di collegamenti e di applicazione delle regole; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio adeguato e preciso.	**6 - 7**
Buono	Conoscenze solide; assimilate con chiarezza; fluidità nel calcolo; autonomia di collegamenti e di ragionamento e capacità di analisi; riconoscimento di schemi, adeguamento di procedure esistenti; individuazione di semplici strategie di risoluzione e loro formalizzazione, buona proprietà di linguaggio.	**7 - 8**
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite, capacità di analisi e rielaborazione personale, fluidità ed eleganza nel calcolo, possesso di dispositivi di controllo e di adeguamento delle procedure, capacità di costruire proprie strategie di risoluzione, linguaggio sintetico ed essenziale	**8 - 9**
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale, padronanza e eleganza nelle tecniche di calcolo, disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione, capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi in forma originale e convincente	**9 - 10**

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE
"G. GIOLITTI – G. B. GANDINO"

DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA FRANCESE

Anno scolastico 2026-27

Classe 5E EsaBac

Docenti: prof. Malagoli M., prof.ssa. Delachanal C.

Libri di testo:

- Mots Phares vol.1 e 2 - Anthologie littéraire en langue française - Du XIX^{e} siècle à nos jours - Ed. Valmartina
- Perspectives EsaBac DeA Scuola
- EDITO –Méthode de français- niveau C1, Cécile Pinson, Didier Edizioni

Il PROGETTO ESABAC

è un percorso d'eccellenza che pone al centro degli apprendimenti l'apertura multiculturale e la dimensione europea attraverso la creazione di percorsi educativi bilingui coerenti con i livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, favorendo la mobilità degli studenti, prevedendo scambi culturali e permettendo così di sviluppare competenze plurilingue. È un percorso di studi inserito nel Liceo Linguistico volto ad ottenere alla fine del quinquennio, per gli allievi che vi partecipano, il doppio titolo di studio dell'Esame di Stato (italiano) e del Baccalauréat (francese) da cui il termine ESABAC (ESAme di stato italiano e BACcalauréat francese). Esso implica lo studio approfondito della lingua e della letteratura francese nonché lo studio in francese di una disciplina non linguistica e prevede un monte orario di almeno 4 ore settimanali di francese e di due ore settimanali di storia in francese. Oltre ad ampliare il bagaglio di conoscenze personali e a promuovere uno scambio di esperienze formative e umane in ambito europeo, il diploma ESABAC promuove un profilo europeo molto coerente anche con le nuove facoltà universitarie che prevedono una formazione in partenariato con la Francia e consente il libero e diretto accesso anche alle Università e agli altri corsi di istruzione francesi di pari livello.

MODULI e TEMPI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO			MODALITÀ di VERIFICA
	COMPETENZE/ABILITÀ		CONOSCENZE	
Module 1 : Du Réalisme au Naturalisme **Stendhal** : - Contenu de l'œuvre - Le Rouge et le Noir - Analyses extraits littéraires au choix **G. Flaubert** - Contenus de l'œuvre - Madame Bovary - Analyses extraits littéraires au choix	Lo studente sarà in grado per ogni modulo di: Comprendere gli assi portanti di un testo. Osservare le tematiche e i generi. Chiarire gli elementi studiati. Interpretare i dati reperiti e redigere paragrafi strutturati in modo autonomo. Collegare un testo al suo contesto in modo organico Condurre l'analisi lineare di un testo. Problematizzare. Confrontare testi e autori appartenenti a epoche e letterature diverse. Redigere testi seguendo assi interpretativi. Saper analizzare le espressioni artistiche. Identificare le nozioni-chiave di tipo culturale.	Lo studente sarà in grado per ogni modulo di: • Comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti con particolare riferimento a quelli dell'ambito sociale, storico-letterario, filosofico, artistico e culturale. • Produrre testi scritti ed orali corretti e coerenti e aderenti alla traccia (risposte a domande aperte, sintesi, riassunti, testi espositivi, commenti). • Riassumere testi di varia tipologia (contes, nouvelles, lettres, films, pièces, ecc.); commentarli, comprendere e criticare le problematiche ed i punti di vista opposti [B2]. • Saper analizzare per analogia testi nuovi sulla base delle competenze acquisite.	**Lingua** Consolidamento e ampliamento delle strutture, abilità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Consolidamento e affinamento del proprio metodo di studio nell'uso delle lingue straniere e nell'apprendimento di contenuti non linguistici. Conoscenza e affinamento delle strutture morfo-sintattiche, delle funzioni comunicative e del lessico. Espressione e produzione orale e scritta pertinente, efficace e articolata. **Cultura** Approfondimento degli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, artistico e letterario) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Elaborazione di riflessioni personali riguardanti testi di diversa natura e genere. Ricerche, approfondimenti di	Per ogni modulo la valutazione verterà su: Dibattiti, relazioni, Web Quest e classe inversée, analisi di testo, riflessioni personali e saggi brevi riguardanti estratti di opere di autori noti e non noti. simulazioni delle tipologie di prove assegnate all'Esame di Stato. Colloqui orali. L'insegnante madrelingua esprimerà anche una sua valutazione per quanto concerne il lavoro fatto durante la sua ora, sia sulla civiltà che sul metodo e in compresenza con l'insegnante.

Le Naturalisme **E. Zola** - Contenu de l'œuvre - Les Rougon – Macquart - Analyses extraits littéraires au choix		• Utilizzare la lingua francese per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche. ▪ Dimostrare una padronanza dell'espressione scritta ed orale corrispondente al livello B2 del Q.C.E.R. ▪ Saper analizzare degli avvenimenti storici e delle espressioni artistiche anche collegandoli agli aspetti letterari. ▪ Condurre un'analisi del testo articolata su quattro assi essenziali: retorico, poetico, stilistico, ermeneutico. ▪ Analizzare ed interpretare un corpus di documenti in funzione della problematica indicata; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare gli elementi risultanti dai diversi documenti. ▪ Rispondere alla problematica con una riflessione personale argomentata associando in modo pertinente gli elementi	argomenti, espressione creativa e comunicazione con interlocutori stranieri. **Letteratura** Arricchimento e affinamento del linguaggio letterario, del metodo e uso appropriato degli strumenti di analisi testuale. Conoscenza degli aspetti più significativi della letteratura francese dei secoli **XIX, XX e XXI,** delle principali tematiche degli autori studiati e delle caratteristiche storiche, culturali e sociali dei periodi affrontati.	

Module 2 : La poésie de la modernité **Le symbolisme** **C. Baudelaire** : - Le dualisme baudelairien - Analyses extraits littéraires au choix **Verlaine et Rimbaud :** - Contenus des œuvres - Analyses extraits littéraires au choix **Mallarmé** - Analyses extraits littéraires au choix	Comprendere gli assi portanti di un testo. Osservare le tematiche e i generi. Chiarire gli elementi studiati. Interpretare i dati reperiti e redigere paragrafi strutturati in modo progressivamente autonomo. Collegare un testo al suo contesto in modo organico Condurre l'analisi lineare di un testo. Problematizzare. Confrontare testi e autori appartenenti a epoche e letterature diverse. Redigere testi seguendo assi interpretativi Saper analizzare le espressioni artistiche. Identificare le nozioni-chiave di tipo culturale. .	colti dall'analisi dei documenti e dalle conoscenze acquisite. ▪ Produrre testi scritti di tipo argomentativo a partire da prove Esabac: commentaire dirigé/essai bref.		

Module 3 : Le XX siècle **G. Apollinaire** : - Contenu des œuvres - Alcools - Calligrammes - Analyses extraits littéraires au choix **A. Gide** - Contenus des œuvres - Analyses extraits littéraires au choix **Pentamestre** **M. Proust** - Contenu et structure de l'œuvre - Analyses extraits littéraires au choix	Comprendere gli assi portanti di un testo. Osservare le tematiche e i generi. Chiarire gli elementi studiati. Interpretare i dati reperiti e redigere paragrafi strutturati in modo progressivamente autonomo. Collegare un testo al suo contesto in modo organico Condurre l'analisi lineare di un testo. Problematizzare. Confrontare testi e autori appartenenti a epoche e letterature diverse. Redigere testi seguendo assi interpretativi. Saper analizzare le espressioni artistiche. Identificare le nozioni-chiave di tipo culturale.			

Céline Contenu des œuvres : - Voyage au bout de la nuit - Mort à crédit - Analyses extraits littéraires au choix **Module 4 : Dadaïsme et Surréalisme** **A. Breton** et le Manifeste du Surréalisme - Analyses extraits littéraires au choix **L. Aragon** - Analyses extraits littéraires au choix	Comprendere gli assi portanti di un testo. Osservare le tematiche e i generi. Chiarire gli elementi studiati. Interpretare i dati reperiti e redigere paragrafi strutturati in modo progressivamente autonomo. Collegare un testo al suo contesto in modo organico Condurre l'analisi lineare di un testo. Problematizzare. Confrontare testi e autori appartenenti a epoche e letterature diverse. Redigere testi seguendo assi interpretativi Saper analizzare le espressioni artistiche. Identificare le nozioni-chiave di tipo culturale.			

Module 6 : **Camus** Contenu des œuvres : - Le mythe de Sisyphe - L'étranger - La Peste - Analyses extraits littéraires au choix **Sartre** - Contenu des œuvres - Analyses extraits littéraires au choix **De Beauvoir** - Contenu des œuvres - Analyses extraits littéraires au choix	Comprendere gli assi portanti di un testo. Osservare le tematiche e i generi. Chiarire gli elementi studiati. Interpretare i dati reperiti e redigere paragrafi strutturati in modo progressivamente autonomo. Collegare un testo al suo contesto in modo organico Condurre l'analisi lineare di un testo. Problematizzare. Confrontare testi e autori appartenenti a epoche e letterature diverse. Redigere testi seguendo assi interpretativi. Saper analizzare le espressioni artistiche. Identificare le nozioni-chiave di tipo culturale.			

Module 7 : Le théâtre de l'absurde **E. Ionesco** - Contenu des œuvres - Analyses extraits littéraires au choix **Module 8 :** **Koltès** - Analyses extraits littéraires au choix **A. Ernaux** - Analyses extraits littéraires au choix	Comprendere gli assi portanti di un testo. Osservare le tematiche e i generi. Chiarire gli elementi studiati. Interpretare i dati reperiti e redigere paragrafi strutturati in modo progressivamente autonomo. Collegare un testo al suo contesto in modo organico Condurre l'analisi lineare di un testo. Problematizzare. Confrontare testi e autori appartenenti a epoche e letterature diverse. Redigere testi seguendo assi interpretativi. Saper analizzare le espressioni artistiche. Identificare le nozioni-chiave di tipo culturale.			

PROGRAMMAZIONE LETTRICE Cl 5D/E A.S: 2026-27

Libro di testo : EDITO –Méthode de français- niveau C1 Didier Edizioni

TRIMESTRE : settembre/dicembre

Dossier 4
La mémoire dans la peau

Objectifs communicatifs et savoir- faire :
- Approfondir ses connaissances scientifiques sur la mémoire
- Décrire des techniques de mémorisation

Dossier 5 :
Vertige de l'amour

Objectifs communicatifs et savoir- faire :
- Interpréter un texte littéraire
- Repérer l'implicite dans le discours

Dossier 7 :
L'art de résister

Objectifs communicatifs et savoir- faire :
- Définir l'engagement d'un artiste
- Défendre la place de l'art dans la société

Dossier 8 :
La fureur de lire

Objectifs communicatifs et savoir- faire :

- Relever le pouvoir du roman
- Lier le récit autobiographique à son auteur

N.B: Per la verifica delle conoscenze, competenze e abilità acquisite, alla fine di ogni dossier si verificherà la valutazione delle 4 competenze con test scritti e interrogazioni orali.

PENTAMESTRE : gennaio/ giugno

Dossier 10 :
Les sens dans tous les sens

Objectifs communicatifs et savoir- faire :

- Décortiquer une forme poétique
- S'imprégner du monde des sens

Dossier 11 :
Guerres des mondes

Objectifs communicatifs et savoir- faire :

- Déceler les caractéristiques de la guerre moderne
- Mesure les enjeux des cyberattaques

Dossier 13 :
La faim de la consommation

Objectifs communicatifs et savoir- faire :

- Discerner le lien entre la consommation et le bonheur
- Dénoncer les stratégies consommatoires

Dossier14 :
À la folie

Objectifs communicatifs et savoir- faire :

- Problématiser le traitement de la folie
- Considérer les solutions pour accompagner les personnes en marge de la société

Dossier 15 :
L'imagination au pouvoir

Objectifs communicatifs et savoir- faire :

- Etudier un manifeste
- Interpréter ses rêves

Dossier 17 :
La fabrique du mal

Objectifs communicatifs et savoir- faire :

- Penser l'espace public
- Evaluer les représentations du genre

Dossier 18 :
À la vie, à la mort

Objectifs communicatifs et savoir- faire :

- Appréhender la médicalisation de la naissance et de la mort
- Saisir la révolution de l'utérus artificiel

Dossier 19 :
Le plein d'émotions

Objectifs communicatifs et savoir- faire :

- Considérer la place des émotions dans nos sociétés
- Développer son rapport aux émotions

N.B: Per la verifica delle conoscenze, competenze e abilità acquisite, alla fine di ogni dossier si verificherà la valutazione delle 4 competenze con test scritti e interrogazioni orali.

Parcours Beauté :

Dossier 12
Sous toutes les coutures

Objectifs communicatifs et savoir- faire :

- Percevoir l'impact de la mode sur la société
- Débattre de la liberté de s'habiller

- P.E. : réflexion personnelle (schéma à préparer à la maison+ rédaction en classe 1 heure)

Ed. Civique parcours Etranger

- Le moment Meurice- La France multiculturelle : analyse du document (structure- emploi de l'humour- but du chroniqueur)
- Kery James, Banlieusards : écoute et vision clip + activités
- P.E. : réflexion personnelle (schéma à préparer à la maison+ rédaction en classe 1 heure)

PROGRAMMAZIONE dell'INSEGNAMENTO dell'EDUCAZIONE CIVICA

Anno Scolastico 2026-2027

Materia	**Tempi (in ore)**	**Obiettivi / risultati di apprendimento**	**Traguardi di competenza**	**Contenuti / attività didattiche**	**Modalità di valutazione**
FRANCESE	5	Stimolare la riflessione sul concetto di straniero e di alienazione identitaria obiettivo 10 agenda 2030	Maturare la consapevolezza dei diritti e doveri del singolo cittadino in materia di accoglienza e rispetto delle diversità Prendere coscienza dell'importanza delle proprie azioni e delle possibili conseguenze	L' Etranger <u>Durante tutto l'anno:</u> lettura e commento di testi letterari scritti da autori che, attraverso le loro opere, hanno affrontato il tema della diversità e le conseguenze sul singolo individuo. + video-testimonianze e lettura e commento di Stupeur et tremblements de A.Nothomb et Les Choses de G.Perec. + analisi di un corpus di estratti di opere letterarie riguardanti il tema trattato	P.E. : réflexion personnelle + essai bref P.O: Dibattito in classe CON SUPPORTO DEL LETTORE

OBIETTIVI MINIMI IRRINUNCIABILI

V ANNO

- Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati.
- Sostenere una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione comunicativa
- Comprendere testi scritti relativi a tematiche culturali dei vari ambiti di studio
- Comprendere testi scritti specifici dell'indirizzo
- Produrre testi orali e scritti di tipo narrativo, descrittivo, espositivo e argomentativo con chiarezza e precisione lessicale;
- Trasporre in italiano una varietà di testi in lingua straniera, operando opportune scelte traduttive;
- Identificare nelle varietà delle realizzazioni testuali la specificità dei vari linguaggi, con particolare attenzione al linguaggio letterario;
- Comprendere ed analizzare testi letterari collocandoli nel contesto storico-culturale in un'ottica comparativa con letture analoghe in italiano o in altre lingue straniere.
- Individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero, nel contesto europeo ed extra-europeo, relativamente allo specifico periodo storico esaminato.

NUCLEI FONDANTI

- la funzionalità della lingua;

- le varietà di lingue e di linguaggi e la diacronicità dei sistemi linguistici;

- l'apprendimento della lingua come apprendimento culturale;

- apprendimento continuo della lingua;

- l'interdipendenza dello sviluppo dei processi linguistici;
- l'aspetto della non-verbalità delle lingue
- sviluppo delle abilità di studio.

METODOLOGIA E CONTENUTI

Il potenziamento delle abilità linguistiche continuerà sulle linee metodologiche indicate per il biennio, tenendo conto della più ampia gamma di competenze e degli interessi culturali degli studenti.
Si continuerà a curare lo sviluppo delle abilità ricettive e produttive orali presentando molteplici varietà di lingua e di registri, con particolare attenzione alla funzione argomentativa ed espressiva, richiedendo agli allievi maggiore precisione e ricchezza nell'uso del lessico e nell'utilizzo di strutture grammaticali diversificate.
La produzione scritta consisterà in lettere personali e formali, riassunti, composizioni, descrizioni, schede di lettura.
Lo studio della letteratura si concentrerà sull'opera di autori fondamentali per un'adeguata conoscenza della letteratura in lingua dal XIX secolo ai giorni nostri con continui riferimenti, dove sarà possibile alle opere ed al pensiero di autori studiati negli anni precedenti.
Lo studio dei vari autori si baserà fondamentalmente, sull'analisi di testi letterari, scelti per significatività ed importanza, che aiutino gli studenti a ritrovare quei temi e motivi che permeano tutta la letteratura, indipendentemente dal periodo, ed in alcuni casi, anche dalla lingua in cui sono stati prodotti. Per questo motivo, verranno continuamente aperte delle "finestre" o nel senso della comparazione con altre letterature, o nel senso della continuità di temi, storie o personaggi.
I testi saranno affrontati con tecniche di lettura funzionali all'obiettivo che si intende raggiungere, partendo, in generale, dall'analisi linguistica tendente a chiarire parole ed espressioni non note agli allievi, per passare poi ad una seconda fase consistente in attività che favoriscano la comprensione del testo e che mirino allo sviluppo delle abilità critiche.
Le notizie biografiche e critiche sui vari autori verranno acquisite mediante il metodo del "Écoute et prise de notes", potenziando in tal modo lo sviluppo integrato delle abilità di ascolto, comprensione e produzione.
Gli studenti saranno costantemente incoraggiati ad effettuare collegamenti con altre discipline in modo che i contenuti proposti nella lingua straniera, se pur specifici, abbiano carattere trasversale nel curricolo.

STRUMENTI DIDATTICI

In armonia con una sempre maggiore aderenza degli strumenti di lavoro alla realtà circostante, oltre agli indispensabili libri di testo, TBI, biblioteca ed eventuale materiale cartaceo, verranno anche utilizzati:

- CD-ROM e DVD: sia del corso di lingua che relative al programma di letteratura, anche con la visione di spezzoni, e più eccezionalmente di interi film in lingua, che siano rilevanti dal punto di vista letterario, tematico o linguistico;
- laboratorio linguistico: compatibilmente con le necessità logistiche degli orari
- tablette: per l'utilizzo di Internet in lavori su materiali tratti da siti di particolare interesse;
- piattaforma e-learning: con la creazione di materiale creato dall'insegnante e/o dagli studenti, ed eventualmente forum sugli argomenti trattati.

- VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica si avvarrà sia di procedure sistematiche e continue (griglie di osservazione, prove formative) sia di momenti più formalizzati con prove di tipo soggettivo e oggettivo quali:

- test a scelta multipla o a risposta aperta, sui contenuti di una unità didattica anche in modalità online
- trasformazione, riorganizzazione o completamento di testi
- traduzioni di testi in lingua straniera
- composizioni su traccia o libere.
- Dibattiti su argomenti noti e Web Quest
- parafrasi di testi espositivi ed argomentativi
- completamento di testi narrativi.
- Analisi e commento di testi letterari di ogni genere: (narrativo, poetico, teatrale.)
- Saggi brevi

Viste le diverse tipologie delle prove di verifica, il voto finale potrà essere il risultato di una media diversa da quella matematica (ponderata, ecc.) Le griglie di valutazione utilizzate saranno le stesse del dipartimento, per quanto riguarda la lingua e la civiltà, mentre per le prove scritte e orali di letteratura si useranno quelle specifiche del BAC.

Verifiche previste nel trimestre: 3 scritti e 2 interrogazioni orali
Verifiche previste nel pentamestre: 4 scritti e 2/3 interrogazioni orali

ATTIVITA' PER L'ECCELLENZA

- **Ampliamenti linguistici previsti per il Percorso ESABAC**

- la preparazione livello **DELF B1** durante la classe 2^
- la preparazione livello **DELF B2** a partire dalla classe 3^ fino alla classe 4^
- la preparazione livello **DALF C1** a partire dalla classe 4^ fino alla classe 5^
- la partecipazione ai vari scambi culturali, soggiorni studio finalizzati al rafforzamento delle metodologie utili al superamento dell'esame finale, stages, teatro francofono ed attività varie.

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE
"G. GIOLITTI – G. B. GANDINO"

DIPARTIMENTO DI LETTERE TRIENNIO
PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO
comune a tutti gli indirizzi

anno scolastico 2026/2027

Alla fine del triennio l'allievo dovrà acquisire i seguenti **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**:

CONOSCENZE

- conoscere il significato dei termini indicanti i movimenti culturali (es. Rinascimento, Barocco, Romanticismo, …)
- associare ai termini su elencati i dati riguardanti la collocazione temporale, le aree geografiche interessate, gli autori e la loro produzione
- conoscere gli elementi essenziali della narratologia: voce narrante, focalizzazione, sistema dei personaggi, dimensione spazio-temporale, tecniche narrative (discorso indiretto libero/monologo interiore/ regressione-straniamento, …)
- conoscere la specificità del discorso poetico con particolare riguardo a figure retoriche, metrica, livello ritmico e fonologico

COMPETENZE

- riconoscere in un testo letterario i caratteri stilistici e tematici associabili alle parole-chiave
- saper delineare le caratteristiche di un contesto
- saper riconoscere in un testo le caratteristiche proprie di un autore
- saper individuare in un testo narrativo gli elementi narratologici
- saper riconoscere in un testo poetico figure retoriche, impianto metrico, elementi fonici e ritmici
- esporre in modo corretto e chiaro un argomento, secondo un tempo prefissato
- rispondere con pertinenza a domande su quanto si è studiato o porre a propria volta domande
- rispondere per iscritto a domande in modo adeguato
- riassumere testi, riassumere da più testi riferendosi ad un problema, con corretto uso delle fonti
- saper variare lessico e registro a seconda del tipo di testo

ABILITA'

- saper lavorare in modo autonomo su un testo sia oralmente che per iscritto, passando dalla parafrasi al commento
- saper interpretare un testo esprimendo giudizi sul piano del valore e del significato
- saper sinteticamente delineare un argomento letterario sia oralmente che per iscritto
- saper confrontare un testo di tipo letterario con un altro dello stesso tipo oppure appartenente ad un altro codice
- saper individuare i nessi esistenti tra una disciplina ed un'altra, in relazione ad un argomento specifico
- elaborare in modo creativo testi sulla base di modelli
- usare la scrittura come forma di esplorazione della realtà, soprattutto attraverso la descrizione e la narrazione
- saper condurre in modo autonomo un'analisi su un testo, sia oralmente che per iscritto
- saper argomentare con chiarezza sia oralmente che per iscritto

CONTENUTI e TEMPI

Classe V

Disponibilità: 100 ore

Modulo I: Leopardi (20 ore)

Leopardi	Almeno 6 liriche, tra cui *L'infinito, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A Silvia, Il sabato del villaggio, La ginestra* (*passim*) e l'operetta morale *Dialogo della Natura e di un Islandese*	20 ore	settembre - ottobre

Modulo II: La letteratura del Secondo Ottocento (18 ore)

I Malavoglia e/o Mastro-don Gesualdo di Verga	Inquadramento (Realismo e Naturalismo) + lettura di alcuni capitoli, 2 novelle e qualche testo teorico	14 ore	novembre -dicembre
La poesia	Baudelaire e i Simbolisti, la Scapigliatura (cenni)	4 ore	dicembre

Modulo III: Dante (10 ore)

Paradiso	almeno 6 canti anche non integrali	10 ore	trasversale da settembre a maggio

Modulo IV: La letteratura del Decadentismo (18 ore)

Pascoli e D'Annunzio	*Il fanciullino*, almeno 5 liriche da *Myricae* e dai *Canti di Castelvecchio*; 2 passi dai romanzi di D'Annunzio (almeno 1 da *Il piacere*), alcune liriche da *Alcyone*	18 ore	gennaio-febbraio

Modulo V: La letteratura della crisi (18 ore)

Pirandello e Svevo	*Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*, 1 novella e un dramma teatrale (eventualmente con video); *La coscienza di Zeno* (almeno 3 episodi tra cui il capitolo finale *Psico-analisi*)	18 ore	marzo-aprile

Modulo VI: La letteratura del Novecento (16 ore)

La poesia	Manifesti e liriche del primo Novecento. Ungaretti: *L'allegria* Montale: da *Ossi di seppia* a *Satura* (almeno 6 liriche) Saba o Quasimodo (almeno 3 liriche)	16 ore	aprile-maggio
La prosa	Eventuali letture da Calvino, Pavese, Fenoglio, Primo Levi, ecc., secondo quanto specificato nel modulo VII		maggio-giugno

Modulo VII : Percorso sulla letteratura del secondo Novecento e contemporanea (tempi a scelta del docente, trasversale agli altri moduli)

Sarà proposta la lettura di almeno due opere di autori italiani e/o stranieri del secondo Novecento o della contemporaneità come completamento del programma di classe V. In alternativa, si potranno svolgere uno o più percorsi tematici sempre su autori moderni. Il modulo potrà eventualmente essere impostato su temi di Costituzione e cittadinanza, come previsto dal nuovo Esame di maturità.

OBIETTIVI MINIMI DI LETTERATURA DEL TRIENNIO

per gli alunni certificati con sostegno (art. 15 comma 3 dell'O.M. n. 90 del 21/05/2011) e per alunni BES-DSA ove previsto dal Piano Didattico Personalizzato (L. n. 170 dell' 08/10/2010 e D.M. del 12/07/2011) e dalle allegate linee guida:

- organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un **testo scritto** ordinato e argomentato (tip. A, B, C), sufficientemente corretto, coeso e coerente, che dimostri la conoscenza ed il rispetto delle principali caratteristiche della tipologia testuale richiesta
- nel **colloquio orale** collocare il testo letterario nel contesto storico, nella corrente culturale e nel percorso compositivo dell'autore
- analizzare i testi con riferimenti essenziali ma corretti rispetto al contenuto, alle tematiche, al lessico/stile proprio dell'autore, alle forme metriche, alle figure retoriche
- operare semplici collegamenti, anche interdisciplinari
- esporre i contenuti senza errori gravi, utilizzando il lessico proprio della disciplina

Circa la valutazione degli alunni BES o DSA, verranno applicate le misure compensative e dispensative riportate nelle certificazioni di ciascun allievo, sia nelle prove scritte che in quelle orali, così da favorire l'acquisizione della doppia competenza scritta e orale prevista dalla disciplina.

METODOLOGIA

- analisi dei testi
- esercitazioni sui testi
- ricerca ed esposizione di approfondimenti
- lettura di libri e articoli
- visione di film
- partecipazione a conferenze

STRUMENTI DIDATTICI

- libri di testo:

G. Baldi, R.Favatà, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria,
Imparare dai classici a progettare il futuro, vol. 3a, 3b e 3c, Paravia
Dante, *Lo dolce lume*, B. Mondadori

- mappe e quadri riassuntivi
- LIM
- Internet

VALUTAZIONE

SCRITTO

Le prove scritte saranno assegnate secondo le tipologie dell'Esame di Stato (in particolare la Tipologia A – analisi del testo letterario - e la Tipologia C – tema argomentativo - in classe terza; la Tipologia B – analisi e produzione di un testo argomentativo - in classe quarta; tutte tre le tipologie in classe quinta) secondo il seguente prospetto:

Classe	Tipologia	Trimestre	Pentamestre
III	A e C	almeno 2 scritti A\C (oppure 1 scritto A\C + 1 prova semistrutturata cfr. sotto)	almeno 3 scritti A\C (oppure 2 scritti A + 1 prova semistrutturata cfr. sotto)
IV	B (alternata alla A o alla C)	almeno 2 scritti A\B\C (oppure 1 scritto A\B\C + 1 prova semistrutturata cfr. sotto)	almeno 3 scritti A\B\C (oppure 2 scritti B+ 1 prova semisrutturata cfr. sotto)
V	A B C (è preferibile somministrare, almeno nel Pentamestre, prove che comprendano a scelta tutte tre le tipologie d'Esame)	almeno 2 scritti A\B\C (oppure 1 scritto A\B\C + 1 prova semistrutturata cfr. sotto)	almeno 3 scritti A\B\C (oppure 2 scritti A\B\C + 1 prova semistrutturata cfr. sotto)

ORALE

Per le prove orali le valutazioni saranno almeno due sia nel Trimestre che nel Pentamestre. Un voto potrà essere finalizzato alla verifica delle competenze ed assegnato ad esercizi scritti di analisi e commento di testi (in preparazione alla prova INVALSI); **tale prova strutturata o semistrutturata può essere svolta, a discrezione del docente, in sostituzione di una Tipologia d'Esame o in aggiunta alle Tipologie già programmate**. Un secondo voto orale sarà da intendersi come verifica, tramite interrogazione, delle conoscenze di un'ampia parte del programma, con carattere sommativo.

Essendo il voto finale in pagella unico, il numero totale delle valutazioni (scritte e orali) non dovrà essere inferiore a tre nel Trimestre e a cinque nel Pentamestre.

Prova maestra: la simulazione della prima prova dell'Esame di maturità.

Si allegano le **griglie per la valutazione** della prova orale e della prova scritta (griglia ministeriale anno 2019).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE

Livello	**Descrizione**	**Scala** **10 / 10**
Ottimo	Quando l'elaborazione dei contenuti risulta autonoma e sicura ed emergono capacità critiche ed originalità di pensiero	9-10
Buono	Quando gli obiettivi di conoscenza, comprensione, capacità applicativa sono stati raggiunti ed anche l'esposizione risulta chiara e precisa, con l'uso adeguato e pertinente della terminologia tipica delle varie discipline	8
Discreto	Quando manca la precisione in qualche aspetto non essenziale o nell'esposizione, ma l'apprendimento delle conoscenze, delle capacità dell'esposizione orale ha comunque raggiunto un livello soddisfacente	7
Sufficiente	Quando sono stati compresi i concetti essenziali ed acquisite in modo accettabile le capacità fondamentali, anche se la preparazione esige ancora approfondimenti; tuttavia l'alunno sa ripetere i concetti appresi in maniera sufficiente, ma piuttosto mnemonica	6
Insufficiente	In presenza di errori o lacune o quando emerge sia una comprensione difettosa sia una certa insicurezza nell'esecuzione dei compiti propri della materia e dell'esposizione orale	5
Gravemente insufficiente	Quando si evidenziano gravi errori e/o lacune estese, mancata comprensione dei concetti fondamentali o mancata acquisizione delle capacità operative essenziali	4
Totalmente negativo	Quando l'allievo consegna il foglio in bianco o non dà alcuna opportunità di formulare un giudizio	1-3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	**DESCRITTORI**	**PUNTI**
ORGANIZZAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	. / 20
LESSICO, STILE E CORRETTEZZA FORMALE	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	. / 20
CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	. / 20

INDICATORI SPECIFICI

TIPOLOGIA A	**DESCRITTORI**	**PUNTI**
PERTINENZA E COMPRENSIONE	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	… / 20
ANALISI E INTERPRETAZ.	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta) Interpretazione corretta e articolata del testo	… / 20

TIPOLOGIA B	**DESCRITTORI**	**PUNTI**
ANALISI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	… / 20
ORGANIZZAZIONE E CONOSCENZE	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	… / 20

TIPOLOGIA C	**DESCRITTORI**	**PUNTI**
ADEGUATEZZA	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	… / 20
ORGANIZZAZIONE E CONOSCENZE	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	… / 20

COGNOME:_____

NOME:_____

CLASSE: _____

PUNTI INDICATORI GENERALI ..... / 60

PUNTI INDICATORI SPECIFICI …..... / 40

TOTALE . /100

LIVELLO DELLA SUFFICIENZA: punti 12 / 20

DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO …..... / 20

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE DI CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE (LETTORATO)

Anno Scolastico: 2026/2027
Classe: 5ª Sezione E
Indirizzo: Liceo Linguistico
Docente Madrelingua: Prof.ssa Georgia-Anna Svejkar

1. QUADRO GENERALE E FINALITÀ EDUCATIVE

L'insegnamento della lingua inglese mediante le attività svolte con la docente madrelingua nel quinto anno del Liceo Linguistico è finalizzato al consolidamento del livello **B2/B2+** del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER), ponendo le basi per il livello C1.
La programmazione è incentrata sulla preparazione degli studenti all'**Esame di Stato (Maturità)** — sia per la *Seconda Prova scritta* sia per la prova *Orale* —, sviluppando competenze avanzate di lettura critica, scrittura argomentativa e padronanza espositiva disciplinare.

Gli obiettivi generali dell'anno scolastico comprendono:

- **Preparazione alla Seconda Prova scritta:** Perfezionare la tecnica di analisi del testo, comprensione profonda e stesura di elaborati scritti (*Text Analysis, Essays, Articles*).
- **Preparazione al Colloquio Orale:** Sviluppare la capacità di sostenere un colloquio disciplinare rigoroso ed efficace, argomentando con fluenza, accuratezza e registro formale sui contenuti del programma.
- **Sviluppo del pensiero critico e consapevolezza globale:** Approfondire i principali temi di attualità e sviluppo sostenibile (Agenda 2030) in correlazione con i periodi storici e letterari affrontati.
- **Autonomia e metacognizione:** Stimolare la consapevolezza dei propri processi di lettura e ascolto per favorire un uso autonomo e strategico della lingua.

2. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E SVILUPPO DELLE ABILITÀ

A. Reading Skills (in preparazione alla Seconda Prova)

L'attività si baserà sull'analisi di articoli d'attualità, testi socio-storici, artistici e brani letterari (tratti da quotidiani, riviste cartacee/online e libri di testo), supportati da video e talk di approfondimento.

- Sviluppare strategie di lettura differenziate in base allo scopo (*skimming*, *scanning*, lettura analitica).
- Applicare strategie di predizione, inferenza, visualizzazione e porsi domande critiche sul testo.
- Incrementare il patrimonio lessicale ed estrapolare significati dal contesto.
- Riconoscere le strutture formali del discorso e le relazioni intertestuali e metatestuali.
- Assumere un atteggiamento critico nei confronti dei contesti e delle tematiche trattate.

B. Writing Skills (in preparazione alla Seconda Prova)
Esercitazione guidata e autonoma nella produzione di saggi argomentativi (*essay writing*), articoli di giornale e testi narrativi (*narrative essays*).

- **Fasi del processo di scrittura:**
    1. Definizione della struttura generale (*essay outline*).
    2. Formulazione e sviluppo della tesi (*thesis statement*).
    3. Introduzione dell'argomento.
    4. Stesura e articolazione del corpo del testo (*body paragraphs*).
    5. Presentazione delle conclusioni.
    6. Revisione della bozza (*editing the draft*).
    7. Stesura finale (*final copy*).

C. Speaking & Listening Skills (colloquio orale e analisi testuale)
L'insegnamento svilupperà le competenze di produzione e comprensione orale partendo dai testi e da risorse audio/video (film, podcast, interventi):

- **Speaking:** Riconoscimento automatico delle strutture, ampliamento del lessico attivo e accademico, esposizione formale dei contenuti, sintesi e valutazione critica, monitoraggio metacognitivo dell'esposizione in vista dell'interrogazione orale d'esame.
- **Listening:** Identificazione di dettagli specifici, riconoscimento di *cognates* e pattern sintattici; sviluppo di strategie di ascolto quali individuazione dell'idea principale, inferenza, predizione e sintesi.

3. METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI
L'impostazione didattica alterna momenti di lezione guidata a laboratori di scrittura, esercitazioni orali e discussione attiva.

- **Modalità operative:**
    - Attività svolte con l'intera classe (*whole class*), a coppie, in piccoli gruppi e a livello individuale.
    - Laboratori di scrittura (*Writing Workshop*) con percorsi guidati di redazione e *peer editing*.
    - Esercitazioni di esposizione orale e simulazioni di colloquio disciplinare sui contenuti del programma.
    - Esercitazioni pratiche di analisi del testo su modelli di Seconda Prova.

- **Strumenti e materiali:**
    - Articoli tratti da quotidiani e riviste internazionali (versione cartacea e digitale).
    - Brani letterari e materiali dai libri di testo di corso.
    - Risorse multimediali autentiche (video, talk, file audio, documentari, spezzoni di film).

4. VALUTAZIONE E VERIFICA
La valutazione sarà integrata con la docente di Lingua e Cultura Inglese secondo le griglie di istituto previste per il quinto anno.

- **Tipologie di verifica:**

    1. Verifiche scritte periodiche (stesura di *essays*, articoli, analisi del testo su modello Seconda Prova).
    2. Verifiche orali (interrogazioni individuali, brevi esposizioni su temi disciplinari e interventi nelle discussioni).
    3. Valutazione continua dei progressi nelle abilità di ascolto, sintesi e rielaborazione.

- **Criteri di valutazione:**

    1. Aderenza alla traccia e coesione strutturale nella produzione scritta (*Structure & Coherence*).
    2. Efficacia comunicativa, fluenza, accuratezza e registro formale nella produzione e interrogazione orale.
    3. Ricchezza lessicale e adeguatezza del linguaggio disciplinare (*Vocabulary range & Register*).
    4. Capacità di analisi critica, sintesi e rielaborazione personale.
    5. Correttezza grammaticale e sintattica.

A.S. 2026/2027 **PIANO DI LAVORO DI MATEMATICA**

Docente: ***Valerio Rampado***
Classe: V E

MODULI	ARGOMENTI	PREREQUISITI	OBIETTIVI	CONTENUTI	TEMPI
1 **Funzioni**	**Caratteristiche delle funzioni**	Calcolo algebrico, equazioni e disequazioni esponenziali , logaritmiche, goniometriche Uso della rappresentazione grafica nel piano cartesiano	Utilizzare le procedure algebriche per esaminare aspetti fondamentali della funzione Comprender a fondo il concetto di funzione	Funzioni reali di variabile reale Domini di funzioni Studio del segno di una funzione Definizione di funzione crescente, decrescente, massimo e minimo , flesso, di funzione concava e convessa	Circa 10 ore
2 **Limiti di funzioni**	**I limiti di funzione e il loro calcolo** **Gli asintoti**	Calcolo algebrico Rappresentazione grafica nel piano cartesiano Modulo precedente	Saper calcolare il limite di una funzione razionale intera e fratta Saper calcolare limiti immediati o facilmente riconducibili ad essi Saper ritrovare nei grafici il concetto di limite Saper ricavare gli asintoti di una funzione Acquisire il concetto di funzione continua in un punto	Concetto di limite dal punto di vista grafico Calcolo di limiti immediati e di limiti di funzioni razionali intere e fratte per x tendente a un valore finito op per x tendente a infinito Procedura per la ricerca degli asintoti di una funzione Definizione di funzione continua in un punto e classificazione dei punti di discontinuità	Circa 12 ore
3. **Derivate**	**Calcolo di derivate** **Legame fra derivata e andamento di una funzione**	Calcolo algebrico Moduli precedenti La retta nel piano cartesiano	Conoscere la definizione di derivata Conoscere le regole di derivazione e saperle applicare Comprendere il legame fra derivata in un punto e grafico della funzione	Definizione di derivata in un punto e di funzione derivata Regole di derivazione e calcolo delle derivate tramite esse Ricerca della tangente ad una funzione Legame fra derivata e grafico della funzione	Circa 14 ore
4. **Studio di funzione**	**Studio della derivata prima e seconda di**	Moduli precedenti	Saper tracciare il grafico probabile di una funzione Saper riunire e confrontare	Studio del segno della derivata prima e seconda di una funzione; ricerca di massimi, minimi e flessi	Circa 10 ore

	una funzione Grafico probabile		risultati provenienti da calcoli diversi sulla stessa funzione Riconoscere il legame fra aspetti analitici e aspetti grafici di una funzione	Grafico probabile di una funzione	
5. Integrali	**Concetto di integrale indefinito e definito** **Calcolo di aree**	Moduli precedenti Geometria piana di base	Comprendere il concetto di primitiva e di integrale indefinito Saper calcolare semplici integrali Saper utilizzare l'integrale per il calcolo delle aree	Concetto di integrale indefinito Calcolo di integrali indefiniti immediati e polinomiali Calcolo di aree	Circa 10 ore

OBIETTIVI MINIMI: gli obiettivi minimi e le conoscenze ritenuti fondamentali sono quelli sottolineati nella tabella precedente

- METODOLOGIA : lezioni frontali, esercitazioni guidate in classe, mappe concettuali.

- STRUMENTI DIDATTICI : Lim , libro di testo, video, siti internet.

- VALUTAZIONE

Verranno effettuate valutazioni di vario genere. Le prove scritte saranno corrette in classe evidenziando i criteri di valutazione seguiti in funzione della tipologia e dei risultati attesi. Nel corso della correzione saranno date, di volta in volta, indicazioni utili per il recupero e per il consolidamento degli argomenti oggetto della verifica.
É possibile che vengano assegnati pesi differenti ad alcune verifiche e che i tempi indicati per alcuni moduli subiscano dei cambiamenti dovuti alle esigenze contingenti della classe.

Per la valutazione delle verifiche i docenti del dipartimento hanno deciso di fare riferimento alle seguenti griglie :

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE.

Il peso dei singoli esercizi è indicato sul testo della prova scritta. La sufficienza si ottiene con metà del punteggio massimo previsto totale.
Voto base: 2
Voto massimo: 10

L'assegnazione del punteggio per la risoluzione dei singoli esercizi è determinato dai seguenti criteri:

- conoscenza dei contenuti ed abilità specifiche, in particolar modo applicative
- capacità logiche ed originalità della risoluzione
- correttezza e chiarezza degli svolgimenti
- completezza ed accuratezza della risoluzione
- capacità di sintesi ed uso del linguaggio specifico.

Se necessario sia nella prova scritta, sia nella prova orale verranno adottate le misure dispensative e compensative previste dal PDP

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie, gravi errori concettuali, palese incapacità di avviare procedure e calcoli; linguaggio ed esposizioni inadeguati	**1 - 3**
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie, errori concettuali, scarsa capacità di gestire procedure e calcoli; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato	**3 - 4**
Insufficiente	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse, modesta capacità di gestire procedure e calcoli; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti, linguaggio non del tutto adeguato.	**4 - 5**
Non del tutto sufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune, poca fluidità nello sviluppo e controllo dei calcoli; applicazione di regole in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, non sempre adeguato.	**5 - 6**
Sufficiente	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione, padronanza di calcolo, anche con qualche lentezza e capacità di gestire ed organizzare procedure se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	**6**
Discreto	Conoscenze omogenee e ben consolidate; padronanza di calcolo, capacità di previsione e controllo; capacità di collegamenti e di applicazione delle regole; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio adeguato e preciso.	**6 - 7**
Buono	Conoscenze solide; assimilate con chiarezza; fluidità nel calcolo; autonomia di collegamenti e di ragionamento e capacità di analisi; riconoscimento di schemi, adeguamento di procedure esistenti; individuazione di semplici strategie di risoluzione e loro formalizzazione, buona proprietà di linguaggio.	**7 - 8**
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite, capacità di analisi e rielaborazione personale, fluidità ed eleganza nel calcolo, possesso di dispositivi di controllo e di adeguamento delle procedure, capacità di costruire proprie strategie di risoluzione, linguaggio sintetico ed essenziale	**8 - 9**
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale, padronanza e eleganza nelle tecniche di calcolo, disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione, capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi in forma originale e convincente	**9 - 10**

LICEO STATALE

SCIENTIFICO, LINGUISTICO, TECNOLOGICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE

"G.GIOLITTI-G.B.GANDINO"

VIA F.LLI CARANDO N. 43 – 12042 BRA (CN)
TEL. 0172/44624 – FAX 0172/432320
Codice fiscale: 8200229 004 5
Codice scuola: CNPS05000D
E – Mail: segreteria@pec.liceidibra.com

DIPARTIMENTO DI IRC

PROGRAMMAZIONE DI IRC

Anno scolastico 2026-2027

Classe: **QUINTA** sez. **E** indirizzo **Linguistico**

Docente: Galletto Silvia

PREMESSA L'insegnamento della religione cattolica (Irc) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del popolo italiano. Nel rispetto della legislazione concordataria, l'Irc si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa specifica, offerta a tutti coloro che intendono avvalersene. Contribuisce alla formazione con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale, nel mondo universitario e del lavoro.

MODULI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
1. RAPPORTO RAGIONE-FEDE - La *Questione Dio* nella cultura contemporanea: dall'ateismo alla realtà post-secolarizzata. Il ritorno al sacro e i fondamentalismi. - Il pensiero umano di fronte al tema del Male. - Analisi del libro di Giobbe: il problema del male e della sofferenza del "giusto". - La teologia dopo Auschwitz - La testimonianza di Etty Hillesum	**CONOSCENZE** **COMPETENZE** **ABILITÀ**	Conoscere la *Questione Dio* e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia e al pensiero filosofico del '900 Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura occidentale per una lettura critica del mondo contemporaneo. Confrontarsi con gli aspetti più significativi della rivelazione cristiana in particolare in riferimento alla questione del male.
2. LA RESPONSABILITÀ: VALORE UMANO, VALORE CRISTIANO 3. La responsabiltà dell'uomo (H. Jonas, D. Bonhoeffer) 4. Cenni di antropologia biblica 5. Giovanni XXIII: la giustizia come premessa della pace. 6. Il Concilio Vaticano II 7. Don Milani e la pedagogia di Barbiana 8. Cenni sulla Dottrina Sociale della Chiesa	**CONOSCENZE** **COMPETENZE** **ABILITÀ**	Conoscere il rapporto Chiesa-mondo contemporaneo a partire dal '900. Conoscere le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II. Cogliere la presenza e incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura europea e mondiale per una lettura critica del mondo contemporaneo. Confrontarsi con gli aspretti più significativi della teologia cristiana tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II.

METODI DI VERIFICA

- Sintesi della lezione precedente.
- Interventi orali degli allievi.
- Questionari e/lavori di gruppo.
- Argomentazioni scritte su argomenti definiti

METODOLOGIA

- Lezione frontale.
- Lavoro di gruppo: a gruppi si assegnano stesse consegne e ci si confronta con strumenti tecnici che ne permettono lo svolgimento con il distanziamento.
- Lettura guidata del libro di testo, di articoli di riviste specializzate o di quotidiani, e della Bibbia.
- Discussioni in classe libere o gestite in dinamica di gruppo.
- Visione guidata di filmati, servizi giornalistici, sezioni di film, opere d'arte.

STRUMENTI DIDATTICI: quaderno per appunti, materiale multimediale, Bibbia.

VALUTAZIONE:

Nota valutativa da trascrivere in pagella	Descrizione	Scala in decimi
INSUFFICIENTE: I	Nessuna conoscenza di argomenti. L'alunno non partecipa alla attività didattica e non si applica al lavoro richiesto. Il dialogo educativo è assente.	5
SUFFICIENTE: S	Conoscenze superficiali e frammentarie. L'alunno applica le conoscenze essenziali pur con qualche errore; si esprime in modo accettabile. La partecipazione è saltuaria con interventi a volte non pertinenti.	6
DISCRETO: d	Conoscenze sommarie applicate con una certa correttezza ma non sempre in autonomia. La partecipazione è saltuaria e con interventi pertinenti.	7
BUONO: B	Conoscenze sostanzialmente complete. L'alunno applica correttamente le conoscenze acquisite, si esprime in maniera corretta, è partecipe e disponibile al lavoro in classe e al dialogo educativo. Discreta capacità di rielaborazione critica.	8
DISTINTO: D	Conoscenze complete con spunti di approfondimento su alcuni argomenti. L'alunno gestisce in modo autonomo le conoscenze. La partecipazione è attiva e costante, rielabora la materia in modo critico e personale, incide costruttivamente nel dialogo educativo. Buona capacità di rielaborazione critica	9
OTTIMO: O	Conoscenze ben articolate e approfondite sugli argomenti trattati. L'alunno gestisce in modo autonomo le conoscenze, coglie la complessità, si esprime in modo appropriato, rielabora i contenuti correttamente in modo autonomo e critico. La partecipazione è propositiva.	10

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO,
CLASSICO E SCIENZE UMANE
"G. GIOLITTI - G.B. GANDINO"
VIA F.LLI CARANDO N. 43 – 12042 BRA (CN)
Codice fiscale: 8200229 004 5
Codice scuola: CNPS05000D

Programmazione Annuale del Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive
Anno Scolastico 2026/2027

CLASSE: 5E

DOCENTE: Prof. Racca Paolo

Riferimenti normativi relativi alle competenze trasversali e disciplinari

In riferimento alle "Indicazioni nazionali per i licei" DPR n. 89/2010, l'insegnamento delle Scienze motorie e sportive all'interno della scuola secondaria di secondo grado ricopre un ruolo fondamentale nella formazione dello studente riguardante sia l'apprendimento delle competenze motorie, sportive, emotive, sociali per un corretto stile di vita; sia per il raggiungimento delle competenze di cittadinanza trasversali (DM n 139/2007) necessarie per " la realizzazione e lo sviluppo personali, l'occupabilità, l'inclusione sociale, uno stile di vita sostenibile, una vita fruttuosa in società pacifiche, una gestione della vita attenta alla salute e la cittadinanza attiva".

Obiettivi specifici di apprendimento

	La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	**Lo sport, le regole e il fair play**	**Salute, benessere, sicurezza e prevenzione**	**Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico**
PRIMO BIENNIO	Lo studente dovrà conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità, ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive, comprendere e produrre consapevolmente i messaggi non verbali leggendo criticamente e decodificando i propri messaggi corporei e quelli altrui.	La pratica degli sport individuali e di squadra, anche quando assumerà carattere di competitività, dovrà realizzarsi privilegiando la componente educativa, in modo da promuovere in tutti gli studenti la consuetudine all'attività motoria e sportiva. È fondamentale sperimentare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità, sia nell'arbitraggio che in compiti di giuria. Lo studente praticherà gli sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; si impegnerà negli sport individuali abituandosi al	Lo studente conoscerà i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa e negli spazi aperti, compreso quello stradale; adotterà i principi igienici e scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica, così come le norme sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del proprio benessere. Conoscerà gli effetti benefici dei percorsi di preparazione fisica e gli effetti dannosi dei prodotti farmacologici tesi esclusivamente al risultato immediato.	Le pratiche motorie e sportive realizzate in ambiente naturale saranno un'occasione fondamentale per orientarsi in contesti diversificati e per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente; esse inoltre favoriranno la sintesi delle conoscenze derivanti da diverse discipline scolastiche.

		confronto ed alla assunzione di responsabilità personali; collaborerà con i compagni all'interno del gruppo facendo emergere le proprie potenzialità.		
SECONDO BIENNIO	La maggior padronanza di sé e l'ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive permetteranno agli studenti di realizzare movimenti complessi e di conoscere ed applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello, supportate anche da approfondimenti culturali e tecnico-tattici. Lo studente saprà valutare le proprie capacità e prestazioni confrontandole con le appropriate tabelle di riferimento e svolgere attività di diversa durata e intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva. Sperimenterà varie tecniche espressivo comunicative in lavori individuali e di gruppo, che potranno suscitare un'autoriflessione ed un'analisi dell'esperienza vissuta.	L'accresciuto livello delle prestazioni permetterà agli allievi un maggiore coinvolgimento in ambito sportivo, nonché la partecipazione e l'organizzazione di competizioni della scuola nelle diverse specialità sportive o attività espressive. Lo studente coopererà in equipe, utilizzando e valorizzando con la guida del docente le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli definiti; saprà osservare ed interpretare i fenomeni legati al mondo sportivo ed all'attività fisica; praticherà gli sport approfondendone la teoria, la tecnica e la tattica.	Ogni allievo saprà prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale. Saprà adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità; egli dovrà pertanto conoscere le informazioni relative all'intervento di primo soccorso	Il rapporto con la natura si svilupperà attraverso attività che permetteranno esperienze motorie ed organizzative di maggior difficolta, stimolando il piacere di vivere esperienze diversificate, sia individualmente che nel gruppo. Gli allievi sapranno affrontare l'attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali ed eventuali strumenti tecnologici e/o informatici.
QUINTO ANNO	Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.	Lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.	Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa e utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico. Lo studente saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.	Lo studente saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.

OBIETTIVI MINIMI: La definizione degli obiettivi minimi richiesti sarà basata sui valori minimi indicati nelle varie tabelle di valutazione, tenuto conto dei dati fisici e della anamnesi motoria dell'allievo/a. Si farà poi riferimento ai dati di partecipazione ed impegno dimostrati.

METODOLOGIA: Secondo il tipo di attività proposte verranno utilizzati i seguenti metodi:
- **globale**: l'esercizio viene presentato dall'insegnante nella sua complessità con una spiegazione verbale e una dimostrazione pratica
- **analitico**: l'esercizio è scisso nelle sue parti principali o più complesse per poter meglio capirle e poi rappresentarle
- **individualizzato**: quando è necessario un intervento dell'insegnante per aiutare a superare le eventuali difficoltà del singolo, per i test, per le attività di atletica, per il recupero.
- **a coppie, a gruppi, in circuito**: secondo le diverse esigenze delle lezioni.

Durante le lezioni, l'insegnante avrà cura di sottolineare con la teoria le varie attività pratiche sperimentate, implementando e rinforzando con la conoscenza, la consapevolezza del perché si esegue un lavoro e del perché in una determinata modalità.
In particolare, si approfondiranno a livello teorico i temi legati all'alimentazione, al primo soccorso, all'igiene, alla disciplina personale, alla struttura ossea-articolare e muscolare.

STRUMENTI DIDATTICI:
- libro
- cronometro
- dispositivi elettronici
- internet
- video
- materiale condiviso
- attrezzatura sport specifica (piccoli e grandi attrezzi)

Attrezzature e luoghi in cui si svolgerà l'attività annuale:
- Palestre: via Serra, impianti del Palazzetto dello Sport, palestra del Guala.
- Esterni: Campo di Atletica di Viale Madonna Fiori, piscina di Bra, eventuali località scelte per corsi intensivi (es. corso di vela e corso di sci)

Verranno utilizzate le attrezzature presenti nelle palestre e negli esterni.

VALUTAZIONE:
- Prove pratiche
- Prove scritte e orali
- Approfondimenti e ricerche individuali/gruppi
- Schede di osservazione e autovalutazione

Le griglie di valutazione che verranno utilizzate sia per la prova orale che per le varie tipologie delle prove scritte, sono allegate alla fine del documento.

Unità di Apprendimento (UDA)

SPORT DI RACCHETTA

UDA	TENNIS
DURATA	10H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ (6 Lezioni)	1) Basi di gioco e calcolo dei punteggi 2) Allenamento fondamentali tecnici (palleggio, rovescio, battuta, volée) 3) Gestione partita e torneo 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Tennis Riuscire a mantenere lo scambio nelle varie discipline
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina: diritto, rovescio, battuta, volée Riuscire a mantenere lo scambio utilizzando diritto e rovescio
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	PROGETTO PICKLEBALL (Classi 3)
DURATA	8H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ (6 Lezioni)	1) Basi di gioco e calcolo dei punteggi 2) Allenamento fondamentali tecnici (palleggio, servizio, battuta, volée) 3) Gestione partita e torneo 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Pickleball Riuscire a mantenere lo scambio utilizzando diritto e rovescio
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina: diritto, rovescio, battuta, volée Riuscire a mantenere lo scambio utilizzando diritto e rovescio
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	BADMINTON
DURATA	8H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco e calcolo dei punteggi 2) Allenamento fondamentali tecnici (palleggio, rovescio, battuta, volée) 3) Gestione partita e torneo 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Badminton Riuscire a mantenere lo scambio
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina: diritto, rovescio, battuta, volée Riuscire a mantenere lo scambio utilizzando diritto e rovescio
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	TAMBURELLO
DURATA	8H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco 2) Allenamento fondamentali tecnici (palleggio, rovescio, battuta, volée) 3) Gestione partita e torneo 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Tamburello Riuscire a mantenere lo scambio
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina: diritto, rovescio, battuta, volee Riuscire a mantenere lo scambio utilizzando diritto e rovescio
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	TENNIS TAVOLO
DURATA	8H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA

SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco 2) Allenamento fondamentali tecnici (palleggio, rovescio, battuta, volée) 3) Gestione partita e torneo 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Tennis tavolo Riuscire a mantenere lo scambio nelle varie discipline
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina Riuscire a mantenere lo scambio utilizzando battuta, diritto e rovescio
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

SPORT DI SQUADRA

UDA	UNIHOCKEY
DURATA	8H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco, conduzione gestione della palla 2) Situazioni di gioco 3) Situazioni di gioco complesse (minipartite) 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Unihockey
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina: conduzione, passaggio, tiro Riuscire a muoversi correttamente nello spazio
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	BASKET
DURATA	8H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco, conduzione gestione della palla 2) Situazioni di gioco 3) Situazioni di gioco complesse (minipartite) 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Basket
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina: (cambiano in base alle classi) 1) palleggio, passaggio, cambio di direzione 180, virata, tiro

	2) palleggio, passaggio, virata e tiro 3) palleggio passaggio tiro 3 tempo 4) treccia 3 tempo Riuscire a muoversi correttamente nello spazio
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche percorso a difficoltà variabile Osservazione sistematica della partita Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	CALCIO
DURATA	8H
AMBIENTE	PALESTRA / PISTA DI ATLETICA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco, conduzione gestione della palla 2) Situazioni di gioco 3) Situazioni di gioco complesse (minipartite) 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Calcio
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	PALLAVOLO
DURATA	10H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco, palleggio, bagher battuta, dalle 3° in avanti schiacciata/battuta dall'alto 2) Situazioni di gioco complesse (minipartite) 3) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Pallavolo
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	TCHOUKBALL (Classi 1 e 2)
DURATA	8H
AMBIENTE	PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco, passaggio e tiro 2) Situazioni di gioco 3) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Tchoukball
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina e colpire il pannello
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	PALLAMANO
DURATA	8H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco 2) Situazioni di gioco 3) Situazioni di gioco complesse (minipartite) 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Pallamano
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione

UDA	PALLONE LEGGERO
DURATA	4H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco 2) Situazioni di gioco 3) Situazioni di gioco complesse (minipartite) 4) Valutazione

COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Pallone leggero
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione

UDA	FLAG FOOTBALL
DURATA	8H
AMBIENTE	PISTA DI ATLETICA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco 2) Situazioni di gioco 3) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Flag Football
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	ARBITRAGGIO
DURATA	4h
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Norme di gioco 2) Gestione di situazioni di gioco 3) Gestione di situazioni di gioco complesse (minipartite) 4) Valutazione
COMPETENZA	Essere in grado di arbitrare una partita
ABILITÀ	Saper segnalare le infrazioni e le riprese di gioco
CONOSCENZA	Conoscere le regole dello sport ed i suoi gesti arbitrali
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione

SPORT INDIVIDUALI

UDA	ATLETICA LEGGERA: GETTO DEL PESO
DURATA	4H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA / PISTA DI ATLETICA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) PRESA 2) LANCIO 3) Valutazione
COMPETENZA	Saper effettuare correttamente il getto del peso Saper misurare correttamente e valutare un esecuzione corretta del gesto tecnico
ABILITÀ	Saper effettuare il getto del peso (2 kg donne, 5kg uomini)
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	ATLETICA LEGGERA: SALTO IN LUNGO
DURATA	4H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PISTA DI ATLETICA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Atterraggio 2) stacco 3) Rincorsa 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper effettuare correttamente un salto Saper misurare correttamente e valutare un esecuzione corretta del gesto tecnico
ABILITÀ	Saper effettuare un salto
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	ATLETICA LEGGERA: SALTO IN ALTO
DURATA	4H

AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Atterraggio 2) stacco 3) Rincorsa 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper effettuare correttamente un salto Saper misurare correttamente e valutare un esecuzione corretta del gesto tecnico
ABILITÀ	Saper effettuare un salto
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	SALTO DELLA FUNICELLA (Classi 1)
DURATA	4H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi del salto della corda 2) Vari tipologie di superamento della corda (frontale, indietro…) 3) Valutazione
COMPETENZA	Saper effettuare correttamente un salto /getto Saper misurare correttamente e valutare un esecuzione corretta del gesto tecnico
ABILITÀ	Saper effettuare un salto
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche test dei 30'' Vedi tabella Valutazione osservativa qualitativa del salto della corda Vedi griglia

UDA	CAPACITÀ COORDINATIVE: GINNASTICA
DURATA	4H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Capovolta avanti 2) Capovolta indietro 3) Verticale 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper effettuare correttamente le prove

ABILITÀ	Saper effettuare le prove
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Valutazione osservativa qualitativa delle capacità eseguite

UDA	CAPACITÀ COORDINATIVE: PERCORSO MOTORIO (Classi 1 e 2)
DURATA	4H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di spostamento del corpo nello spazio con i vari schemi motori di base 2) Valutazione
COMPETENZA	Saper effettuare correttamente il percorso motorio nel tempo stabilito
ABILITÀ	Saper effettuare il percorso
CONOSCENZA	Conoscere gli schemi motori di base
MODALITÀ DI VERIFICA	Prova pratica sul percorso motorio

UDA	CAPACITÀ CONDIZIONALI: RESISTENZA
DURATA	4H
AMBIENTE	PISTA DI ATLETICA / PALESTRA / PALAZZETTO DELLO SPORT
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Allenamento della capacità condizionale 2) Valutazione
COMPETENZA	Riuscire a correre ininterrottamente per 1000m
ABILITÀ	Corsa sulla lunga distanza
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e le metodologie base di allenamento
MODALITÀ DI VERIFICA	Test a tempo su 1000m Eventuale interrogazione scritta o orale

UDA	CAPACITÀ CONDIZIONALI: FORZA
DURATA	4H
AMBIENTE	PISTA DI ATLETICA / PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA

SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Allenamento della capacità condizionale 2) Valutazione
COMPETENZA	Saper effettuare le prove in maniera corretta
ABILITÀ	Saper effettuare la prova
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e le metodologie base di allenamento
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche a discrezione del docente Test: Lancio palla medica, salto in lungo da fermo, test sit up, test push, sargent test Eventuale interrogazione scritta o orale

UDA	CAPACITÀ CONDIZIONALI: FLESSIBILITÀ
DURATA	4H
AMBIENTE	PISTA DI ATLETICA / PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Allenamento della capacità condizionale 2) Valutazione
COMPETENZA	Riuscire ad eseguire correttamente il test
ABILITÀ	Saper effettuare la prova
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e le metodologie base di allenamento
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche a discrezione del docente Test: Sit and reach Eventuale interrogazione scritta o orale

UDA	CAPACITÀ CONDIZIONALI: VELOCITÀ
DURATA	4H
AMBIENTE	PISTA DI ATLETICA / PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Allenamento della capacità condizionale 2) Valutazione
COMPETENZA	Riuscire a completare il test
ABILITÀ	Saper effettuare una corsa veloce
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e le metodologie base di allenamento
MODALITÀ DI VERIFICA	Test 60 m, test navetta 4 x 10, 80m, 100m Eventuale interrogazione scritta o orale

UDA	PROGETTO NUOTO (Classi 2)

DURATA	10H
AMBIENTE	PISCINA DI BRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ (5 Lezioni)	1) Prova ed allenamento delle capacità acquatiche in base alle capacità di nuoto iniziali 2) Valutazione
COMPETENZA	Saper effettuare correttamente una prova acquatica in relazione alle capacità iniziali
ABILITÀ	Saper effettuare una prova acquatica
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Valutazione osservativa Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta o orale

UDA	PROGETTO DIFESA PERSONALE (Classi 5)
DURATA	10H
AMBIENTE	PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ (5 Lezioni)	1) Prova ed allenamento delle capacità base della difesa personale 2) Valutazione
COMPETENZA	Saper effettuare correttamente le tecniche base di difesa personale e il loro utilizzo
ABILITÀ	Saper utilizzare le tecniche
CONOSCENZA	Conoscere l'importanza della difesa personale e delle sue applicazioni nella quotidianità
MODALITÀ DI VERIFICA	Valutazione osservativa Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta o orale

UDA AD ATTIVITA' PRINCIPALMENTE TEORICA

UDA	ASSI, PIANI E MOVIMENTI
DURATA	4H
AMBIENTE	CLASSE
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	Conoscere e saper distinguere i piani e gli assi del corpo umano. Sviluppare la consapevolezza corporea e spaziale. Migliorare le capacità coordinative e condizionali. Promuovere il lavoro di gruppo, il rispetto delle regole e la collaborazione
COMPETENZA	Saper riconoscere e descrivere correttamente i movimenti e la posizione nello spazio del corpo

ABILITÀ	Saper riconoscere i movimenti
CONOSCENZA	Conoscere gli assi, piani e movimenti del corpo umano
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazione scritta/orale

UDA	ANATOMIA DELL'APPARATO LOCOMOTORE
DURATA	4H
AMBIENTE	CLASSE
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	Conoscere il corpo umano Saper definire i vari segmenti del corpo e i muscoli al loro interno
COMPETENZA	Saper riconoscere e descrivere correttamente muscoli e ossa dell'apparato muscoloscheletrico associati al movimento
ABILITÀ	Saper identificare muscoli e ossa interessati in un movimento specifico
CONOSCENZA	Conoscere l'anatomia di base dell'apparato muscolo scheletrico
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazione scritta/orale

UDA	SPORT AND RACISM - CLIL (Classi 4)
DURATA	6H
AMBIENTE	CLASSE
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	Introduzione all'argomento , Lavoro a gruppi,Esposizione orale
COMPETENZA	Saper identificare i principali episodi di razzismo del XX e XXI secolo
ABILITÀ	Saper analizzare dal punto di vista storico e sociopolitico gli eventi legati al razzismo avvenuti nel mondo sportivo
CONOSCENZA	Conoscere i principali avvenimenti storici collegati al razzismo e al mondo sportivo
MODALITÀ DI VERIFICA	Elaborato grafico a gruppi Esposizione del lavoro svolto

Programmazione comune degli argomenti di educazione civica

- CLASSI PRIME: EDUCAZIONE STRADALE
- CLASSI SECONDE: LE DIPENDENZE
- CLASSI TERZE: ALIMENTAZIONE E SPORT
- CLASSI QUARTE: IL DOPING
- CLASSI QUINTE: SPORT E DISABILITA', LE PARALIMPIADI

Obiettivi Minimi

	Competenze	**Abilità**	**Contenuti**	**Tipologia di prova per competenze**
PRIMO BIENNIO	- Partecipare attivamente allo svolgimento dell'attività didattica. - Riconoscere il ruolo espressivo della propria corporeità Imparare a riconoscere le proprie abilità. - Esercitare la pratica motoria e sportiva. - Confrontarsi con gli altri tramite l'esperienza sportiva. - Utilizzare alcuni strumenti ed attrezzature specifiche della disciplina. - Adottare comportamenti responsabili a tutela della sicurezza personale e degli altri in ambiente sport	- Ri-elaborare schemi motori semplici - Produrre semplici sequenze motorie individuali e collettive anche in maniera guidata - Riconoscere ed applicare con l'aiuto del docente alcune tabelle riferite a test motori di base - Applicare le regole di base degli sport individuali e di squadra praticati - Applicare i principi basilari di prevenzione per la sicurezza personale ed altrui nei differenti ambienti - Manifestare emozioni e stati d'animo - Interagire all'interno del gruppo	- I concetti essenziali relativi all'attività motorio-sportiva (conoscere il proprio corpo, i movimenti di base, le qualità motorie) - Codificazione di alcuni linguaggi non verbali - Gli sport di squadra e individuali praticati a scuola (nozioni di base) - I principi fondamentali sulla sicurezza e sulla prevenzione degli infortuni - Cenni di anatomia.	- Prova pratica. - Prove teoriche e/o scritte
SECONDO BIENNIO	- Adattare le proprie abilità alle differenti proposte motorie - Vivere positivamente il proprio corpo - Praticare in modo adeguato l'attività motoria e sportiva riconoscendone la valenza positiva ai fini del benessere personale e dell'acquisizione di corretti stili di vita - Partecipare attivamente allo svolgimento dell'attività didattica e all'organizzazione degli	- Svolgere attività di diversa durata ed intensità e riconoscere le variazioni fisiologiche che esse comportano - Organizzare, anche in maniera assistita, le proprie conoscenze e capacità al fine di produrre semplici sequenze motorie - Praticare gli sport scolastici ricoprendo i ruoli più congeniali alle proprie capacità	- Esercizi a corpo libero e/o con piccoli attrezzi - Le regole di base degli sport individuali e di squadra svolti a scuola - Le nozioni di base di anatomia, fisiologia e la prevenzione degli infortuni - Le nozioni di base dell'educazione alimentare	- Prove pratiche - Prove teoriche e/o scritte

	eventi sportivi a livello scolastico - Muoversi in sicurezza e rispettare l'ambiente	- Svolgere funzioni di giuria e arbitraggio nel gioco scolastico - Utilizzare strumenti multimediali		
QUINTO ANNO	- Riconoscere ed applicare tabelle di allenamento - Comprendere che l'espressività corporea costituisce un elemento di identità personale - Utilizzare mezzi informatici e multimediali - Collaborare nell'organizzazione di eventi sportivi in ambito scolastico - Essere consapevoli dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale ed esercitarla in modo funzionale - Adottare stili comportamentali improntati al fair play	- Correggere comportamenti che compromettono il gesto motorio – Sfruttare le proprie capacità condizionali e coordinative nei vari ambiti motori - Saper interpretare i risultati dei test svolti - Cogliere l'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione a scuola e nei rapporti interpersonali - Osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva in relazione all'attuale contesto socioculturale - Assumere un comportamento responsabile nei confronti dell'ambiente	- La terminologia specifica della materia - Le differenti tipologie di esercitazioni - Le regole dei giochi sportivi praticati a scuola - I principi dell'alimentazione nello sport - Le nozioni fondamentali di anatomia funzionale prevenzione e salute - Gli effetti positivi dell'attività fisica - Gli strumenti multimediali - Gli aspetti organizzativi dei tornei sportivi scolastici - Principi e pratiche del fair play	- Prove pratiche - Prove teoriche e/o scritte

Griglia di Valutazione Obiettivi Minimi

Voto	Aspetti educativo-formativi	Livelli di apprendimento	Conoscenze e competenze motorie
5	Parziale disinteresse per la disciplina Rifiuto ed insofferenza delle regole Partecipazione conflittuale	L'apprendimento avviene con difficoltà, il livello di sviluppo è rilevabile, ma carente.	Conoscenze e competenze motorie lacunose o frammentarie
6	Raggiunge gli obiettivi minimi impegnandosi e partecipando in modo parziale o settoriale	L'apprendimento avviene con poche difficoltà.	Conoscenze e competenze motorie nel complesso accettabili
7	Partecipa e si impegna in modo soddisfacente	L'apprendimento risulta abbastanza veloce e con rare difficoltà	Le conoscenze e le competenze motorie appaiono abbastanza sicure e in evoluzione. Raggiunge sempre un livello accettabile nelle prove proposte.

8	Positivo il grado di impegno e partecipazione, nonché l'interesse per la disciplina.	L'apprendimento appare veloce ed abbastanza sicuro	Il livello delle competenze motorie è di qualità, sia sul piano coordinativo, sia su quello tattico e della rapidità di risposta motoria.
9	Fortemente motivato e interessato	Velocità di apprendimento, comprensione, elaborazione e risposta motoria	Elevato livello delle abilità motorie, livello coordinativo raffinato e molto elevato
10	Impegno, motivazione, partecipazione, senso di responsabilità e maturità caratterizzano lo studente	Velocità di risposta, fantasia tattica, grado di rielaborazione e livelli di apprendimento sono ad un livello massimo.	Il livello delle competenze, delle conoscenze e delle prestazioni è sempre eccellente

Griglia di Valutazione Biennio

	1000 m	Lancio (2kg)	Lungo da fermo	Velocità (30m)	Velocità (60m)	Velocità (80m)	Navetta 40m	SIT UP	SALTO IN LUNGO	SARGENT	PALLA MEDICA DORSALE (2kg)	Getto del peso	salto della corda 30"
	Femmine - BIENNIO												
10.0	4.10	4.0-+++	2.10-+++	4,9	9,5	12	10,9	31	4,3	47-50	8,5	>7,11	80
9.5	4.11-4.20	3.99-3.76	2.09-1.96	5	9,7	12,5	11,4	30	3,9	45-46	8	6,90-7,10	75
9.0	4.21 - 4.40	3.75-3.50	1.95-1.80	5.2	10	13	11,8	28-29	3,4	42-44	7,5	6,71-6,90	70
8.5	4.41-5.00	3.49-3.26	1.79-1.71	5,35	10,2	13,5	12	27	2,8	40-41	7	6,30-6,70	65
8.0	5.01-5.20	3.25-3.00	1.70-1.60	5.5	10,5	14	12,2	25-26	2,6	37-39	6,6	5,60-6,29	60
7.5	5.21-5.30	2.99-2.76	1.59-1.51	5,65	10,8	14,5	12,6	24	2,4	35-37	6,2	5,20-5,59	55
7.0	5.31-5.50	2.75-2.50	1.50-1.40	5.8	11	15	12,9	22-23	2,1	33-34	5,8	4,30-5,19	50
6.5	5.51-6.10	2.49-2.26	1.39-1.31	6,05	11,3	15,5	13,3	21	2	30-32	5,5	3,80 -4,29	40
6.0	6.11-6.50	2.25-2.00	1.30-1.20	6.1	11,7	16	13,6	19-20	1,9	28-30	4,7	3,10-3,79	30
5.5	6.51-7.10	1.99-1.76	1.19-1.11	6.3	12	16,5	13,9	18	1,7	25-27	4	2,80-3,09	
5.0	7.11-7.50	1.75-1.50	1.10-1.00	6.4	12,3	17	14,4	17-16	1,5	24-	3,2	2,20-2,79	
4.5	7.51-8.10	1.49-1.26	0.99-0.90			17,5	14,8	15	1,3		Se 3kg voto +1	< 2,20	
4.0	8.10>	1.25-1.00	0.89-0.80			18	15	14-13	1,1			3kg	
	Maschi - BIENNIO												
10.0	3.10	5.0-+++	2.60-+++	4.5	8,2	10,5	9,9	33	5,4	53-55	10,4	>9,10	80
9.5	3.11-3.20	4.99-4.76	2.59-2.46	4,65	8,4	11	10,1	32	5	51-52	10	8,50-9,10	75
9.0	3.21-3.40	4.75-4.50	2.45-2.30	4.8	8,6	11,5	10,4	30-31	4,4	47-50	9,6	8-8,50	70
8.5	3.41-4.00	4.49-4.26	2.29-2.21	4,95	8,8	12	10,7	29	4	45-46	8,5	7,61- 8	65
8.0	4.01-4.20	4.25-4.00	2.20-2.10	5,1	9	12,5	11	27-28	3,8	42-44	7,9	7,11-7,60	60
7.5	4.21-4.30	3.99-3.76	2.09-2.01	5,25	9,2	13	11,3	26	3,3	40-41	7,4	6,90-7,10	55
7.0	4.31-4.50	3.75-3.50	2.00-1.90	5.4	9,5	13,5	11,6	25	3,1	37-39	6,9	6,71-6,90	50
6.5	4.51-5.20	3.49-3.26	1.89-1.81	5,55	9,8	14	12	24	3	35-37	6	6,30-6,70	40
6.0	5.21-5.50	3.25-3.00	1.80-1.70	5.7	10	14,5	12,7	23	2,8	33-34	5,3	5,60-6,29	30
5.5	5.51-6.20	2.99-2.76	1.69-1.56	5,85	10,3	15	13	22	2,5	30-32	4,5	5,20-5,59	
5.0	6.21-6.50	2.75-2.50	1.55-1.40	6	10,7	15,5	13,5	20-21	2,3	29-	3kg	4,30-5,19	
4.5	6.51-7.10	2.49-2.26	1.39-1.21			16	13,9	19	2		Se 4kg voto +1	<4,29	
4.0	7.11	2.25-2.00	1.20			16,5	14,1	18	1,7			5kg	

Griglia di Valutazione Triennio

	1000 m	Lancio (2kg)	Lungo da fermo	Velocità (30m)	Velocità (60m)	Velocità (80m)	Navetta 40m	SIT UP	SALTO IN LUNGO	SARGENT TEST	PALLA MEDICA DORSALE (3kg)	Getto del peso
	Femmine - TRIENNIO											
10.0	4.00	4.5-+++	2.30-+++	4.8	9.1	11.4	10.8	32	4,5	51-52	9,5	>8,21
9.5	4.01-4.10	4.49-4.26	2.29-2.16	4,95	9,3	11,7	11	31	4,3	47-50	9	7,11-8,20
9.0	4.11-4.30	4.25-4.00	2.15-2.00	5,1	9,5	12	11,3	29-30	3,9	45-46	8,4	6,90-7,10
8.5	4.31-4.50	3.99-3.76	1.99-1.91	5,25	9,7	12,5	11,6	28	3,4	42-44	7,9	6,71-6,90
8.0	4.51-5.10	3.75-3.50	1.90-1.80	5,4	10	13	11,9	26-27	2,8	40-41	7,3	6,30-6,70
7.5	5.11-5.30	3.49-3.26	1.79-1.71	5,55	10,2	13,5	12,3	25	2,6	37-39	7	5,60-6,29
7.0	5.31-5.50	3.25-3.00	1.70-1.60	5,7	10,5	14	12,7	23-24	2,4	35-37	6,7	5,20-5,59
6.5	5.51-6.10	2.99-2.76	1.59-1.51	5,85	10,8	14,8	13,1	22	2,1	33-34	6,2	4,30-5,19
6.0	6.11-6.30	2.75-2.50	1.50-1.40	6	11	15,6	13,5	20-21	2	30-32	5,8	3,80 -4,29
5.5	6.31-6.50	2.49-2.26	1.39-1.31	6,15	11,3	16	13,8	19	1,9	28-30		3,10-3,79
5.0	6.51-7.10	2.25-2.00	1.30-1.20	6,3	11,7	16,4	14,3	18	1,8	27-		2,80-3,09
4.5	7.11-7.50	1.99-1.76	1.19-1.00	6,6		16,8	14,7	17	1,7			<2,79
4.0	7.51-8.00	1.75-1.50	0.99-0.90	7		17,4	14,9	16	1,6			3kg
	Maschi - TRIENNIO											
10.0	3.00	5.50-+++	2.60-+++	4,4	7,8	10	9,7	34	5,6	55+	12	>10,11
9.5	3.01-3.10	5.49-5.26	2.79-2.66	4,55	8	10,4	10	32-33	5,4	53-55	11,5	9,11-10,10
9.0	3.11-3.30	5.25-5.00	2.65-2.50	4,7	8,2	10,8	10,2	30-31	5	51-52	10,9	8,50-9,10
8.5	3.31-3.45	4.99-4.76	2.49-2.41	4,85	8,4	11,3	10,5	29	4,4	47-50	10	8-8,50
8.0	3.46-4.00	4.75-4.50	2.40-2.30	5	8,6	11,7	10,7	27-28	4	45-46	9,2	7,61- 8
7.5	4.01-4.20	4.49-4.26	2.29-2.21	5,15	8,8	12,1	11	26	3,8	42-44	8,7	7,11-7,60
7.0	4.21-4.40	4.25-4.00	2.20-2.10	5,3	9	12,6	11,4	25	3,3	40-41	8	6,90-7,10
6.5	4.41-5.10	3.99-3.76	2.09-2.01	5,45	9,2	13	11,8	24	3,1	37-39	7,2	6,71-6,90
6.0	5.11-5.30	3.75-3.50	2.00-1.90	5,6	9,5	13,5	12,2	23	3	35-37	6,5	6,30-6,70
5.5	5.31-5.50	3.49-3.26	1.89-1.76	5,75	9,8	14	12,9	22	2,6	33-34	5kg	5,60-6,29
5.0	5.51-6.20	3.25-3.00	1.75-1.60	5,9	10	14,4	13,2	20-21	2,5	32-		5,20-5,59
4.5	6.21-6.50	2.99-2.76	1.59-1.41	6,1	10,3	14,8	13,7	19	2,2			<5,20
4.0	6.51-7.10	2.75-2.00	1.40-1.20	6,5	10,7	15,3	13,9	18	1,9			5kg

Griglia di Valutazione attività pratica

LIVELLO VOTO	PARTECIPAZIONE ED IMPEGNO	ESECUZIONE DEL GESTO MOTORIO E DELLA TECNICA SPORTIVA	CONOSCENZA ED APPLICAZIONE DI TECNICHE E REGOLE DI GIOCO DEGLI SPORT INDIVIDUALI E/O DI SQUADRA	ATTEGGIAMENTO COMPORTAMENTALE
1	INESISTENTE	RIFIUTO CATEGORICO DI SVOLGERE ATTIVITÀ MOTORIA	SI RIFIUTA DI GIOCARE O DI SVOLGERE L'ESERCIZIO	DISTURBA CONTINUAMENTE LA LEZIONE DISINTERESSANDOSI COMPLETAMENTE DEI CONTINUI RICHIAMI DELL'INSEGNANTE
2	SI RIFIUTA DI SVOLGERE L'ATTIVITÀ PROPOSTA PERTANTO L'IMPEGNO È NULLO	NON ESEGUE ALCUN MOVIMENTO DISINTERESSANDOSI COMPLETAMENTE DELL'ATTIVITÀ MOTORIA PROPOSTA	SI RIFIUTA DI PARTECIPARE ALLE LEZIONI CERCANDO DI APPROPRIARSI DELL'ATTREZZO SPORTIVO IN MANIERA DEL TUTTO AUTONOMA	NON RISPETTA LE REGOLE, È SCORRETTO E PROVOCA I COMPAGNI
3	PARTECIPA SALTUARIAMENTE E CON POCO INTERESSE	LA SCARSA ORGANIZZAZIONE PSICOMOTORIA E LA NON CORRETTA PADRONANZA DELLE MOBILITÀ DI ESECUZIONE RENDONO INEFFICACE L'AZIONE COMPIUTA	APPROSSIMATIVA L'ESECUZIONE DEL GESTO TECNICO IN QUANTO NON CONOSCE I FONDAMENTALI DI GIOCO DELLE DISCIPLINE PROPOSTE	DISTURBA DI FREQUENTE E NON COLLABORA CON I COMPAGNI
4	IMPEGNO SALTUARIO E PARTECIPAZIONE INCOSTANTE	ESEGUE GLI ESERCIZI CON ERRORI E IN MODO INSICURO, CONTINUE LE INTERRUZIONI SEGNO DI EVIDENTI DIFFICOLTÀ A LIVELLO DI APPRENDIMENTO MOTORIO	ESEGUE I FONDAMENTALI DELLE DISCIPLINE SPORTIVE IN MODO IMPRECISO ED APPROSSIMATIVO. SCARSA ANCHE LA CONOSCENZA DELLE REGOLE DI GIOCO	NON RICONOSCE I CORRETTI VALORI DELLO SPORT (FAIR PLAY) E RINUNCIA AD IMPEGNARSI PER APPLICARLI NELL'ATTIVITÀ MOTORIA E SPORTIVA
5	PARTECIPA IN MODO SUPERFICIALE E DISCONTINUO ED È POCO DISPONIBILE ALLA COLLABORAZIONE	L'ESECUZIONE DEI MOVIMENTI È APPROSSIMATIVA E DENOTA UN'INSUFFICIENTE ORGANIZZAZIONE PSICOMOTORIA	CONOSCE LE REGOLE E I FONDAMENTALI DI GIOCO, MA NON SEMPRE L'APPLICAZIONE E L'ESECUZIONE E SUFFICIENTE VALIDA E CORRETTA	ADOTTA UN COMPORTAMENTO DISPERSIVO E NON SEMPRE LINEARE E RISPETTA PARZIALMENTE LE REGOLE
6	PARTECIPA ATTIVAMENTE E SI IMPEGNA IN MODO ACCETTABILE COLLABORA SOLO SE VIENE GUIDATO E SEGUITO	IL GESTO EFFETTUATO È GLOBALMENTE ACCETTABILE NELLE MODALITÀ DI ESECUZIONE. I RISULTATI DELL'AZIONE SONO SUFFICIENTI	CONOSCE ED APPLICA LE REGOLE; ESEGUE LE TECNICHE ELEMENTARI IN MANIERA ADEGUATA ALLE DINAMICHE DI GIOCO	È CONSAPEVOLE DELL'IMPORTANZA DEL RISPETTO DELLE REGOLE E DEL FAIR PLAY ANCHE SE FATICA A MANTENERE COMPORTAMENTI CONTROLLATI NELLE SITUAZIONI AGONISTICHE
7	IMPEGNO COSTANTE E PARTECIPAZIONE FATTIVA: PARTECIPA A TUTTE LE ATTIVITÀ ED INTERAGISCE CON GLI ALTRI	CORRETTA ANCHE SE ANCORA RIGIDA L'ESECUZIONE DEL GESTO TECNICO; SI SFORZA DI MIGLIORARE LE PROPRIE CAPACITÀ	UTILIZZA SEMPRE CORRETTAMENTE I FONDAMENTALI NELLE SITUAZIONI DINAMICHE DI GIOCO; QUASI SEMPRE APPLICA IL GESTO ADEGUATO NEL RISPETTO DELLE REGOLE	É CONSAPEVOLE E RISPETTA LE REGOLE, MANTIENE COMPORTAMENTI EQUILIBRATI NELLA MAGGIOR PARTE DELLE SITUAZIONI AGONISTICHE
8	PARTECIPA ATTIVAMENTE E IN MODO PROFICUO, COLLABORA CON I COMPAGNI E SI IMPEGNA IN MODO ADEGUATO	ESEGUE CORRETTAMENTE ED IN MODO FLUIDO I GESTI MOTORI, L'ORGANIZZAZIONE DEL MOVIMENTO SI SVOLGE IN MODO DISCRETAMENTE PLASTICO E L'AZIONE RISULTA NEL COMPLESSO VALIDA	UTILIZZA SEMPRE CORRETTAMENTE I FONDAMENTALI NELLE SITUAZIONI DINAMICHE DI GIOCO; QUASI SEMPRE APPLICA IL GESTO ADEGUATO NEL RISPETTO DELLE REGOLE	É CONSAPEVOLE E RISPETTA LE REGOLE, MANTIENE COMPORTAMENTI EQUILIBRATI NELLA MAGGIOR PARTE DELLE SITUAZIONI AGONISTICHE
9	PARTECIPA ALL'ATTIVITÀ MOTORIA CON ESECUZIONE CORRETTA, LINEARE, APPORTANDO ANCHE APPREZZABILI CONTRIBUTI CREATIVI	ARMONIOSO IL GESTO TECNICO; È ALLA RICERCA DEL MIGLIORAMENTO E SI DISTINGUE NELL'ESECUZIONE MOTORIA E TROVA SOLUZIONE ALLE VARIE PROBLEMATICHE	APPLICA SOLUZIONI TATTICHE ADEGUATE ALLE VARIE PROBLEMATICHE DI GIOCO FRUTTO DI UNA PREPARAZIONE DI BASE SCATURITA DALLA PRATICA AGONISTICA INDIVIDUALE DELLE DISCIPLINE SPORTIVE	SI DISTINGUE PER L'ATTEGGIAMENTO DI COLLABORAZIONE CON I COMPAGNI, INTERAGISCE IN MODO COSTRUTTIVO E SA ASSOLVERE A COMPITI ORGANIZZATIVI

10	PARTECIPA COSTANTEMENTE, IN MODO ATTIVO E CON ELEVATO INTERESSE; SI IMPEGNA CON VIGORE E METODO	REALIZZA GESTI TECNICAMENTE CORRETTI, EFFICACI NEI RISULTATI ED ARMONICI NELL'ESECUZIONE	TECNICAMENTE PERFETTO NELL'ESECUZIONE DEI FONDAMENTALI DI GIOCO, SA ANCHE ASSOLVERE A COMPITI DI GIURIA NELL'INTERPRETAZIONE DELLE REGOLE DI GIOCO	RISPETTA RIGOROSAMENTE LE REGOLE DEL GIOCO E APPLICA IL FAIR PLAY, MANTIENE COMPORTAMENTI EQUILIBRATI ANCHE IN SITUAZIONI CRITICHE DA VERO PROFESSIONISTA SPORTIVO

Griglia di Valutazione prova orale e/o scritta

Voto in decimi	**CONTENUTI**	**LINGUAGGIO SPECIFICO**	**CAPACITA' ARGOMENTATIVE E COMPRENSIONE**
1-4	Informazione del tutto insufficiente, argomentazioni non consistenti	Molto scarso o inesistente	Argomento assente o illogico e incoerente
5	Informazione insufficiente con argomentazioni poco chiare e confuse	Insufficiente, uso incerto del linguaggio specifico	Argomento carente e comprensione mnemonica e parziale
6	Informazione sufficiente, presenza superficiale degli elementi fondamentali e/o presenza corretta solo di alcuni di essi	Sufficiente, corretto e semplice l'uso del linguaggio specifico	Argomentazione semplice e coerente, comprensione solo degli elementi essenziali
7	Informazione discreta, presenza corretta degli elementi fondamentali	Discreto, corretto ed appropriato l'uso del linguaggio specifico	Argomentazione efficace e coerente, comprensione soddisfacente
8	Informazione corretta ed ampiamente soddisfacente dell'argomento	Buono, corretto ed appropriato l'uso del linguaggio specifico	Argomentazione efficace e coerente, comprensione buona
9-10	Informazione ampia approfondita e con collegamenti	Ottimo, vario, rigoroso e ricco	Argomentazione puntuale, articolata e coerente, comprensione piena

PER LE PROVE STRUTTURATE si attribuisce un valore in punteggio per ogni risposta esatta (a seconda del numero dei quesiti, finalizzato al raggiungimento di un voto decimale), 0 per ogni risposta errata.

Griglia di Valutazione PPT e relazioni Word

	Livello base non raggiunto (1-5)	**Livello base 6**	**Livello intermedio 7-8**	**Livello alto 9-10**
Contenuto	Insufficiente/ erroneo/ che non consente di rispondere alla consegna	Accettabile e corretto, ma generico	Ricco, corretto e pertinente	Completo e preciso, perfettamente selezionato rispetto alla consegna
Testo slides/pagine	Errori grammaticali, mancanza di coerenza/ coesione, troppo testo, mancano le citazioni dell'autore	Forma semplice ma corretta, troppo testo mancano le citazioni dell'autore	Forma chiara e corretta, sintesi / parole chiave, mancano le citazioni dell'autore	Forma chiara, corretta e lessicalmente adeguata, sintesi e parole chiave, citazioni dell'autore
Immagini e Video inseriti	Non inseriti/ non pertinenti	Immagini pertinenti Video non inserito/ pertinente	Immagini e video pertinenti	Immagini e video comunicativamente efficaci
Grafica slides/pagine	Impressione di confusione, difficoltà di lettura (scelta colori, font..)	Complessiva chiarezza, mancanza di originalità	Efficacia comunicativa	Originalità ed efficacia comunicativa

Griglia di valutazione: Impegno e Partecipazione

Griglia di Valutazione: Impegno e Partecipazione

Criteri	Descrizione	Punteggio (1-5)
Partecipazione attiva	Lo studente è sempre presente e partecipa attivamente alle attività proposte, mostrando coinvolgimento e attenzione.	1 = Non partecipa o è spesso distratto. 3 = Partecipa in modo intermittente e a volte è distratto. 5 = Partecipa attivamente e con costante attenzione.
Collaborazione con i compagni	Lo studente collabora in modo positivo con gli altri, favorendo il lavoro di squadra e l'interazione durante le attività.	1 = Non collabora o crea conflitti. 3 = Collabora, ma a volte è reticente. 5 = Collabora sempre con entusiasmo e facilita il lavoro di gruppo.
Rispetto delle regole	Lo studente rispetta le regole di sicurezza, il rispetto reciproco e le modalità operative durante le attività.	1 = Non rispetta le regole e spesso crea disagi. 3 = Rispetta le regole, ma in modo non sempre costante. 5 = Rispetta sempre le regole con attenzione e rispetto.
Iniziativa e autonomia	Lo studente prende iniziative, è autonomo nelle attività e dimostra una buona capacità di adattarsi ai cambiamenti o alle difficoltà.	1 = Non prende mai iniziativa, dipende sempre dagli altri. 3 = A volte prende iniziativa, ma ha bisogno di supporto.

		5 = Mostra grande autonomia e intraprendenza.
Impegno fisico e mentale	Lo studente mette il massimo impegno fisico ed è concentrato durante l'esercizio, senza distrazioni e mostrando costante sforzo.	1 = Non si impegna e sembra poco concentrato. 3 = Si impegna in alcune situazioni, ma non sempre. 5 = Mostra un impegno costante e massimo in ogni situazione.
Comportamento durante l'ora di lezione	Lo studente si comporta in modo appropriato durante l'ora di lezione, senza interruzioni o comportamenti problematici.	1 = Mostra un comportamento scorretto, distrae gli altri. 3 = Comportamento generalmente corretto, con occasionali distrazioni. 5 = Sempre rispettoso e adeguato nel comportamento.
Preparazione fisica e mentale	Lo studente si presenta fisicamente pronto per l'attività (abbigliamento adeguato) e mentalmente concentrato sull'attività proposta.	1 = Non è mai pronto, né fisicamente né mentalmente. 3 = Si presenta in modo adeguato, ma a volte non è completamente concentrato. 5 = Sempre pronto, sia fisicamente che mentalmente.
Capacità di adattamento a nuovi esercizi	Lo studente è capace di adattarsi ai nuovi esercizi o situazioni proposte, dimostrando elasticità mentale e fisica.	1 = Fa fatica ad adattarsi a nuove situazioni e esercizi. 3 = Si adatta con qualche difficoltà, ma riesce a progredire. 5 = Si adatta facilmente e mostra crescita in ogni nuova situazione.
Entusiasmo e motivazione	Lo studente mostra interesse genuino per le attività proposte, con un atteggiamento positivo e proattivo verso l'apprendimento.	1 = Mostra disinteresse o demotivazione. 3 = Mostra interesse in alcune situazioni, ma non sempre è motivato. 5 = È sempre entusiasta e motivato.

Crescita e miglioramento	Lo studente dimostra un progressivo miglioramento nel tempo, sia nelle capacità fisiche che nella partecipazione generale.	1 = Non mostra miglioramenti e rimane statico. 3 = Mostra alcuni miglioramenti, ma con progressi lenti. 5 = Mostra costante e significativo miglioramento.

Punteggio complessivo (somma dei punteggi da 1 a 5 di ogni criterio):	
40-45	10 - Eccellente partecipazione e impegno. Lo studente è sempre coinvolto, positivo, e migliorato nel tempo.
36-39	9 - Ottima partecipazione e impegno, con qualche lieve area di miglioramento.
32-35	8 - Molto buono. Lo studente è impegnato, ma ci sono alcune aree in cui potrebbe fare di più.
28-31	7 - Buono. Partecipazione e impegno sufficienti, ma con alcune lacune da colma
24-27	6 - Sufficiente. Lo studente partecipa, ma l'impegno è intermittente e c'è bisogno di maggiore costanza.
20-23	5 - Insufficiente. La partecipazione è scarsa e l'impegno limitato.
16-19	4 - Molto insufficiente. La partecipazione e l'impegno sono minimi.
10-15	3 - Gravemente insufficiente. Lo studente non partecipa o non si impegna praticamente mai.
5-9	2 - Pessimo. Non c'è alcuna partecipazione o impegno.
1-4	1 - Non sufficiente. Nessuna partecipazione o impegno.

Griglia di valutazione delle competenze

Competenza	Indicatore	D – Iniziale	C – Base	B – Intermedio	A – Avanzato
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Collabora e partecipa con responsabilità	Partecipa solo se guidato/a; fatica a integrarsi nel gruppo.	Partecipa a compiti semplici, dimostrando conoscenze e regole basilari.	Partecipa attivamente, compie scelte consapevoli e utilizza abilità acquisite.	Partecipa in modo autonomo, propone soluzioni, assume ruoli di leadership in modo responsabile.
	Riconosce i propri errori e li trasforma in occasioni di crescita	Ha bisogno di guida per riconoscere errori.	Riconosce alcuni errori, ma fatica ad agire per correggerli.	Riflette sulle proprie azioni e adatta i comportamenti.	Si auto-valuta criticamente, agisce per migliorarsi e sostiene gli altri nel farlo.
Competenza in materia di cittadinanza	Rispetta regole, ruoli e persone	Rispetta le regole solo se controllato/a.	Applica le regole di base e rispetta i pari.	Dimostra consapevolezza delle regole e le rispetta anche in nuove situazioni.	Interpreta e promuove il rispetto delle regole come valore condiviso.
	Assume comportamenti corretti e responsabili in ambito sportivo	Ha bisogno di mediazione per evitare comportamenti scorretti.	Mostra atteggiamenti generalmente corretti.	Agisce con rispetto e responsabilità anche sotto pressione.	È modello positivo per gli altri, promuove inclusione e fair play.
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Comprende e valorizza aspetti culturali delle attività motorie (giochi tradizionali, sport)	Riconosce con difficoltà il significato culturale delle attività.	Identifica semplici collegamenti tra attività e contesto culturale.	Collega in modo consapevole le pratiche motorie al contesto culturale.	Approfondisce autonomamente e valorizza il significato culturale delle attività.
	Si esprime attraverso il corpo in attività creative o espressive	Mostra rigidità e difficoltà nell'esprimersi.	Partecipa a semplici attività espressive.	Si adatta a diversi contesti espressivi, mostrando creatività.	Utilizza consapevolmente il corpo per comunicare idee, emozioni, significati.

Modalità di verifica:	Osservazione attiva e sistematica durante tutte le attività didattiche.

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE
“G. GIOLITTI - G. B. GANDINO”

DIPARTIMENTO DI SCIENZE NATURALI

PROGRAMMAZIONE DI CHIMICA, BIOLOGIA E SCIENZE DELLA TERRA

Anno scolastico 2026/2027

Classe 5^E

Docente: Simona Gili

Indicazioni Ministeriali per il SECONDO BIENNIO

Nel secondo biennio si ampliano, si consolidano e si pongono in relazione i contenuti disciplinari, introducendo in modo graduale ma sistematico i concetti, i modelli e il formalismo che sono propri delle discipline oggetto di studio e che consentono una spiegazione più approfondita dei fenomeni.

Chimica

Si riprende la classificazione dei principali composti inorganici e la relativa nomenclatura. Si introducono lo studio della struttura della materia e i fondamenti della relazione tra struttura e proprietà, gli aspetti quantitativi delle trasformazioni (stechiometria), la struttura atomica e i modelli atomici, il sistema periodico, le proprietà periodiche e i legami chimici. Si introduce lo studio della chimica organica, dalle caratteristiche dell’atomo di carbonio sino ai principali gruppi funzionali e alla loro reattività. Si studiano inoltre gli scambi energetici associati alle trasformazioni chimiche e se ne introducono i fondamenti degli aspetti termodinamici e cinetici, insieme agli equilibri, anche in soluzione (reazioni acido-base e ossidoriduzioni). Adeguato spazio si darà agli aspetti quantitativi e quindi ai calcoli relativi e alle applicazioni.

Biologia

Si pone l’accento soprattutto sulla complessità dei sistemi e dei fenomeni biologici, sulle relazioni che si stabiliscono tra i componenti di tali sistemi e tra diversi sistemi e sulle basi molecolari dei fenomeni stessi (struttura e funzione del DNA, sintesi delle proteine, codice genetico). Lo studio riguarda la forma e le funzioni degli organismi (microrganismi, vegetali e animali, uomo compreso), trattandone gli aspetti anatomici (soprattutto con riferimento al corpo umano) e le funzioni metaboliche di base. Vengono inoltre considerate le strutture e le funzioni della vita di relazione, la riproduzione e lo sviluppo, con riferimento anche agli aspetti di educazione alla salute.

Scienze della Terra

Si introducono, soprattutto in connessione con le realtà locali e in modo coordinato con la chimica e la fisica, cenni di mineralogia, di petrologia (le rocce) e fenomeni come il vulcanesimo, la sismicità e l'orogenesi, esaminando le trasformazioni ad essi collegate.

I contenuti indicati saranno sviluppati dai docenti secondo le modalità e con l'ordine ritenuti più idonei, secondo quanto indicato per il I biennio.

MODULI e TEMPI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO			MODALITÀ di VERIFICA
	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	
1. GLI IDROCARBURI **Tempi**: Settembre Ottobre	Essere in grado di leggere e interpretare tabelle, mappe, formule e grafici rappresentativi di alcuni aspetti della realtà. Applicare le conoscenze acquisite ad esperienze di vita quotidiana. Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni.	Spiegare la natura dei legami covalenti semplice, doppio e triplo, anche mediante il concetto di ibridazione. Comparare le proprietà degli idrocarburi alifatici e ciclici con quelle degli idrocarburi aromatici. Descrivere le serie degli alcani, dei cicloalcani, degli alcheni, degli alchini e degli idrocarburi aromatici in termini di formule generali, di formule di struttura, di nomenclatura IUPAC e di proprietà fisiche. Descrivere i vari tipi di isomeria. Descrivere le principali reazioni degli idrocarburi.	Caratteristiche del carbonio Idrocarburi. Gli alcani: la formula molecolare e la formula di struttura, i gruppi alchilici, la nomenclatura IUPAC, l'ibridazione sp^3 del carbonio, l'isomeria di struttura e le proprietà fisiche. Le proprietà chimiche principali. Cicloalcani: la nomenclatura IUPAC. Gli alcheni: la nomenclatura IUPAC, l'ibridazione sp^2 del carbonio, l'isomeria geometrica e le proprietà fisiche. Le proprietà chimiche principali. Gli alchini: la nomenclatura IUPAC, l'ibridazione sp del carbonio e le proprietà fisiche. Le proprietà chimiche principali. Il benzene: struttura, legami e il modello a orbitale. La nomenclatura IUPAC dei derivati del benzene e le proprietà fisiche.	Verifica scritta e/o interrogazioni.

2-3. I GRUPPI FUNZIONALI E LE BIOMOLECOLE **Tempi**: Novembre Dicembre Gennaio	Essere in grado di leggere e interpretare tabelle, mappe, formule e grafici rappresentativi di alcuni aspetti della realtà. Applicare le conoscenze acquisite ad esperienze di vita quotidiana. Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni.	Scrivere e denominare le formule dei principali gruppi funzionali secondo la nomenclatura IUPAC e spiegarne le proprietà fisiche. Scrivere e denominare le formule dei principali carboidrati, lipidi e amminoacidi. Spiegare la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Descrivere i compiti delle proteine. Illustrare la struttura e le funzioni dei lipidi. Illustrare le struttura e le funzioni delle molecole di DNA e RNA. Descrivere e rappresentare con adeguati modelli la struttura del DNA. Spiegare la duplicazione del DNA. Descrivere la sintesi delle proteine. Descrivere la struttura e i compiti degli enzimi.	Gli alcoli: la nomenclatura IUPAC e le proprietà fisiche. Le proprietà chimiche principali. Gli eteri: la nomenclatura tradizionale e le proprietà fisiche. Le aldeidi e i chetoni: la nomenclatura IUPAC e le proprietà fisiche. Gli acidi carbossilici: la nomenclatura IUPAC e le proprietà fisiche. Le proprietà chimiche principali. Gli esteri: la nomenclatura IUPAC e le proprietà fisiche. I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Le ammine: la nomenclatura tradizionale e le proprietà fisiche. Gli amminoacidi. Le proteine e le relative strutture. I lipidi: acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi, fosfolipidi, steroidi e cere. Gli acidi nucleici: DNA e RNA. La storia della scoperta del DNA La struttura e la duplicazione del DNA. Il codice genetico. La sintesi proteica.	Verifica scritta e/o interrogazioni.
4. FENOMENI ENDOGENI **Tempi**: Febbraio - marzo	Essere in grado di leggere e interpretare tabelle, mappe, formule e grafici rappresentativi di alcuni aspetti della realtà.	Descrivere la composizione della litosfera e dell'astenosfera. Descrivere la teoria di Wegener. Spiegare le anomalie magnetiche sui fondi oceanici con l'esistenza di dorsali e fosse oceaniche. Spiegare cosa avviene in seguito allo scontro tra placche.	La struttura interna della terra e le placche continentali e oceaniche. La teoria di Wegener. La tettonica delle placche: un modello globale. Dorsali oceaniche e zone di subduzione.	Verifica scritta e/o interrogazioni.

	Applicare le conoscenze acquisite ad esperienze di vita quotidiana. Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni.	Riconoscere la coerenza della teoria della tettonica delle placche con i fenomeni naturali che caratterizzano il pianeta. Collegare la distribuzione di vulcanismo e sismicità con i margini fra le placche. Riconoscere le caratteristiche delle rocce. Essere in grado di collegare il processo di formazione al tipo di roccia. Conoscere i principali macrogruppi di rocce presenti sul territorio italiano	I margini delle placche: conservativi, costruttivi e distruttivi. Convergenza tra placche. L'orogenesi. I punti caldi. Minerali e rocce. I silicati. Il ciclo litogenetico. I prodotti dei processi litogenetici: rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche.	

5. IL SISTEMA NERVOSO E GLI ORGANI DI SENSO **Tempi**: Aprile - Maggio	Descrivere appositi preparati osservandoli al microscopio ottico. Essere in grado di leggere e interpretare tabelle, mappe, formule e grafici rappresentativi di alcuni aspetti della realtà. Applicare le conoscenze acquisite ad esperienze di vita quotidiana. Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni.	· Descrivere la struttura del sistema nervoso distinguendo tra centrale e periferico · Descrivere la struttura di un neurone. · Spiegare la funzione delle cellule gliali e la loro suddivisione in oligodendrociti e cellule di Schwann. · Descrivere il potenziale d'azione e la funzione della depolarizzazione della membrana assonica. · Distinguere tra sinapsi elettriche e chimiche · Spiegare le funzioni dei vari neurotrasmettitori, la loro specificità e le modalità d'azione. · Spiegare le funzioni delle meningi e del liquido cefalorachidiano. · Distinguere le diverse strutture e funzioni della sostanza grigia e della sostanza bianca. · Spiegare il funzionamento dell'arco riflesso e il suo utilizzo · Analizzare la struttura dell'encefalo in tutte le sue parti costituenti, collegando ognuna di esse alla relativa funzione.	La struttura di un neurone: corpo cellulare, dendriti e assone. Le cellule gliali. Il potenziale d'azione. La comunicazione tra neuroni: le sinapsi e i neurotrasmettitori. Le sostanze psicoattive: caffeina, alcol, nicotina, hashish, marijuana, morfina ed eroina. Il sistema nervoso centrale e periferico. Il sistema nervoso periferico somatico e autonomo. Il sistema nervoso autonomo simpatico e parasimpatico. Principali malattie neurodegenerative (Parkinson, Alzheimer) I recettori sensoriali: del tatto, del dolore, della vista. Struttura dell'occhio e i fotorecettori, la retina; l'orecchio, l'udito e l'equilibrio, il naso, la lingua e il gusto.	Verifica scritta e/o interrogazioni.

		· Descrivere le varie aree della corteccia cerebrale definite dai solchi centrali e laterali · Comprendere come avviene la selezione delle informazioni che giungono all'encefalo e spiegare i diversi tipi di memoria e le regioni encefaliche coinvolte. · Distinguere tra sistema nervoso somatico e autonomo · Elencare i recettori sensoriali e i tipi di terminazioni su cui agiscono. · Descrivere la complessa struttura dell'occhio, spiegando come le immagini vengano trasformate in impulsi nervosi. · Spiegare il fenomeno dell'accomodazione. · Descrivere anatomia e funzioni dell'orecchio esterno, medio e interno, spiegando come un suono possa trasformarsi in impulso nervoso. · Spiegare dove è elaborato il senso dell'equilibrio · Descrivere i processi di percezione del gusto e come questo sia influenzato dall'olfatto. · Descrivere i processi di percezione degli odori.		

6. EDUCAZIONE CIVICA	Combustibili fossili e impatto ambientale	Conoscere le diverse risorse energetiche, rinnovabili e non rinnovabili e i relativi impatti ambientali, sanitari, di sicurezza, anche energetica. Analizzare il proprio utilizzo energetico e individuare e applicare misure e strategie per aumentare l'efficienza e la sufficienza energetiche nella propria sfera personale.	Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: superamento delle disuguaglianze, tutela della salute e dell'ambiente.	Elaborato multimediale

OBIETTIVI MINIMI: gli obiettivi minimi e le conoscenze ritenuti fondamentali risultano sottolineati nella tabella.

METODOLOGIA: le lezioni saranno impostate in forma di dialoghi, dai quali gli alunni potranno trarre collegamenti con la realtà e con le altre discipline sia teoriche, sia tecnico-pratiche, per favorire una preparazione il più possibile organica e globale. Gli alunni verranno guidati verso un'osservazione critica della realtà che li circonda. Si curerà l'abitudine ad uno studio condotto con razionalità, metodo ed accuratezza e ad un corretto utilizzo dei libri di testo e degli altri strumenti didattici forniti dall'insegnante.
L'azione didattica sarà, per quanto possibile, individualizzata, attraverso una didattica rivolta all'individuo, ai differenti tempi di apprendimento, agli interessi che possono emergere più facilmente in un contesto di libertà d'apprendimento. Per questo sarà rivolta notevole attenzione agli aspetti metodologici e motivazionali dell'apprendimento come, ad esempio, la capacità di mantenere l'attenzione, di ascoltare e comprendere, di prendere appunti, memorizzarli e rielaborarli, di utilizzare efficacemente i libri di testo e altri strumenti di consultazione, di organizzare proficuamente il proprio tempo di studio.
Le principali metodologie didattiche utilizzate saranno le lezioni dialogate.

STRUMENTI DIDATTICI: libri di testo, appunti, esercizi, strumenti di laboratorio, Google Classroom.

VALUTAZIONE: la valutazione sarà effettuata tramite verifiche scritte e interrogazioni di cui si allegano le relative griglie.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER INTERROGAZIONE ORALE

Giudizio	Voto	Descrizione
Assolutamente insufficiente	1 - 3	Lo studente non fornisce alcuna risposta o, se risponde, si esprime con diffusi errori concettuali, evidenzia di possedere conoscenze nulle o scarse e generiche.

Gravemente insufficiente	4	Lo studente evidenzia conoscenze assai lacunose e frammentarie, non riesce a organizzare il discorso, usa un lessico scorretto e improprio, risponde in modo non aderente alla richiesta.
Insufficiente	5	Lo studente si esprime in modo impreciso e generico, risponde in modo non del tutto pertinente alla richiesta, usa un lessico a tratti improprio, rivela conoscenze superficiali e mnemoniche.
Sufficiente	6	Lo studente conosce i contenuti essenziali della disciplina, espone in modo semplice, ma per lo più corretto, dimostra di sapersi orientare sia pure con qualche aiuto dell'insegnante, le risposte sono in genere aderenti alla richiesta.
Discreto	7	Lo studente espone in modo corretto e appropriato, le risposte sono aderenti alle richieste e i dati forniti sono precisi ed abbastanza organizzati, dimostra di sapersi orientare con minimo aiuto dell'insegnante, conosce in modo sicuro i contenuti essenziali.
Buono	8	Lo studente mostra completa conoscenza dei contenuti, l'esposizione è chiara e precisa; fornisce risposte aderenti alla richiesta e supportate dalla capacità di saper padroneggiare in modo autonomo i dati e concetti anche attraverso riflessione personale.
Ottimo/Eccellente	9 - 10	Lo studente evidenzia un'esposizione sempre formalmente corretta e precisa, il lessico è ricco e appropriato, i dati e i concetti riportati sono esaurienti e ben organizzati, la preparazione risulta arricchita da contributi personali ed emergono capacità critiche e originalità di pensiero.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA (DOMANDE A RISPOSTA APERTA)

Indicatori	**Descrittori**	**Punti**

Completezza e precisione delle risposte, pertinenza dei contenuti rispetto alle richieste.	Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto/Buono Ottimo	2 3 4 5 6
Correttezza e proprietà dell'espressione, padronanza della lingua italiana e dello specifico linguaggio disciplinare.	Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto/Buono Ottimo	0 0,75 1,5 2,25 3
Analisi, sintesi, rielaborazione personale, efficacia comunicativa.	Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto/Buono Ottimo	0 0,25 0,5 0,75 1

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE
"G. GIOLITTI – G. B.GANDINO"

DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Anno scolastico '26-'27

Classi VD/ VE

Docente: Anna Maria Rinaldi
Docente di conversazione: Ximena Caro

LINGUA E CIVILTA'

Libri di testo:

Polettini, Pérez Navarro: "Juntos A e B" vol. A e B, Zanichelli
Bermejo, Barbero, San Vicente, De León, González "Gramática en contraste", Pearson
Martínez, Sánchez, Soria, "Las claves del nuevo B2, Difusión.

MODULI e TEMPI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO		MODALITÀ di VERIFICA (per tutte le unità didattiche)
	COMPETENZE e ABILITÀ	CONOSCENZE	
Settembre		Ripasso dei nuclei fondanti del programma della classe IV.	- Le verifiche sommative, previste al termine di ogni ciclo di attività omogenee,

Ottobre/giugno	Attività per migliorare la comprensione, la produzione scritta e orale, soprattutto in vista dell'esame di certificazione DELE (livelli C1, B2 e B1), che una decina di alunni della classe affronteranno nel mese di novembre. Nei mesi successivi ci si concentrerà maggiormente sulla letteratura, ma si continuerà a lavorare sulla comprensione dei testi e sulla produzione scritta in vista dell'esame di Stato.	Verbi che reggono preposizioni particolari Uso di también/tampoco, incluso o hasta/ni siquiera. Diminutivi ed accrescitivi Divisione in sillabe, revisione delle regole ortografiche. Ti tanto in tanto ripassi di argomenti di morfologia o sintassi studiati durante i 5 anni.	consisteranno in prove di tipo oggettivo e/o soggettivo: - test a scelta multipla o a risposta aperta sui contenuti di una unità didattica - trasformazione , riorganizzazione o completamento di testi - dettati - retroversioni - riassunti - traduzioni di testi in lingua straniera - composizioni su traccia o libere. - discussioni su argomenti noti - lettere formali ed informali - parafrasi di brevi testi espositivi ed argomentativi - costruzione o completamento di testi narrativi. Verranno inoltre somministrate verifiche propedeutiche alla seconda prova scritta d'Esame di Stato e alle prove di certificazione linguistica Dele.

EDUCAZIONE CIVICA (da svolgere nelle ore di conversazione)

Tempi (in ore)	Traguardi di competenza	Contenuti / Argomenti	Modalità di valutazione
5 ore nel trimestre	Organizzare una presentazione digitale su alcuni spunti tratti dalle letture di testi letterari integrali assegnate per le vacanze: reperire materiale, selezionare le informazioni, organizzare un discorso. Collaborare in un piccolo gruppo.	Ogni gruppo, in base al libro letto, sceglie un argomento di Ed. Civica (obiettivi dell'Agenda 2030, articoli mdella Costituzione Spagnola del 1978 o altri spunti): - istruzione di qualità - pace e giustizia - pari opportunità, condizione femminile - libertà di religione	Orale

LETTERATURA

Libro di testo: AA.VV: "Letras libres", Minerva Scuola

MODULI e TEMPI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO		MODALITÀ di VERIFICA
	COMPETENZE e ABILITÀ	CONOSCENZE	

Ottobre **Realismo e Naturalismo in Spagna**	Comprendere e saper analizzare i testi letterari degli autori presentati, individuandone le caratteristiche specifiche in un'ottica comparativa con il contesto europeo Conoscere le caratteristiche generali del periodo e degli autori esaminati	Caratteristiche generali del Realismo e del Naturalismo in Spagna; comparazioni con lo sviluppo degli stessi movimenti nelle altre letterature (francese, italiana..) Clarín*: "La Regenta":* linee generali dell'opera, lettura e commento di alcuni frammenti.	**(per tutti i moduli)**
Novembre **Il Modernismo**		Linee generali del movimento, tra letteratura, architettura, ecc. Rubén Darío: poetica e opere, lettura e analisi di *"Sonatina"*	
Dicembre/Gennaio **La Generación del '98**		Cornice storico-sociale (fino alla Seconda Repubblica) La Generación del '98: peculiarità del movimento. La poesia di Antonio Machado: lettura e commento di alcuni testi poetici	

Gennaio/Febbraio **Il genio e la personalità di Miguel de Unamuno**		Tratti generali dell'autore tra saggistica e narrativa: in particolare *"San Manuel bueno, mártir*" e*"Niebla"* (che un gruppo di alunni ha letto integralmente durante l'estate e presenterà ai compagni) in relazione con altri scrittori contemporanei europei, come Luigi Pirandello.	
Febbraio **La** **Guerra Civil**		La Spagna divisa degli anni '30: contesto storico e culturale.	
Febbraio/Marzo **Modulo 6** **Las Vanguardias y la Generacion del '27**		Las Vanguardias tra letteratura e altre forme d'arte. Il Surrealismo in Spagna. Le peculiarità dei poeti della Generación del '27. Miguel Hernández, vita e opere. Lettura e commento di alcune composizioni poetiche.	
Marzo/Aprile **Federico García Lorca, tra poesia e teatro**		Linee generali della sua poetica. Lettura e commento di alcune sue composizioni poetiche e di frammenti di opere teatrali, in particolare *"La casa de Bernarda Alba"* (che un gruppo di alunni ha letto integralmente	

		durante l'estate e presenterà ai compagni)	
Aprile **Literatura y guerra civil**		. La guerra nella testimonianza dei narratori: "*La lengua de las mariposas*" di M. Rivas, *"Réquiem por un campesino español*" di R. J. Sender. ((che due gruppi di alunni hanno letto integralmente durante l'estate e presenteranno ai compagni)	
Maggio **Modulo 9** **La Spagna dalla dittatura alla democrazia**		Contesto storico, sociale e culturale dagli anni '40 alla fine del secolo.	
Maggio/giugno **Il mosaico ispanoamericano e il boom della narrativa**		Un rapido sguardo sull'America Latina del XX secolo. Il boom della narrativa Il Realismo Magico Gabriel Garcia Marquez: vita e opere. Lettura di alcuni frammenti di *"Cien años de soledad"* y *"Crónica de una muerte anunciada"* ((che un gruppo di alunni ha letto	

		integralmente durante l'estate e presenterà ai compagni)	

LEZIONI DI CONVERSAZIONE

La programmazione di conversazione seguirà passo dopo passo quella dell'insegnante curricolare, con attività di potenziamento delle competenze orali (ascolti ed esercizi di esposizione, conversazioni, dibattiti sui temi affrontati) e scritte (comprensione e produzione) in vista prima dell'esame di certificazione Dele (liv. B2 e C1) che la maggior parte degli alunni affronterà a metà novembre e della seconda prova di Maturità.

OBIETTIVI MINIMI PER IL V ANNO

Quinta (B2/C1): padronanza, flessibilità e capacità di analisi critica dei testi linguistici e letterari.

Ambito di competenza	**Nucleo comune**	**Classe Quinta – Livello B2/C1**
Lessico e struttura della lingua	Possedere un lessico adeguato e consapevolezza della struttura del periodo e del testo.	Dimostra padronanza e flessibilità nell'uso di strutture e lessico in contesti diversi.
Comprensione orale	Comprendere messaggi orali in contesti diversificati.	Comprende con facilità testi orali complessi e riconosce sfumature di significato.
Interazione e produzione orale	Sostenere conversazioni ed esprimere opinioni personali.	Interagisce fluentemente e con naturalezza anche su temi complessi.
Comprensione scritta	Comprendere testi scritti di natura culturale e informativa.	Comprende testi complessi di varia natura, analizzandone struttura e stile.
Rielaborazione dei contenuti	Riassumere e analizzare un testo.	Riassume, interpreta e commenta testi con coerenza e profondità.
Produzione scritta	Produrre testi di vario tipo.	Scrive testi coerenti, coesi e stilisticamente adeguati a contesti complessi.
Competenza interculturale	Confrontare sistemi linguistici e culturali diversi.	Interpreta fenomeni culturali e linguistici in chiave critica e comparativa.
Comprensione letteraria	Comprendere testi letterari nel loro contesto.	Colloca l'opera nel contesto storico-culturale e la interpreta criticamente.

METODOLOGIA

Il potenziamento delle abilità linguistiche continuerà sulle linee metodologiche indicate per il biennio, tenendo conto della più ampia gamma di competenze e degli interessi culturali degli studenti.
Si continuerà a curare lo sviluppo delle abilità ricettive e produttive orali presentando molteplici varietà di lingua e di registri, con particolare attenzione alla funzione argomentativa ed espressiva, richiedendo agli allievi maggiore precisione e ricchezza nell'uso del lessico e nell'utilizzo di strutture grammaticali diversificate.
La produzione scritta consisterà in lettere personali e formali, riassunti, composizioni, descrizioni, schede di lettura.
Lo studio della letteratura avrà inizio nella seconda metà del terzo anno per concentrarsi poi in quelli successivi, sull'opera di autori fondamentali per un'adeguata conoscenza della letteratura in lingua dal Medio Evo ai giorni nostri.
Lo studio dei vari autori si baserà fondamentalmente, sull'analisi di testi letterari, scelti per significatività ed importanza che aiutino gli studenti a ritrovare quei temi e motivi che permeano tutta la letteratura, indipendentemente dal periodo, ed in alcuni casi, anche dalla lingua in cui sono stati prodotti. Per questo motivo, verranno di tanto in tanto aperte delle "finestre" o nel senso della comparazione con altre letterature, o nel senso della continuità di temi, storie o personaggi.
I testi saranno affrontati con tecniche di lettura funzionali all'obiettivo che si intende raggiungere, partendo, in generale, dall'analisi linguistica tendente a chiarire parole ed espressioni non note agli allievi, per passare poi ad una seconda fase consistente in attività che favoriscano la comprensione del testo e che mirino allo sviluppo delle abilità critiche.
Le notizie biografiche e critiche sui vari autori verranno acquisite mediante il metodo del "listening and note taking", potenziando in tal modo lo sviluppo integrato delle abilità di ascolto, comprensione e produzione.
Gli studenti saranno costantemente incoraggiati ad effettuare collegamenti con altre discipline in modo che i contenuti proposti nella lingua straniera, se pur specifici, abbiano carattere trasversale nel curricolo.
Le ore di conversazione saranno dedicate all'apprendimento del lessico, allo sviluppo delle attività orali (comprensione e produzione, conversazione) e alla trattazione degli argomenti culturali previsti dalla programmazione e di eventuali temi che potranno scaturire dall'attualità o dalla richiesta dei ragazzi, come dimostra la programmazione allegata.

STRUMENTI DIDATTICI

In armonia con una sempre maggiore aderenza degli strumenti di lavoro alla realtà circostante, oltre agli indispensabili libri di testo, LIM, biblioteca ed eventuale material cartaceo, verranno anche utilizzati:

- Cdrom e DVD: sia del corso di lingua che relative al programma di letteratura, anche con la visione di spezzoni, e più eccezionalmente di interi film in lingua, che siano rilevanti dal punto di vista letterario, tematico o linguistico;
- laboratorio linguistico: compatibilmente con le necessità logistiche degli orari
- tablet: per l'utilizzo di Internet in lavori su materiali tratti da siti di particolare interesse;
- piattaforma e-learning: con la creazione di materiale creato dall'insegnante e/o dagli studenti.

VALUTAZIONE

La verifica si avvarrà sia di procedure sistematiche e continue (griglie di osservazione .) sia di momenti più formalizzati con prove di tipo soggettivo e oggettivo quali:

- test a scelta multipla o a risposta aperta, sui contenuti di una unità didattica
- trasformazione, riorganizzazione o completamento di testi
- dettati
- retroversioni
- riassunti
- traduzioni di testi in lingua straniera
- composizioni su traccia o libere.
- discussioni su argomenti noti
- lettere formali ed informali
- parafrasi di brevi testi espositivi ed argomentativi
- costruzione o completamento di testi narrativi.

Sia nel trimestre, sia nel pentamestre verranno somministrate verifiche propedeutiche alla seconda prova scritta d'Esame di Stato e alle prove di certificazione linguistica Dele.

Viste le diverse prove di verifica, la soglia della sufficienza potrà variare a seconda delle tipologie e oscillerà tra il 60 e il 70% di correttezza.
Il voto finale potrà essere il risultato di una media diversa da quella matematica (ponderata, ecc.). Il tutto secondo criteri che verranno esplicitati di volta in volta agli studenti.

Si allegano le griglie di valutazione che verranno utilizzate per la prova orale, mentre per le prove scritte le griglie verranno allegate qualora se ne presenti la necessità.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ORALE

Classi di triennio

Fluidità d'espressione	2 totale comprensibilità, buona fluency 1 comprensione con discreta fluency e qualche intoppo 0 difficile da comprendere, messaggio disorganico e parziale
Contenuto	7 sviluppa il task assegnato in modo esaustivo, sa elaborare messaggi in modo personale e creativo 6 sviluppa il task assegnato in modo esaustivo, senza elaborare messaggi in modo personale e creativo 5 sviluppa il task assegnato in modo discreto, utilizzando gli elementi di cui è a conoscenza ma senza elaborazioni personali 4 sviluppa il task assegnato dimostrando una sufficiente conoscenza dei contenuti 3 si attiene al task assegnato senza elaborazioni originali e senza utilizzare a fondo gli elementi a disposizione 2 sfrutta in modo inadeguato gli elementi a disposizione e non sviluppa in modo soddisfacente il task assegnato 1 non si orienta rispetto al task assegnato, rivela gravi difficoltà di elaborazione
Vocabolario e stile	3 ottima/buona competenza nell'uso del lessico e degli idiomi; utilizza stili appropriati 2 discreta competenza nell'uso del lessico e degli idiomi 1 usa spesso parole, idiomi, stili sbagliati o fa ricorso all'italiano per espressioni che già dovrebbero essere di sua conoscenza 0 la conversazione risulta inadeguata per insufficiente conoscenza del lessico ed uso totalmente inappropriato dello stile richiesto
Pronuncia, intonazione, accenti	3 buona pronuncia, accuratezza negli accenti; ricerca ritmo e intonazione 2 soddisfacenti pronuncia ed accenti, tentativi saltuari di adeguarsi a ritmo ed intonazione 1 limiti nella pronuncia e accento, non tiene conto di intonazione e ritmo 0 dimostra di non avere criteri di riferimento per pronuncia ed accenti; intonazione e ritmo sono sconosciuti

Correttezza grammaticale	5 pochi o nessun errore importante; uso accurato delle forme grammaticali e strutturali di cui è a conoscenza 4 alcuni errori grammaticali e strutturali, ma all'interno di una generale ricerca di accuratezza 3 dimostra insicurezza nella padronanza delle strutture grammaticali; gli errori sono frequenti ma circoscritti a determinate strutture e costruzioni 2 errori frequenti e ad ampio spettro nell'uso della costruzione della frase e delle strutture grammaticali rendono l'accuratezza inadeguata al livello richiesto; insicurezza su strutture che dovrebbero essere ampliamente acquisite 1 confusione, estrema insicurezza; non ha padronanza delle strutture grammaticali richieste dal contesto; l'inaccuratezza della costruzione della frase rende il discorso oscuro
totale	……../20

Bra, 01.10.26

le insegnanti
Anna Maria Rinaldi
Ximena Caro

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE
"G.GIOLITTI – G. B.GANDINO"

DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E STORIA

PROGRAMMAZIONE DI STORIA EsaBac

Anno scolastico 2026-2027

Classe 5 E Linguistico

Docenti: Biagio Conterno, Christelle Delachanal

PREMESSA
Una ormai pluriennale sperimentazione dell'insegnamento della **Storia** sul corso **Esabac** ha consentito di individuare i seguenti nuclei tematici e obiettivi didattici comuni a tutte le classi, che verranno proposti con gradualità, dopo avere tenuto in considerazione i diversi livelli di preparazione degli studenti, secondo le Indicazione ministeriale italiane e il Programma stabilito dall'accordo italo-francese che ha avviato i corsi **Esabac**.

MODULI e TEMPI	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** **COMPETENZE**	**ABILITÀ**	**MODALITÀ di VERIFICA**
Storia **Esabac** **Classe V E Linguistico Esabac (99h)** ***Sezione* 1** ***La prima metà del XX secolo: guerre, democrazie, totalitarismi***	*- l'accrescimento delle capacità di attenzione e di partecipazione attiva alle lezioni;* *- l'arricchimento delle capacità linguistiche in **Italiano** e in **Francese**;* *- l'abitudine ad uno studio continuo e metodicamente organizzato;* *- lo sviluppo della capacità di*	*- l'uso corretto del lessico settoriale **Italiano** e **Francese**;* *- il potenziamento delle abilità di ordinare l'argomentazione storica attraverso "narrazioni" precise ed attente alla collocazione spazio-temporale degli eventi;* *- lo sviluppo della capacità di riconoscere nella complessità del divenire storico le relazioni tra strutture (economiche, sociali, istituzionali), eventi (religiosi, politici, "grandi individualità) e valori;* *- la crescita della consapevolezza della natura*	**Interrogazione orale** **Analisi di testi** **Dissertazione** **L'Interrogazione scritta, la Prova maestra di Storia e la Simulazione della Prova di Storia Esabac dell'Esame di Stato nell'indirizzo Linguistico.** L'interrogazione **orale** sarà sostenuta

Tema 1 **Crisi delle democrazie e totalitarismi tra le due guerre** 1.1 Ripasso sulla prima guerra mondiale; le conseguenze della guerra, i limiti dei trattati di pace. 1.2 La fragilità delle democrazie alla fine degli anni Venti. 1.3 La crisi del '29 dagli Stati Uniti all'Europa. 1.4 La Francia degli anni '30: crisi economica e speranze politiche deluse. 1,5 La salita al potere del fascismo; la dittatura fascista; il fascismo negli anni '30. 1.6 La Russia di Stalin, un regime di terrore. 1.7 La Guerra di Spagna. 1.8 La presa del potere del nazismo in Germania.	*analisi (cioè della capacità di individuazione, impostazione e corretta risoluzione di questioni problematiche);* *- lo sviluppo della capacità di sintesi (cioè della capacità di strutturare le conoscenze in modo ordinato ed unitario);* *- la capacità di analizzare criticamente l'esperienza individuandone le componenti e le problematiche storiche in essa presenti e da essa suscitate*	*ermeneutica del sapere storico, attraverso lo studio dei documenti più significativi e delle più importanti teorie storiografiche. In prospettiva interdisciplinare, ci si sforzerà di utilizzare il più possibile fonti letterarie, iconografiche, video (in particolare per la storia contemporanea);* *– l'acquisizione di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti dei principali problemi sociali, istituzionali, giuridici relativi alle organizzazioni politiche nazionali ed internazionali, con particolare attenzione comparativa a quelle italiane e francesi, attraverso l'approfondimento di determinate questioni suscitate dallo studio della Storia sviluppando così anche le competenze di* ***Educazione civica:*** *– l'accrescimento della consapevolezza dell'alterità del passato rispetto al presente, pur nella consapevolezza del radicamento di quest'ultimo nel primo.* *– la maturazione della consapevolezza del ruolo attivo del cittadino nella partecipazione alla vita sociale e politica, nel rispetto dei diritti e dei doveri propri e altrui; acquisizione di una progressiva competenza nell'analisi critica del presente attraverso il confronto con il passato*	**in lingua francese** partendo da un documento proposto dal docente, anche in vista della medesima tipologia adottata in sede di esame di maturità durante il colloquio, e sarà valuta secondo la griglia allegata La **Prova Scritta di Storia in Francese** costituisce la seconda parte della Prova di Francese dell'**Esame Esabac**. Si provvederà ad abituare gli studenti a questa prova per tutto il corso del triennio attraverso simulazioni condotte sia a scuola, sia a casa. Secondo le disposizioni ministeriali essa verrà proposta nelle due tipologie indicate dai Ministeri italiano e francese: a - **la dissertazione (dissertation)**; b - **l'analisi dei testi (analyse de textes)**. Si specifica che, nei corsi **Linguistico Esabac**, le **verifiche scritte** saranno

1.9 La dittatura hitleriana. 1.10 La propaganda nei regimi totalitari. Approfondimenti possibili: gli interventi delle potenze internazionali nella guerra civile spagnola **Tema 2** **La Seconda guerra mondiale: le fasi principali, la politica di sterminio nazista** 2.1 La marcia verso la guerra e le prime vittorie dell'Asse. 2.2 La politica nazista di sterminio. 2.3 la Francia e l'Italia durante la guerra. 2.4 La svolta del 1942 e la fine della guerra. 2.5 Collaborazionismo e Resistenza. 2.6 La Shoah in Italia e in Francia. Approfondiment			prioritariamente redatte in **lingua francese;** vista l'analogia metodologica relativa alle Tipologie di Prova italiane e francesi, si ritiene che l'acquisizione della capacità di composizione scritta in Francese non richieda un'ulteriore programmazione, durante l'anno, di verifiche similari in Italiano. In conseguenza di ciò (e anche a causa della notevole differenza dei Programmi, (cfr. Linee guida di programmazione annuale), le classi dell'indirizzo Linguistico Esabac, non saranno coinvolte nella Prova maestra, proposta alle classi degli altri indirizzi,

i possibili: l'occupazione italiana della Francia meridionale ***Sezione 2 Il mondo dal 1945 ai giorni nostri*** **Tema 1.1 Le relazioni internazionali dal 1945: il confronto Est-Ovest fino al 1991** 1.1.1 La costituzione di blocchi (1945 – 1947). 1.1.2 La prima questione della guerra fredda: la Germania. 1.1.3 La guerra fredda dal 1949 al 1962. 1.1.4. 1963 – 1975: la distensione? **1.2 La ricerca di un nuovo ordine mondiale a partire dagli anni '70** 1.2.1 Il conflitto israelo-palestinese e le sue implicazioni internazionali.			ma la svolgeranno separatamente in lingua francese. Comunque, la metodologia acquisita nella redazione della dissertation e dell'analyse de textes consentirà agli studenti di affrontare, in sede di Esame di Stato, le tipologie del Tema storico e al Saggio con documenti (rispettivamente D e B2 della normativa vigente fino all'anno scolastico 2018-19), qualora i titoli proposti dal Ministero rientrino nel programma di Storia Esabac. Nella convinzione che soltanto un esercizio continuo della scrittura in Francese, protrattosi nell'arco dei tre anni di

giorni nostri 1.3.2 la caduta del comunismo sovietico. 1.3.1 I primi passi dell'Europa comunitaria. (1945 – 1957) 1.3.2 Dalla CEE alla UE (1957 – 1992). 1.3.3 L'UE dal 1992 a oggi. **1.4 Dalla società industriale alla società delle comunicazioni** 1.4.1 Il modello industriale nel 1945 e la ricostruzione dell'Europa. 1.4.2 Il modello produttivo in crisi: la crisi petrolifera del 1972 – 1973. 1.4.3 La società post-moderna 1.4.4 Che cos'è la globalizzazione. **1.5 Il Terzo Mondo: decolonizzazione, contestazione dell'ordine mondiale, diversificazione** 1.5.1 I grandi processi di decolonizzazion			corso, possa mettere gli studenti nelle condizioni di affrontare efficacemente la Prova scritta Esabac, fin dal primo anno, verranno svolte esercitazioni, sia come compiti in classe, sia come compiti a casa: le une e le altre contribuiranno a pari titolo - e con identico peso - alla formulazione del voto finale. La Prova maestra di Storia Esabac consisterà in una dissertation e in una analyse de textes proposte a tutte le classi dell'indirizzo linguistico Esabac. In particolare nelle classi III si **lavorerà sulla analyse de textes, (e la Prova Maestra contemplerà**

e 1.5.2 La guerra di Algeria. 1.5.3 Un terzo mondo? Approfondimenti possibili: la ricostruzione politica della Francia **Tema 2** **L'Italia dal 1945 ai giorni nostri** 2.1 Gli inizi della Repubblica Italiana. 2.2 Il miracolo economico. 2.3 Il Sessantotto italiano. 2.4 La crisi degli anni '70 e la ripresa degli anni '80. 2.5 L'Italia da “Tangentopoli” a oggi. 2.6 La società italiana degli anni 2000. Approfondimenti possibili, acnhe per il tema 3: L'evoluzione istituzionale in Francia e in Italia dopo gli anni '90 **Tema 3**			**esclusivamente questa Tipologia), mentre nelle classi IV E V verranno proposte entrambe le Tipologie. In particolare nelle classi V la Prova, somministrata alla fine del pentamestre (presumibilmente a fine** esposti. Nella convinzione che soltanto un **esercizio continuo** della **scrittura in Francese**, protrattosi nell’arco dei tre anni di corso, possa mettere gli studenti nelle condizioni di affrontare efficacemente la **Prova scritta Esabac**, fin dal primo anno, verranno svolte esercitazioni, sia come compiti in classe, sia come compiti a casa: le une e le altre contribuiranno a pari titolo - e con

La Francia dal 1945 ai giorni nostri 3.4 La Francia nella tormenta economica e sociale. 3.5 La V Repubblica alla prova del tempo. 3.6 Le pratiche sociali e culturali dei Francesi **Educazione civica** Si aiuteranno gli studenti a costruire una sorta di dizionario dei concetti politici (p.es. giustizia, bene comune, rappresentanza, democrazia, etc.), ampliando in tal modo la possibilità che entrino come parte attiva e consapevole nel dibattito pubblico e nella vita politico-istituzionale. **In particolare per la classe V Esabac** si cercherà di individuare, a grandi linee, le principali questioni			identico peso - alla formulazione del voto finale. La **Prova maestra di Storia Esabac** consisterà in una **dissertation** e in una **analyse de textes** proposte a tutte le classi dell'indirizzo linguistico **Esabac**. In particolare nelle classi V verranno proposte **entrambe le Tipologie** e la **Prova**, somministrata alla fine del pentamestre (presumibilmente a fine maggio), avrà anche valore di **Simulazione dell'Esame di Stato EsaBac**. **Criteri adottati per l'attribuzione dei voti delle Prove scritte Esabac** La valutazione verrà effettuata congiuntamente dal docente di **Storia** e dal **Lettore di Francese**. La procedura prevede la compilazione di tre campi, come

geopolitiche e relative ai rapporti internazionali che caratterizzano il mondo contemporaneo (Rapporti economici e dimensione europea e internazionale: lavoro, impresa, sicurezza, previdenza, solidarietà, fiscalità; Unione europea, organizzazioni internazionali e rapporti internazionali., il ruolo dell'Onu, la nascita, l'affermazione e i problemi della UE, la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, il Patto atlantico, il patto di Varsavia, il terrorismo e la sfida all'Occidente; il fenomeno delle migrazioni. Particolare attenzione			indicato dalle griglie sotto riportate. In particolare i campi "**maitrise et correction de la langue**" e "**criteres de présentation**" saranno di competenza del **Lettore di Francese**, mentre quello relativo al "**contenu du devoir**" risulterà di pertinenza specifica del docente di **Storia**. La valutazione finale sarà comunque collegialmente espressa e concordemente formulata dai due insegnanti, che avranno cura di compilare le griglie allegate.

nell'ultimo anno di corso verrà dato ai confronti comparativi tra la storia istituzionale, italiana e francese soprattutto in riferimento al periodo che va dal 1945 a oggi.			

OBIETTIVI MINIMI

le seguenti **competenze** che verranno apprese e consolidate, tramite una "disposizione a spirale" del curriculum, nell'arco del triennio:

*- capacità di esposizione orale in **Italiano** secondo il lessico specifico della disciplina;*

- capacità di collocare eventi, personaggi, trasformazioni economiche, sociali, istituzionali e movimenti di culturali nel loro specifico contesto;

*- capacità di leggere, tradurre dal **Francese** in corretto **Italiano**, interpretare nei contenuti essenziali: mappe concettuali, schemi, semplici documenti storici di diversa natura (testi scritti, risorse iconografiche, etc.);*

*- capacità di comporre testi scritti (secondo le tipologie tradizionali: domande a risposta aperte, tema, saggio breve con documenti) conformi delle regole proprie delle diverse tipologie testuali corretti dal punto di vista formale (grammaticale e sintattico), in **Francese** secondo quanto stabilito dalle norme del programma di Storia* **Esabac**;

Per quanto concerne **le conoscenze**:

- si richiede la conoscenza nelle linee generali, (cioè in forma essenziale e sintetica), sia nelle prove orali sia in quelle scritte, degli argomenti individuati dalla Programmazioni per le singole classi e trattati nel corso dell'anno.

METODOLOGIA

La specificità della discipline e il suo livello di complessità rendono irrinunciabile la pratica della classica **lectio** (oggi impropriamente denominata **lezione frontale**) che tuttavia verrà condotta in modo articolato e graduale, senza abusare delle capacità di attenzione e di assimilazione degli studenti e alternandola con il ricorso al **dialogo**. Ciò comporterà, da parte dell'insegnante, un'oculata ed efficace gestione del tempo. Pertanto le lezioni si potranno articolare nei seguenti momenti:

1. *Esposizione riassuntiva da parte degli allievi della/e questione/i precedentemente trattate*

2. *Impostazione sviluppo, analisi critica da parte dell'insegnante del nucleo tematico- problematico della/e lezione/i in questione, con esposizione delle principali novità concettuali introdotte, secondo le modalità classiche della lectio con il supporto di strumenti multimediali laddove se ne individui la necessità.*
3. *Ricerca* e *lettura in classi di testi, documenti di diversa tipologia, desunta dai manuali o da supporti multimediali, relativi agli argomenti oggetto di trattazione.*
4. *Chiarimenti, discussione critica, verifica retroattiva dell'apprendimento attraverso l'interazione dialogica insegnante-allievi.*
5. Nei corsi **Esabac,** *grazie alla sinergia tra l'insegnate di Storia e il lettore di Francese, si cercherà di realizzare una situazione di costante confronto bilinguistico che faccia ricorso all'uso alternativo della due lingue (**Italiano** e **Francese**) da parte di entrambi i docenti, secondo le differenti necessità didattiche e le presenze in orario Grande attenzione verrà data alla c alla capacita di tradurre il lessico storiografico dal **Francese** all'**Italiano** e* dall'***Italiano*** *al* ***Francese****.*

STRUMENTI DIDATTICI

- Manuale
- Lim
- Biblioteca
- Biblioteca digitale

VALUTAZIONE

L'Interrogazione orale

L 'interrogazione orale assumerà verrà intesa come dialogo formativo con la classe e non come meccanica ripetizione di quanto appreso. Inserita nel sistema lezione, avrà soprattutto finalità di controllo retroattivo dell'apprendimento e sarà orientata a garantire uno studio continuo e metodico. L'interrogazione, che gli alunni dovranno sostenere in lingua francese partendo da un documento proposto dal docente, anche in vista della medesima tipologia adottata in sede di esame di maturità durante il colloquio, verrà valutata sulla base dei criteri qui di seguito riportati:

Conoscenza dei contenuti	**6**
Competenza lessicale, grammaticale e espositiva (fluidità, pronuncia, traduzione)	**2**
Competenza argomentativa	**2**
TOTALE	**10**

GRILLE D'EVALUATION DE L'ANALYSE DES TEXTES
HISTOIRE ESABAC

MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE respect de la grammaire (3)		**/3**
CONTENU DU DEVOIR **- Questions sur les documents** compréhension des questions réponses pertinentes aux questions posées reformulation des idées contenues dans les documents mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés…) choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée) **- Réponse organisée** Méthode Esabac (3) développement (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples) (3.5) conclusion (réponse à la problématique, ouverture) (1) -utilisation correcte du vocabulaire historique approprié (1,5)		**/7** **/3** **/4,5** **/1.5**
CRITERES DE PRESENTATION Division entre les différentes parties du devoir (1)		**/1**
		/20

GRILLE D'EVALUATION DE LA DISSERTATION
HISTOIRE ESABAC

MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE respect de la grammaire (3)		**/3**
CONTENU DU DEVOIR Méthode Esabac <u>Introduction</u> approche et présentation du sujet <u>Développement</u> compréhension du sujet (2) pertinence des arguments, des connaissances mises en œuvre (4) <u>Conclusion</u> Bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) (2) Ouverture vers d'autres perspectives (2) -utilisation du vocabulaire historique approprié		**/3** **/1** **/6** **/4** **/2**
CRITERES DE PRESENTATION Division entre les différentes parties du devoir (1)		**/1**

/20

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE
"G.GIOLITTI – G. B.GANDINO"

DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
PROGRAMMAZIONE DI TEDESCO

Anno scolastico 2026-27

Classe 5E

Docente: Lidia Anzivino

LIBRI DI TESTO: *Nicht nur Literatur – Neu* Frassinetti, Rota, ed. Principato

MODULI e TEMPI	**COMPETENZE / ABILITÀ** **Valide per tutti i moduli**	**CONOSCENZE**
Settembre-Ottobre 2026	Ripasso grammaticale e compito su argomenti ripasso: Lektion 7 und 8. Presentazione orale Lektion 8 Thema Reisen	Argomenti grammaticali già noti (Konjunktiv II presente e passato, regola del doppio infinito, Vorgangspassiv presente, preterito e Perfekt, Zustandspassiv, subordinate temporali)
Ottobre 2026-Giugno 2027 **MODULO 1** **<u>Goethezeit 1770-1830</u>** (ottobre – dicembre)	Riferire fatti, descrivere situazioni e consolidare il metodo di studio. Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni. Leggere, analizzare e interpretare testi letterari.	*Geschichte* **Napoleons Herrschaft - Restauration (1789-1830)** pag. 74-75 **Ständegesellschaft** pag. 76-77 *Literatur* **Sturm und Drang** pag. 80-81

		Johann Wolfgang Goethe pag. 81 *Erlkönig* pag. 82-85 *Willkommen und Abschied* pag. 86-87 *Die Leiden des jungen Werthers* pag. 92-95 Film *Goethe!*, F. Stölzl, 2010 *Literatur* **Klassik** pag. 102-103 **Johann Wolfgang Goethe als Klassiker** pag. 104-105 *Ein Gleiches* pag. 109 *Wanderers Nachtlied* (Weitere Texte im Buch) *Literatur* **Die romantische Revolution** pag. 134 **Motive** pag. 135-136 Ältere oder Frühromantik pag. 137 Jüngere oder Spätromantik pag. 137 **Joseph von Eichendorff** pag. 146 *Mondnacht* pag. 146-148 *Lockung* pag. 149 *Kunst* **Romantische Malerei** pag. 154 **Caspar David Friedrich** pag. 155

MODULO 2 **<u>Realismus 1830-1890</u>** (gennaio – febbraio)	Riferire fatti, descrivere situazioni e consolidare il metodo di studio. Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni. Leggere, analizzare e interpretare testi letterari.	*Geschichte* **Zwischen zwei Revolutionen (1830-1848)** pag. 166 **Bismarck – Reichsgründung (1848-1890)** pag. 167-68 **Entstehung des Proletariats** pag. 169 *Literatur* **Die vorrealistische Epoche** - pag. 172 **Das Junge Deutschland** **Heinrich Heine** pag.173 *Im wunderschönen Monat Mai* pag. 173 *In der Fremde* pag. 174 *Das Fräulein stand am Meere* pag. 175 *Die Loreley* pag. 176 *Die schlesischen Weber* pag. 178-79 **Der Bürgerliche Realismus** pag. 187-89 **Theodor Fontane** pag. 192 *Effi Briest* pag. 192-95 Film *Effi Briest*, H. Huntergeburth, 2009
MODULO 3 **<u>Die Moderne 1890-1925</u>** (marzo)	Riferire fatti, descrivere situazioni e consolidare il metodo di studio. Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni. Leggere, analizzare e interpretare testi letterari.	*Geschichte* **Der Untergang zweier Monarchien** pag. 206-7 **Die Wiener Moderne** pag. 210 **Wien als Kulturzentrum** pag. 213 *Literatur* **Stilpluralismus** pag. 216-19 **Arthur Schnitzler** pag.223

		Fräulein Else Auszug **Rainer Maria Rilke** pag. 234 *Der Panther* pag. 236 *Blaue Hortensie* (Weitere Texte im Buch) **Thomas Mann** pag. 238 *Tonio Kröger* pag. 239-244 **Der Expressionismus** pag. 258-262 **Georg Trakl** pag. 266 *Grodek* pag. 271-72 **Franz Kafka** pag. 278-79 *Die Verwandlung* pag. 288-89 *Kunst* **Expressionistische Malerei** pag. 290 **CLIL**: Expressionismus und Wiener Secession: Kirchner, Klimt, Schiele, Bildanalyse.
MODULO 4 **<u>Weimarer Republik – Hitlerzeit – Exil</u>** **<u>1919-1945</u>** (aprile)	Riferire fatti, descrivere situazioni e consolidare il metodo di studio. Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni. Leggere, analizzare e interpretare testi letterari.	*Geschichte* **Weimarer Republik(1919-1933)** pag. 308-10 **Strenger Alltag und Lebenslust** pag. 311 **Kultur der Widersprüche** pag. 312 *Literatur* **Die neue Sachlichkeit** pag. 316-217 **Eric Kästner** pag. 329 *Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen* pag. 331-32 *Kunst* **Neue Sachlichkeit** pag. 334

		Otto Dix pag. 335 *Die Großstadt* *Geschichte* **Hitlerzeit (1933-1945)** pag. 342-44 *Literatur* **Literatur in der Hitlerzeit** pag. 348-49 **Bertolt Brecht** pag. 350-52 *Deutschland 1933* pag. 355 *Mein Bruder war ein Flieger* pag. 356 *Die Oberen* pag. 356 *Die Bücherverbrennung* (Fotocopia)
MODULO 5 **<u>Vom Nullpunkt bis zur Wende 1945-1990</u>** (maggio-giugno)	Riferire fatti, descrivere situazioni e consolidare il metodo di studio. Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni. Leggere, analizzare e interpretare testi letterari.	*Geschichte* **Deutschland am Nullpunkt(1945-1949)** pag. 372-374 **Zwei deutsche Staaten. Die Mauer(1949-1963)** pag. 375-78 **Die Wiedervereinigung Deutschlands** pag. 379-380 **Die Mauer** pag.381 **BRD** pag. 382 **DDR** pag. 383 *Literatur* **Trümmerliteratur** pag. 390-91 **Die Kurzgeschichte** pag. 397 **Wolfgang Borchert** pag. 401 *Die Küchenuhr* pag. 402-04

OBIETTIVI MINIMI IRRINUNCIABILI

Livello B1+/B2: maggiore autonomia e complessità nell'uso della lingua.

Ambito di competenza	Nucleo comune (core)	Livello B1+/B2
Lessico e struttura della lingua	Possedere un lessico adeguato e consapevolezza della struttura del periodo e del testo.	Amplia il repertorio lessicale e usa strutture più complesse con maggiore correttezza.
Comprensione orale	Comprendere messaggi orali in contesti diversificati.	Comprende discorsi articolati su temi noti o di interesse.
Interazione e produzione orale	Sostenere conversazioni ed esprimere opinioni personali.	Partecipa a conversazioni su temi generali con una buona gestione linguistica.
Comprensione scritta	Comprendere testi scritti di natura culturale e informativa.	Comprende testi articolati e individua dettagli e intenzioni comunicative.
Rielaborazione dei contenuti	Riassumere e analizzare un testo.	Riporta e rielabora contenuti con un buon grado di precisione.
Produzione scritta	Produrre testi di vario tipo.	Scrive testi articolati, descrittivi e argomentativi con discreta correttezza.
Competenza interculturale	Confrontare sistemi linguistici e culturali diversi.	Analizza e commenta aspetti linguistici e culturali con maggiore consapevolezza.
Comprensione letteraria	Comprendere testi letterari nel loro contesto.	Analizza elementi stilistici e tematici principali.

METODOLOGIA E CONTENUTI

Il potenziamento delle abilità linguistiche continuerà sulle linee metodologiche indicate per il biennio, tenendo conto della più ampia gamma di competenze e degli interessi culturali degli studenti.
Si continuerà a curare lo sviluppo delle abilità ricettive e produttive orali presentando molteplici varietà di lingua e di registri , con particolare attenzione alla funzione argomentativa ed espressiva, richiedendo agli allievi maggiore precisione e ricchezza nell'uso del lessico e nell'utilizzo di strutture grammaticali diversificate.
Lo studio della letteratura si baserà sull'analisi di testi letterari di vari autori scelti per significatività ed importanza: dal Romanticismo al secondo dopo guerra e alla costituzione

dei due stati tedeschi, BRD e DDR, fino alla riunificazione.
Gli autori saranno introdotti nel relativo panorama storico sociale e letterario.
I testi saranno affrontati con tecniche di lettura funzionali all'obiettivo che si intende raggiungere, partendo , in generale, dall'analisi linguistica tendente a chiarire parole ed espressioni non note agli allievi, per passare poi ad una seconda fase consistente in attività che favoriscano la comprensione del testo e che mirino allo sviluppo delle abilità critiche.
Gli studenti saranno incoraggiati ad effettuare collegamenti con altre discipline in modo che i contenuti proposti nella lingua straniera, se pur specifici, abbiano carattere trasversale nel curricolo.

STRUMENTI

Gli strumenti utilizzati sono:

- Libri di testo, fotocopie, LIM, CD-ROM e DVD, siti internet, documentari televisivi, brevi vidoe, film e canzoni.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La verifica si avvarrà sia di procedure sistematiche e continue (griglie di osservazione e prove formative) sia di momenti più formalizzati con prove di tipo soggettivo e oggettivo quali:

- test a scelta multipla o a risposta aperta
- trasformazione , riorganizzazione o completamento di testi
- riassunti
- traduzione di brevi testi in lingua straniera
- composizioni su traccia o libere
- discussioni su argomenti noti
- parafrasi di brevi testi espositivi ed argomentativi
- costruzione o completamento di testi narrativi
- simulazioni di "Seconde Prove" in preparazione all'Esame di Maturità.

Viste le diverse tipologie delle prove di verifica, il voto finale potrà essere il risultato di una media diversa da quella matematica (ponderata, ecc.).
Verranno utilizzate varie tipologie di griglie, concordate con ed esplicitate agli alunni.

PROGRAMMA DELLA LETTRICE MADRELINGUA

Gli studenti affrontano temi più complessi e articolati riguardanti:
-diversi aspetti della civiltà dei paesi di lingua tedesca

-aspetti della storia e letteratura riguardanti questi paesi, dal Romanticismo al Secondo Dopoguerra
-temi di attualità come il turismo sostenibile, l'inquinamento ambientale, il fast fashion, l'era digitale,gli obiettivi dell'agenda 2030.
Si prevede la visone di brevi video o film particolarmente significativi per determinati temi storici, culturali, politici o sociali riguardanti i paesi di lingua tedesca.
In vista dell'esame di maturità si somministrano prove scritte come verifiche formative o sommative.

N.B. Per il programma dettagliato della lettrice madrelingua vedere il file dedicato.

	Griglia per la valutazione dell'orale
FLUIDITA' DI ESPRESSIONE	2 totale comprensibilità, buona fluency 1 comprensione con discreta fluency e qualche intoppo 0 difficile da comprendere, messaggio disorganico e parziale
CONTENUTO	7 sviluppa il task assegnato in modo esaustivo, sa elaborare messaggi in modo personale e creativo 6 sviluppa il task assegnato in modo esaustivo, senza elaborare messaggi in modo personale e creativo 5 sviluppa il task assegnato in modo discreto, utilizzando gli elementi di cui è a conoscenza ma senza elaborazioni personali 4 sviluppa il task assegnato dimostrando una sufficiente conoscenza dei contenuti 3 si attiene al task assegnato senza elaborazioni originali e senza utilizzare a fondo gli elementi a disposizione 2 sfrutta in modo inadeguato gli elementi a disposizione e non sviluppa in modo soddisfacente il task assegnato 1 non si orienta rispetto al task assegnato, rivela gravi difficoltà di elaborazione
LESSICO E STILE	3 ottima/buona competenza nell'uso del lessico e degli idiomi; utilizza stili appropriati 2 discreta competenza nell'uso del lessico e degli idiomi 1 usa spesso parole, idiomi, stili sbagliati o fa ricorso all'italiano per espressioni che già dovrebbero essere di sua conoscenza 0 la conversazione risulta inadeguata per insufficiente conoscenza del lessico ed uso totalmente inappropriato dello stile richiesto

PRONUNCIA, INTONAZIONE, ACCENTI	3 buona pronuncia, accuratezza negli accenti; ricerca ritmo e intonazione 2 soddisfacenti pronuncia ed accenti, tentativi saltuari di adeguarsi a ritmo ed intonazione 1 limiti nella pronuncia e accento, non tiene conto di intonazione e ritmo 0 dimostra di non avere criteri di riferimento per pronuncia ed accenti; intonazione e ritmo sono sconosciuti
CORRETTEZZA GRAMMATICALE	5 pochi o nessun errore importante; uso accurato delle forme grammaticali e strutturali di cui è a conoscenza 4 alcuni errori grammaticali e strutturali, ma all'interno di una generale ricerca di accuratezza 3 dimostra insicurezza nella padronanza delle strutture grammaticali; gli errori sono frequenti ma circoscritti a determinate strutture e costruzioni 2 errori frequenti e ad ampio spettro nell'uso della costruzione della frase e delle strutture grammaticali rendono l'accuratezza inadeguata al livello richiesto; insicurezza su strutture che dovrebbero essere ampiamente acquisite 1 confusione, estrema insicurezza; non ha padronanza delle strutture grammaticali richieste dal contesto; l'inaccuratezza della costruzione della frase rende il discorso oscuro

Totale: _____ /20

PROGRAMMAZIONE dell'INSEGNAMENTO dell'EDU

Anno Scolastico 2026/27

ATTIVITA'/CONTENUTI	DISCIPLINA COINVOLTA	ORE	DIDATTICO E	
Impianto generale della Costituzione	STORIA	8	2	SI
Costituzione Italiana. Parte Prima – Titolo	STORIA	6	2	SI
Incontri con le associazioni di volontariato				NO
Intelligenza artificiale: uso consapevole e	ITALIANO	3	1	SI
Gender equality and civil rights	INGLESE	4	2	SI
Patrimonio e tutela. La censura nell'arte	STORIA DELL'ARTE	2	2	SI
CHIMICA DEL CARBONIO	SCIENZE	3	1	SI
argomenti di letteratura: Obiettivi 3,	SPAGNOLO	6	1	

ORE TRIMESTRE	6
ORE PENTAMESTRE	20

UCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZA	ENUTO	PERCENTUAL
Individuare la presenza delle Istituzioni e	2	SI	40
Analizzare le previsioni costituzionali di	5 8	SI	30
Individuare le principali realtà economiche	2 4	SI	
Conoscere i principali documenti italiani ed	10	SI	50
Conoscere e comprendere il principio di	3	SI	20
Comprendere il concetto di censura e libertà	1, 7	SI	10
Conoscere le diverse risorse energetiche,	6	SI	50
		SI	
