

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI

(Legge n. 425/97- Dlgs. 62/2017)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE VD

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Classe V Sez. D LINGUISTICO ESABAC (con Tedesco III lingua)

Affisso all'albo il

Docente coordinatore della classe:

Composizione del Consiglio di classe:

	Docente	Materia/e insegnata/e	Firma del docente
*		Inglese	
*		Storia	
		Sostegno	
		Religione	
*		Tedesco	
		Scienze	
		Francese	
		Arte	
		Filosofia	
		Italiano	
		Scienze motorie e sportive	
		Matematica e Fisica	
		Conversazione in Francese	
		Conversazione in Tedesco	
		Conversazione in Inglese	

* con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari d'Esame.

Bra, 15 Maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Francesca SCARFI'

- 1) Profilo dell'indirizzo
- 2) Elenco dei candidati
- 3) Continuità didattica dei docenti
- 4) Tempi programmati per disciplina dal 16 maggio alla fine dell'anno scolastico
- 5) Attività culturali e formative
- 6) Percorsi di Educazione Civica
- 7) Percorsi per le Competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
- 8) Calendario delle attività di simulazione svolte o da svolgere
- 9) Quadro generale delle tipologie delle prove di verifica effettuate durante l'anno scolastico
- 10) Schede analitiche relative alle programmazioni svolte per le singole discipline e, in allegato, griglie di valutazione

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO ESABAC

Docenti di Lingua e letteratura francese:

Docente di Storia comparata:

Conversatrice madrelingua:

Nell'anno scolastico 2013-2014 il liceo "Giolitti-Gandino" è entrato nel circuito della rete delle scuole con sperimentazione EsaBac. Il Progetto EsaBac è un percorso di eccellenza che pone al centro degli apprendimenti l'apertura multiculturale e la dimensione europea attraverso la creazione di percorsi educativi bilingui coerenti con i livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, favorendo la mobilità degli studenti, prevedendo scambi culturali e permettendo così di sviluppare competenze plurilingue. Fra i programmi di Letteratura italiana, Letteratura francese, Storia ed Arte esiste una collaborazione che promuove un'apertura a ventaglio e favorisce uno sviluppo culturale a spirale rispettando, il più possibile, una metodologia interdisciplinare. La valenza di questo progetto per un liceo linguistico è da ricercarsi non solo nel conseguimento dei due diplomi italo-francese legalmente riconosciuti, ma soprattutto nel potere formativo del percorso interculturale e nella possibilità di studi universitari o sbocchi professionali all'estero, nell'ottica di una maggiore integrazione europea.

I riferimenti Normativi fondamentali sono:

1. L'accordo bilaterale del 24/02/2009 tra Italia e Francia
2. L'OM. 55/2024, in cui si regola lo svolgimento degli Esami di Stato con progetto EsaBac

Valutazione delle prove di esame della parte specifica EsaBac ai fini del rilascio del diploma francese di Baccalauréat

1. Ai fini del rilascio da parte francese del diploma di Baccalauréat, la valutazione delle prove di esame relative alla parte specifica EsaBac è effettuata secondo quanto previsto dall'articolo 23 del decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n. 95, con i seguenti adattamenti alla modalità di assegnazione dei punteggi alle singole prove prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62.
2. Il punteggio da attribuire a ciascuna delle prove previste, ovvero la prova scritta di Lingua e letteratura francese, la prova scritta di Storia e la prova orale di Lingua e letteratura francese è espresso in ventesimi.
3. Il punteggio relativo alla prova di Lingua e letteratura francese scaturisce dalla media aritmetica dei punteggi attribuiti in ventesimi alla singola prova scritta e alla prova orale della medesima disciplina. Il punteggio globale della parte specifica dell'esame EsaBac, composta dalle tre prove relative alle due discipline di indirizzo, risulta dalla media aritmetica dei voti espressi in ventesimi.
4. Il punteggio complessivo minimo per il superamento della prova della parte specifica EsaBac, utile al rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, è fissato in dodici ventesimi.

Valutazione delle prove di esame della parte specifica EsaBac ai fini dell'Esame di Stato (articolo 3).

1. Ai fini dell'esame di Stato, la valutazione della terza prova scritta, composta da una prova scritta di Lingua e letteratura francese e da una prova scritta di Storia, è effettuata secondo quanto previsto dall'art. 7 del decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n. 95, con i seguenti adattamenti alla modalità di assegnazione dei punteggi alle singole prove prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62.
2. La valutazione della terza prova scritta è espressa in ventesimi e risulta dalla media aritmetica dei voti assegnati alla prova scritta di Lingua e letteratura francese e alla prova scritta di Storia. Essa va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per la seconda prova scritta dell'Esame di Stato. A tal fine, la commissione, attribuito in modo autonomo il punteggio alla seconda e alla terza prova scritta, determina la media aritmetica dei punti, che costituisce il punteggio complessivo da assegnare alla seconda prova scritta.
3. La valutazione della prova orale di Lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

Il percorso formativo interessa in particolar modo il triennio e prevede:

- la conoscenza della lingua francese livello B1, all'inizio del triennio;
- la conoscenza della lingua francese livello B2 in uscita già al quarto anno, da verificare in fase d'esame;
- un potenziamento dello studio della Lingua e Letteratura francese con 4 ore settimanali di lezione, già presenti nel piano scolastico del liceo linguistico;

- l'insegnamento di una DNL (disciplina non linguistica) in francese (obbligatoriamente Storia) per 2 ore alla settimana, insegnamento affidato ad una conversatrice madrelingua in stretta collaborazione con i docenti di Storia cui competono le valutazioni finali.

Le prove d'esame

I candidati EsaBac sostengono tutte le prove d'esame ed una Terza prova scritta, così articolate:

- 1 Prova scritta: Italiano
- 2 Prova scritta: Lingua straniera
- 3 Prova scritta: prova EsaBac (prova di Lingua e Letteratura francese e prova di Storia in francese)
- Colloquio orale pluridisciplinare e interrogazione di Letteratura francese per il conseguimento del diploma EsaBac

Prove specifiche scritte e orali :

Terza prova scritta inviata dal Ministero (2 plichi separati) così strutturata:

- **una prova della durata di 4 ore di *Lingua e Letteratura francese***

a scelta tra: Commentaire dirigé e un Essai bref sur corpus

- un intervallo di tempo (15-30 minuti a discrezione della Commissione)
- **una prova scritta di 2 ore di *Storia in francese*** a scelta tra una composizione e l'analisi di un insieme di documenti (2° plico, da aprire solo dopo la pausa).
- **una prova orale di Letteratura Francese**, già presente nel colloquio, che rimane nell'ambito del colloquio dell'Esame di Stato e del relativo punteggio

Ai soli fini del conseguimento del Baccalauréat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio della sola prova orale di Francese, oltre ad attribuire il regolare punteggio del colloquio.

Valutazione

Le griglie di valutazione della terza prova scritta proposte sono state fornite e/o predisposte durante corsi di aggiornamento ministeriali.

Il punteggio è espresso in ventesimi.

Il commissario di Storia si avvale della collaborazione del commissario esterno di Francese per la valutazione delle prove di Storia; ovvero può avvalersi - su autorizzazione del Presidente della Commissione - della collaborazione del docente conversatore madrelingua utilizzato durante l'anno scolastico.

Voto terza prova scritta (in ventesimi):

- media tra il punteggio della prova di Lingua e Letteratura francese e della prova di Storia = voto terza prova scritta

Voto EsaBac per il superamento dell'esame di Baccalauréat (in ventesimi):

- media tra il punteggio del Francese scritto (terza prova) e del colloquio orale di letteratura = voto Francese
- media tra il punteggio di Letteratura Francese (scritto e orale) e della Storia (scritto) = voto complessivo EsaBac

La sufficienza equivale a 12/20.

Se il punteggio è inferiore a 12/20 il candidato **non** ottiene il Baccalauréat ed i punteggi vengono ricalcolati ai soli fini dell'Esame italiano .

Attribuzione voti Esame di Stato

Se il candidato non supera l'Esame di Stato, non può conseguire neanche il Baccalauréat. Se l'esito della terza prova determina il non superamento dell'Esame di Stato, la terza prova viene scorporata e il candidato non consegue il Bac, ma solo il diploma italiano.

L'allegato 4 del D.M. 95/2013 presenta la griglia di corrispondenza tra punteggi Esame di Stato (in centesimi) e punteggi Baccalauréat (in ventesimi) con relativa *mention*.

2. ELENCO DEI CANDIDATI

Cognome e Nome
1)
2)
3)
4)
5)
6)
7)
8)
9)
10)
11)

3. CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI

<i>DISCIPLINA</i>	<i>a.s. 2021/2022</i>	<i>a.s. 2022/2023</i>	<i>a.s. 2023/2024</i>
	<i>DOCENTE</i>	<i>DOCENTE</i>	<i>DOCENTE</i>
Italiano			
Inglese			
Francese			
Tedesco			
Storia			
Filosofia			
Arte			
Matematica e Fisica			
Scienze			
Scienze motorie e sportive			
Religione			
Sostegno			
Conversazione in Francese			
Conversazione in Inglese			
Conversazione in Tedesco			

4. TEMPI PROGRAMMATI / EFFETTIVI PER DISCIPLINA dal 16 maggio alla fine dell'anno scolastico

<i>DISCIPLINA</i>	Ore di lezione da effettuare dopo il 15 maggio
Italiano	13
Inglese	13
Francese	13
Tedesco	12
Storia	6
Filosofia	8
Arte	8
Matematica	3
Fisica	10
Scienze	5
Religione	3
Scienze motorie e sportive	4

**5. ATTIVITA' CULTURALI E FORMATIVE (dell'intera classe, di gruppi o di singoli)
relative alla classe V**

Attività	Esperienze correlate	Intera classe	Gruppi	Singoli alunni
Potenziamento biomedico e scientifico TRIENNIO	-potenziamento biomedico			X
Laboratorio teatrale scolastico TRIENNIO				X
Partecipazioni a gare e concorsi	-concorso Italiano -Défi Interalliances		X	X
Visite a mostre, musei, aziende	-viaggio d'istruzione a Praga -progetto Auschwitz -soggiorno studio a Dublino	X	X X	
Collaborazioni con Enti e/o privati TRIENNIO	PCTO	X		
Seminari, convegni, partecipazioni di esperti	-incontro con AVIS, ADMO, AIDO -incontro sui rischi idro-geologici -incontri online con la Sorbonne -membri della giuria del premio Bottari-Lattes	X X X	X	
Orientamento	-Salone dello studente a Torino -Io lavoro a Bra	X X		
Gare sportive TRIENNIO			X	
Certificazioni internazionali per le lingue straniere TRIENNIO	-Ielts B2/C1 - Delf B2 - Zertifikat B1	X	X X	
Viaggi studio TRIENNIO -Montpellier in IV			X	
Certificazioni informatiche TRIENNIO	EIPASS 7 moduli		X	
Partecipazione a proiezioni di film	- <i>The darkest hour</i> (in inglese) - <i>C'è ancora domani</i> - <i>Quo vadis, Aida?</i>	X X X		

6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Argomento	Discipline coinvolte	Materiali-Documenti - Eventi-Attività <i>(indicare solo documenti non compresi nelle singole programmazioni o materiale di non facile reperimento)</i>	Studenti della classe coinvolti
<i>Scrittrici italiane e straniere dal 1950 al 2023 e questione femminile</i>	Italiano	lettura di un romanzo a scelta	tutti
<i>Dichiarazione universale dei diritti umani</i>	Inglese	stesura di articoli per una rivista scolastica raccolti in Book Creator	tutti
<i>L'autre, étranger</i>	Francese	essai bref sur corpus	tutti
<i>Die Frauenrechte: Porträts von engagierten Frauen</i>	Tedesco	presentazione	tutti
<i>La storia dell'Unione Europea: nascita, istituzioni ed evoluzioni dal '45 alla Brexit</i>	Storia		tutti
<i>Simone de Beauvoir e la rivoluzione del femminile</i>	Filosofia	presentazione	tutti
<i>Tea nelle città' Invisibili</i>	Arte	realizzazione di una <i>graphic novel</i> con IA	tutti
<i>Chimica organica e Agenda 2030</i>	Scienze	approfondimento a scelta	tutti
<i>Educazione alimentare; alimentazione nello sport</i>	Scienze motorie e sportive		tutti

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Vedi allegato CARTACEO n. 2.

8. CALENDARIO DELLE ATTIVITA' DI SIMULAZIONE SVOLTE E DA SVOLGERE NEL PERIODO 16 MAGGIO / TERMINE DELLE LEZIONI

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA Italiano 2 maggio 2024

Tipologie: A, B, C

Tempi: 6 ore + tempo supplementare per gli aventi diritto

E' consentito l'uso del dizionario della lingua italiana (no sinonimi e contrari).

Tutte le verifiche di Italiano si sono svolte secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato (tip. A, B, C).

Griglia di valutazione della Prima prova (cfr. allegato 4).

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA Tedesco 20 maggio 2024

Tempi: 6 ore + tempo supplementare per gli aventi diritto

E' consentito l'uso del dizionario monolingue e bilingue di lingua tedesca.

Griglia di valutazione della Seconda prova (cfr. allegato 4).

SIMULAZIONE PROVA ESABAC SCRITTA 13 maggio 2024

Tempi: 4 ore per Letteratura francese; 2 ore per Storia, con pausa di mezz'ora tra le due prove + tempo supplementare per gli aventi diritto (1 ora per Letteratura, 45' per Storia)

E' consentito l'uso del dizionario monolingue di francese non enciclopedico.

Griglia di valutazione della Prova EsaBac (cfr. allegato 4).

SIMULAZIONE COLLOQUIO ORALE 29 maggio 2024

Tempi: 1 ora

Griglia di valutazione del colloquio (cfr. allegato 4).

I testi delle simulazioni delle tre prove scritte saranno allegati alla versione cartacea del Documento del 15 maggio fornita alla Commissione (cfr. allegato 5).

9. QUADRO GENERALE DELLE TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

<i>Materie</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
TIPI DI VERIFICA	I T A L I A N O	I N G L E S E	F R A N C E S E	T E D E S C O	S T O R I A	F I L O S O F I A	A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	R E L I G I O N E	SC. M O T O R I E
Interrogazione orale/colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Trattazione sintetica scritta di argomenti	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Quesiti a risposta singola	X	X	X	X		X	X	X	X	X		
Quesiti a risposta multipla		X				X	X			X		X
Test Vero/Falso		X	X	X			X			X		
Test a completamento	X	X	X	X								
Problemi a soluzione rapida								X	X			
Casi pratici e professionali												
Sviluppo di progetti			X				X			X		
Produzione in lingua italiana	X											
Produzione in lingua straniera		X	X	X	X							
Analisi di fogli tecnici												
Esercitazioni pratiche							X			X		X

Tipologie utilizzata nella Prima prova Segnare con una crocetta (carattere X)	
÷ Analisi e interpretazione di un testo letterario	X
÷ Analisi e produzione di un testo argomentativo	X
÷ Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità	X

<p style="text-align: center;">10. SCHEDE ANALITICHE RELATIVE ALLE PROGRAMMAZIONI SVOLTE PER LE SINGOLE DISCIPLINE</p>

Da compilare a cura del singolo docente o sotto forma di tabella o utilizzando una forma descrittiva in paragrafi. Gli indicatori da utilizzare in ogni caso sono:

1. Obiettivi della disciplina declinati in termini di conoscenze, capacità e competenze
2. Contenuti in dettaglio
3. Metodi e strumenti utilizzati con esplicitazione delle competenze da acquisire
4. Modalità di valutazione
5. Percorsi interdisciplinari
6. Contenuti relativi a Cittadinanza e Costituzione
7. Attività relative ai percorsi per le Competenze trasversali e per l'orientamento valutate
8. Valutazione sullo svolgimento del programma (eventuali tempi, scelte di contenuti, supplenze, ecc.)
9. Eventuali informazioni ritenute utili da offrire alla commissione e soprattutto ai membri esterni (eventuale trend di voti, informazioni sui livelli di apprendimento, punti di forza e di debolezza, ecc.)

ALLEGATI

1. PROGRAMMAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE CON L'INDICAZIONE DELLE TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE

2. **PROSPETTO DELLE ATTIVITA' PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO:** il resoconto relativo alle attività di PCTO, che riporta il totale delle ore svolte da ogni studente, sarà allegato alla versione cartacea del Documento del 15 maggio fornita alla Commissione.

3. **PROSPETTO ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO:** il resoconto relativo alle attività di orientamento svolte dalla classe sarà allegato alla versione cartacea del Documento del 15 maggio fornita alla Commissione.

4. GRIGLIE PER LA CORREZIONE DELLE PROVE SCRITTE E PER LA VALUTAZIONE DELL'ORALE

5. **TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE:** saranno allegati alla versione cartacea del Documento del 15 maggio fornita alla Commissione.

6. **N. ALLEGATI RISERVATI:** saranno allegati alla versione cartacea del Documento del 15 maggio fornita alla Commissione.

Classe V D
Indirizzo Linguistico EsaBac

a.s. 2023/2024

Materia

ITALIANO

Docente

1) **OBIETTIVI COGNITIVI** concordati in sede di Dipartimento di Italiano Triennio

CONOSCENZE:

- Conoscere il significato dei termini Romanticismo, Naturalismo, Verismo, Simbolismo, Scapigliatura, Decadentismo, Estetismo, Futurismo, Crepuscolari, Ermetismo.
- Associare ai termini su elencati i dati riguardanti la collocazione temporale, le aree geografiche interessate, gli autori, la loro produzione.
- Conoscere gli elementi essenziali della narratologia.
- Conoscere la specificità del testo poetico con particolare riferimento alle figure retoriche e alla metrica.

COMPETENZE:

- Saper delineare le caratteristiche del contesto a cui è ascrivibile il testo.
- Saper riconoscere in un testo letterario i caratteri stilistici e tematici associabili ai termini su esposti.
- Saper riconoscere in un testo le caratteristiche proprie della poetica e dello stile di un autore.
- Saper confrontare testi letterari dello stesso autore o appartenenti allo stesso genere.
- Saper individuare in un testo narrativo gli elementi narratologici.
- Saper riconoscere in un testo poetico le figure retoriche e gli aspetti più rilevanti dal punto di vista metrico e fonico.
- Saper riconoscere campi lessicali.

CAPACITA':

- Saper lavorare in modo autonomo su un testo sia oralmente che per iscritto, passando dalla parafrasi al commento.
- Saper sinteticamente delineare un argomento letterario sia oralmente sia per iscritto.
- Saper interpretare un testo, esprimendo giudizi sul piano del valore e del significato.
- Saper individuare i nessi esistenti tra differenti discipline, in relazione ad un argomento specifico.

2) **CONTENUTI**

UNITA' DIDATTICA svolta durante tutto l'anno *Dante: Il Paradiso*

Nuclei fondanti:

struttura del Paradiso, beatitudine, ineffabilità, *hybris*, tema della luce, tema politico, "missione morale".

Letture:

Canti I (vv. 1-21, vv. 67-72), II (vv. 1-15 solo commento dettagliato), III (vv. 34-75, 97-120), VI (vv. 1-33 solo commento dettagliato), XI solo riassunto e commento, XV (vv. 85-148), XVII (vv. 19-27, vv. 46-78, vv. 94-142), XXXIII (vv. 1-39 parafrasi; vv. 40-63, vv. 85-87, vv. 115-120, vv. 127-145 solo commento dettagliato).

I UNITA' DIDATTICA: *Il Romanticismo italiano: Leopardi*

Nuclei fondanti:

- polemica classicisti/romantici;
- erudizione, bello, vero, pessimismo storico e cosmico, natura matrigna, indifferenza, noia, social catena, poetica dell'indefinito e del vago, teoria del piacere, idillio, canto, canzone libera.

Lecture:

G. Leopardi

da <i>Canti</i>	<i>L'infinito</i> (p. 38)
	<i>A Silvia</i> (p. 65)
	<i>Il sabato del villaggio</i> (p. 85)
	<i>A se stesso</i> (p. 110)
	<i>La ginestra</i> (vv. 1-7, 50, 52, 297-317; p. 120)
da <i>Operette morali</i>	<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (p. 151)
da <i>Zibaldone</i>	<i>La teoria del piacere</i> (p. 20)
	<i>passi sulla poetica dell'indefinito e del vago</i> (pp. 24-28)

II UNITA' DIDATTICA: *Verga e il Verismo*

Nuclei fondanti:

Naturalismo, Verismo, romanzo sperimentale, impersonalità, limiti della scientificità, progresso, vinti, ideale dell'ostrica, ossessione della "roba", Verga scapigliato, regressione, straniamento, cronotopo, corralità, deissi, discorso indiretto libero.

Lecture:

G. Verga

da <i>Vita dei campi</i>	<i>Rosso Malpelo</i> (p. 203)
da <i>Novelle rusticane</i>	<i>La roba</i> (p. 257)
da <i>I Malavoglia</i>	<i>Prefazione</i> (p. 218)
	<i>L'inizio dei Malavoglia</i> (cap. I, p. 229, fino a riga 38)
	<i>L'addio di 'Ntoni</i> (cap. XV, p. 244)
da <i>Mastro Don Gesualdo</i>	<i>La morte di Gesualdo</i> (p. 287)

III UNITA' DIDATTICA: *La poesia nel secondo Ottocento: Simbolismo e Scapigliatura*

Nuclei fondanti:

Simbolismo, simbolo, fonosimbolismo, potere evocativo della parola, perdita dell'aureola, mercificazione dell'arte, straniero, *flâneur*, *maudit*, *bohème*, *spleen*; Scapigliatura.

Lecture:

SOLO CENNI AI TEMI DEI TESTI PER COLLEGAMENTI CON PASCOLI E D'ANNUNZIO

IV UNITA' DIDATTICA: *Il Decadentismo: Pascoli e D'Annunzio*

Nuclei fondanti:

- Decadentismo, Simbolismo, fanciullino, nido familiare e nazionale, impressionismo, ingannevole semplicità, analogia, fonosimbolismo, sinestesia, onomatopea, linguaggio pre-grammaticale, grammaticale e post-grammaticale;
- Estetismo, superomismo, dilettantismo, biografismo, sensualità, antropomorfismo, panismo, musicalità.

Lecture:

G. Pascoli

da *Il fanciullino*

La poetica del fanciullino (fuori testo, in fotocopia)

da *Myrica*

Temporale (p. 543)

Lavandare (fuori testo, in fotocopia)

X Agosto (p. 534)

da *Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno (p. 584)

G. D'Annunzio

da *Il piacere*

Ritratto di un esteta (fuori testo, in fotocopia)

L'attesa di Elena (fuori testo, in fotocopia)

da *Alcyone*

La pioggia nel pineto (p. 479)

V UNITA' DIDATTICA: *Il romanzo del Novecento: Pirandello e Svevo*

Nuclei fondanti:

- umorismo, sentimento del contrario, relativismo conoscitivo, vita/forma, maschera, epifania, pazzia, cerebralismo, metateatro;
- psicanalisi e inconscio, malattia/salute, inettitudine, sovrapposizione dei piani temporali, monologo interiore, flusso di coscienza.

Lecture:

L. Pirandello

da *L'umorismo*

Il sentimento del contrario (passo della vecchia, fuori testo, in fotocopia)

da *Novelle per un anno*
da *Il fu Mattia Pascal*

da *Uno, nessuno, centomila*

Il treno ha fischiato (p. 907)
Premessa I e Premessa II (fuori testo, in fotocopia)
La conclusione (fuori testo, in fotocopia)
Nessun nome (p. 952)

I. Svevo

da *La coscienza di Zeno*

La Prefazione (fuori testo, in fotocopia)
Il Preambolo (cenni, fuori testo, in fotocopia)
La salute di Augusta (p. 844)
La conclusione (p. 865)

VI UNITA' DIDATTICA: *La poesia del primo Novecento*

Nuclei fondanti:

- Crepuscolarismo, Futurismo, Ermetismo, verso libero;
- allegria, naufragio, silenzio/voce, no *war poet*;
- male di vivere, varco, occasioni, correlativo oggettivo, Clizia, bufera, satura, *xenia*, stile prosastico.

Lecture:

G. Ungaretti

da *L'allegria*

Allegria di naufragi (fuori testo, in fotocopia)
Mattina (p. 273)
Veglia (p. 257)
Soldati (p. 280)
Commiato (p. 271)

E. Montale

da *Ossi di seppia*

Non chiederci la parola (p. 342)
Meriggiare pallido e assorto (p. 345)
Spesso il male di vivere (p. 349)

da *Le occasioni*

Ti libero la fronte dai ghiaccioli (fuori testo, in fotocopia)

da *La bufera e altro*

L'anguilla (p. 387)

da *Satura*

Ho sceso dandoti il braccio (p. 409)

VII UNITA' DIDATTICA: *Calvino: Tea nelle città Invisibili*

in collaborazione con Arte per la realizzazione di un album grafico con IA (EDUCAZIONE CIVICA per Arte)

Nuclei fondanti:

- fasi della sua produzione (realizzazione di una presentazione sull'autore)

Lecture:

da *Le città invisibili*

una città a scelta da trasformare in immagine

VIII UNITA' DIDATTICA: *Scrittrici italiane e straniere dal 1950 al 2023* (EDUCAZIONE CIVICA)

Nuclei fondanti:

- emancipazione femminile

Lecture:

un romanzo a scelta

ATTIVITA' PROGRAMMATE dopo il 15/05/2024

terminare Svevo, Ungaretti.

3) METODI E STRUMENTI

METODI

Il lavoro didattico è stato condotto seguendo la programmazione fissata dal Dipartimento di Italiano, ma con libertà personale nella scelta dei passi da leggere.

Ogni unità è iniziata con la presentazione e la contestualizzazione dell'autore; è proseguita con la lettura, la parafrasi e l'analisi dei testi prescelti, dai quali si è cercato innanzitutto di ricostruire l'evoluzione della poetica dell'autore e successivamente di delinearne le principali caratteristiche stilistiche; infine, si è proceduto all'interpretazione del testo attraverso riferimenti intertestuali e confronti.

Queste operazioni sono sempre state svolte in classe, cercando il più possibile di far interagire gli allievi.

STRUMENTI

Lo strumento principale utilizzato è stato il manuale a cura di G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Paravia, voll. 3A, 3B e 3C, con eventuali integrazioni in fotocopia fornite dall'insegnante; D. Alighieri, *Lo dolce lume: la Divina Commedia*, a cura di G. Tornotti, ed. Bruno Mondadori.

La spiegazione è sempre stata accompagnata da schemi alla lavagna o forniti ai ragazzi.

4) MODALITA' DI VALUTAZIONE

Ciascuna unità didattica è stata verificata secondo le seguenti modalità:

- Verifiche formative *in itinere*: domande dal posto costituite prevalentemente da brevi analisi di testi, commenti o confronti, finalizzate a controllare l'apprendimento e ad intervenire con eventuali chiarimenti o correzioni.
- Verifiche sommative: interrogazioni orali generali al termine di una o più unità.

Per quanto riguarda la prova scritta di Italiano, nei compiti in classe si è tenuto conto delle modalità della I prova d'esame, addestrandolo gli allievi alle varie tipologie di scrittura (A, B, C). Per la valutazione degli scritti è stata utilizzata la griglia di correzione proposta dal Dipartimento di Lettere seguendo il modello ministeriale (cfr. allegato).

Per la tipologia B è stato ammesso l'uso della I persona singolare qualora la consegna richieda allo studente di argomentare facendo opportuni riferimenti alle proprie esperienze personali.

La produzione è stata strutturata secondo lo schema: introduzione, corpo, conclusione, con rientri ad ogni capoverso e righe di separazione tra introduzione, corpo e conclusione. Le citazioni sono riportate tra virgolette basse (caporali). Nella produzione A, B e C è sempre richiesto di citare almeno una volta il testo dato e almeno un altro documento personale.

5) VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il lavoro svolto è stato finalizzato all'approccio diretto al testo letterario, puntando in particolare sulla contestualizzazione, sulla poetica e sullo stile dell'autore.

L'Insegnante

Le Rappresentanti di classe

**LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO E CLASSICO
“G. GIOLITTI - G. B. GANDINO” BRA**

Indirizzo Linguistico EsaBac

**Classe 5[^]D
A.S. 2023-2024**

FRANCESE

Docente

Prof.Omissis

METODI E STRUMENTI

Lo studio della letteratura si è basato su una forte contestualizzazione storico-culturale. L'obiettivo è stato quello di identificare, all'interno di un quadro generale, i nessi tra movimenti letterari, evoluzione storico-sociale e politico-economica. L'analisi dei brani antologici ha permesso quindi di mettere in evidenza i riferimenti al contesto fornendo vari spunti di approfondimento. I percorsi tematici affrontati sono stati scelti e organizzati sulla base dell'interesse e dello stimolo che avrebbero potuto suscitare, al fine di cogliere tutti i nessi con il nucleo tematico centrale. Per quanto riguarda la scelta antologica, si è preferito, accanto a brani di complessità linguistica e letteraria medio-alta, aggiungere brani di più facile approccio e interpretazione alla portata di tutti gli allievi, anche di quelli con qualche difficoltà. Ad ogni modo l'obiettivo è stato quello di stimolare la comprensione del messaggio implicito e dell'intenzione comunicativa nascosta, al fine di contestualizzare nel tempo e nello spazio l'esperienza personale dell'autore in questione. Ciò ha portato gli studenti ad un reimpiego personale degli aspetti sia linguistici che letterari indispensabili per una corretta decodifica del testo e del contesto.

Le correnti letterarie sono state esaminate nelle loro linee essenziali, evidenziandone i collegamenti con la letteratura italiana e, quando richiesto, anche con le letterature europee oggetto di studio.

Il carattere trasversale e l'apertura a ventaglio della letteratura francese hanno permesso quindi richiami con altre discipline (letterature straniere e italiana, storia, filosofia, arte) ed ha contribuito a creare in modo naturale, quasi automatico, un arricchimento dei contenuti proposti nell'ottica di un percorso tematico e pluridisciplinare. Sono stati infatti messi a confronto con la letteratura altre forme d'arte, come ad esempio la canzone, il cinema, tema portante del XX secolo. Lo scopo è stato quello di fornire agli allievi un ulteriore strumento per approfondire la conoscenza dei testi ed esercitare le abilità di ascolto e comprensione della lingua francese. Da questo punto di vista lo studio e l'approfondimento tecnico-metodologico è stato utile per affrontare i testi con tecniche di lettura funzionali all'obiettivo che si intendeva raggiungere, partendo dall'analisi linguistica volta a chiarire parole e/o espressioni non note agli allievi e continuare poi con attività finalizzate a favorire la comprensione e l'interpretazione del testo per favorire lo sviluppo delle abilità critiche. Gli studenti sono stati ripetutamente impegnati in attività specifiche per identificare le caratteristiche particolari del testo, la comprensione del tono, l'atteggiamento dell'autore e dei significati meno immediati (figure di stile e di costruzione, ritmo del discorso etc...). Inoltre le conoscenze metodologiche acquisite sono state sfruttate non solo per comprendere ed analizzare estratti di opere letterarie e saggi brevi (tipologie di testi oggetto d'esame), ma anche temi di attualità. Le ore di compresenza con la lettrice madrelingua sono state infatti dedicate alla lettura e contestualizzazione dei dossiers trattati, per "remobiliser les connaissances acquises et approfondir le lexique abordé", sviluppare le strategie

di estrapolazione, permettere, con attività di mediazione, di creare uno spazio pluriculturale condiviso, grazie anche ad un lavoro sull'organizzazione e la "mise en situation" dei vari tipi di discorso in un'ottica professionale e personale.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La verifica si è avvalsa sia di osservazione sistematica e continua del processo di apprendimento, sia di momenti più formalizzati con prove di tipo soggettivo e oggettivo quali:

- test a risposta aperta sui contenuti di specifiche unità didattiche e dossiers
- discussioni su argomenti noti
- parafrasi di brevi testi espositivi ed argomentativi
- attività di compréhension et production écrite... relativi agli estratti di opere letterarie che sono stati somministrati agli esami negli anni precedenti;
- produzione orale e scritta di tipo espositivo di argomenti di studio e di tipo argomentativo dei temi trattati.

Tutte le prove sono state valutate usando le apposite griglie di valutazione per l'EsaBac (Commentaire dirigé et Essai Bref) in ventesimi, la cui sufficienza equivale al dodici, come stabilito nelle riunioni formative regionali a Torino organizzate dal MIUR. Inoltre sulla base di quanto stabilito nelle riunioni formative provinciali organizzate dall'Alliance Française di Cuneo, per gli insegnanti di lingua e letteratura francese della provincia di Cuneo, si è ulteriormente tenuto conto che lo scarto tra un punteggio e l'altro è di 0.25. La valutazione finale è stata la risultante oltre che dei voti conseguiti nelle varie prove sommative, anche di altri elementi concordati con il Dipartimento.

Valutazione sullo svolgimento del programma

Il programma nel complesso, nella prima parte dell'anno è stato svolto con regolarità. A partire dal mese di marzo, si è preferito dedicare maggiore attenzione agli approfondimenti tematici e sviluppi interdisciplinari. È stata ridotta la parte di letteratura contemporanea che per quanto molto interessante e vantaggiosa per lo sviluppo delle capacità critiche, è stato impossibile affrontare a causa di poco tempo a disposizione. Ciò ha imposto una razionalizzazione del lavoro scolastico che ha inevitabilmente determinato una rivisitazione della programmazione di inizio anno, in compenso il dialogo educativo è stato proficuo ed interessato. Si fa inoltre presente che tutti gli studenti della classe hanno conseguito la certificazione DELF B2.

OBIETTIVI COGNITIVI

L'attività didattica è stata finalizzata al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- Consolidare ed ampliare la competenza linguistica e comunicativa degli allievi attraverso l'arricchimento delle varietà e dei registri linguistici.
- Comprendere testi letterari utilizzando specifici strumenti d'analisi per valutarli in un'ottica comparativa con analoghe esperienze condotte su testi italiani e collocarli storicamente nel loro contesto socio-culturale.
- Identificare nella varietà delle realizzazioni testuali la specificità dei vari linguaggi, con particolare attenzione al linguaggio letterario e giornalistico.
- Individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario francese, nel contesto europeo ed extra-europeo, relativamente allo specifico periodo storico esaminato.
- Sviluppare l'abitudine alla lettura di testi letterari e di conseguenti abilità selettive e critiche.
- Perfezionare l'abilità di produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo con chiarezza e precisione lessicale.
- Sviluppare la capacità di comprendere, analizzare e discutere argomenti di attualità attraverso la lettura di articoli di giornali direttamente dal web.

CONTENUTI

Materia: **Lingua e letteratura francese**

Docenti: Omissis

LIBRI DI TESTO :

Plumes vol.1 – Lettres, Arts et culture - Du Moyen Âge au Romantisme – Ed. Valmartina

Plumes vol.2 – Lettres, Arts et culture - Du Réalisme à nos jours – Ed. Valmartina

EsaBac en poche- Ed. Zanichelli

Module 1 : Le Romantisme

Unité 1

- Ripasso 4 anno
- Panorama littéraire de XIXe siècle
- Lamartine : âme romantique + approfondissements**
- Contenu des œuvres : *Méditations poétiques* pag 348
- Analyse de : Le lac pag 342-343

Vigny : le poète philosophe + approfondissements

Analyse de : La mort du loup (photocopie)

Unité 2

Hugo : la légende d'un siècle pag 368-370-375-381-384-385

- Contenu des œuvres :
- Les rayons et les ombres
- Les Contemplations : approfondissements
- Les Châtiments
- Les Misérables : approfondissements
- Notre Dame de Paris : approfondissements
- Analyse de : *Les Contemplations* : Demain, dès l'aube pag 372
- Analyse de : *Les Misérables* : La mort de Gavroche pag 380
- Analyse de : *Les Châtiments* : Souvenir de la nuit du quatre (photocopie)

Module 2 : Du Réalisme au Naturalisme pag 24-25-26-27-28-29-52-53

Unité 3

Balzac et l'énergie créatrice pag 386-394-395

- Contenu de l'œuvre
- La Comédie Humaine
- Analyse de : *Le Père Goriot* : L'odeur de la pension Vauquer pag 389
- Analyse de : *La Peau de chagrin* : Une étrange inscription pag 393

Stendhal l'italien entre romantisme et réalisme pag 396-406

- Contenu de l'œuvre et sens profond pag 407
- Le Rouge et le Noir
- Analyse de : *Le Rouge et le Noir* : Un père et un fils pag 397
- Analyse de : *Le Rouge et le Noir* : Plaidoirie pour soi-même pag 400
- Analyse de : *Le Rouge et le Noir* : Rencontre Julien Mme de Renal (photocopie)
- Lecture : *De L'amour* : L'amour et la cristallisation pag 35

Unité 4

Gustave Flaubert ou le roman moderne pag 34-46-47-48-49

- Contenu de l'œuvre et de sa structure : approfondissements
- Mme Bovary et Le bovarysme
- Analyse de : *Mme Bovary*- Le bal de la Vaubyessard (photocopie)

- Analyse de : *Mme Bovary*- La mort d'Emma (photocopie)
- Analyse de : *Signora Bovary* - Francesco Guccini

Unité 5

Le Naturalisme et le roman expérimental pag 54

Emile Zola, chef des naturalistes pag 70

- Contenu de l'œuvre+ approfondissements
- Les Rougon – Macquart
- Analyse de : *L'Assommoir* : L'Alambic pag 56-57
- Analyse de : *Germinal* : Une masse affamée pag 64-65

Module 3 : La littérature symboliste pag 78-79-95

Unité 6

Charles Baudelaire : *Un itinéraire spirituel* pag 82-91-93

- Le dualisme baudelairien : approfondissements
- Contenu des œuvres + approfondissements
- Les Fleurs du mal et sa structure
- Analyse de : *Les Fleurs du mal* : Correspondances pag 90
- Analyse de : *Les Fleurs du mal* : L'Albatros pag 84
- Analyse de : *Les Fleurs du mal* : Spleen pag 83- références à : au lecteur
- Analyse de : *Les Fleurs du mal* : Invitation au voyage 85
- Video: *Fleurs* - Franco Battiato: Invito al viaggio

Unité 7

Paul Verlaine et Rimbaud : *musique et vision* pag 96-107-108-109

- Contenus des œuvres + approfondissements
- Les poèmes saturniens
- Sagesse
- Analyse de : *Poèmes saturniens*- Chanson d'automne pag 98
- Analyse de : *Sagesse* – Le ciel est par-dessus le toit pag 100
- Analyse de : Art poétique (photocopie)

Unité 8

Rimbaud, *l'enfant prodige* + approfondissements

- Analyse de : *Poésies* : Le dormeur du val pag 102
- Analyse de : *Poésies* : Ma bohème pag 103

Module 4 : Le XX siècle : L'ère des secousses

Unité 9

Panorama littéraire

Guillaume Apollinaire et la rupture pag 138-145 + approfondissements

- Contenu des œuvres
- Alcools
- Calligrammes
- Analyse de : *Alcools* : Zone (photocopie)
- Analyse de : *Alcools* : À la santé (photocopie)
- Analyse de : *Calligrammes* : La cravate et la montre (photocopie)
- Analyse de : *Calligrammes* : la colombe poignardée (photocopie)

Module 5 : Dadaïsme et Le surréalisme pag 162-163-173

Unité 10

André Breton et le Manifeste du Surréalisme pag 174

- Analyse de : Le Manifeste du Surréalisme : L'écriture automatique pag 164

Module 6 : Les Avant-gardes + approfondissements

Unité 11

Marcel Proust et *le temps retrouvé* : pag 180-188-189-194-195 + approfondissements

- Contenu et structure de l'œuvre
- Analyse de : *Du côté de chez Swann* : La petite madeleine (photocopie)
- Analyse de : *Le temps retrouvé* : La vraie vie pag 185
- Vidéo : Una mano che scrive

Unité 12

André Gide et *l'éthique* pag 202-209

- Contenu des œuvres + approfondissements
- Les nourritures terrestres
- L'immoraliste
- La Porte étroite
- Les caves du Vatican
- Les Faux-monnayeurs
- Analyse de : *Les caves du Vatican* : L'acte gratuit pag 202

- Analyse de : *Les Faux-monnayeurs* : Un roman pur (photocopie)

Unité 13

Céline ou *le refus* pag 210-214-215

- Contenu des œuvres + approfondissements
- Voyage au bout de la nuit
- Mort à crédit
- Bagatelles pour un massacre
- Analyse de : *Voyage au bout de la nuit* : La misère de la guerre (photocopie)
- Analyse de : *Voyage au bout de la nuit* : Le travail à la chaîne pag 212
- Vidéo extrait : *Les temps modernes*

Module 7 : Le XX siècle : L'ère des doutes

Unité 14

L'existentialisme pag 246-247

Camus : *révolte et humanisme* pag 262-270 + approfondissements concernant les thématiques principales de son œuvre : absurde-révolte-solidarité-art-histoire-sens de la mesure.

- Contenu des œuvres
- Le mythe de Sisyphe
- L'étranger
- La Peste
- Analyse de : *L'Etranger* : Aujourd'hui, maman est morte pag 264-265
- Analyse de : *La Peste* : La mort de l'enfant (photocopie)

Module 8 : Romanciers d'aujourd'hui

Unité15

- **Le Clézio** pensée et œuvre pag 353
- Analyse de : *Etoile Errante* : Esther pag 352
- **Annie Ernaux** pensée et œuvre pag 366
- Analyse de : *L'événement* : Comment interrompre volontairement une grossesse en 1964 ? (Photocopie)
- Analyse de : *La Honte* : Les poids sociaux (photocopie)

- **Amélie Nothomb** pensée et œuvre
- Analyse de : *Stupeurs et tremblements* : Expérience de travail au Japon pag 360

Module 9 : Parcours thématique Ed. Civique :

Unité 16

L'autre, l'étranger :

- Analyse de : « L'Étranger » - **Ch. Baudelaire** *Le Spleen de Paris*, 1869
- Analyse de : « Aujourd'hui, maman est morte » **A. Camus** *L'Étranger* 1942
- Analyse de : « Je suis un bâtard de ma ville natale » **A. Memmi** *La Statue de sel* 1953
- Analyse de : « Le repli sur soi cultive l'égoïsme et la solitude » **T. B. Jelloun** *Hospitalité française* 1984
- Analyse de : « *Les amants* » **René Magritte** 1928

Module 10 : Parcours thématique pluridisciplinaire : - La violence sur les femmes - documents analysés au choix des élèves + vidéo

Unité 17

- Femme : acte de foi ; Homme : acte de douleur

Lecture intégrale, analyse et approfondissements des œuvres :

- « *Etoile errante* » de **Jean-Marie Gustave Le Clézio**
- « *Le bal* » d'**Irène Némirovsky**
- « *Stupeur et tremblements* » d'**Amélie Nothomb**

Argomenti previsti dopo il 15 maggio:

Ripasso generale a partire dai principali nodi tematici affrontati.

N.B : Les biographies des auteurs n'ont pas été approfondies à l'exception des événements qui ont eu des influences sur leur production littéraire. En outre, on précise que le contenu concernant le premier Module (Le Romantisme) a été étudié pendant le deuxième quadrimestre de la quatrième année de cours, cependant il a été inséré dans le programme de cinquième pour permettre aux élèves d'avoir toujours des points de repère importants pour leur travail.

TEMPI

Ore da svolgere in presenza dopo il 15 maggio: 13

L'insegnante

I rappresentanti

Classe V D

Indirizzo Linguistico con sperimentazione EsaBac

a.s. 2023/2024

Materia

INGLESE

OBIETTIVI COGNITIVI

L'attività didattica è stata finalizzata al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- consolidare e ampliare le competenze linguistiche e comunicative degli allievi attraverso l'arricchimento delle varietà e dei registri linguistici;
- sviluppare la comprensione e l'utilizzo di testi in lingua straniera di carattere generale e/o specifico;
- sviluppare la comprensione di testi letterari utilizzando specifici strumenti di analisi per valutarli in un'ottica comparativa con analoghe esperienze condotte su testi italiani e classici, e collocarli storicamente nel loro contesto socioculturale;
- identificare nella varietà delle realizzazioni testuali la specificità dei vari linguaggi, con particolare attenzione al linguaggio letterario;
- sviluppare l'abitudine alla lettura di testi letterari e di conseguenti abilità selettive e critiche;
- acquisire una conoscenza estensiva della storia della letteratura individuandone le linee generali di evoluzione nel contesto europeo ed extraeuropeo;
- saper produrre testi di tipo narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo con chiarezza e precisione lessicale;
- impadronirsi di un metodo di studio e di lettura che consenta di lavorare in modo autonomo.

CONTENUTI

Dal libro di testo: *Amazing Minds, New Generation Compact*, Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, ed. Pearson

MODULO 1: The Victorian Age

Historical and Social Background

Early Victorian Age: A Changing Society p. 276

The Age of Optimism and Contrast p. 277

Late Victorian Age: The Empire and Foreign Policy p. 278

Literary Background

The Age of Fiction p. 282

Early Victorian Novelists, Late Victorian Novelists p. 283

Charles Dickens. A Timeless Comic Genius and Social Novelist p. 304-306

Oliver Twist or The Parish Boy's Progress p. 309-310

Oliver Twist: "I want some more" p. 311-313

Global Issue: Zero Hunger. Sustainable Development Goal 2 p. 314-315

Comparing Perspectives: Dickens and Verga

Child Labour. *Charles Dickens: Bleak House* p.316

Giovanni Verga: Rosso Malpelo p. 317-318

Hard Times p. 319-320

Hard Times: "Coketown" (fotocopia)

"Nothing but facts" p. 321-322

Robert Louis Stevenson p.330

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde p. 330-332

The Truth about Dr Jekyll and Mr Hyde p. 333-334

Oscar Wilde p. 335

The Picture of Dorian Gray p. 336-337

All art is quite useless p. 338-339

Rudyard Kipling p.344-345

The White Man's Burden pag 346-348

Mastering the Topic: Pleasant vs Unpleasant. Was Victorian Life Really so Indecent? p. 356-357

MODULO 2: The Age of Conflicts

Historical and Social Background pag 362-367

Literary Background

The Outburst of Modernism. 368-369

The Radical Experimentations of Early 20th- century Poetry p. 370

Rupert Brooke p. 374

The Soldier p. 375-376

Siegfried Sassoon p. 377-378

Suicide in the Trenches p.379-380

Thomas Stearns Eliot p. 381- 383

The Burial of the Dead p. 383-386

What the Thunder Said (fotocopia)

Joseph Conrad p. 390

Heart of Darkness p. 391- 392

Building a railway p.393-395

The Stream of Consciousness p. 396-399

James Joyce p. 402

Dubliners p. 403-404

She was fast asleep p. 404- 406

Ulysses p. 407

Yes I said yes I will yes p. 408-409

George Orwell page 434

Nineteen Eighty-Four p. 435- 436

The object of power is power p. 437-438

MODULO 3: Towards a Global Age

The Theatre of the Absurd p. 454

Samuel Beckett p. 480-484

Waiting for Godot p. 485

What do we do now? Wait for Godot. p.486-489

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Si proseguirà nell'attività didattica per concludere verificare, integrare, chiarire parti del programma svolto, che costituisce parte integrante del presente documento. In particolare si prenderà in analisi l'opera di George Orwell, *Nineteen Eighty-Four* e di Samuel Beckett *Waiting for Godot*.

METODI E STRUMENTI

Il programma si è incentrato sui principali temi letterari e sugli autori più rappresentativi del periodo compreso tra il periodo Vittoriano e l'età contemporanea; i fenomeni letterari sono stati esaminati nelle loro linee essenziali, sottolineando i rapporti con le altre letterature europee. Si è cercato di guidare i ragazzi nell'analisi e decodificazione dei testi letterari e di arricchire la loro abilità linguistico-espressiva tramite l'utilizzo costante della lingua inglese in classe. Si è privilegiata l'analisi dei testi come base su cui tessere un discorso più ampio sulle tematiche, sull'autore, sui movimenti e sulle correnti letterarie ad esso connessi. Si sono stabiliti frequenti raccordi con le altre discipline, in modo che i contenuti proposti nella lingua straniera, se pur specifici, avessero ogni volta che è stato possibile carattere trasversale nel curriculum. I ragazzi sono stati guidati nell'identificazione delle caratteristiche specifiche dei testi tramite attività di comprensione (domande a risposta aperta o multipla), interpretazione, commento e inserimento nel contesto storico, letterario e culturale. Le lezioni sono state per lo più frontali e interattive: i ragazzi sono stati continuamente stimolati a dare il loro apporto personale e critico, a operare collegamenti, a riscontrare analogie e divergenze. Nel corso dell'anno si sono affiancate ai testi letterari proiezioni di alcuni film o scene di film in inglese. Gli strumenti didattici impiegati sono stati, oltre al libro di testo, presentazioni in power point, video, fotocopie, DVD, utilizzo della lavagna interattiva.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche sono state strutturate sul modello della prova d'esame: testo di attualità o letterario (tratto da riviste in lingua inglese, brani tratti da testi letterari in lingua inglese, simulazioni di seconda prova), con domande di comprensione e produzioni scritte di 300 parole circa. Gli studenti si sono esercitati a riformulare con parole proprie il contenuto, a inferire concetti o informazioni e a esprimere opinioni personali su un argomento. Tutte le prove sono state valutate usando una gamma di voti da 0 a 10, assegnando la sufficienza con almeno il 60% del punteggio totale, secondo criteri stabiliti da griglie concordate in sede di dipartimento. Le verifiche orali hanno valutato le capacità espositive riguardo al contenuto dei testi analizzati, la ricchezza lessicale, l'accuratezza delle strutture linguistiche, le capacità critiche e di sintesi, sempre utilizzando griglie di valutazione concordate in sede di dipartimento.

VALUTAZIONE

I criteri di valutazione hanno tenuto conto:

- della correttezza e proprietà lessicale e grammaticale
- delle abilità linguistiche ed espressive
- del possesso di adeguate conoscenze sull'argomento
- della capacità di esprimerle in modo organico
- della capacità di rielaborarle in modo personale e critico

Livello di sufficienza:

- comprensione sufficiente orale e scritta del messaggio linguistico e testuale;
- capacità di dare risposte minime e pertinenti (orali e scritte) a sollecitazioni di un interlocutore, con adeguata pronuncia, intonazione e competenza linguistica;
- saper organizzare un testo;
- possedere conoscenze essenziali sull'argomento;

Livello discreto / quasi buono:

- discreta comprensione del messaggio linguistico e testuale;
- capacità di esprimersi con pronuncia ed intonazione discrete e relativa competenza linguistica;
- capacità di elaborare e argomentare il pensiero;
- saper costruire ragionamenti consequenziali e motivati;

Livello buono / ottimo:

- possedere una buona comprensione del messaggio linguistico e testuale;
- capacità di esprimersi con buona pronuncia, intonazione e competenza linguistica;
- capacità di esprimere fondati giudizi e rielaborazioni personali;
- dimostrare doti di originalità, creatività e capacità autonoma di approfondimento degli argomenti trattati.

VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Ho insegnato nell'attuale classe VD per cinque anni consecutivi, quindi da quando gli studenti frequentavano la classe prima. A conclusione dello scorso anno scolastico nessuno studente ha riportato il debito formativo. Gli studenti hanno maturato un buon senso di responsabilità e la classe ha lavorato con serietà e impegno costanti, dimostrando una buona partecipazione all'attività didattica e interesse per la disciplina. Il programma è stato svolto in modo quasi completo, seguendo le previsioni di inizio anno, anche se sono state apportate un paio di modifiche per adattarsi meglio agli interessi degli allievi e ai tempi a disposizione.

Le abilità raggiunte sono abbastanza uniformi, sia nello scritto che nell'orale, con qualche punta di eccellenza. La maggior parte degli studenti ha raggiunto una esposizione personale fluida, corretta e con una buona competenza nell'uso del lessico e una valida capacità di organizzare i contenuti di studio.

Quasi tutta la classe ha conseguito la certificazione IELTS. La quasi totalità ha frequentato un corso a Dublino della durata di due settimane in preparazione alla certificazione conseguendo il livello B2 o C1, due studenti hanno seguito un corso al liceo tenuto dalla docente madrelingua e devono ancora sostenere l'esame.

Gli allievi, nel loro complesso, hanno collaborato nell'ambito del dialogo formativo, sia dal punto di vista della partecipazione durante le attività didattiche che dell'impegno nello studio individuale.

Tutta la classe ha dimostrato interesse verso la disciplina e una certa sensibilità letteraria che ha reso il clima piacevole e stimolante. Tutti i ragazzi dimostrano di sapersi orientare nelle problematiche letterarie e nelle tematiche trattate, con soddisfacente e, in alcuni casi, ottima padronanza della lingua inglese.

PROGRAMMAZIONE dell'INSEGNAMENTO dell'EDUCAZIONE CIVICA

Universal Declaration of Human Rights

La riflessione sulla dichiarazione dei diritti umani è stata svolta dalla lettrice madrelingua nelle ore di compresenza. Dopo la lettura dei 30 articoli della dichiarazione, gli studenti sono stati invitati a sceglierne uno su cui avviare una ricerca per scrivere un articolo per una rivista scolastica in cui dimostrare quanto sia ancora rilevante nel mondo contemporaneo.

LETTORATO IN LINGUA INGLESE: Classe VD linguistico

Anno Scolastico 2023-2024

Due ore settimanali (una svolta in compresenza)

Docente: Georgia-Anna Svejkar

PROGRAMMA SVOLTO

Le lezioni hanno avuto come obiettivo il potenziamento delle abilità di:

-reading, listening e speaking attraverso la lettura, l'ascolto e l'analisi di testi, video e articoli

-writing con composizioni guidate e non, su temi proposti.

Nella prima parte dell'anno è stata rivolta particolare attenzione alla preparazione della possibile seconda prova scritta, pertanto ci si è concentrati su diverse forme di scrittura e la comprensione di testi di attualità e letteratura con l'elaborazione di risposte scritte.

Argomenti trattati:

- Writing: describing emotions — writing a letter to a first year student
- Writing an article:
 - what makes a good article

- register and types of language
 - choosing a title/subtitles
 - writing topic sentences and paragraphs
 - formative exercises online
 - revision video and written material
 - formative practice written article
 - reading and analysing an article + vocabulary work (Weather changes)
 - Verifica scritta.
- Speaking & reading: Israeli-Palestinian conflict — background information and current situation BBC articles — <https://www.bbc.com/news/newsbeat-44124396?authuser=0>
<https://www.bbc.com/news/world-middle-east-67039975?authuser=0>
 - Listening and speaking : TED Talk video “Polyglots”
 - Remembrance Day (11 November): significance and origins + reading/listening: “In Flanders Fields”

Citizenship (Educazione Civica) Module

SDG16: Peace, justice and strong institutions: The role of Human Rights

Collection of materials used:

<https://www.un.org/en/observances/human-rights-day?authuser=0>

<https://ed.ted.com/lessons/what-are-the-universal-human-rights-benedetta-berti?authuser=0#review>

<https://www.un.org/en/observances/human-rights-day?authuser=0>

<https://research.un.org/c.php?g=830591&p=9832295&authuser=0>

- Discussion: What is peace and how do we resolve conflicts?
- What are Human rights: your ideas
- Universal Declaration of Human Rights (UDHR)
 - reading (summary + history)
 - listening/watching: TEDed video with comprehension questions
- Assessment: researching one of the 30 articles of the UDHR and writing a magazine article about its relevance today

-
- Free speech and social media: discussing the US constitution - first amendment(the five freedoms) + video explanation

- Reading comprehension: Analyzing the Author's Point of View in "College students support free speech — unless it offends them" (article)
- Oscar Wilde: The Happy Prince: listening and reading whole story
- Essay Writing:
 - planning an essay: brainstorming and writing an essay outline (plan)
 - linkers: expanding ideas into complex sentences
 - raising the level of sentences by using higher level linkers and more advanced vocabulary.
 - using progression to develop ideas
 - coherence and cohesion: linking ideas
 - writing a draft
 - Verifica scritta
- Reading comprehension & vocabulary work: “Mini brains learn to play”
- World War I: trench warfare and its consequences - documentary videos- Life in the trenches + Shell shock
- INVALSI preparation and practice for tests
- International Women’s Day. Speaking: the right to vote for women + the Suffragette movement in Britain. Viewing documentary video.
- Listening skills level B2
 - Cambridge First Certificate formative practice exercises
 - assessment test (verifica di comprensione di ascolto)
- Reading skills + Use of English level B2
 - Cambridge First Certificate formative practice exercises
 - assessment test (reading comprehension skills + grammar & vocabulary)
- Film: “The Great Gatsby”

Dato che gli studenti non svolgeranno un esame scritto (seconda prova) in inglese, l'ultimo mese delle lezioni di conversazione sarà dedicato a un lavoro supplementare per arricchire il programma di letteratura (leggendo estratti e guardando film sulle opere studiate e discutendole).

DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE
Griglia per la correzione della Seconda Prova
Comprensione e Produzione

<p>Comprensione del testo (risposte chiuse)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dettagliata e completa: interpreta correttamente il senso di tutte le domande, coglie le inferenze , motiva le risposte. 5 - Completa: coglie tutti gli elementi principali, ma non i dettagli, equivoca o tralascia alcuni aspetti. 4 - Parziale: coglie gli elementi principali, equivoca o tralascia alcuni aspetti importanti. 3 - Superficiale: coglie solo gli elementi essenziali, sbaglia totalmente alcune risposte. 2 - Lacunosa: sbaglia quasi tutte le risposte. 1 				
<p>Comprensione e analisi del testo (risposte aperte)</p> <p>Totale punti 5</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="525 792 1347 943"> <ul style="list-style-type: none"> - tutte le risposte esatte 2,5 - 70-80% risposte esatte e/o minime imprecisioni alla voce precedente 2 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="525 943 1347 1167"> <ul style="list-style-type: none"> - 60% risposte esatte o frequenti imprecisioni alle voci precedenti 1,5 - 50% risposte esatte o imprecisioni alla voce precedente 1 - 30% risposte esatte o imprecisioni alla voce precedente 0,5 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="525 1167 1347 1384"> <ul style="list-style-type: none"> - analisi esauriente, completa, risposte rielaborate 1,5 - analisi globalmente pertinente, e/o risposte parzialmente riprese dal testo 1 - analisi parziale e/o risposte totalmente riprese dal testo 0,5 </td> </tr> <tr> <td data-bbox="525 1384 1347 1498"> <ul style="list-style-type: none"> - forma scorrevole; pochi errori minori 1 - forma non sempre corretta / chiara e/o risposte riprese quasi interamente dal testo 0,5 </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> - tutte le risposte esatte 2,5 - 70-80% risposte esatte e/o minime imprecisioni alla voce precedente 2 	<ul style="list-style-type: none"> - 60% risposte esatte o frequenti imprecisioni alle voci precedenti 1,5 - 50% risposte esatte o imprecisioni alla voce precedente 1 - 30% risposte esatte o imprecisioni alla voce precedente 0,5 	<ul style="list-style-type: none"> - analisi esauriente, completa, risposte rielaborate 1,5 - analisi globalmente pertinente, e/o risposte parzialmente riprese dal testo 1 - analisi parziale e/o risposte totalmente riprese dal testo 0,5 	<ul style="list-style-type: none"> - forma scorrevole; pochi errori minori 1 - forma non sempre corretta / chiara e/o risposte riprese quasi interamente dal testo 0,5
<ul style="list-style-type: none"> - tutte le risposte esatte 2,5 - 70-80% risposte esatte e/o minime imprecisioni alla voce precedente 2 					
<ul style="list-style-type: none"> - 60% risposte esatte o frequenti imprecisioni alle voci precedenti 1,5 - 50% risposte esatte o imprecisioni alla voce precedente 1 - 30% risposte esatte o imprecisioni alla voce precedente 0,5 					
<ul style="list-style-type: none"> - analisi esauriente, completa, risposte rielaborate 1,5 - analisi globalmente pertinente, e/o risposte parzialmente riprese dal testo 1 - analisi parziale e/o risposte totalmente riprese dal testo 0,5 					
<ul style="list-style-type: none"> - forma scorrevole; pochi errori minori 1 - forma non sempre corretta / chiara e/o risposte riprese quasi interamente dal testo 0,5 					
<p>Produzione scritta: aderenza alla traccia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produce un testo coerente con la traccia, articolato, elaborato in modo originale utilizzando un lessico vario e appropriato. Sviluppa il task in modo personale. 5 - Sviluppa la traccia in modo completo ma non sempre originale o personale, utilizzando un lessico ampio e nel complesso appropriato. 4 - Alcune difficoltà nello sviluppo della traccia, lessico appropriato ma non particolarmente curato. 3 - Produce un testo un po' disorganico, utilizza una forma elementare, non sempre chiara e un lessico ristretto o non appropriato. Il contenuto non è del tutto coerente con il task assegnato o non copre tutti i 2 1 				

	<p>punti richiesti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rivela difficoltà di comprensione della traccia, usa un lessico molto ristretto. 	
<p>Produzione scritta: organizzazione e correttezza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ottima organizzazione del contenuto e buon uso dei connettori; pochi errori minori (articoli, preposizioni, ortografia) 5 - Globalmente corretto, compresenza di frasi semplici e complesse, pochi errori minori e/o da 1 a 3 errori gravi. 4 - Stile nel complesso scorrevole, poche frasi complesse; qualche errore grave ma riguardante poche aree grammaticali. 3 - Alcuni punti poco chiari, testo a volte disorganico con prevalenza di frasi semplici. Errori grammaticali e sintattici diffusi, anche di registro. 2 - Testo difficile da comprendere, poco organizzato e inefficacie. Errori diffusi anche in strutture elementari, che causano difficoltà di comprensione. 1 	
<p>Totale</p>		<p>..... /20</p>

**LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO E CLASSICO
“G. GIOLITTI - G. B. GANDINO” BRA**

Indirizzo Linguistico EsaBac

**Classe 5[^]D
A.S. 2023-2024**

TEDESCO

OBIETTIVI COGNITIVI

L'attività didattica è stata finalizzata al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- Consolidare e ampliare le competenze linguistiche e comunicative degli allievi attraverso l'arricchimento delle varietà e dei registri linguistici.
- Sviluppare la comprensione e l'utilizzo di testi in lingua tedesca di carattere generale e/o specifico.
- Identificare nella varietà delle realizzazioni testuali la specificità dei vari linguaggi, con particolare attenzione al linguaggio letterario.
- Sviluppare l'abitudine alla lettura di testi letterari e di conseguenti abilità selettive e critiche.
- Comprendere ed analizzare testi letterari collocandoli nel contesto storico-sociale.
- Saper produrre testi orali di tipo narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo con chiarezza e precisione lessicale.
- Acquisire un metodo di studio e di lettura che consenta di lavorare in modo autonomo.

METODI E NESSI INTERDISCIPLINARI

Lo studio della letteratura si è basato sull'analisi dei testi di autori scelti in base a criteri di significatività e di importanza. Gli autori sono stati introdotti nel relativo panorama storico, sociale e letterario.

I fenomeni letterari sono stati esaminati nelle loro linee essenziali, sottolineando, in alcuni casi, i raccordi con le altre letterature.

Si è cercato di guidare i ragazzi nell'analisi e decodificazione dei testi letterari e di arricchire la loro abilità linguistico - espressiva.

Si è partiti dall'analisi linguistica con lo scopo di chiarire parole e/o espressioni non note agli allievi per passare poi ad una seconda fase consistente in attività atte a favorire la comprensione del testo e a sviluppare le capacità critiche.

Sono stati esposti poi "im Plenum" i riassunti ed i commenti e i ragazzi sono stati stimolati a dare il loro apporto personale e critico, a operare collegamenti, a riscontrare analogie e differenze.

Sono stati svolti, inoltre, collegamenti interdisciplinari, in particolare con materie quali Storia dell'Arte, Letteratura Francese, accenni alla Letteratura Inglese e Italiana. Gli alunni hanno analizzato un quadro a loro scelta nell'ambito del Romanticismo.

Per alcune tipologie di compiti assegnati è stato privilegiato l'uso di nuove tecnologie e di programmi specifici (Prezi, Genially, Canva, etc), grazie ai quali gli alunni hanno presentato autori e opere creando dei prodotti multimediali.

Nei mesi di aprile e maggio si è proceduto alla trattazione degli ultimi argomenti e alla presentazione dei relativi autori attraverso la metodologia della Flipped Classroom: gli alunni hanno presentato alla classe in lingua tedesca gli argomenti assegnati ed elaborati a casa. Hanno scelto autonomamente il programma multimediale di supporto alla presentazione.

E' stata proposta, inoltre, la visione di alcuni film tratti da opere letterarie oggetto di studio.

MODALITA' DI VALUTAZIONE

Le valutazioni scritte sono state diversificate: prove di comprensione di un testo, di letteratura, di lessico e simulazioni della certificazione B2 del Goethe Institut.

Tutte le prove sono state valutate usando una gamma di voti da zero a dieci, assegnando la sufficienza con almeno il 60% del punteggio totale, secondo criteri concordati in sede di dipartimento.

La valutazione è stata formativa (in itinere ed al termine di ogni argomento significativo del programma) e sommativa come parte integrante del processo didattico.

Sono stati usati e presi in considerazione parametri di osservazione e criteri di valutazione ben definiti, in particolare:

- proprietà di linguaggio
- correttezza formale, grammaticale, sintattica
- fluidità espressiva (nelle prove orali)
- qualità dei contenuti anche in un contesto pluridisciplinare
- sviluppo di capacità critiche
- utilizzo appropriato delle nuove tecnologie, dove previsto

CONTENUTI

EINFÜHRUNG IN DIE DEUTSCHE LITERATUR

Deutsche Literatursprache pag.14-17

Goethezeit 1770 - 1830

Geschichte

Napoleons Herrschaft - Restauration (1789-1830) pag. 74-75

Ständegesellschaft pag. 76-77

Literatur

Sturm und Drang pag. 80-81

Johann Wolfgang Goethe pag. 81

Willkommen und Abschied pag. 86-87

Prometheus pag. 88-91

Die Leiden des jungen Werthers pag. 92-94

Literatur

Klassik pag. 102-103

Johann Wolfgang Goethe als Klassiker pag. 104-105

Faust, Studierzimmer pag. 114-116

Literatur

Die romantische Revolution	pag. 134
Motive	pag. 135-136
Ältere oder Frühromantik	pag. 137
Jüngere oder Spätromantik	pag. 137

Realismus 1830 - 1890

Geschichte

Zwischen zwei Revolutionen (1830-1848)	pag. 166
Bismarck – Reichsgründung (1848-1890)	pag. 167-68
Entstehung des Proletariats	pag. 169

Literatur

Die vorrealistische Epoche - Das Junge Deutschland	pag. 172
Heinrich Heine	pag. 173
<i>Die schlesischen Weber</i>	pag. 178-179
Der Vormärz	pag. 186
Der Realismus	pag. 187-189
Theodor Fontane	pag. 192
<i>Effi Briest (pag. 193; fotocopia)</i>	

Die Moderne 1890 – 1925

Geschichte

Der Untergang zweier Monarchien	pag. 206-208
--	--------------

Literatur

Rainer Maria Rilke	pag. 234
<i>Der Panther</i>	pag. 236-237
Thomas Mann	pag. 238
<i>Buddenbrooks</i>	
<i>Der Zauberberg</i>	
<i>Der Tod in Venedig</i>	
<i>Tonio Kröger (fotocopia "Tonios Liebe zu Hans Hansen")</i>	
<i>Deutsche Hörer!</i>	pag. 363

Der Expressionismus pag. 258-262; pag. 270; pag. 276

Franz Kafka pag. 278-79
Die Verwandlung (pag. 288-289; fotocopia)

Weimarer Republik - Hitlerzeit – Exil 1919 – 1945

Geschichte

Weimarer Republik(1919-1933) pag. 308-10
Strenger Alltag und Lebenslust pag. 311

Literatur

Die neue Sachlichkeit pag. 316-317

Erich Maria Remarque pag. 318
Im Westen nichts Neues

Landeskunde

Das Berlin der 20er Jahre pag. 338-341

Geschichte

Hitlerzeit (1933-1945) pag. 342-344
Gleichschaltung der Gesellschaft pag. 346-347

Literatur

Literatur in der Hitlerzeit pag. 348-349

Bertolt Brecht pag. 350
Das epische Theater pag. 351
Maßnahmen gegen die Gewalt

Anna Seghers
Der Ausflug der toten Mädchen (fotocopia)

Landeskunde

Widerstand pag. 362-363

Vom Nullpunkt bis zur Wende 1945 – 1990

Geschichte

Deutschland am Nullpunkt(1945-1949)	pag. 372-373
Zwei deutsche Staaten. Die Mauer(1949-1963)	pag. 375-378
Die Wiedervereinigung Deutschlands	pag. 379-380
Die Mauer	pag. 381
BRD	pag. 382
DDR	pag. 383

Literatur

Trümmerliteratur	pag. 390-91
Die Kurzgeschichte	pag. 397
Paul Celan	pag. 393
<i>Todesfuge</i>	
Wolfgang Borchert	pag. 401
<i>Die Küchenuhr</i>	pag. 402-04

Programma svolto dalla lettrice madrelingua

- Mein Leben in der DDR / persönliche Zeugenaussage über das politische Kontrollsystem der Staatssicherheit und Dopingopfer
- Mündliche Vorbereitung Abitur
- Mündliche Prüfungen (CLIL und Sachkunde Präsentationen)

ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO 2024 (Ore di lezione previste 12)

L'attività programmata nel periodo fra la stesura del documento e la fine dell'anno scolastico riguarda la visione del film *Das Leben der Anderen* (2007) di Florian Henckel von Donnersmarck, un accenno alla letteratura delle due Germanie e le ultime prove scritte e orali.

Bra, 15 maggio 2024

I rappresentanti di classe

L'insegnante



Classe VD
Indirizzo Linguistico Esabac

a.s. 2023/2024

Materia

Storia Esabac

COMPETENZE

- l'accrescimento delle capacità di attenzione e di partecipazione attiva alle lezioni;
- l'arricchimento delle capacità linguistiche in Italiano e in Francese;
- l'abitudine ad uno studio continuo e metodicamente organizzato;
- lo sviluppo della capacità di analisi (cioè della capacità di individuazione, impostazione e corretta risoluzione di questioni problematiche);
- lo sviluppo della capacità di sintesi (cioè della capacità di strutturare le conoscenze in modo ordinato ed unitario);
- la capacità di analizzare criticamente l'esperienza individuandone le componenti e le problematiche storiche in essa presenti e da essa suscitate

ABILITA'

- l'uso corretto del lessico settoriale Italiano e Francese;
- il potenziamento delle abilità di ordinare l'argomentazione storica attraverso "narrazioni" precise ed attente alla collocazione spazio-temporale degli eventi;
- lo sviluppo della capacità di riconoscere nella complessità del divenire storico le relazioni tra strutture (economiche, sociali, istituzionali), eventi (religiosi, politici, "grandi individualità") e valori;
- la crescita della consapevolezza della natura ermeneutica del sapere storico, attraverso lo studio dei documenti più significativi e delle più importanti teorie storiografiche. In prospettiva interdisciplinare, si è cercato di utilizzare il più possibile fonti letterarie, iconografiche, video (in particolare per la storia contemporanea);
- l'acquisizione di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti dei principali problemi sociali, istituzionali, giuridici relativi alle organizzazioni politiche nazionali ed internazionali, con particolare attenzione comparativa a quelle italiane e francesi;
- l'accrescimento della consapevolezza dell'alterità del passato rispetto al presente pur nella consapevolezza del radicamento di quest'ultimo nel primo.

CONOSCENZE

- conoscenza della terminologia storica di base italiana e francese
- conoscenza delle principali eventi e personaggi della storia italiana e francese nel contesto della storia globale
- conoscenza dei contesti storici in cui si sviluppano strutture politico istituzionali, economico-sociali, artistiche e culturali in un'ottica comparativa.

OBIETTIVI

- la capacità di redigere per iscritto in **lingua francese** sia la *dissertation*, sia l'*analyse des textes*,
- la capacità di descrivere, interpretare, contestualizzare oralmente in **lingua italiana** le diverse tipologie di fonti documentarie, secondo quanto previsto dalla metodologia Esabac.

CONTENUTI

Programma Esame di Stato ESAbac

L'impatto delle crisi del dopoguerra e l'affermazione dei regimi totalitari: da pag 198 a pag 261, vol. II

Le cause della crisi e i suoi effetti: le difficoltà dell'Europa nel dopoguerra.

La proclamazione della Repubblica in Germania.

L'affermazione dei regimi totalitari

L'evoluzione del regime fascista a partire dal 1925 e le sue relazioni con gli altri regimi totalitari.

La crisi del 1929 negli Stati Uniti, il New Deal, la diffusione della crisi in Europa.

La guerra civile spagnola

L'Europa verso la guerra

La Seconda guerra mondiale: da pag. 266 a pag. 279, vol. II

Il conflitto mondiale: i protagonisti, le diverse fasi della guerra, i teatri delle operazioni.

Politiche d'esclusione, crimini di guerra. Crimini di massa. Sistemi concentrazionari e Shoah

La Francia e l'Italia nella guerra: l'occupazione, il collaborazionismo, la Resistenza.

La Guerra Fredda (dal 1945 al 1973): da pag. 10 a pag. 34, vol. III

I nuovi equilibri internazionali

La costituzione dei blocchi (1945-1947)

La prima questione della guerra fredda: la Germania

Due "campi" a confronto: la guerra di Corea

La coesistenza pacifica

1963-1975: la distensione?

Il Terzo mondo dal 1945 al 1973: da pag. 42 a pag. 56, vol. III

La decolonizzazione dell'Asia

La decolonizzazione africana

La guerra d'Algeria

L'inizio del conflitto israelo-palestinese

Il terzo blocco e la conferenza di Bandung

L'Europa dal 1946 ai giorni nostri: da pag. 64 a pag. 83, vol. III

I primi passi dell'Europa comunitaria (1945-1957)

La Francia e la Germania dopo il 1945

Dalla CEE alla UE (1957-1992)

L'UE dal 1992 alla Brexit

La ricerca di un nuovo ordine mondiale (dal 1973 ai nostri giorni): da pag. 90 a pag. 111, vol. III

La guerra fredda tra il 1975 e il 1989

La caduta del comunismo sovietico

I Brics

Il conflitto israelo-palestinese dopo gli anni 70

Il mondo multipolare e la ricerca di un nuovo equilibrio.

Educazione civica

Contenuti:

- La nascita della comunità europea
- Dalla CEE alla UE
- L'Ue dal 1992 alla Brexit

Manuali

Elisa Langin; *Histoire plus 2; Manuel d'histoire pour les sections EsaBac*, Loescher, 2020

Elisa Langin; *Histoire plus 3; Manuel d'histoire pour les sections EsaBac*, Loescher, 2020

Simonetta Doveri, Régine Jeannine, *Esabac: Parcours d'histoire*, Europass, 2018

Il testo di riferimento è *Histoire plus* ma parte dei contenuti sono integrati con il testo consigliato in lingua italiana di Giardina-Sabatucci-Vidotto; *Profili storici 3*, Editori Laterza e con appunti e materiale fornito dall'insegnante.

Per il modulo di educazione civica è stato utilizzato il libro di storia in francese.

Metodi adottati

In sintesi la lezione ha seguito la seguente scansione:

esposizione riassuntiva della/e questione/i precedentemente trattate;

impostazione, sviluppo, analisi critica da parte dell'insegnante del nucleo tematico-problematico della/elezione/i in questione, con esposizione delle principali novità concettuali introdotte, secondo le modalità classiche della lectio con il supporto di strumenti multimediali laddove se ne è individuata la necessità; chiarimenti, discussione critica, verifica retroattiva dell'apprendimento attraverso l'interazione dialogica in insegnante-allievi.

Verifiche Interrogazione orale:

L'**interrogazione orale** è intesa come **dialogo formativo** con la classe e non come meccanica ripetizione di quanto appreso. Ha soprattutto finalità di controllo retroattivo dell'apprendimento ed è orientata a garantire uno studio continuo e metodico. Essa è valutata sulla base dei criteri qui di seguito riportati:

GI: gravemente insufficiente; 3,5 - 4/10. Presenza di numerose lacune, ampie e strutturali, nell'ambito delle conoscenze essenziali. Mancanza di capacità espositive e di metodo di studio.

I: insufficiente; 5/10. Preparazione caratterizzata da grosse lacune. Uso poco preciso del linguaggio. Scarse capacità espositive. Comprensione superficiale dei documenti.

I/S: appena sufficiente; 5,5/10

S: sufficiente; 6/10. Conoscenza dei contenuti limitata all'essenziale e non priva di alcune evidenti incertezze. Capacità espositive abbastanza corrette, ma che necessitano di ulteriore miglioramento. Comprensione dei documenti nelle linee essenziali

D: più che sufficiente-discreto; 7/10. Conoscenza dei contenuti completa a livello generale, ma non sempre omogenea. Capacità espositive discrete, che talvolta possono presentare qualche incertezza. Comprensione dei documenti adeguata.

B: più che discreto-buono; 8/10. Conoscenza dei contenuti completa a livello generale e, in alcuni settori, abbastanza accurata. Uso appropriato del linguaggio della disciplina e buone capacità espositive. Emerge la capacità di organizzazione sintetica e critica delle conoscenze. Comprensione dei documenti adeguata e precisa.

O: buono; 9/10. Conoscenza completa e accurata degli argomenti. Esposizione chiara e precisa. Organizzazione sintetica e strutturazione critica delle conoscenze. Interesse per le discipline, manifestatosi attraverso uno studio sistematico e continuativo. Consolidata capacità di argomentazione. Capacità di auto-apprendimento.

E: eccellente; 10/10. Conoscenza completa, accurata e approfondita degli argomenti. Esposizione chiara e precisa. Organizzazione sintetica e strutturazione critica delle conoscenze. Interesse per le discipline supportato da approfondimenti personali. Autonoma e sicura capacità di discussione di e argomentazione. Capacità di auto-apprendimento. Interpretazione dei documenti supportata da una ricerca personale.

Criteri relativi alle abilità comportamentali:

- Attenzione e interesse dimostrati durante le lezioni
- Continuità e serietà di applicazione allo studio
- Partecipazione al dialogo educativo

Criteri relativi alle abilità cognitive:

- Conoscenza dei contenuti disciplinari essenziali
- Uso corretto del linguaggio ordinario e settoriale
- Capacità di organizzazione e strutturazione delle conoscenze

Criteri per la conduzione della Prova orale in sede d'esame

La lingua veicolare è l'italiano **con risposta in lingua italiana** e il commissario competente sarà il **docente interno di Storia**. Gli argomenti da richiedere saranno quelli sopra elencati, redatti in conformità alle indicazioni **interministeriali franco-italiane Esabac**.

Griglie di valutazione delle prove scritte:

cfr. allegati al fondo di questo documento.

Bra, 15 maggio 2024

La docente

Le rappresentanti di classe

GRILLE D’EVALUATION DE LA DISSERTATION
HISTOIRE ESABAC

<p>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE respect de l’orthographe (1) utilisation correcte de la ponctuation (1) respect de la grammaire (2)</p>		/4
<p>CONTENU DU DEVOIR Méthode Esabac (2) <u>Introduction</u> approche et présentation du sujet (1) <u>Développement</u> compréhension du sujet (1) pertinence des arguments, des connaissances mises en œuvre (6) <u>Conclusion</u> Bilan de l’argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) (2) Ouverture vers d’autres perspectives (1) -utilisation du vocabulaire historique approprié (1,5)</p>		/2 /1 /7 /3 /1,5
<p>CRITERES DE PRESENTATION Division entre les différentes parties du devoir, copie clairement lisible (1,5)</p>		/1,5

/20

Classe V D
Indirizzo Liceo linguistico

a.s. 2023 / 2024

Materia

FILOSOFIA

OBIETTIVI COGNITIVI

CONOSCENZE

La classe ha dimostrato di conoscere in modo globalmente buono:

- la terminologia filosofica di base
- le principali teorie filosofiche
- i contesti storici in cui si sviluppano le teorie

filosofiche

COMPETENZE

Nel complesso la classe ha raggiunto in modo buono i seguenti obiettivi:

- l'uso corretto del lessico settoriale
- la capacità di strutturare argomentazioni dotate di linearità e chiarezza
- la chiara impostazione delle strategie di lettura, comprensione, interpretazione dei testi filosofici di differente difficoltà
- l'accrescimento della capacità di studiare concetti, problemi, teorie filosofiche nella loro articolazione storico-teorica
- lo sviluppo della capacità di individuare nella attualità (religione, politica, economia) e nelle altre discipline (in particolare la storia, le letterature classiche e moderne, la storia dell'arte) problemi di tipo filosofico
- l'abitudine ad un pensiero di tipo riflessivo

ABILITÀ

La classe ha dimostrato di aver raggiunto in modo globalmente buono i seguenti obiettivi:

- l'accrescimento delle capacità di attenzione e di partecipazione attiva alle lezioni;
- l'arricchimento delle capacità linguistiche;
- l'abitudine ad uno studio continuo e metodicamente organizzato;
- lo sviluppo della capacità di analisi (cioè della capacità di individuazione, impostazione e corretta risoluzione di questioni problematiche);
- lo sviluppo della capacità di sintesi (cioè della capacità di strutturare le conoscenze in modo ordinato ed unitario);
- la capacità di analizzare criticamente l'esperienza individuandone le componenti e le problematiche filosofiche in essa presenti e da essa suscitate.

CONTENUTI

MODULO 1: SCHOPENHAUER: IL FILOSOFO DEL PESSIMISMO E DELLA VOLONTÀ

La vita: la formazione, la laurea e le prime opere (*Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente*), il viaggio in Italia e la libera docenza a Berlino, l'ultimo periodo, pp. 6-7

Le opere: il periodo di Dresda (*Il mondo come volontà e rappresentazione*), il periodo di Francoforte (*Parerga e paralipomena*), il successo tardivo pp.6-7

Le radici culturali: il rifiuto dell'idealismo, l'interesse per il pensiero orientale, pp. 8-10

Il velo ingannatore del fenomeno: il fenomeno è rappresentazione, pp. 10-11

La causalità; la vita è un sogno ingannevole, l'inclinazione metafisica dell'uomo, pp.12-13

Tutto è volontà, pp. 14-15

I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere, pp. 16-18

Il pessimismo: dolore, piacere, noia, pp. 18-19

La sofferenza universale, pag. 20

L'illusione dell'amore, pag. 21

Il rifiuto dell'ottimismo sociale, pag. 23

Il rifiuto dell'ottimismo storico, pag. 23

Le vie di liberazione dal dolore, pag. 24

L'arte, pag. 25

La morale, pag. 26

L'ascesi, pp. 27-28

MODULO 2: KIERKEGAARD, IL FILOSOFO DELL'ESISTENZA E DELLA FEDE

La vita, pp. 40-41

Le opere: gli scritti principali (*Diario, Aut aut, Diario di un seduttore, Timore e Tremore, Il concetto dell'angoscia, La malattia mortale*), pag. 41

L'esistenza come possibilità e fede, pp. 43-45

Gli stadi dell'esistenza. La vita estetica e la vita etica, pp. 47-49

La vita religiosa, pp. 50-51

L'angoscia, pp. 52-53

Dalla disperazione alla fede, pp. 54-56

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo, pag. 56

MODULO 3: MARX, IL FILOSOFO DELLA CONCRETEZZA DELL'ESISTENZA UMANA

La formazione e i primi impegni giornalistici, pag. 92

L'elaborazione della dottrina comunista, pag. 93

Il periodo londinese, pp. 93-95

La critica allo Stato moderno e al liberalismo (*I manoscritti economico-filosofici del 1844*), pp. 98-100

La critica all'economia borghese, pp. 100-101

La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, pp. 106-107

Il rapporto struttura-sovrastruttura, pag. 108

La dialettica della storia, pp. 108-110

Il Manifesto del partito comunista, pag. 112

Borghesia, proletariato e lotta di classe, pp. 112-113

La critica ai "falsi socialismi": la critica al socialismo utopistico pag. 113

Il capitale, pag. 114

Economia e dialettica, pag. 114

Merce, lavoro e plusvalore: il valore di una merce, il ciclo economico capitalistico, pp. 115-117

MODULO 4: LA REAZIONE AL POSITIVISMO

Bergson e lo spiritualismo francese, le opere (*Materia e memoria, L'evoluzione creatrice*) pag. 191
Tempo e durata, pag. 192
L'origine dei concetti di "tempo" e "durata", pag. 193
La libertà e il rapporto tra spirito e corpo, pp. 193-194
Lo slancio vitale, pp. 194-196
Istinto, intelligenza e intuizione, pp. 196-198

MODULO 5: NIETZSCHE, LA DEMISTIFICAZIONE DI OGNI CERTEZZA METAFISICA

La formazione e l'insegnamento universitario, pp. 296-297
I primi scritti (*La nascita della tragedia, Considerazioni innaturali, Umano, troppo umano*) e l'inizio della malattia, pp. 297-298
Gli scritti del periodo intermedio (*Aurora, La gaia scienza*) e l'incontro con Lou Salomé, pp. 298-300
L'ultimo periodo (*Così parlò Zarathustra, Al di là del bene e del male, Genealogia della morale, La volontà di potenza*), pag. 300
La pubblicazione della *Volontà di potenza*, pag. 301
Il rapporto con il nazismo, pp. 302-303
Il periodo giovanile, tragedia e filosofia. La nascita e la decadenza della tragedia, pp. 305-306
Lo spirito tragico e l'accettazione della vita, pp. 306-307
Storia e vita, pp. 307-308
Il periodo "illuministico", pag. 309
Il metodo genealogico e la filosofia del mattino, pp. 309-310
La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche, pp. 310-311
Il grande annuncio, pp. 312-313
Dalla morte di Dio al superuomo, pp. 313-315
Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, pp. 316-317
Il superuomo, pp. 317-319
L'eterno ritorno, pag. 319
La visione di Zarathustra dell'eterno ritorno, pag. 320
L'interpretazione della dottrina, pp. 321-322
La volontà di potenza: potenza e vita, pag. 326
Potenza e creatività, pp. 326-327
Potenza e dominio, pp. 327-328

MODULO 6: FREUD, IL FONDATORE DELLA PSICOANALISI

La vita, pp. 364-365
Le opere (*L'interpretazione dei sogni, Psicopatologia della vita quotidiana, Tre saggi sulla sessualità, Totem e tabù, Introduzione alla psicoanalisi, L'Io e l'Es, Il disagio della civiltà*), pag. 365
La scoperta e lo studio dell'inconscio: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, pp. 366-367
La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi, pp. 368-369
La scomposizione psicoanalitica della personalità, pp. 369-371
I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, pp. 371-372
La teoria della sessualità e il complesso edipico, pp. 372-374
La teoria psicoanalitica dell'arte, pp. 374-375
La religione e la civiltà, pag. 376
Gli sviluppi della psicoanalisi: la Società internazionale di psicoanalisi
Adler, pag. 377
Jung, pp. 377-378

MODULO 7: SARTRE E L'ESISTENZIALISMO

L'esistenzialismo come "atmosfera" pag. 468
Sartre: la vita e gli scritti principali (*La nausea; A porte chiuse; L'essere e il nulla, L'esistenzialismo è un umanismo*)
Esistenza e libertà pag. 476

Dalla “nausea” all’”impegno” pag. 478
La critica della ragione dialettica pag. 479

STRUMENTI DIDATTICI

- Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, *I nodi del pensiero*, vol. 3, Paravia
- Lim
- Materiali forniti dal docente

VALUTAZIONE

Si è proceduto a verificare gli apprendimenti esclusivamente attraverso l'interrogazione orale, non prevedendo l'Esame di Stato nessuna specifica tipologia scritta.

Essa è stata effettuata sulla base di questi criteri:

- la conoscenza dei contenuti
- le capacità di analisi, di sintesi e di collegamento
- la chiarezza dell'esposizione
- la capacità argomentativa
- la capacità di esprimere giudizi critici personali

Sulla base dei precedenti criteri si stabilisce la Tabella di valutazione:

Gravemente insufficiente 3.5 - 4

La prova è del tutto o in gran parte inadeguata alle richieste

Insufficiente 5 - 5.5

La prova è complessivamente inadeguata alle richieste. L'informazione non è corretta. L'esposizione presenta punti oscuri ed involuti, con confusioni concettuali. L'uso del lessico è incerto.

Sufficiente - Più che sufficiente 6-7

La prova è parzialmente adeguata alle richieste. L'informazione risulta essenziale e può presentare errori. L'esposizione è abbastanza chiara, anche se possono manifestarsi incertezze lessicali e lievi confusioni concettuali

Discreto 7.5 - 8

La prova è in gran parte adeguata alle richieste. L'informazione è generalmente corretta. Sono presenti alcune incertezze non gravi nell'informazione, nel lessico e nell'esposizione.

Buono 8.5 - 9

La prova è adeguata alle richieste. I contenuti sono generalmente esposti in modo chiaro ed ordinato. Il lessico è corretto.

Decisamente buono 9.5 - 10

La prova è adeguata alle richieste. I contenuti sono presentati chiaramente.

La capacità di esposizione si associa alla pertinenza dell'informazione e alla chiarezza di definizione concettuale. Il lessico e la forma sono curati

ORE SVOLTE AL 15 MAGGIO: 55

ORE DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO: 7

CONSIDERAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Le ripetute e prolungate assenze della classe per impegni vari hanno comportato la necessità di effettuare una selezione degli argomenti, senza tralasciare gli aspetti fondanti del pensiero dei filosofi oggetto di studio del quinto anno. Tali necessità hanno anche determinato la scelta di prediligere la lezione frontale e ridurre i momenti caratterizzati dall'uso di materiali multimediali finalizzato ad un ulteriore approfondimento dei contenuti.

Occorre anche aggiungere che l'inizio della relazione didattica è stato condizionato dal fatto che la classe non conosceva la modalità di insegnamento del nuovo docente. Infatti, come si può evincere dalla tabella, la disciplina non ha avuto una continuità didattica.

In sintesi la lezione ha seguito la seguente scansione:

- esposizione riassuntiva delle questioni affrontate nelle lezioni precedenti;
- impostazione, sviluppo, analisi critica da parte dell'insegnante del nucleo tematico-problematico in questione
- esposizione delle principali novità concettuali introdotte, secondo le modalità classiche della lectio con il supporto di strumenti multimediali laddove se ne è individuata la possibilità;
- chiarimenti, discussione critica, verifica retroattiva dell'apprendimento attraverso l'interazione dialogica insegnante-allievi.

Bra, 15 maggio 2024

Il docente

I rappresentanti di classe

EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVI

Acquisizione di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti dei principali problemi sociali, istituzionali, economici e giuridici relativi alle organizzazioni politiche nazionali ed internazionali che caratterizzano il mondo contemporaneo, attraverso l'approfondimento di determinate questioni suscitate dallo studio della filosofia, sviluppando così le competenze, anche trasversali, legate alla condizione di cittadini italiani ed europei.

COMPETENZE

- Conoscere le dinamiche storiche, economiche, culturali della condizione femminile
- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali
- prendere coscienza delle varie forme di disagio economico, sociale, educativo, lavorativo nella società contemporanea della donna, con particolare riferimento al pensiero filosofico e al femminismo in Simone de Beauvoir, scrittrice e filosofa ed esponente dell'esistenzialismo francese

ORE SVOLTE: 3

CONTENUTI

Dopo tre romanzi e diversi saggi accolti con favore da pubblico e critica, nel 1949 vede la luce una delle sue opere più importanti: *Il secondo sesso*. Le idee rivendicate dal testo, pubblicato più di settant'anni fa, sono ancora pienamente attuali. «Donna non si nasce, lo si diventa», afferma de Beauvoir, coniando così uno slogan del femminismo. Nel libro l'autrice spiega che il sistema ha creato una costruzione sociale dell'idea della donna basata sulla biologia, i cui principi di differenza tra i sessi sono usati per giustificare una presunta debolezza femminile. La soluzione passa per l'emancipazione della donna, in cui il concetto di libertà riveste un ruolo centrale ed è direttamente legato all'esistenzialismo latente in tutta la sua vita e la sua opera. E dal momento che, come conclude, non ci sono differenze tra i generi, non si tratta di uno scontro tra i sessi, ma di un livellamento, ovvero di mettersi sullo stesso piano degli uomini: il punto di partenza che definisce il movimento femminista da lei stessa rivitalizzato e trasformato.

STRUMENTI DIDATTICI

Si è proceduto a verificare gli apprendimenti tramite i Power Point prodotti dagli studenti. Il Power Point è un programma di presentazione, disponibile all'interno del pacchetto Microsoft Office, che permette di creare diapositive multimediali. È uno strumento estremamente pratico e versatile, che consente di organizzare le informazioni in maniera chiara e facilmente comprensibile. La presentazione in Power Point è composta da una serie di diapositive all'interno delle quali è possibile inserire contenuti di vario genere, tra i quali grafici, tabelle, video, suoni, animazioni, transizioni ed elementi grafici, ovvero elementi che da un lato rendono più attraente l'aspetto del lavoro e dall'altro rendono più semplice e immediata la comprensione dei contenuti.

Attraverso una serie di opzioni di salvataggio le stesse diapositive possono essere utilizzate per la composizione di un video.orale e al colloquio con gli studenti. Fare storytelling in classe significa non trasmettere semplicemente nozioni ma creare un percorso di apprendimento che stimoli l'intuito e la creatività dello studente.

Significa dare alla presentazione la forma di una storia, presentando una situazione di partenza, un ostacolo da superare e una soluzione; un inizio, una parte centrale e una fine. Strutturare le informazioni sotto forma di storia mantiene alto il coinvolgimento degli allievi, creando ritmo e curiosità. Aiuta la classe a focalizzarsi su una sequenza che favorisce l'apprendimento, inducendo alla riflessione, facilitando comprensione e memorizzazione. Vedere degli esempi concreti può aiutare a capire più facilmente il meccanismo che trasforma una lista di informazioni in una storia avvincente.

Essa è stata effettuata sulla base di questi criteri:

- la conoscenza dei contenuti
- le capacità di analisi, di sintesi e di collegamento
- la chiarezza dell'esposizione
- la capacità argomentativa
- la capacità di esprimere giudizi critici personali

Sulla base dei precedenti criteri si stabilisce la Tabella di valutazione:

Gravemente insufficiente 3.5 - 4

La prova è del tutto o in gran parte inadeguata alle richieste

Insufficiente 5 - 5.5

La prova è complessivamente inadeguata alle richieste. L'informazione non è corretta. L'esposizione presenta punti oscuri ed involuti, con confusioni concettuali. L'uso del lessico è incerto.

Sufficiente - Più che sufficiente 6-7

La prova è parzialmente adeguata alle richieste. L'informazione risulta essenziale e può presentare errori. L'esposizione è abbastanza chiara, anche se possono manifestarsi incertezze lessicali e lievi confusioni concettuali

Discreto 7.5 - 8

La prova è in gran parte adeguata alle richieste. L'informazione è generalmente corretta. Sono presenti alcune incertezze non gravi nell'informazione, nel lessico e nell'esposizione.

Buono 8.5 - 9

La prova è adeguata alle richieste. I contenuti sono generalmente esposti in modo chiaro ed ordinato. Il lessico è corretto.

Decisamente buono 9.5 - 10

La prova è adeguata alle richieste. I contenuti sono presentati chiaramente. La capacità di esposizione si associa alla pertinenza dell'informazione e alla chiarezza di definizione concettuale. Il lessico e la forma sono curati

STORIA: ORE SVOLTE AL 15 MAGGIO: 43

ORE DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO: 10

EDUCAZIONE CIVICA: ORE SVOLTE 12

Bra, 15 maggio 2024

Il docente

I rappresentanti di classe

LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO, SCIENZE APPLICATE E SCIENZE UMANE
“G. GIOLITTI – G. B. GANDINO” – BRA
a.s. 2023/2024

CLASSE V D
INDIRIZZO: LINGUISTICO

STORIA DELL'ARTE

1) **OBIETTIVI COGNITIVI**

CONOSCENZE

Le conoscenze raggiunte dalla maggior parte degli allievi nel corso dell'anno scolastico sono le seguenti:

- conoscere la storia dell'arte dal Neoclassicismo alle Avanguardie del Novecento nelle sue principali scansioni cronologiche, stilistiche e tematiche:
Neoclassicismo, Romanticismo, Impressionismo, Postimpressionismo, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo, Metafisica, Pop Art.
- saper riferire ai momenti dell'arte sopraelencati gli artisti trattati.

COMPETENZE

Le competenze raggiunte dalla maggior parte degli allievi nel corso dell'anno scolastico sono le seguenti:

- comprendere la natura, i significati e i valori storici, culturali, estetici delle opere analizzate.
- essere in grado di orientarsi nell'ambito della produzione artistica trattata: riconoscere lo stile di un movimento, scuola o singolo artista.
- saper analizzare i fondamentali aspetti stilistico-compositivi di un'opera d'arte seguendo un preciso metodo operativo.

CAPACITÀ

Le capacità raggiunte dalla maggior parte degli allievi nel corso dell'anno scolastico sono le seguenti:

- saper apprezzare, senza pregiudizi e con un apparato linguistico e conoscitivo appropriato, il patrimonio culturale di cui l'allievo è venuto a conoscenza mediante la scuola e la propria esperienza, dimostrando una buona coscienza artistica.
- saper individuare i nessi esistenti tra una disciplina e l'altra, a partire dal contesto artistico.
- avere un approccio critico ad un'opera, anche nel confronto con altre dello stesso contesto oppure di diverso codice linguistico-espressivo.

2) **CONTENUTI**

Poiché la vastità della materia ha imposto di compiere delle scelte, si è preferito optare per un criterio qualitativo piuttosto che quantitativo, privilegiando in special modo quei passaggi della Storia dell'Arte più significativi per la comprensione dell'evoluzione del pensiero artistico, soffermandosi meno su informazioni di tipo mnemonico.

Pertanto, i contenuti sono stati seguenti:

NEOCLASSICISMO:

A. CANOVA:

analisi delle seguenti opere:

Teseo sul Minotauro (p. 15)

Amore e Psiche che si abbracciano (p. 16)

Paolina Borghese come Venere vincitrice (p. 18)

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria (p. 20)

J.L. DAVID:

analisi delle seguenti opere:

Il Giuramento degli Orazi (p. 24)

La morte di Marat (p. 25)

F. GOYA: analisi delle seguenti opere:
Il sonno della ragione genera mostri (p. 39)
Maja desnuda (p. 40)
Maja vestida (p. 40)
Le fucilazioni del 3 maggio 1808 (p. 42)

ROMANTICISMO:

C. D. FRIEDRICH: analisi delle seguenti opere:
Viandante sul mare di nebbia (p. 56)

T. GERICAULT: analisi delle seguenti opere:
La Zattera della Medusa (p. 64)
Alienata con monomania dell'invidia (p. 65)

E. DELACROIX: analisi delle seguenti opere:
La Libertà che guida il popolo (p. 70)

F. HAYEZ: analisi delle seguenti opere:
Malinconia / Pensiero malinconico (p. 75)
Il Bacio (p. 76)

REALISMO:

G. COURBET: analisi delle seguenti opere:
Gli Spaccapietre (p. 80)
Un funerale a Ornans (p. 81)

MACCHIAIOLI:

G. FATTORI: analisi delle seguenti opere:
Bovi al carro (p. 91)

IMPRESSIONISMO:

E. MANET: analisi delle seguenti opere:
Colazione sull'erba (p. 110)
Olympia (p. 112)
Il Bar à les Folies-Bergère (p. 113)

C. MONET: analisi delle seguenti opere:
Impressione, sole nascente (p. 115)
La cattedrale di Rouen (p. 118)

E. DEGAS: analisi delle seguenti opere:
La lezione di danza (p. 121)
L'Assenzio (p. 122)

P.A. RENOIR: analisi delle seguenti opere:
Bal au Moulin del la Galette (p. 126)

POSTIMPRESSIONISMO:

P. CÉZANNE: analisi delle seguenti opere:
Giocatori di carte (p. 144)
La montagna Saint-Victoire vista dai Lauves (p. 145)

G. SEURAT: analisi delle seguenti opere:
Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte (p. 148)

P. GAUGUIN: analisi delle seguenti opere:
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (p. 154)

V. VAN GOGH: analisi delle seguenti opere:
I mangiatori di patate (p. 156)
Notte stellata (p. 160)
Campo di grano con volo di corvi (p. 161)

DIVISIONISMO ITALIANO:

G. P. DA VOLPEDO: analisi delle seguenti opere:
Il Quarto Stato (p. 170)

SECESSIONE VIENNESE

G. KLIMT: analisi delle seguenti opere:
Giuditta I (p. 185)
Giuditta II- Salomé (p. 185)
Il bacio (p. 187)
Il Fregio di Beethoven
Danae (p. 188)

FAUVES:

H. MATISSE: analisi delle seguenti opere:
La danza (p. 193)

ESPRESSIONISMO:

E. MUNCH: analisi delle seguenti opere:
La fanciulla malata (p. 196)
Sera nel Corso Karl Johann (p. 196)
L'urlo/Il grido (p. 198)
Pubertà (p. 199)

E. KIRCHNER: analisi delle seguenti opere:
Due donne per strada (p. 200)

O. KOKOSCHKA: analisi delle seguenti opere:
La sposa del vento (p. 203)

CUBISMO:

P. PICASSO: analisi delle seguenti opere:
Poveri in riva al mare (p. 213)
Famiglia di saltimbanchi (p. 213)
Les Femmes d'Alger (O. K.) (p. 214)
Natura morta con sedia impagliata (p. 216)
Guernica (p. 218)

FUTURISMO:

U. BOCCIONI: analisi delle seguenti opere:
La Città che sale (p. 229)
Stati d'animo (p. 230)
Forme uniche della continuità nello spazio (p. 232)

G. BALLA: analisi delle seguenti opere:
Dinamismo di un cane al guinzaglio (p. 235)

DADAISMO:

M. DUCHAMP: analisi delle seguenti opere:
Fontana (p. 245)

SURREALISMO:

R. MAGRITTE: analisi delle seguenti opere:
Il tradimento delle immagini (L'uso della parola I) (p. 258)
Gli Amanti

S. DALÌ: analisi delle seguenti opere:
La persistenza della memoria (p. 261)

ASTRATTISMO:

W. KANDINSKIJ: analisi delle seguenti opere:
Composizione VI (p. 271)

RAZIONALISMO:

LE CORBUSIER: analisi delle seguenti opere:
Villa Savoye (p. 296)

METAFISICA:

G. DE CHIRICO: analisi delle seguenti opere:
Le chant d'amour (p. 257)
Le Muse inquietanti (p. 317)

C. CARRÀ: analisi delle seguenti opere:
I funerali dell'anarchico Galli (p. 322)

REALISMI FRA LE DUE GUERRE:

O. DIX: analisi delle seguenti opere:
Trittico della guerra (p. 337)

ARTE INFORMALE IN ITALIA:

A. BURRI: analisi delle seguenti opere:
Sacco e Rosso (p. 349)

POP ART:

A. WARHOL: analisi delle seguenti opere:
Sedia elettrica (p. 371)
Green Coca-Cola bottles (p. 372)
Marilyn Monroe (p. 373)

Attività CLIL: C. D. FRIEDRICH, G. KLIMT, E. KIRCHNER, O. KOKOSCHKA, O.

DIX – Analisi delle opere principali in tedesco (lavoro svolto in modalità interdisciplinare con la collega di Tedesco).

EDUCAZIONE CIVICA: “Tea nelle città Invisibili” – Questo lavoro parte dalla lettura de “Le città invisibili” di Italo Calvino e dalla promozione di una metodologia di apprendimento autentico basata sulla realizzazione di illustrazioni generate con l’ausilio dell’AI. Nato come modulo interdisciplinare tra Arte, Italiano e Francese, ha come risultato un racconto breve, una *graphic novel* realizzata in italiano e francese. Alla base del progetto, l’importanza del ruolo indispensabile della tecnologia nell’apprendimento delle discipline STEAM, oggi fondamentali per l’esercizio della cittadinanza e per l’accesso al lavoro.

3) ATTIVITÀ PROGRAMMATE dopo il 15 maggio

Ripasso e interrogazioni

4) METODI e STRUMENTI

Ogni argomento è stato introdotto da una premessa di tipo storico. Sono stati analizzati i singoli periodi, scegliendo per ognuno alcuni autori con relative opere. In molte occasioni, compatibilmente con i tempi di programmazione, la prima parte della lezione è stata dedicata al ripasso della lezione del giorno, al fine di abituare i ragazzi ad uno studio continuativo e ad esprimersi con un linguaggio corretto e con rigore logico.

Il lavoro è stato svolto avvalendosi del testo in adozione *Itinerario nell’Arte vol. 3* di Cricco, Di Teodoro, Ed.Zanichelli, supportato da integrazioni orali e materiali multimediali.

5) TEMPI

Ore previste:60 ca.

Ore svolte: 52 ca. (dai primi di settembre al 15 maggio)

Ore da svolgere: 6.

6) VERIFICHE e VALUTAZIONE

Le verifiche dei processi di apprendimento sono state dei seguenti tipi:

- verifica costante lungo tutto l'anno scolastico dell'argomento trattato nella lezione precedente di Storia dell'Arte in modo da evidenziare eventuali carenze e poter procedere in tempi brevi ad eventuali recupero in itinere;
- colloqui orali;
- test scritti a domanda aperte dove si è verificato la trattazione di punti ritenuti indispensabili stabiliti a priori e resi noti agli allievi durante la correzione;
- presentazioni con Canva o Powerpoint.

7) ATTIVITÀ RELATIVE ALL'ORIENTAMENTO

Tutti gli allievi hanno lavorato all'organizzazione dei dati ed alla realizzazione di una presentazione relativa ai PCTO ed allo studio di come strutturare un CV efficace.

8) CONSIDERAZIONI FINALI

La programmazione è stata svolta quasi completamente secondo le previsioni. Il livello di apprendimento raggiunto è buono con qualche eccellenza.

Classe V D
Indirizzo Linguistico EsaBac

a.s. 2023/2024

Materia

MATEMATICA

OBIETTIVI

MODULO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
<u>Introduzione alle funzioni</u>	- Saper individuare gli aspetti essenziali di una funzione	- Determinare il dominio di una funzione a partire dalla sua espressione analitica - Individuare il dominio di una funzione anche a partire dal suo grafico	- A partire dall'analisi di un grafico, saper riconoscere se si tratta di una funzione
<u>Limiti e continuità di funzioni</u>	Conoscere il risultato dei limiti immediati, dei limiti di funzioni polinomiali e razionali fratte - Conoscere la definizione di funzione continua in un punto - Saper individuare le discontinuità di una funzione	- Saper calcolare i seguenti limiti: limiti immediati, limiti di funzioni razionali fratte che portano ad una forma indeterminata del tipo $\frac{0}{0}$ oppure $\frac{\infty}{\infty}$ - Saper riconoscere dal grafico se una funzione è continua o meno in un punto	- Saper legare il risultato di un limite di funzione con la rappresentazione grafica di tale funzione - A partire dall'analisi del grafico di una funzione, saper ricavare i valori dei limiti di tale funzione
<u>Derivata di una funzione</u>	- Conoscere la definizione della derivata di una funzione in un punto - Conoscere le fondamentali regole di derivazione	- Saper calcolare la derivata di una funzione utilizzando le regole di derivazione	- Acquisire il legame fra derivata e intervalli di crescita e decrescenza di una funzione
<u>Studio di una funzione e suo grafico probabile</u>	- Conoscere lo schema per lo studio di una funzione	-Saper studiare gli intervalli di positività di una funzione - Saper ricavare intervalli di crescita e decrescenza di una funzione	Utilizzare le conoscenze e le capacità elencate per costruire una bozza del grafico della funzione

CONTENUTI

Introduzione alle funzioni

- Conoscere il concetto di funzione
- Concetto di campo di esistenza di una funzione e la sua determinazione, anche a partire dall'osservazione di un grafico
- Caratteristiche salienti del grafico di una funzione.

Limiti di funzione

- Concetto di limite di una funzione in stretto riferimento alle sue conseguenze grafiche (appunti)
- Definizione dei quattro tipi di limite
- Calcolo di limiti immediati; forme indeterminate e loro risoluzione nei casi di funzioni razionali fratte: forme di indeterminazione del tipo $\frac{0}{0}$ risolvibili con opportune scomposizioni e forme di indeterminazione del tipo $\frac{\infty}{\infty}$

Continuità

- Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.
- Classificazione grafica delle discontinuità del grafico di una funzione

Derivate

- Definizione di derivata di una funzione in un punto e di funzione derivata.
- Significato geometrico della derivata calcolata in un punto e della funzione derivata prima
- Derivate di funzioni fondamentali
- Derivata della somma di funzioni e del prodotto di una funzione per un numero (regole senza dimostrazioni)
- Derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni (regola senza dimostrazioni)
- Regola di derivazione per una funzione di funzione ($y = f[g(x)]$) (senza dimostrazione)
- Esercizi applicativi: calcolo di semplici derivate tramite le regole di derivazione citate, determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto a esso appartenente.
- Ricerca degli intervalli di crescita e decrescita e dei massimi e minimi tramite lo studio del segno della derivata prima della funzione (appunti)

Studio di funzione

- Studio di semplici **funzioni polinomiali e cenni per funzioni razionali fratte**
- Determinazione del campo di esistenza, delle intersezioni con gli assi cartesiani e studio del segno di una funzione
- Ricerca degli asintoti del grafico di una funzione

Calcolo integrale

Cenni di calcolo integrale

METODI

- lezioni frontali
- discussioni guidate in classe
- esercitazioni di gruppo in classe

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Per la valutazione, si sono utilizzati diversi strumenti, in modo da verificare diversi obiettivi e abilità degli studenti facendo poi riferimento alle griglie approvate dal dipartimento :

- prove scritte con esercizi, problemi e definizioni
- domande orali rapide, sugli argomenti spiegati nella lezione precedente

VALUTAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA, SUI RISULTATI RAGGIUNTI E SULLE SCELTE COMPIUTE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

Il programma è stato svolto tenendo conto delle indicazioni ministeriali, della programmazione iniziale e di quanto concordato nelle riunioni di dipartimento.

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso generale, approfondimenti e conclusione di alcune parti del programma.

TEMPI PREVISTI

Entro la fine dell'anno scolastico restano da svolgere, dopo il 15 maggio, circa 4 ore di lezione effettive.

LIVELLI DI APPRENDIMENTO

La classe ha sempre dimostrato, nel suo insieme, interesse e partecipazione attiva alle lezioni. Anche gli studenti meno predisposti per lo studio della Matematica si sono impegnati per raggiungere una preparazione adeguata. Il giudizio complessivo sulla classe è molto positivo.

Classe V D
Indirizzo Linguistico EsaBac

a.s. 2023/2024

Materia

FISICA

OBIETTIVI

MODULO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
<u>Campo elettrostatico</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Saper enunciare la legge di Coulomb - Saper definire il campo elettrico e il potenziale elettrico e conoscere le leggi che permettono di determinarne il valore nel caso di campo generato da una carica puntiforme - Conoscere la definizione di flusso di un vettore attraverso una superficie e l'enunciato del teorema di Gauss 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper risolvere semplici problemi sull'interazione fra cariche - Saper interpretare correttamente le linee di campo - Comprendere il significato di energia potenziale 	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere il significato di campo e di potenziale elettrico
<u>Corrente elettrica</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper definire la corrente elettrica e la sua unità di misura - Saper enunciare le due leggi di Ohm - Conoscere le caratteristiche di un circuito elettrico <p>Principi di Kirchhoff</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper spiegare il ruolo delle grandezze fisiche che intervengono nelle leggi di Ohm - Saper ricavare il valore di resistenze equivalenti e l'intensità della corrente che circola in un semplice circuito elettrico 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il ruolo della grandezza della resistenza nel passaggio di corrente - Saper mettere in relazione gli argomenti trattati in questo modulo con alcuni concetti fondamentali affrontati nel programma di matematica
<u>Campo magnetico</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le grandezze fisiche e le formule fondamentali per lo studio dei fenomeni magnetici 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico 	<p>Riuscire ad organizzare le conoscenze e competenze acquisite in un insieme organico in cui lo studio di un argomento permette di comprenderne meglio un altro</p>

CONTENUTI

- Fenomeni elettrici
- La legge di Coulomb
- Il concetto di campo elettrico
- Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico
- Flusso del vettore campo elettrico
- Corrente elettrica: appunti e libro di testo
- Circuiti elettrici : resistenza elettrica, prima e seconda legge di Ohm
- Circuiti elettrici : prima e seconda legge di Kirchhoff
- Circuiti elettrici : resistori in serie e in parallelo
- Campo magnetico : linee di campo di un magnete, seconda legge di Laplace, legge di Biot - Savart, legge elettrodinamica di Ampère, forza di Lorentz.
- Flusso del campo magnetico
- Cenni sull'induzione elettromagnetica
- Cenni di Fisica Moderna

METODI

- lezioni frontali
- discussioni guidate in classe
- esercitazioni di gruppo in classe
- schede di sintesi su alcuni argomenti

La lezione frontale è stato il metodo didattico prevalentemente adottato durante l'anno scolastico. Pochissimo è stato il tempo dedicato alla risoluzione di problemi, dato l'esiguo numero di ore a disposizione e il tipo di obiettivi cognitivi da raggiungere.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

La valutazione nella disciplina di Fisica ha tenuto strettamente conto della sua natura di "materia orale" al Liceo Linguistico e quindi sono state svolte le seguenti tipologie di verifica, valutate secondo le griglie approvate dal dipartimento :

- prove scritte con richiesta di trattazione teorica degli argomenti affrontati durante le lezioni
- interrogazioni classiche
- domande orali rapide, sugli argomenti spiegati nella lezione precedente

VALUTAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato svolto tenendo conto delle indicazioni ministeriali, della programmazione iniziale e di quanto concordato nelle riunioni di dipartimento.

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso generale e conclusione di alcuni argomenti del programma.

TEMPI PREVISTI

Entro la fine dell'anno scolastico restano da svolgere, dopo il 15 maggio, circa 10 ore di lezione effettive.

LIVELLI DI APPRENDIMENTO

La classe ha sempre dimostrato, nel suo insieme, interesse e partecipazione attiva alle lezioni. Anche gli studenti meno predisposti per lo studio della Fisica si sono impegnati per raggiungere una preparazione adeguata. Il giudizio complessivo sulla classe è molto positivo.

Classe V D
Indirizzo Linguistico ESABAC

a.s. 2023/2024

Materia

SCIENZE NATURALI

1. OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

Le finalità globali, in linea con quanto esplicitato dai programmi ministeriali, sono state stabilire il raccordo tra i nodi concettuali della disciplina e individuare una connessione tra i vari temi e argomenti trattati durante tutto il percorso liceale fornendo nuove chiavi interpretative in ottica di dinamiche globali. A tal fine sono stati mantenuti come riferimento

gli obiettivi didattici generali del corso di Scienze, indicati nel profilo curricolare disciplinare:

- Raggiungere una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze naturali anche attraverso l'uso del laboratorio, e saper esprimere le proprie conoscenze e competenze in forma scritta, orale e grafica (schemi, disegni, tabelle) utilizzando un linguaggio disciplinare corretto grazie ad una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali
- Riconoscere nella realtà quanto raffigurato da illustrazioni e grafici e viceversa
- Applicare il metodo sperimentale, dall'osservazione di un fenomeno alla verifica delle ipotesi, passando progressivamente dalle operazioni concrete al ragionamento logico-formale per saperlo infine utilizzare nell'individuazione e nella risoluzione di problemi
- Saper collocare le diverse teorie e scoperte scientifiche nell'ambito del dibattito scientifico che le ha alimentate e saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica
- Riconoscere la continua evoluzione delle conoscenze scientifiche, in relazione al progresso delle tecnologie ed essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo
- Comprendere l'importanza della tecnologia come mediazione fra scienza e realtà, sapendo cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana
- Saper cogliere le relazioni di causa ed effetto nei fenomeni studiati e analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica
- Sviluppare la capacità di comprendere i nodi concettuali della disciplina e di saperli affrontare secondo una lettura più ampia che permetta una visione globale critica e interconnessa dei temi trattati
- Verificare la capacità di approccio interdisciplinare attraverso collegamenti e riferimenti con altre discipline

2. CONTENUTI

- chimica organica: gli idrocarburi, i principali gruppi funzionali nei composti organici, nomenclatura e reattività;
- biochimica: le macromolecole, principali proprietà e composti, la struttura del DNA e dei nucleotidi, anabolismo e catabolismo;
- scienze della Terra: ripresa dei principali argomenti della dinamica endogena; i costituenti della crosta terrestre, minerali e rocce, classificazione delle rocce; ciclo litogenetico; il modellamento del rilievo terrestre: forze geodinamiche esogene, fenomeni franosi, colate detritiche e alluvioni; il carsismo.

- biologia: organizzazione e descrizione dei vari organi del SNC, i neuroni, propagazione del segnale nervoso, comunicazione neuronale, sistema nervoso periferico, funzioni del sistema nervoso centrale, i neuroni a specchio.

Durante tutto il percorso si è sempre ritenuto importante trattare le differenti tematiche mettendo il più possibile in risalto la loro interconnessione secondo una visione sistemica e globale, lasciando all'allievo la possibilità di effettuare inferenze e collegamenti con argomenti di altre discipline, con un costante riferimento alla realtà. Si rimanda al programma dettagliato della disciplina.

3. METODI

- Lezioni frontali dialogate con utilizzo di presentazioni digitali, video e test formativi appositamente predisposti per feedback immediato sul percorso di apprendimento;
- Approfondimenti a piccoli gruppi ed esposizioni alla classe dell'argomento;
- Esercitazioni guidate e controllate dal docente, anche attraverso applicativi digitali laboratoriali
- Utilizzo di un repository (Google classroom) per inviare materiali (video, articoli scientifici, siti di approfondimento, mappe concettuali, immagini, appunti della docente) e approfondimenti sulle tematiche trattate

4. MODALITA' DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione ci si è attenuti ai criteri generali concordati in collegio docenti e nella riunione di dipartimento dedicata e si rimanda a quanto indicato nel PTOF.

La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze acquisite e della capacità di utilizzare un linguaggio adeguato, nonché delle competenze sviluppate e della capacità di risoluzione dei problemi e di elaborazione personale della disciplina.

Per la valutazione sommativa, le prove di verifica si sono svolte, sia per quanto riguarda le modalità sia per quanto riguarda il numero, secondo quanto stabilito nelle riunioni di dipartimento di inizio anno. Le modalità delle prove sono state le seguenti:

- Verifica scritta strutturata: quesiti a risposta chiusa, quesiti a risposta breve, quesiti a risposta aperta, esercizi e problemi, problem solving, commento e interpretazione di grafici e figure
- Colloquio orale condotto anche partendo da spunti e commenti di grafici e figure, volto ad accertare sia la padronanza complessiva della materia e con essa la capacità di orientarsi stabilendo collegamenti e relazioni tra i temi trattati, sia l'acquisizione di una terminologia adeguata e il suo appropriato utilizzo nell'esposizione corretta e coerente dei temi trattati
- Approfondimenti ed elaborati multimediali preparati e discussi dagli allievi

5. ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

- Completamento del modulo relativo alle scienze della Terra: richiami dei principali aspetti di atmosfera ed idrosfera; cambiamenti climatici dalla preistoria ai tempi attuali; cause dei cambiamenti climatici.
- Ripasso del programma svolto
- Interrogazioni orali

6. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il percorso di Scienze naturali si è sviluppato portando a conclusione il percorso di chimica, di biologia e di scienze della Terra, sottolineando sempre gli stretti collegamenti esistenti tra le varie parti, per favorire negli allievi la comprensione dell'unicità della disciplina. Le discipline sono state pertanto sviluppate, pur nel rispetto della loro specificità, in modo armonico e coordinato, mettendone in evidenza la connessione tra i temi e gli argomenti trattati e la sinergia tra loro.

In coerenza con gli Obiettivi Specifici di Apprendimento delle Indicazioni nazionali, accanto a temi e argomenti nuovi, sono stati ripresi concetti già proposti negli anni precedenti, ma ritenuti dalla docente di fondamentale importanza in quanto nuclei fondanti della stessa disciplina.

Si è sempre cercato di proporre i vari argomenti con un approccio deduttivo, in quanto non solo basilare per la comprensione della materia ma centrale per un apprendimento significativo e duraturo.

Si è deciso, per mancanza di tempo, di non svolgere all'interno del modulo relativo alla biologia gli organi di senso e i relativi recettori.

Inoltre si è preferito dedicare maggiore spazio al modulo del sistema nervoso al fine di fornire strumenti adatti alla comprensione e all'interpretazione delle problematiche relative alle dipendenze (da droghe, dal gioco e dagli smartphone), anche in un'ottica più ampia di raccordo con i temi di cittadinanza ed educazione alla salute.

7. SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe V D linguistico, ha lavorato con impegno costante durante il corso dell'intero anno scolastico.

Nonostante un atteggiamento un po' insicuro e timoroso in alcuni elementi della classe verso la chimica, tutti gli allievi sono comunque riusciti a raggiungere gli obiettivi prefissati in tale materia.

Nei confronti della docente, che ha lavorato con la classe fin dal terzo anno, si sono sempre dimostrati collaborativi, attenti e curiosi e ciò ha permesso di instaurare un clima di classe sereno ed idoneo all'apprendimento.

Il livello raggiunto globalmente è buono; alcuni allievi hanno dimostrato senso di responsabilità per gli impegni scolastici e interesse per la materia, arrivando in alcuni casi a realizzare personali approfondimenti.

Tutti gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi minimi prefissati per la disciplina.

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA

Libro di testo: Bruno Colonna, Chimica organica, biochimica, biotecnologie. ed. Sanoma

Competenze di base: comprendere il ruolo centrale del carbonio nelle strutture molecolari organiche in relazione alle sue varie ibridazioni e ai vari tipi di legame, saper riconoscere i caratteri strutturali e funzionali dei vari composti e saper spiegare le loro varie trasformazioni.

Argomenti trattati:

La chimica organica:

- le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio e le sue ibridazioni
- classificazione composti organici: tipi di reazioni organiche, legami intermolecolari e proprietà fisiche, i gruppi funzionali
- Formule e rappresentazioni delle molecole organiche: le formule di struttura e le rappresentazioni grafiche, i vari tipi di isomeria (isomeria di struttura e stereoisomeria), enantiomeria (centri chirali e sostanze otticamente attive)
- ibridazione del carbonio

Gli idrocarburi saturi:

- il carbonio tetraedrico sp^3 , nomenclatura, isomeria di catena, proprietà fisiche, la sostituzione radicalica (in particolare reazione di alogenazione e combustione)

Gli alcheni:

- il carbonio trigonale-planare sp^2 , nomenclatura, isomerie (isomeria di catena, di posizione e isomeria cis-trans) e proprietà fisiche, l'addizione al doppio legame (in particolare le reazioni di addizione di idrogeno e di alogeni), la produzione della margarina (idrogenazione)

Gli alchini: l'ibridazione sp , nomenclatura, isomerie (di catena e di posizione), proprietà fisiche

Gli idrocarburi aromatici: nomenclatura e proprietà fisiche degli areni, anello aromatico e struttura del benzene, la sostituzione elettrofila aromatica; gli idrocarburi policiclici aromatici e i composti eteroaromatici

Principali gruppi funzionali e classi di composti:

Alogenuri alchilici: nomenclatura, formule di struttura e proprietà fisiche

Alcoli: generalità, nomenclatura, isomeria. Approfondimenti su: metanolo (la frode del vino) e tasso alcolemico;

Eteri: generalità, nomenclatura, isomeria.

Aldeidi e chetoni: generalità, nomenclatura, isomeria.

Acidi carbossilici e esteri: generalità, nomenclatura, isomeria. La saponificazione

Biomolecole: definizione di biochimica e di biomolecole, sintesi e demolizione dei polimeri (reazione di idrolisi e di disidratazione), definizione di catabolismo e anabolismo, proprietà delle biomolecole e gruppi funzionali

- glucidi: struttura e principali composti, disaccaridi e proprietà, intolleranza al lattosio, amido, glicogeno, cellulosa e chitina
- lipidi: caratteristiche generali, principali gruppi, approfondimento sull'olio di palma e impatto ambientale; grassi saturi e insaturi e corretta alimentazione; i saponi
- proteine: caratteristiche generali, principali gruppi, denaturazione, approfondimento su anemia falciforme e la storia dell'insulina
- Acidi nucleici: DNA e RNA struttura delle molecole, legami chimici, principali differenze. Approfondimento: il progetto genoma umano

SCIENZE DELLA TERRA

Libro di testo: E. Lupia Palmieri, M. Parotto. Il globo terrestre e la sua evoluzione. Minerali e rocce. Geodinamica endogena. Interazioni tra geosfere. Modellamento del rilievo, ed. Zanichelli

Competenze di base: riconoscere le connessioni fra l'evoluzione geologica della Terra e l'evoluzione della vita su di essa. Cogliere il carattere dinamico e in continua evoluzione del pianeta. Elaborare una visione sistemica del pianeta. Saper utilizzare la teoria della tettonica delle placche come chiave di lettura per interpretare fenomeni sismici e vulcanici attualmente in corso e le principali morfologie del pianeta

Argomenti trattati:

Rocce e minerali:

- i costituenti della crosta terrestre
- principali differenze tra rocce e minerali
- definizione di minerali e loro caratteristiche
- definizione delle rocce e loro caratteristiche
- classificazione delle rocce: rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche
- Metamorfismo di contatto e regionale
- ciclo litogenetico
- l'impatto ambientale dello sfruttamento delle risorse energetiche

Interazione tra geosfere e cambiamenti climatici

- principali caratteristiche ed interazioni tra atmosfera ed idrosfera
- Cambiamenti del clima dalla preistoria ai tempi attuali
- Cause dei cambiamenti della temperatura atmosferica

BIOLOGIA

Libro di testo: Curtis, Barnes, Schneck, Massarini, Il nuovo invito alla biologia.blu, biologia molecolare, genetica, corpo umano. ed. Zanichelli

Il percorso di biologia è stato declinato in accordo a due importanti elementi: il costante collegamento con gli apparati e sistemi visti negli anni precedenti e la fondamentale rilettura di ogni aspetto strutturale - funzionale dal punto di vista delle più recenti scoperte e in stretta connessione con la realtà e la società in cui viviamo, costretta a continui cambiamenti soprattutto dal punto di vista tecnologico.

Argomenti trattati:

Organizzazione generale del sistema nervoso: SNC e SNP, anatomia sistema nervoso centrale e sistema nervoso periferico

I neuroni ed il sistema nervoso periferico

- neuroni, cellule gliali e loro funzioni, propagazione del segnale nervoso, potenziale d'azione, la comunicazione tra neuroni, le sinapsi chimiche ed elettriche, i neurotrasmettitori. Approfondimento: tipi di neurotrasmettitori e farmaci moderni (malattie nervose più comuni)
- L'anatomia del sistema nervoso periferico, gangli, nervi cranici e spinali. Gli effetti delle sostanze psicoattive. Approfondimento: dipendenze (gli effetti delle droghe, ludopatia, nomofobia)

Il sistema nervoso somatico e autonomo : sistema nervoso simpatico e parasimpatico e funzioni.

Il sistema nervoso centrale

- L'anatomia del sistema nervoso centrale. Telencefalo e corteccia cerebrale. L'elaborazione delle informazioni. Il midollo spinale e gli archi riflessi. Mesencefalo e romboencefalo
- Il sistema limbico: organizzazione e funzioni dei vari organi. Legami con la corteccia cerebrale. Formazione reticolare, apprendimento e aumento dei collegamenti sinaptici (il pruning, potatura delle sinapsi). Approfondimenti: neurogenesi nella regione dell'ippocampo e tipi di memoria, intelligenza e coscienza nei primati (pag. C231 e materiale classroom).
- Le malattie neurologiche: Alzheimer, Parkinson, demenza senile e sclerosi multipla

EDUCAZIONE CIVICA

Competenze chiave: diventare cittadini consapevoli, comprendere i meccanismi di interazione tra l'attività umana e gli equilibri tra le sfere del pianeta e le conseguenze di comportamenti scorretti
Argomenti trattati:

- la chimica organica e l'agenda 2030
- rischi geologici, situazione in Italia, in Piemonte e nella zona di Bra
- cambiamenti climatici ieri e oggi

Bra, 15 maggio 2024

I rappresentanti di classe

La docente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER INTERROGAZIONE ORALE

Giudizio	Voto	Descrizione
Assolutamente insufficiente	1 - 3	Lo studente non fornisce alcuna risposta o, se risponde, si esprime con diffusi errori concettuali, evidenza di possedere conoscenze nulle o scarse e generiche.

Gravemente insufficiente	4	Lo studente evidenzia conoscenze assai lacunose e frammentarie, non riesce a organizzare il discorso, usa un lessico scorretto e improprio, risponde in modo non aderente alla richiesta.
Insufficiente	5	Lo studente si esprime in modo impreciso e generico, risponde in modo non del tutto pertinente alla richiesta, usa un lessico a tratti improprio, rivela conoscenze superficiali e mnemoniche
Sufficiente	6	Lo studente conosce i contenuti essenziali della disciplina, espone in modo semplice, ma per lo più corretto, dimostra di sapersi orientare sia pure con qualche aiuto dell'insegnante, le risposte sono in genere aderenti alla richiesta
Discreto	7	Lo studente espone in modo corretto e appropriato, le risposte sono aderenti alle richieste e i dati forniti sono precisi ed abbastanza organizzati, dimostra di sapersi orientare con minimo aiuto dell'insegnante, conosce in modo sicuro i contenuti essenziali.
Buono	8	Lo studente mostra completa conoscenza dei contenuti, l'esposizione è chiara e precisa; fornisce risposte aderenti alla richiesta e supportate dalla capacità di saper padroneggiare in modo autonomo i dati e concetti anche attraverso riflessione personale.
Ottimo/Eccellente	9 - 10	Lo studente evidenzia un'esposizione sempre formalmente corretta e precisa, il lessico è ricco e appropriato, i dati e i concetti riportati sono esaurienti e ben organizzati, la preparazione risulta arricchita da contributi personali ed emergono capacità critiche e originalità di pensiero.

Classe VD
Indirizzo Linguistico ESABAC

a.s. 2023/2024

Materia

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente

1) OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

Gli obiettivi cognitivi possono essere articolati in tre livelli: conoscenze, abilità, competenze.

La classe ha dimostrato di avere acquisito un'ottima conoscenza delle proprie possibilità neuromuscolari, della tecnica e tattica individuale e di squadra, di forme semplici di schemi di gioco, del regolamento in varie discipline sportive svolte, del corretto comportamento in ambiente di palestra, di una adeguata alimentazione in funzione dell'attività motoria, dell'adeguato abbigliamento ginnico-sportivo.

La classe ha dimostrato di avere delle competenze di livello ottimo per:

- il controllo del movimento
- il praticare alcuni ruoli in un gioco di squadra
- il praticare solo una disciplina dell'atletica leggera
- l'utilizzare i fondamentali di gioco nelle varie situazioni
- la comprensione delle norme e dei regolamenti sportivi
- l'uso adeguato delle attrezzature dell'ambiente nel quale si lavora
- l'educazione alimentare e alimentazione nello sport

2) CONTENUTI IN DETTAGLIO

I contenuti, direttamente collegati agli obiettivi cognitivi si condensano in due blocchi principali distribuiti nell'anno scolastico.

Il primo blocco, che coincide con il primo trimestre, siamo riusciti a praticare esercizi a corpo libero, alcuni test attitudinali (test dei 1000 mt, lungo da fermi, palla medica con lancio dorsale, mobilità articolare), esercizi di allungamento muscolare, potenziamento, scioltezza articolare; esercizi per allenamento della resistenza, della forza e della velocità; giochi individuali come il tennistavolo. Giochi a squadre come la pallavolo e il basket.

Il secondo blocco, che interessa tutto il pentamestre, si è svolto quasi interamente nella palestra dell'Istituto Guala e alla pista di atletica con esercitazioni propedeutiche più all'atletica. I test fisici riguardano i 30, 60 e 80 metri piani e il salto in lungo in pedana.

La classe ha anche svolto, con ottimo profitto, un corso di 5 lezioni di difesa personale Ju jitsu riguardante il progetto: "Difesa personale, prevenzione del bullismo e sicurezza sociale".

3) METODI

Sono stati utilizzati diversi metodi secondo il tipo di attività:

GLOBALE: l'esercizio viene presentato dall'insegnante nella sua complessità con una spiegazione verbale ed una dimostrazione pratica.

ANALITICO: l'esercizio è scisso nelle sue parti principali o più complesse per poter meglio capirle e poi rappresentarle.

SINTETICO: permette una fusione delle varie parti in cui è stata suddivisa l'attività o il gesto motorio.

INDIVIDUALIZZATO: quando è necessario un intervento per aiutare a superare le eventuali difficoltà del singolo; per i test; per le attività di atletica; per il recupero.

GRUPPI A ROTAZIONE: per permettere una contemporaneità di attività diverse

Attrezzature e luoghi in cui si è svolta l'attività annuale:

- Palestra dell' Istituto Guala
- Pista di atletica

Sono state utilizzate tutte le varie attrezzature presenti nella palestre e nei luoghi utilizzati.

La programmazione prevista è stata svolta in maniera completa , distribuendo le attività tra parte teorica e parte pratica.

La classe nella sua unità risulta molto partecipativa.

4) MODALITA' DI VALUTAZIONE

Le prove di valutazione consistono in test attitudinali, gesti tecnici, nella misurazione metrica e test fisici eurofit.

5) VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

I criteri di valutazione seguiti in questa classe fanno riferimento a precise tabelle dove sono indicati i vari livelli esplicitando quello della sufficienza; queste griglie sono state discusse e concordate in sede di dipartimento.

A questa valutazione oggettiva, che per la classe si attesta su livelli medio-alti, si aggiunge un giudizio teorico relativo all'impegno e alla partecipazione.

I contenuti svolti sono stati scelti in base alla programmazione annuale fatta e concordata dagli insegnanti della materia.

Fino al 15 maggio le ore di attività regolari sono state 52 (28 ore nel trimestre e 24 ore nel pentamestre)

Dopo il 15 maggio sarebbero ancora previste 2 ore di lezioni regolari .

6) EVENTUALI INFORMAZIONI RITENUTE UTILI

La classe 5D , al termine dell'anno scolastico 2023/2024 si è attestata in Scienze Motorie su livelli ottimi.

Ho lavorato con questa classe nell'ultimo anno scolastico.

Nella classe i ragazzi, in numero di 11, si sono mostrati mediamente molto attivi; alcuni dotati di capacità motorie di livello ottimo. La classe nell'insieme mostra una buona collaborazione, sono propositivi ed interessati al lavoro svolto.

Per quanto riguarda l'anno in corso, il primo trimestre si è concluso con dei risultati molto soddisfacenti e l'andamento del pentamestre ha confermato nella totalità i valori raggiunti nel primo.

Bra 15/05/2024

Classe V D

Indirizzo
Linguistico

a.s. 2023/2024

Materia

I.R.C

1) OBIETTIVI COGNITIVI

CONOSCENZE

- Riconoscere le varie tipologie d'approccio al sacro presenti nella nostra cultura.
- Saper cogliere le caratteristiche del rapporto uomo-Dio a partire dalla riflessione sulla sofferenza e sulla morte.
- Individuare le linee essenziali della teologia dopo Auschwitz, anche attraverso le testimonianze di E. Hillesum e D. Bonhoeffer.
- Individuare le linee fondamentali dell'antropologia cristiana, a partire dalla riflessione sulla Libertà
- Individuare i nuclei essenziali del pontificato di Giovanni XXIII e "L'aggiornamento" del CVII

COMPETENZE

- Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo

ABILITÀ

- Analizzare il "fatto religioso" nella sua complessità e contemporaneità.
- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.

2) CONTENUTI

- La questione Dio nella cultura contemporanea. Fede, indifferenza e ateismo.
- La presenza di Dio e lo scandalo della sofferenza.
- Analisi del libro di Giobbe. Il contributo di E. Wiesel.
- La Teologia dopo Auschwitz in Jonas.
- La testimonianza della fede in Dio e nella bontà dell'uomo in E. Hillesum.
- D. Bonhoeffer: temi fondamentali di Resistenza e resa.
- Cenni di antropologia biblica.
- Visione del film *Open Arms* di M. Barrena. Fenomeno migratorio e Corridoi Umanitari.
- Don Milani
- Il pontificato di Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II.

3) METODI e STRUMENTI

- Lezione frontale.
- Lettura guidata di articoli di riviste specializzate, testi di letteratura, brani tratti da saggi di teologia e filosofia, e riferimento al testo biblico.
- Confronto dialogico.

4) MODALITÀ DI VALUTAZIONE

- Interesse e partecipazione al dialogo educativo.
- Commento orale dei testi di riferimento.
- Sintesi delle lezioni precedenti.

5) **TEMPI:** 29 ore effettivamente svolte prima del 15/05- ore previste dopo il 15/05: 3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
ORGANIZZAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale / 20
LESSICO, STILE E CORRETTEZZA FORMALE	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura / 20
CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali / 20

INDICATORI SPECIFICI

TIPOLOGIA A	DESCRITTORI	PUNTI
PERTINENZA E COMPrensIONE	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici / 20
ANALISI E INTERPRETAZ.	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta) Interpretazione corretta e articolata del testo / 20

TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	PUNTI
ANALISI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto / 20
ORGANIZZAZIONE E CONOSCENZE	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione / 20

TIPOLOGIA C	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi / 20
ORGANIZZAZIONE E CONOSCENZE	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali / 20

COGNOME: _____ NOME: _____ CLASSE: _____	PUNTI INDICATORI GENERALI / 60
	PUNTI INDICATORI SPECIFICI / 40
	TOTALE / 100
LIVELLO DELLA SUFFICIENZA: punti 12 / 20	DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO / 20

DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE
Griglia per la correzione della Seconda Prova
Comprensione e Produzione

Comprensione del testo (risposte chiuse)	- Dettagliata e completa: interpreta correttamente il senso di tutte le domande, coglie le inferenze, motiva le risposte.	5
	- Completa: coglie tutti gli elementi principali, ma non i dettagli, equivoca o tralascia alcuni aspetti.	4
	- Parziale: coglie gli elementi principali, equivoca o tralascia alcuni aspetti importanti.	3
	- Superficiale: coglie solo gli elementi essenziali, sbaglia totalmente alcune risposte.	2
	- Lacunosa: sbaglia quasi tutte le risposte.	1
Comprensione e analisi del testo (risposte aperte) Totale punti 5	- tutte le risposte esatte	2,5
	- 70-80% risposte esatte e/o minime imprecisioni alla voce precedente	2
	- 60% risposte esatte o frequenti imprecisioni alle voci precedenti	1,5
	- 50% risposte esatte o imprecisioni alla voce precedente	1
	- 30% risposte esatte o imprecisioni alla voce precedente	0,5
	- analisi esauriente, completa, risposte rielaborate	1,5
	- analisi globalmente pertinente, e/o risposte parzialmente riprese dal testo	1
	- analisi parziale e/o risposte totalmente riprese dal testo	0,5
	- forma scorrevole; pochi errori minori	1
	- forma non sempre corretta / chiara e/o risposte riprese quasi interamente dal testo	0,5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	- Produce un testo coerente con la traccia, articolato, elaborato in modo originale utilizzando un lessico vario e appropriato. Sviluppa il task in modo personale.	5
	- Sviluppa la traccia in modo completo ma non sempre originale o personale, utilizzando un lessico ampio e nel complesso appropriato.	4
	- Alcune difficoltà nello sviluppo della traccia, lessico appropriato ma non particolarmente curato.	3
	- Produce un testo un po' disorganico, utilizza una forma elementare, non sempre chiara e un lessico ristretto o non appropriato. Il contenuto non è del tutto coerente con il task assegnato o non copre tutti i punti richiesti.	2
	- Rivela difficoltà di comprensione della traccia, usa un lessico molto ristretto.	1
Produzione scritta: organizzazione e correttezza	- Ottima organizzazione del contenuto e buon uso dei connettori; pochi errori minori (articoli, preposizioni, ortografia)	5
	- Globalmente corretto, presenza di frasi semplici e complesse, pochi errori minori e/o da 1 a 3 errori gravi.	4
	- Stile nel complesso scorrevole, poche frasi complesse; qualche errore grave ma riguardante poche aree grammaticali.	3
	- Alcuni punti poco chiari, testo a volte disorganico con prevalenza di frasi semplici. Errori grammaticali e sintattici diffusi, anche di registro.	2
	- Testo difficile da comprendere, poco organizzato e inefficace. Errori diffusi anche in strutture elementari, che causano difficoltà di comprensione.	1
Totale	 /20

aggiornata a.s. 2022-23

Quando trovate delle percentuali, fate riferimento al numero di domande a cui gli studenti devono rispondere (tipo 15 domande, 60% = 8 risposte giuste)

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO

PROVA DI FRANCESE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO DI LETTERATURA FRANCESE

■ CLASSE: ■ CANDIDATO:

CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI (max 8 punti; soglia di sufficienza 5 punti)	Conoscenze complete ed espote in maniera organizzata, seppur con qualche lieve lacuna o imprecisione.	8 - 7	
	Conoscenze essenziali, seppur in parte lacunose o non bene approfondite.	6 - 5	
	Conoscenze frammentarie e in parte confuse.	4 - 3	
	Conoscenze decisamente scarse e /o molto confuse, o nulle.	2 - 1	
CAPACITÀ DI ANALISI E DI COLLEGAMENTO (max 5 punti; soglia di sufficienza 3 punti)	Complessivamente rigorosa e approfondita, con riferimenti e collegamenti testuali pertinenti.	5 - 4	
	Abbastanza corretta e rigorosa, pur con alcune carenze o imprecisioni, con collegamenti e riferimenti testuali essenziali.	3	
	Approssimativa o molto approssimativa priva o quasi di collegamenti.	2 - 1	
PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E FLUIDITÀ ESPRESSIVA (max 7 punti; soglia di sufficienza 4 punti)	Esposizione sostanzialmente fluida e corretta.	7 - 6	
	Esposizione con incertezze di fluidità espressiva e alcuni errori di pronuncia che non limitano seriamente la comprensione.	5 - 4	
	Esposizione incerta e difficoltosa con diversi o molti errori di pronuncia che a volte limitano la comprensione.	3 - 2	
	Esposizione molto scorretta, con continui errori ed eloquio stentato tale da impedirne spesso la comprensione.	1	
TOTALE	 /20	

I punteggi in neretto rappresentano il livello di sufficienza relativo ad ogni descrittore (livello di sufficienza complessivo: 12/20)

**PROVA ESABAC DI FRANCESE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER
IL COMMENTAIRE DIRIGÉ**

Classe: Cognome e nome del candidato

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO		
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI)	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	8-7		
	adeguata con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	6			
	abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	5			
	approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	4-3			
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	2-1			
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI)	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite	5-4		
	argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite	3			
	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti (o assenti) alle conoscenze acquisite	1 - 2			
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e vario	2.5	
		appropriato, pur non molto vario	1.5		
		poco appropriato e poco vario	0.5		
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5/3 .5	
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2.5		
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1-2		
TOTALE PUNTEGGIO			.../20		

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO

PROVA DI FRANCESE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

■ CLASSE: ■ CANDIDATO:

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.	5 - 4	
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> , seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.	3		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un <i>essai bref</i> , con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	2		
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.	1		
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATIC (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente	8 - 7	
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.	6 - 5		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	4-3		
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	2 - 1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e (abbastanza) vario.	2,5 - 2
		abbastanza appropriato e abbastanza vario.	1,5	
		poco appropriato e poco vario.	1	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO- SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore.	4,5 - 4
		semplice, pur con alcuni errori sparsi che non ostacolano la comprensione degli enunciati.	3,5 - 3	
		Inadeguato, con molti / moltissimi errori che ostacolano parzialmente / completamente la comprensione.	2,5 - 1	
TOTALE PUNTEGGIO	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI	/ 20	

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

GRILLE D’EVALUATION DE LA DISSERTATION
HISTOIRE ESABAC

<p>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE respect de l’orthographe (1) utilisation correcte de la ponctuation (1) respect de la grammaire (2)</p>		/4
<p>CONTENU DU DEVOIR Méthode Esabac (2) <u>Introduction</u> approche et présentation du sujet (1) <u>Développement</u> compréhension du sujet (1) pertinence des arguments, des connaissances mises en œuvre (6) <u>Conclusion</u> Bilan de l’argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) (2) Ouverture vers d’autres perspectives (1) -utilisation du vocabulaire historique approprié (1,5)</p>		/2 /1 /7 /3 /1,5
<p>CRITERES DE PRESENTATION Division entre les différentes parties du devoir, copie clairement lisible r (1,5)</p>		/1,5

/20

NOM :

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO