

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI

(Legge n. 425/97- Dlgs.62/2017)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE VE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Classe V Sez. E LINGUISTICO ESABAC (Spagnolo III lingua)

Affisso all'albo il

Docente coordinatore della classe:

Composizione del Consiglio di classe:

	Docente	Materia/e insegnata/e	Firma del docente
		Scienze motorie e sportive	
		Sostegno	
*		Storia (in francese)	
		Sostegno	
		Religione Cattolica	
		Scienze naturali	
		Storia dell'Arte	
		Italiano	
*		Inglese	
*		Spagnolo	
		Filosofia	
		Matematica e Fisica	
		Francese	
		Conversazione Francese	
		Conversazione Inglese	
		Conversazione Spagnolo	

* con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari d'Esame.

Bra, 15 Maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

- 1) Profilo dell'indirizzo
- 2) Elenco dei candidati
- 3) Continuità didattica dei docenti.
- 4) Tempi programmati per disciplina dal 15 maggio alla fine dell'anno scolastico
- 5) Attività culturali e formative
- 6) Percorsi di Educazione Civica
- 7) Percorsi per le Competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
- 8) Calendario delle attività di simulazione svolte o da svolgere
- 9) Quadro generale delle tipologie delle prove di verifica effettuate durante l'anno
- 10) Schede analitiche relative alle programmazioni svolte per le singole discipline e, in allegato, griglie di valutazione

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO ESABAC

Le caratteristiche generali sono:

- Capacità di organizzazione dei saperi
- Capacità di utilizzare i saperi come strumenti per leggere e interpretare il mondo che ci circonda
- Capacità di affrontare e risolvere problemi di ordine culturale afferenti ai diversi saperi, soprattutto utilizzando codici e parametri dei saperi linguistici.

In particolare, per quanto riguarda l'indirizzo ESABAC:

Docenti di Lingua e letteratura francese:

Docente di Storia comparata:

Lettrice madrelingua:

Nell'anno scolastico 2013-2014 il liceo "Giolitti-Gandino" è entrato nel circuito della rete delle scuole con sperimentazione EsaBac. Il Progetto EsaBac è un percorso di eccellenza che pone al centro degli apprendimenti l'apertura multiculturale e la dimensione europea attraverso la creazione di percorsi educativi bilingui coerenti con i livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, favorendo la mobilità degli studenti, prevedendo scambi culturali e permettendo così di sviluppare competenze plurilingue. Fra i programmi di Letteratura italiana, Letteratura francese, Storia ed Arte esiste una collaborazione che promuove un'apertura a ventaglio e favorisce uno sviluppo culturale a spirale rispettando, il più possibile, una metodologia interdisciplinare. La valenza di questo progetto per un liceo linguistico è da ricercarsi non solo nel conseguimento dei due diplomi italo-francese legalmente riconosciuti, ma soprattutto nel potere formativo del percorso interculturale e nella possibilità di studi universitari o sbocchi professionali all'estero, nell'ottica di una maggiore integrazione europea.

I riferimenti Normativi fondamentali sono:

1. L'accordo bilaterale del 240/2/2009 tra Italia e Francia
2. L'OM. 55/2024, in cui si regola lo svolgimento degli Esami di Stato con progetto EsaBac

Valutazione delle prove di esame della parte specifica EsaBac ai fini del rilascio del diploma francese di Baccalauréat

1. Ai fini del rilascio da parte francese del diploma di Baccalauréat, la valutazione delle prove di esame relative alla parte specifica EsaBac è effettuata secondo quanto previsto dall'articolo 23 del decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n.95, con i seguenti adattamenti alla modalità di assegnazione dei punteggi alle singole prove prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62.
2. Il punteggio da attribuire a ciascuna delle prove previste, ovvero la prova scritta di Lingua e letteratura francese, la prova scritta di Storia e la prova orale di Lingua e letteratura francese è espresso in ventesimi.
3. Il punteggio relativo alla prova di Lingua e letteratura francese scaturisce dalla media aritmetica dei punteggi attribuiti in ventesimi alla singola prova scritta e alla prova orale della medesima disciplina. Il punteggio globale della parte specifica dell'esame EsaBac, composta dalle tre prove relative alle due discipline di indirizzo, risulta dalla media aritmetica dei voti espressi in ventesimi.
4. Il punteggio complessivo minimo per il superamento della prova della parte specifica EsaBac, utile al rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, è fissato in dodici ventesimi.

Articolo 3 Valutazione delle prove di esame della parte specifica EsaBac ai fini dell'Esame di Stato

1. Ai fini dell'esame di Stato, la valutazione della terza prova scritta, composta da una prova scritta di Lingua e letteratura francese e da una prova scritta di Storia, è effettuata secondo quanto previsto dall'art. 7 del decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n.95, con i seguenti adattamenti alla modalità di assegnazione dei punteggi alle singole prove prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62.

2. La valutazione della terza prova scritta è espressa in ventesimi e risulta dalla media aritmetica dei voti assegnati alla prova scritta di Lingua e letteratura francese e alla prova scritta di Storia. Essa va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per la seconda prova scritta dell'Esame di Stato. A tal fine, la commissione, attribuito in modo autonomo il punteggio alla seconda e alla terza prova scritta, determina la media aritmetica dei punti, che costituisce il punteggio complessivo da assegnare alla seconda prova scritta.

3. La valutazione della prova orale di Lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

Il percorso formativo interessa in particolar modo il triennio e prevede:

- la conoscenza della lingua francese livello B1, all'inizio del triennio
- la conoscenza della lingua francese livello B2 in uscita già al quarto anno, da verificare in fase d'esame
- un potenziamento dello studio della Lingua e Letteratura francese con 4 ore settimanali di lezione, già presenti nel piano scolastico del liceo linguistico
- l'insegnamento di una DNL (disciplina non linguistica) in francese (obbligatoriamente Storia) per 2 ore alla settimana, insegnamento affidato ad una conversatrice madrelingua in stretta collaborazione con i docenti di Storia cui competono le valutazioni finali.

Le prove d'esame

I candidati EsaBac sostengono tutte le prove d'esame ed una Terza prova scritta, così articolate:

- 1 Prova scritta: Italiano
- 2 Prova scritta: Lingua straniera
- 3 Prova scritta: prova EsaBac (prova di Lingua e Letteratura francese e prova di Storia in francese)
- Colloquio orale pluridisciplinare e interrogazione in lingua francese per il conseguimento del diploma EsaBac

Prove specifiche scritte e orali :

Terza prova scritta inviata dal Ministero (2 plichi separati) così strutturata:

- **una prova della durata di 4 ore di *Lingua e Letteratura francese***

a scelta tra: Commentaire composé e un Essai bref sur corpus

- un intervallo di tempo (15-30 minuti a discrezione della Commissione)
- **una prova scritta di 2 ore di *Storia in francese*** a scelta tra una composizione e l'analisi di un insieme di documenti (2° plico, da aprire solo dopo la pausa).
- **una prova orale di Francese**, già presente nel colloquio, che rimane nell'ambito del colloquio dell'Esame di Stato e del relativo punteggio

Ai soli fini del conseguimento del Baccalauréat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio della sola prova orale di Francese, oltre ad attribuire il regolare punteggio del colloquio.

Valutazione

Le griglie di valutazione della terza prova scritta proposte sono state fornite e /o predisposte durante corsi di aggiornamento ministeriali.

Il punteggio è espresso in ventesimi.

Il commissario di storia si avvale della collaborazione del commissario esterno di francese per la valutazione delle prove di storia; ovvero può avvalersi - su autorizzazione del Presidente della Commissione - della collaborazione del docente conversatore madrelingua utilizzato durante l'anno scolastico.

Voto terza prova scritta (in ventesimi):

- media tra il punteggio della prova di Lingua e Letteratura francese e della prova di Storia = voto terza prova scritta

Voto EsaBac per il superamento dell'esame di Baccalauréat (in ventesimi):

- media tra il punteggio del Francese scritto (terza prova) e del colloquio orale = voto Francese
- media tra il punteggio del Francese e della Storia = voto complessivo EsaBac

La sufficienza equivale a 12/20.

Se il punteggio è inferiore a 12/20 il candidato **non** ottiene il Baccalauréat ed i punteggi vengono ricalcolati ai soli fini dell'Esame italiano .

Attribuzione voti Esame di Stato

Se il candidato non supera l'Esame di Stato, non può conseguire neanche il Baccalauréat. Se l'esito della terza prova determina il non superamento dell'Esame di Stato, la terza prova viene scorporata e il candidato non consegue il Bac, ma solo il diploma italiano.

L'allegato 4 del D.M. 95/2013 presenta la griglia di corrispondenza tra punteggi Esame di Stato (in centesimi) e punteggi Baccalauréat (in ventesimi) con relativa *mention*.

Obiettivo del curriculum è quello di definire un profilo culturale e intellettuale capace di affrontare i problemi derivanti dall'inserimento nella realtà universitaria e conseguire un'alta formazione.

Le caratteristiche generali sono:

- Capacità di organizzazione dei saperi
- Capacità di utilizzare i saperi come strumenti per leggere e interpretare il mondo che ci circonda
- Capacità di affrontare e risolvere problemi di ordine culturale afferenti ai diversi saperi, soprattutto utilizzando codici e parametri dei saperi scientifici, classici, linguistici e delle scienze umane.

2. ELENCO DEI CANDIDATI

Cognome e Nome
1)
2)
3)
4)
5)
6)
7)
8)
9)
10)
11)
12)
13)

14)
15)
16)
17)
18)
19)
20)
21)
22)

3. CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI

<i>DISCIPLINA</i>	<i>a.s. 2021/2022</i>	<i>a.s. 2022/2023</i>	<i>a.s. 2023/2024</i>
	<i>DOCENTE</i>	<i>DOCENTE</i>	<i>DOCENTE</i>
Italiano			
Inglese			
Francese			
Spagnolo			
Storia			
Filosofia			
Arte			
Matematica e Fisica			
Scienze			
Scienze motorie			
Religione			
Sostegno			
Lettrice Francese			
Lettrice Inglese			
Lettrice Spagnolo			

4. TEMPI PROGRAMMATI / EFFETTIVI PER DISCIPLINA – dal 15 maggio alla fine dell'anno scolastico

<i>DISCIPLINA</i>	Ore di lezione da effettuare dopo il 15 maggio
Italiano	13
Inglese	14
Francese	13
Spagnolo	13
Storia	11

Filosofia	6
Arte	7
Matematica	7
Fisica	6
Scienze	5
Religione	4
Scienze motorie	6

**5. ATTIVITA' CULTURALI E FORMATIVE (dell'intera classe, di gruppi o di singoli)
relative alla classe V**

Attività	Esperienze correlate	Intera classe	Gruppi	Singoli alunni
Partecipazioni a gare e concorsi	-défi Interalliances		X	
Visite a mostre, musei, aziende	-viaggio d'istruzione a Praga -progetto promemoria Auschwitz -soggiorno studio a Dublino		X X X	
Collaborazioni con Enti e/o privati	PCTO	X		
Seminari, convegni, partecipazioni di esperti	-incontro con AVIS, ADMO, AIDO -incontro sui rischi idro-geologici -incontri online con la Sorbonne -membri della giuria del premio Bottari-Lattes	X X X		X
Orientamento	-Salone dello studente a Torino -Io lavoro a Bra -Open day: orientamento universitario	X X		X
Gare sportive	-Corsa campestre - Campionato Tennis tavolo			X X

Certificazioni internazionali per le lingue straniere	-Ielts B2/C1			X
	- Delf B2 (conseguito in quarta)			X
	- Spagnolo DELE B1/B2			X
Certificazioni informatiche	EIPASS 7 moduli			X
Partecipazione a proiezioni di film	- <i>The darkest hour</i> (in inglese)	X		
	- <i>C'è ancora domani</i>	X		
	- <i>Quo vadis, Aida?</i>	X		

6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Argomento	Discipline coinvolte	Materiali-Documenti -Eventi- Attività <i>(indicare solo documenti non compresi nelle singole programmazioni o nel caso si tratti di materiale di non facile reperimento)</i>	Studenti della classe coinvolti
<i>Scrittrici italiane e straniere dal 1950 al 2023 e questione femminile</i>	Italiano	lettura di un romanzo a scelta	tutti
<i>Conoscere la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani</i>	Inglese	stesura di articoli per una rivista scolastica raccolti in Book Creator	tutti
<i>L'autre, étranger</i>	Francese		
<i>Confronto tra alcuni articoli della Costituzione Italiana e di quella Spagnola</i>	Spagnolo	Lavoro a gruppi con produzione di materiali digitali	
<i>Cittadini italiani, cittadini d'Europa</i>	Storia	Ripresa dei temi fondamentali della Costituzione (Principi fondamentali, artt. 1-12). L'Assemblea costituente. Storia dell'U.E. Istituzioni europee. Organismi internazionali. Il Patto atlantico, il patto di Varsavia	tutti

		Confronti comparativi tra la storia istituzionale italiana e quella di altri Paesi (in particolare la Francia), soprattutto in riferimento al periodo che va dal 1945 a oggi	
<i>La Filosofia di fronte al male assoluto: Hannah Arendt e la Banalità del Male</i>	Filosofia		
<i>Comprendere la funzione culturale e comunicativa dell'opera d'arte</i>	Storia dell'Arte	Attività di laboratorio museale.	
<i>E' Geo-Logica Chimica organica e Agenda 2030</i>	Scienze	Intervento associazione geologi; approfondimento scientifico a gruppi	
<i>Disabilità e Inclusione nel mondo dello sport</i>	Scienze motorie		

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Vedi allegato CARTACEO n. 2.

8. CALENDARIO DELLE ATTIVITA' DI SIMULAZIONE SVOLTE E DA SVOLGERE NEL PERIODO 16 MAGGIO / TERMINE DELLE LEZIONI

SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA 2 maggio 2024

Tipologia: A, B, C

Tempi: 6 ore + tempo supplementare per gli aventi diritto

E' consentito l'uso del dizionario della lingua italiana (no sinonimi e contrari)

Tutte le verifiche di Italiano si sono svolte secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato (tip. A, B, C).

Griglia di valutazione delle simulazioni della Prima prova in allegato.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA 20 maggio 2024:

Tempi: 6 ore

E' consentito l'uso dei dizionari monolingua e bilingua

SIMULAZIONE PROVA ESABAC SCRITTA 13 maggio 2024

Tempi: 4 ore (+ mezza per gli aventi diritto) per Letteratura francese; 2 ore (+ mezza per gli aventi diritto)

per Storia, con pausa di mezz'ora tra le due prove

E' consentito l'uso del dizionario monolingua

SIMULAZIONE COLLOQUIO ORALE 29 maggio 2024

Tempi: 1 ora (una candidata volontaria)

Griglia di valutazione colloquio (cfr. allegato 3)

9. QUADRO GENERALE DELLE TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

<i>Materie</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
TIPI DI VERIFICA	I T A L I A N O	I N G L E S E	F R A N C E S E	S P A G N O L O	S T O R I A	F I L O S O F I A	A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	R E L I G I O N E	SC. M O T O R I E
Interrogazione orale/colloquio	X	X	X	X	X	X	X			X		X
Trattazione sintetica scritta di argomenti	X	X	X	X	X	X	X				X	
Quesiti a risposta singola	X	X	X	X		X	X			X		
Quesiti a risposta multipla		X		X			X			X		
Test Vero/Falso		X	X	X			X			X		
Test a completamento	X		X	X								
Problemi a soluzione rapida												
Casi pratici e professionali												
Sviluppo di progetti			X				X					X
Produzione in lingua italiana	X											
Produzione in lingua straniera		X	X	X	X							
Analisi di fogli tecnici												
Esercitazioni pratiche							X			X		X

Tipologie utilizzata nella Prima prova Segnare con una crocetta (carattere X)	
÷ Analisi e interpretazione di un testo letterario	X
÷ Analisi e produzione di un testo argomentativo	X
÷ Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità	X

10. SCHEDE ANALITICHE RELATIVE ALLE PROGRAMMAZIONI SVOLTE PER LE SINGOLE DISCIPLINE

Da compilare a cura del singolo docente o sotto forma di tabella o utilizzando una forma descrittiva in paragrafi. Gli indicatori da utilizzare in ogni caso sono:

1. Obiettivi della disciplina declinati in termini di conoscenze capacità e competenze.
2. Contenuti in dettaglio.
3. Metodi e strumenti utilizzati con esplicitazione delle competenze da acquisire.
4. Modalità di valutazione.
5. Percorsi interdisciplinari.
6. Contenuti relativi a Cittadinanza e Costituzione.
7. Attività relative ai percorsi per le Competenze trasversali e per l'orientamento valutate.
8. Valutazione sullo svolgimento del programma (eventuali tempi, scelte di contenuti, supplenze, ecc.).
9. Eventuali informazioni ritenute utili da offrire alla commissione e soprattutto ai membri esterni (eventuale trend di voti, informazioni sui livelli di apprendimento, punti di forza e di debolezza, ecc.)

ALLEGATI

1. **PROGRAMMAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE CON L'INDICAZIONE DELLE TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA EFFETTUATE**
2. **PROSPETTO DELLE ATTIVITA' PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO:** il resoconto relativo alle attività di PCTO, che riporta il totale delle ore svolte da ogni studente, sarà allegato alla versione cartacea del Documento del 15 maggio che sarà fornito alla commissione.
3. **PROSPETTO ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO:** il resoconto relativo alle attività di orientamento svolte dalla classe sarà allegato alla versione cartacea del Documento del 15 maggio fornita alla Commissione.
4. **GRIGLIE PER LA CORREZIONE DELLE PROVE SCRITTE E PER LA VALUTAZIONE DELL'ORALE**
5. **TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE:** saranno allegati alla versione cartacea del Documento del 15 maggio fornita alla Commissione.
6. **N. ALLEGATI RISERVATI:** saranno allegati alla versione cartacea del Documento del 15 maggio fornita alla Commissione.

Classe VE
Indirizzo Linguistico

a.s. 2023/2024

Materia

Italiano

Docente

Prof.ssa Chiara Poma

1) **OBIETTIVI COGNITIVI** concordati in sede di Dipartimento di Italiano Triennio

CONOSCENZE:

- Conoscere il significato dei termini Romanticismo, Naturalismo, Verismo, Simbolismo, Scapigliatura, Decadentismo, Estetismo.
- Associare ai termini su elencati i dati riguardanti la collocazione temporale, le aree geografiche interessate, gli autori, la loro produzione.
- Conoscere gli elementi essenziali della narratologia.
- Conoscere la specificità del testo poetico con particolare riferimento alle figure retoriche e alla metrica.

CAPACITA':

- Saper lavorare in modo autonomo su un testo sia oralmente che per iscritto, passando dalla parafrasi al commento.
- Saper sinteticamente delineare un argomento letterario sia oralmente sia per iscritto.
- Saper interpretare un testo, esprimendo giudizi sul piano del valore e del significato.
- Saper individuare i nessi esistenti tra una disciplina ed un'altra, in relazione ad un argomento specifico.

COMPETENZE:

- Saper delineare le caratteristiche del contesto a cui è ascrivibile il testo.
- Saper riconoscere in un testo letterario i caratteri stilistici e tematici associabili ai termini su esposti.
- Saper riconoscere in un testo le caratteristiche proprie della poetica e dello stile di un autore.
- Saper confrontare testi letterari dello stesso autore o appartenenti allo stesso genere.
- Saper individuare in un testo narrativo gli elementi narratologici.
- Saper riconoscere in un testo poetico le figure retoriche e gli aspetti più rilevanti dal punto di vista metrico e fonico.
- Saper riconoscere campi lessicali.

2) **CONTENUTI**

UNITA' DIDATTICA svolta durante tutto l'anno *Dante: Il Paradiso*

Nuclei fondanti:

struttura del Paradiso, beatitudine, ineffabilità, tema della luce, tema politico.

Lecture:

Canti I (vv. 1-99), VI (vv. 1-108), VIII (vv.13-30), XI, XVII, XXXIII (vv. 1-66, 109-

145). **I UNITA' DIDATTICA: *Il Romanticismo italiano: Leopardi***

Nuclei fondanti:

- erudizione, vero, pessimismo storico e cosmico, natura matrigna, poetica dell'indefinito e del vago, teoria del piacere, idillio, canto.

Teoria:

- Vita e lo *Zibaldone* (pp. 4-7)
- Lettere e scritti autobiografici (p. 8 in riassunto)
- Il pensiero (La natura benigna e il pessimismo storico, la natura malvagia e il pessimismo cosmico pp. 15-18)
- La poetica del "vago e indefinito" (pp. 18-20)

- Leopardi e il Romanticismo (in riassunto pp. 30-31)
- Opere: *Canti*, *Canzoni*, *Idilli o piccoli idilli*, *grandi idilli o canti pisano-recanatesi*, la distanza dai primi idilli, *ciclo di Aspasia*, critica ai positivisti, *La ginestra* (pp. 32-36, 38); le *Operette morali* (pp. 143-144).

Estratti e poesie letti e analizzati:

- *La teoria del piacere*, dallo *Zibaldone* (pp. 20-23);
- “*Il vero è brutto*”, dallo *Zibaldone* (pp. 24-25);
- *Teoria del suono*, dallo *Zibaldone* (pp. 26-27);
- *La rimembranza*, dallo *Zibaldone* (p. 28);
- *L’Infinito*, dai *Canti* (pp. 38-42);
- *Ultimo canto di Saffo*, dai *Canti* (in riassunto pp. 59-63);
- *A Silvia*, dai *Canti* (pp. 65-70);
- *La quiete dopo la tempesta*, dai *Canti* (in riassunto pp. 81-84);
- *Il sabato del villaggio*, dai *Canti* (pp. 85-88);
- Confronto con Montale: La forza vitale dell’infanzia nell’aridità dell’esistenza, da *Ossi di seppia* (pp. 91-92);
- *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*, dai *Canti* (pp. 93-99);
- *A sé stesso*, dai *Canti* (pp. 110-111);
- *La ginestra* o fiore del deserto, dai *Canti* (pp. 120-125 fino al v.157, p. 129-130 dal v.297 fino alla fine);
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*, dalle *Operette Morali* (in riassunto pp. 151-156).

II UNITA’ DIDATTICA: Verga e il Verismo

Nuclei fondanti:

Naturalismo, Verismo, impersonalità, limiti della scientificità, progresso, vinti, ideale dell’ostrica, ossessione della “roba”, coralità, discorso indiretto libero.

Teoria:

- Vita (pp. 178-179)
- I romanzi preveristi: *Una peccatrice*, *Storia di una capinera*, *Eva*, *Eros e Tigre reale* (p. 180-181)
- La svolta verista: *Rosso Malpelo* e *Nedda* (p. 181)
- Poetica dell’impersonalità e tecnica narrativa (pp. 182-184)
- Ideologia verghiana (pp. 192-193)
- Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola (in riassunto pp. 194-197, soprattutto schema p. 196)
- Opere: *Vita dei campi* (pp. 197-198), il *Ciclo dei Vinti* (p. 218) -> *I Malavoglia* (pp. 224-226, 228) + il *Mastro-don Gesualdo* (pp. 272-275), le *Novelle Rusticane*, *Per le vie e Cavalleria rusticana* (p. 257).

Estratti letti e analizzati:

- Impersonalità e “regressione”, da *L’amante di Gramigna*, *Prefazione* (p. 186);
- *Rosso Malpelo*, da *Vita dei Campi* (pp. 203-212);
- *La roba*, dalle *Novelle rusticane* (pp. 257-260);
- Lettura integrale de *I Malavoglia*.

III UNITA' DIDATTICA: *La poesia nel secondo Ottocento: Simbolismo*

Nuclei fondanti:

Simbolismo, simbolo, fonosimbolismo, potere evocativo della parola, mercificazione dell'arte, straniero, *bohème*.

Charles Baudelaire

- *I fiori del Male* (p. 29)

Poesie accennate (temi e contenuti):

- *Corrispondenze*, da *I fiori del male* (analisi del testo p. 34);
- *L'albatro*, da *I fiori del male* (analisi del testo p. 37);
- *Spleen*, da *I fiori del male* (introduzione p. 41).

Paul Verlaine

- *Languore*, da *Un tempo e poco fa* (pp. 365-366).

IV UNITA' DIDATTICA: *Il Decadentismo: Pascoli e D'Annunzio*

Nuclei fondanti:

- Decadentismo, Simbolismo, fanciullino, nido familiare, fonosimbolismo, sinestesia, onomatopea, analogia;
- Estetismo, superomismo, panismo, musicalità.

Decadentismo

- pp. 337-340, 342-347, 350 in riassunto – 351, in riassunto pp. 354-356.

Gabriele d'Annunzio

Teoria:

- Vita (pp. 414-417)
- Le varie fasi + le varie opere citate (pp. 418-421)
- I romanzi del superuomo (pp. 429-433)
- Il periodo "notturno" + *Notturmo* (in riassunto p. 497)
- Opere: *Il piacere* (pp. 420-421), *il Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no* (pp. 429-433); le *Laudi* -> *Maia*, *Elettra* (pp. 458-460); *Alcyone* (pp. 470-471).

Poesia letta e analizzata:

- *La pioggia nel pineto*, da *Alcyone* (pp. 479-482).

Giovanni Pascoli

Teoria:

- Vita (pp. 508-511)
- La visione del mondo (pp. 511-512)
- La poetica del fanciullino (pp. 513-514)
- Confronto fanciullino e superuomo (in riassunto pp. 519-521)
- Ideologia politica (pp. 521-523)
- I temi della poesia pascoliana (in riassunto pp. 524-526)
- Le soluzioni formali (pp. 526-530)
- Opere: *Myrica* (p. 531), i *Poemetti* (in riassunto p. 552), *Canti di Castelvecchio* (p. 584), *Poemi conviviali* (p. 588).

Poesie lette e analizzate:

- *X Agosto*, da *Myricae* (pp. 534-536);
- *L'assiuolo*, da *Myricae* (pp. 537);
- *Temporale*, da *Myricae* (p. 543);
- *Il lampo*, da *Myricae* (p. 548);
- *Il tuono*, da *Myricae* (foglio consegnato);
- *Il gelsomino notturno*, da *Canti di Castelvecchio* (pp. 584-585).

V UNITA' DIDATTICA: *Il romanzo del Novecento: Pirandello e Svevo*

Nuclei fondanti:

- umorismo, sentimento del contrario, relativismo conoscitivo, vita/forma, maschera, epifania, metateatro;
- psicoanalisi e inconscio, malattia/salute, inettitudine, sovrapposizione dei piani temporali, monologo interiore, flusso di coscienza.

Italo Svevo

Teoria:

- Vita (pp. 778-782)
- La cultura di Svevo e la lingua (pp. 782-785)
- Opere: *Una vita* (in riassunto pp. 786-789), *Senilità* (in riassunto pp. 794-799), *la coscienza di Zeno* (in riassunto pp. 816-819, pp. 820-823).

Estratti letti e analizzati:

- *Il ritratto dell'inetto*, da *Senilità*, cap. 1 (pp. 800-802);
- *La trasfigurazione di Angiolina*, da *Senilità*, cap. XIV (pp. 813-814);
- Lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno*;
- *La morte del padre*, da *La coscienza di Zeno*, cap. IV (pp. 830-836);
- *Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno*, da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII (pp. 856-861);
- *La profezia di un'apocalisse cosmica*, da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII (pp. 865-866)

Luigi Pirandello

Teoria:

- Vita (pp. 882-885)
- La visione del mondo (pp. 885-890)
- La poetica (890-891)
- Gli esordi teatrali e il teatro del grottesco (pp. 955-957)
- Il "teatro nel teatro" (pp. 981-986)

Estratti letti e analizzati:

- *Un'arte che scompone il reale* da *L'umorismo* (pp. 892-896)
- *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* da *Sei personaggi in cerca d'autore* (pp. 986-990)

ATTIVITA' PROGRAMMATE dopo il 15/05/2024

- Completamento del modulo relativo alla letteratura italiana: Luigi Pirandello (Le poesie e le novelle, i romanzi), Giuseppe Ungaretti.
- Ripasso del programma svolto

3) METODI E STRUMENTI

METODI

Il lavoro didattico è stato condotto seguendo la programmazione fissata dal Dipartimento di Italiano (analisi dei testi; esercitazioni sui testi; ricerca ed esposizione di approfondimenti; visione di video o film).

Ogni unità è iniziata con la presentazione e la contestualizzazione dell'autore; è proseguita con la lettura e l'analisi dei testi prescelti, dai quali si è cercato innanzitutto di ricostruire l'evoluzione della poetica dell'autore e successivamente di delinearne le principali caratteristiche stilistiche; infine, si è proceduto all'interpretazione del testo attraverso riferimenti intertestuali e confronti.

STRUMENTI

Lo strumento principale utilizzato è stato il manuale a cura di Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria. *Imparare dai classici a progettare il futuro*. 3a, Giacomo Leopardi. 3b, Dall'età postunitaria al primo Novecento. 3c, Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri. Ed. Paravia, con eventuali integrazioni fornite dall'insegnante tramite la Google Classroom o video riassuntivi tratti dal web; D. Alighieri, *Lo dolce lume: la Divina Commedia*, a cura di G. Tornotti, ed. Bruno Mondadori.

4) MODALITA' DI VALUTAZIONE

Ciascuna unità didattica è stata verificata secondo le seguenti modalità:

- Verifiche formative *in itinere*: domande dal posto costituite prevalentemente da commenti o confronti, finalizzate a controllare l'apprendimento e ad intervenire con eventuali chiarimenti o correzioni; verifiche semi-strutturate di riepilogo.
- Verifiche sommative: interrogazioni orali generali.

Per quanto riguarda la prova scritta di Italiano, nei compiti in classe si è tenuto conto delle modalità della I prova d'esame, addestrando gli allievi alle varie tipologie di scrittura (A, B, C). Per la valutazione degli scritti è stata utilizzata la griglia di correzione proposta dal Dipartimento di Lettere.

5) PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Declassamento dell'artista

Il progresso

Lotta per il benessere

L'infanzia sfruttata

La crisi del Novecento

Gli orrori della guerra

Il dolore

L'identità

L'esteta

6) CONTENUTI RELATIVI A CITTADINANZA E COSTITUZIONE Lettura romanzo *L'arte di essere fragili* di Alessandro D'Avenia e conseguente dibattito sull'attualità del pensiero di Leopardi.

Obiettivi: Connettere il pensiero leopardiano con i temi che affliggono le giovani generazioni.

Traguardi di competenza: Riflettere sugli insegnamenti che l'opera leopardiana ha lasciato ai lettori di tutti i tempi, con particolare attenzione alle tematiche che risultano di stringente attualità per i giovani.

Attività didattiche: Lettura del libro di Alessandro D'Avenia "*L'arte di essere fragili*". Modalità di valutazione: Debate didattico.

7) VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il lavoro svolto è stato finalizzato a rendere più rigoroso l'approccio al testo, puntando in particolare sulla contestualizzazione, sulla poetica e sullo stile dell'autore.

Durante le spiegazioni la classe si è dimostrata interessata e partecipe, propositiva nello svolgimento delle attività sottoposte; i risultati conseguiti sia nell'orale che nello scritto dimostrano una buona padronanza della materia, con vette nell'apprendimento raggiunte da buona parte degli studenti.

Bra, 15 maggio 2024

La docente

I rappresentanti di classe

Classe V E

Indirizzo Linguistico

a.s. 2023/2024

Materia

INGLESE

OBIETTIVI COGNITIVI

L'attività didattica è stata finalizzata al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- consolidare e ampliare le competenze linguistiche e comunicative degli allievi attraverso l'arricchimento delle varietà e dei registri linguistici;
- sviluppare la comprensione e l'utilizzo di testi in lingua straniera di carattere generale e/o specifico;
- sviluppare la comprensione di testi letterari utilizzando specifici strumenti di analisi per valutarli in un'ottica comparativa con analoghe esperienze condotte su testi italiani e classici, e collocarli storicamente nel loro contesto socioculturale;
- identificare nella varietà delle realizzazioni testuali la specificità dei vari linguaggi, con particolare attenzione al linguaggio letterario;
- sviluppare l'abitudine alla lettura di testi letterari e di conseguenti abilità selettive e critiche;
- acquisire una conoscenza estensiva della storia della letteratura individuandone le linee generali di evoluzione nel contesto europeo ed extraeuropeo;
- saper produrre testi di tipo narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo con chiarezza e precisione lessicale;
- impadronirsi di un metodo di studio e di lettura che consenta di lavorare in modo autonomo.

METODI E STRUMENTI

Il programma si è incentrato sui principali temi letterari e sugli autori più rappresentativi del periodo compreso tra il periodo Vittoriano e l'età contemporanea; i fenomeni letterari sono stati esaminati nelle loro linee essenziali, sottolineando i rapporti con le altre letterature europee. Si è cercato di guidare i ragazzi nell'analisi e decodificazione dei testi letterari e di arricchire la loro abilità linguistico-espressiva tramite l'utilizzo costante della lingua inglese in classe. Si è privilegiata l'analisi dei testi come base su cui tessere un discorso più ampio sulle tematiche, sull'autore, sui movimenti e sulle correnti letterarie ad esso connessi. Si sono stabiliti frequenti raccordi con le altre discipline, in modo che i contenuti proposti nella lingua straniera, se pur specifici, avessero ogni volta che è stato possibile carattere trasversale nel curriculum. I ragazzi sono stati guidati nell'identificazione di tematiche (tema della guerra, povertà, critica sociale, ruolo della donna, l'eroe e l'antieroe) e delle caratteristiche specifiche dei testi tramite attività di comprensione (domande a risposta aperta o multipla), interpretazione, commento e inserimento nel contesto storico, letterario e culturale. Le lezioni sono state per lo più frontali e interattive: i ragazzi sono stati continuamente stimolati a dare il loro apporto personale e critico, a operare collegamenti, a riscontrare analogie e divergenze. Nel

corso dell'anno si sono affiancate ai testi letterari proiezioni di lezioni on line, documentari, film o scene tratte da film (*Oliver Twist*, *Wuthering Heights*, *Mrs Dalloway*, *The Hours*). Gli strumenti didattici impiegati sono stati, oltre al libro di testo, fotocopie, DVD, lezioni in PowerPoint, lezioni e materiale online e utilizzo della lavagna interattiva.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Nel trimestre le verifiche sono state strutturate sul modello delle prove Invalsi, che si proponevano di testare la competenza di lettura e comprensione in lingua inglese. I testi sono stati scelti sul modello delle prove per le certificazioni FCE e IELTS. Alcune verifiche dell'anno si sono basate, invece, sui contenuti di autori e tematiche letterarie del programma d'esame. Le verifiche scritte sono state in media di un'ora l'una. Tutte le prove sono state valutate usando una gamma di voti da 0 a 10, assegnando la sufficienza con almeno il 60% del punteggio totale, secondo criteri sempre concordati in sede di dipartimento. Le verifiche orali hanno valutato le capacità espositive sul contenuto dei testi analizzati, la ricchezza del lessico e le strutture espressive usate, le capacità critiche e di sintesi. I criteri di valutazione hanno tenuto conto:

- della correttezza e proprietà lessicale e grammaticale
- delle abilità linguistiche ed espressive
- del possesso di adeguate conoscenze sull'argomento
- della capacità di esprimerle in modo organico
- della capacità di rielaborarle in modo personale e critico.

Livello di sufficienza:

- comprensione sufficiente orale e scritta del messaggio linguistico e testuale;
- capacità di dare risposte minime e pertinenti (orali e scritte) a sollecitazioni di un interlocutore, con adeguata pronuncia, intonazione e competenza linguistica;
- saper organizzare un testo;
- possedere conoscenze essenziali sull'argomento;

Livello discreto / quasi buono:

- discreta comprensione del messaggio linguistico e testuale;
- capacità di esprimersi con pronuncia ed intonazione discrete e relativa competenza linguistica;
- capacità di elaborare e argomentare il pensiero;
- saper costruire ragionamenti consequenziali e motivati;

Livello buono / ottimo:

- possedere una buona comprensione del messaggio linguistico e testuale;
- capacità di esprimersi con buona pronuncia, intonazione e competenza linguistica;
- capacità di esprimere fondati giudizi e rielaborazioni personali;
- dimostrare doti di originalità, creatività e capacità autonoma di approfondimento degli argomenti trattati.

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Si proseguirà nell'attività didattica per concludere verificare, integrare, chiarire ed eventualmente approfondire parti del programma svolto, che costituisce parte integrante del presente documento.

In particolare, si prenderà in analisi l'opera di George Orwell e Samuel Beckett.

CONTENUTI

Dal libro di testo: *Amazing Minds, New Generation Compact*, Mauro Spicci, Timothy A. Shaw, 2021 Pearson.

MODULO 1: THE VICTORIAN AGE – PLEASANT VS UNPLEASANT

The XIX century: historical, social and literary background

A changing society. The age of optimism and contrast. The Crystal Palace and the Great Exhibition. The railways. Utilitarianism and criticism of utilitarianism. The empire and foreign policy. The end of optimism. Life in the Victorian town. The Victorian compromise. British colonialism and the making of the Empire. The mission of the colonizer (The White Man's Burden, R. Kipling, p. 346) - C. Darwin and evolution.

The literary context

The Victorian Novel. New aesthetic theories. Aestheticism. The Pre-Raphaelites.

Charles Dickens (p. 304 – life and works)

Hard Times:

Coketown (photocopy)

The definition of a horse (photocopy)

Oliver Twist:

Oliver wants some more p. 311

E. Bronte (p. 291 – life and works)

Wuthering Heights:

A Supernatural apparition (photocopy)

He's more myself than I am p. 294

Haunt me then! (photocopy)

MODULO 2: THE VICTORIAN AGE – A TWO-FACED REALITY

The Theme of the Double:

M. Shelley (p. 263 – life and works)

Frankenstein:

A spark of being into the lifeless thing p. 267

R. L. Stevenson (p. 330 – life and works)

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:

A strange accident (photocopy)

The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde p. 333

O. Wilde (p. 335 – life and works)

The Picture of Dorian Gray:

All art is quite useless p. 338

Basil's Study (photocopy)

I would give my soul (photocopy)

Beauty is the wonder of wonders (photocopy)

A poisonous book (photocopy)

Dorian Gray kills Dorian Gray p. 340

New aesthetic theories: The Pre-Raphaelite Brotherhood p. 343; Aestheticism p. 337.

The Arts:

William Holman Hunt, The Awakening Conscience

Dante Gabriel Rossetti, Ecce Ancilla Domini

John Everett Millais, Ophelia

BBC Four- Part I: <https://www.youtube.com/watch?v=FkWONORqHZw>

MODULO 3: THE MODERN AGE - THE AGE OF CONFLICTS

The XX century: historical, social and literary background

The Edwardian age. The Suffragettes. The First World War I. Life in the trenches. Between the wars. The Second World War and after. The USA: a leading nation emerges. The Wall Street Crash. The Great Depression.

The literary context: Modern Poetry: tradition and experimentation – Imagism.

The War Poets (p. 234 – life and works)

Siegfried Sassoon, Survivors (photocopy)

Suicide in the Trenches

Rupert Brooke, The Soldier p. 375

T. S. Eliot (p. 381 – life and works)

The Waste Land:

The Burial of the Dead p. 383

MODULO 4: THE MODERN AGE – THE GREAT WATERSHED

A deep cultural crisis. The outburst of Modernism. The stream of consciousness. William James' concept of consciousness. Sigmund Freud: a window on the unconscious. H. Bergson. The modern novel. Fiction: stream of consciousness and interior monologue. The Bloomsbury Group. Moments of being.

James Joyce (p. 402 – life and works)

Ulysses:

Molly's Monologue p. 408

Dubliners: p. 403

She was fast asleep (*The Dead*) p. 404

Eveline (photocopy)

Virginia Woolf (p. 410 – life and works)

Mrs Dalloway:

Mrs Dalloway said she would buy the flowers p. 413

A broken man p. 415

Clarissa and Septimus (photocopy)

The party (photocopy)

MODULO 5: THE PRESENT AGE – A NEW WORLD ORDER

Britain between the wars – World War II and after – The dystopian novel – The Theatre of the Absurd.

George Orwell (p. 434 – life and works)

Nineteen Eighty-Four:

Big Brother is watching you (photocopy)

The object of power is power

Samuel Beckett (p. 480 – life and works)

Waiting for Godot:

Nothing to be done (photocopy)

What do we do now?

LETTORATO IN LINGUA INGLESE: Classe VE linguistico ESABAC

Anno Scolastico 2023-2024

Due ore settimanali (una svolta in compresenza)

PROGRAMMA SVOLTO

Le lezioni hanno avuto come obiettivo il potenziamento delle abilità di:

- reading, listening e speaking attraverso la lettura, l'ascolto e l'analisi di testi, video e articoli
- writing con composizioni guidate e non, su temi proposti.

Nella prima parte dell'anno è stata rivolta particolare attenzione alla preparazione della possibile seconda prova scritta, pertanto la programmazione si è concentrata su diverse forme di scrittura e sulla comprensione di testi di attualità e letteratura con l'elaborazione di risposte scritte.

Argomenti trattati:

- Writing: describing emotions — writing a letter to a first year student
- Writing an article:
 - what makes a good article
 - register and types of language
 - choosing a title/subtitles
 - writing topic sentences and paragraphs
 - formative exercises online
 - revision video and written material
 - formative practice written article
 - reading and analysing an article + vocabulary work (Weather changes)
 - Verifica scritta.
- Speaking & reading: Israeli-Palestinian conflict — background information and current situation BBC articles — <https://www.bbc.com/news/newsbeat-44124396?authuser=0>
<https://www.bbc.com/news/world-middle-east-67039975?authuser=0>
- Listening and speaking : TED Talk video “Polyglots”
- Remembrance Day (11 November): significance and origins

Citizenship (Educazione Civica) Module

SDG16: Peace, justice and strong institutions: The role of Human Rights

Collection of materials used:

<https://www.un.org/en/observances/human-rights-day?authuser=0>

<https://ed.ted.com/lessons/what-are-the-universal-human-rights-benedetta-berti?authuser=0#review>

<https://www.un.org/en/observances/human-rights-day?authuser=0>

<https://research.un.org/c.php?g=830591&p=9832295&authuser=0>

- Discussion: What is peace and how do we resolve conflicts?
- What are Human rights: your ideas
- Universal Declaration of Human Rights (UDHR)
 - reading (summary + history)

- listening/watching: TEDed video with comprehension questions
 - Assessment: researching one of the 30 articles of the UDHR and writing a magazine article about its relevance today
-
- Free speech and social media: discussing the US constitution - first amendment (the five freedoms) + video explanation
 - Reading comprehension: Analyzing the Author's Point of View in "College students support free speech — unless it offends them" (article)
 - Essay Writing:
 - planning an essay: brainstorming and writing an essay outline (plan)
 - linkers: expanding ideas into complex sentences
 - raising the level of sentences by using higher level linkers and more advanced vocabulary.
 - using progression to develop ideas
 - coherence and cohesion: linking ideas
 - writing a draft
 - Verifica scritta
 - Reading comprehension & vocabulary work: "Mini brains learn to play"
 - Listening & speaking: video TED talk - "The Super Mario Effect"
 - World War I: trench warfare and its consequences - videos- Life in the trenches + Shell shock
 - Listening & speaking: video TED Talk — Ava DuVernay: "How film changes the way we see the world"
 - INVALSI: preparation and practice for tests
 - International women's day: video TED talk - Jude Kelly: "Why women should tell the stories of humanity"
 - Listening skills level B2
 - Cambridge First Certificate formative practice exercises
 - assessment test (verifica di comprensione di ascolto)
 - Reading skills + Use of English level B2
 - Cambridge First Certificate formative practice exercises
 - assessment test (reading comprehension skills + grammar & vocabulary)
 - Film: "The Hours"

Dato che gli studenti non svolgeranno un esame scritto (seconda prova) in inglese, l'ultimo mese di lezioni di conversazione sarà dedicato a un lavoro supplementare per arricchire il programma di letteratura (leggendo estratti e guardando film sulle opere studiate e discutendole).

Bra, 15 maggio 2024

**LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO E CLASSICO
"G. GIOLITTI - G. B. GANDINO" BRA**

Indirizzo Linguistico EsaBac

**Classe 5^E
A.S. 2023-2024**

FRANCESE

Docente

Omissis

METODI E STRUMENTI

Lo studio della letteratura si è basato su una forte contestualizzazione storico-culturale. L'obiettivo è stato quello di identificare, all'interno di un quadro generale, i nessi tra movimenti letterari, evoluzione storico-sociale e politico-economica. L'analisi dei brani antologici ha permesso quindi di mettere in evidenza i riferimenti al contesto fornendo vari spunti di approfondimento. I percorsi tematici affrontati sono stati scelti e organizzati sulla base dell'interesse e dello stimolo che avrebbero potuto suscitare, al fine di cogliere tutti i nessi con il nucleo tematico centrale. Per quanto riguarda la scelta antologica, si è preferito, accanto a brani di complessità linguistica e letteraria medio-alta, aggiungere brani di più facile approccio e interpretazione alla portata di tutti gli allievi, anche di quelli con qualche difficoltà. Ad ogni modo l'obiettivo è stato quello di stimolare la comprensione del messaggio implicito e dell'intenzione comunicativa nascosta, al fine di contestualizzare nel tempo e nello spazio l'esperienza personale dell'autore in questione. Ciò ha portato gli studenti ad un reimpiego personale degli aspetti sia linguistici che letterari indispensabili per una corretta decodifica del testo e del contesto.

Le correnti letterarie sono state esaminate nelle loro linee essenziali, evidenziandone i collegamenti con la letteratura italiana e, quando richiesto, anche con le letterature europee oggetto di studio.

Il carattere trasversale e l'apertura a ventaglio della letteratura francese ha permesso quindi richiami con altre discipline (letterature straniere e italiana, storia, filosofia, arte) ed ha contribuito a creare in modo naturale, quasi automatico, un arricchimento dei contenuti proposti nell'ottica di un percorso tematico e pluridisciplinare. Sono stati infatti messi a confronto con la letteratura altre forme d'arte, come ad esempio la canzone, il cinema, tema portante del XX secolo. Lo scopo è stato quello di fornire agli allievi un ulteriore strumento per approfondire la conoscenza dei testi ed esercitare le abilità di ascolto e comprensione della lingua francese. Da questo punto di vista lo studio e l'approfondimento tecnico-metodologico è stato utile per affrontare i testi con tecniche di lettura funzionali all'obiettivo che si intendeva raggiungere, partendo dall'analisi linguistica volta a chiarire parole e/o espressioni non note agli allievi e continuare poi con attività finalizzate a favorire la comprensione e l'interpretazione del testo per favorire lo sviluppo delle abilità critiche. Gli studenti sono stati ripetutamente impegnati in attività specifiche per identificare le caratteristiche particolari del testo, la comprensione del tono, l'atteggiamento dell'autore e dei significati meno immediati (figure di stile e di costruzione, ritmo del discorso, etc...). Inoltre le conoscenze metodologiche acquisite sono state sfruttate non solo per comprendere e analizzare estratti di opere letterarie e saggi brevi (tipologie di testi oggetto d'esame), ma anche temi di attualità. Le ore di presenza con la lettrice madrelingua sono state infatti dedicate alla lettura e contestualizzazione dei dossiers trattati, per "remobiliser les connaissances acquises et approfondir le lexique abordé", sviluppare le

strategie di estrapolazione, permettere, con attività di mediazione, di creare uno spazio pluriculturale condiviso, grazie anche ad un lavoro sull'organizzazione e la "mise en situation" dei vari tipi di discorso in un'ottica professionale e personale.

Verifiche e valutazione

La verifica si è avvalsa sia di osservazione sistematica e continua del processo di apprendimento, sia di momenti più formalizzati con prove di tipo soggettivo e oggettivo quali :

- discussioni su argomenti noti
- parafrasi di brevi testi espositivi e argomentativi
- attività di compréhension et production écrite relativi agli estratti di opere letterarie che sono stati somministrati agli esami negli anni precedenti;
- produzione orale e scritta di tipo espositivo di argomenti di studio e di tipo argomentativo dei temi trattati.

Tutte le prove sono state valutate usando le apposite griglie di valutazione per l'EsaBac (Commentaire dirigé et Essai Bref) in ventesimi, la cui sufficienza equivale al dodici, come stabilito nelle riunioni formative regionali a Torino organizzate dal MIUR. Inoltre sulla base di quanto stabilito nelle riunioni formative provinciali organizzate dall'Alliance Française di Cuneo, per gli insegnanti di lingua e letteratura francese della provincia di Cuneo, si è ulteriormente tenuto conto che lo scarto tra un punteggio e l'altro è di 0.25. La valutazione finale è stata la risultante oltre che dei voti conseguiti nelle varie prove sommative, anche di altri elementi concordati con il Dipartimento.

Valutazione sullo svolgimento del programma

Il programma nel complesso è stato svolto dedicando attenzione agli approfondimenti tematici e agli sviluppi interdisciplinari. E' stata ridotta la parte di letteratura contemporanea che per quanto molto interessante e vantaggiosa per lo sviluppo delle capacità critiche, è stato impossibile affrontare a causa di poco tempo a disposizione. Ciò ha imposto una razionalizzazione del lavoro scolastico che ha inevitabilmente determinato una rivisitazione della programmazione di inizio anno, in compenso il dialogo educativo è stato proficuo e interessato. Si fa inoltre presente che un gruppo di studenti della classe hanno conseguito la certificazione DELF B2

OBIETTIVI COGNITIVI

L'attività didattica è stata finalizzata al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- Consolidare e ampliare la competenza linguistica e comunicativa degli allievi attraverso l'arricchimento delle varietà e dei registri linguistici.
- Comprendere testi letterari utilizzando specifici strumenti d'analisi per valutarli in un'ottica comparativa con analoghe esperienze condotte su testi italiani e collocarli storicamente nel loro contesto socio-culturale.
- Identificare nella varietà delle realizzazioni testuali la specificità dei vari linguaggi, con particolare attenzione al linguaggio letterario.
- Individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario francese, nel contesto europeo ed extra-europeo, relativamente allo specifico periodo storico esaminato.
- Sviluppare l'abitudine alla lettura di testi letterari e di conseguenti abilità selettive e critiche.
- Perfezionare l'abilità di produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo con chiarezza e precisione lessicale.
- Sviluppare la capacità di comprendere, analizzare e discutere di svariati argomenti, anche di attualità, attraverso i supporti informatici e direttamente dal web.

CONTENUTI

Materia: **Lingua e letteratura francese**

Docenti: Omissis

LIBRI DI TESTO:

Plumes vol.1 – Lettres, Arts et culture - Du Moyen Âge au Romantisme – Ed. Valmartina

Plumes vol.2 – Lettres, Arts et culture - Du Réalisme à nos jours – Ed. Valmartina

EsaBac en poche- Ed. Zanichelli

Module 1 : Du romantisme au réalisme

Unité 1

- Ripasso programma 4 anno
- Panorama littéraire de XIXe siècle
- Lamartine : âme romantique + approfondissements
- Contenu des œuvres : Méditations poétiques pag 348
- Analyse de : Le lac pag 342-343

Vigny : le poète philosophe + approfondissements

Analyse de : La mort du loup (photocopie)

Unité 2

Hugo : la légende d'un siècle pag 368-370-375-381-384-385

- Contenu des œuvres :
- Les Contemplations : approfondissements
- Les Misérables : approfondissements
- Notre Dame de Paris : approfondissements –
- Analyse de : Les Contemplations : Demain, dès l'aube pag 372
- Analyse de: Notre Dame de Paris: Une larme pour une goutte d'eau pag376
- Analyse de : Les Misérables : La mort de Gavroche pag 380

Module 2 : Du Réalisme au Naturalisme pag 24-25-26-27-28-29-52-53

Unité 3

Balzac et l'énergie créatrice pag 386-394-395

- Contenu de l'œuvre
- La Comédie humaine
- Analyse de : *Le Père Goriot* : L'odeur de la pension Vauquer pag 389
- Analyse de : *La Peau de chagrin* : Une étrange inscription pag 393

Stendhal l'italien entre romantisme et réalisme pag 396, 406

- Contenu de l'œuvre et sens profond pag 407
- Le Rouge et le Noir
- Analyse de : *Le Rouge et le Noir* : Un père et un fils pag 397
- Analyse de : *Le Rouge et le Noir* : Plaidoirie pour soi-même pag 400-401

Unité 4

Gustave Flaubert ou le roman moderne pag 34, 46-47-48-49

- Contenu de l'œuvre
- Mme Bovary et Le bovarysme
- Analyse de : *Mme Bovary*- Lectures romantiques et romanesques pag 35
- Analyse de : *Mme Bovary*- Le bal pag 36-37
- Analyse de : *Mme Bovary*- La mort d'Emma (photocopie)

Unité 5

Le Naturalisme et le roman expérimental pag 54

Emile Zola, chef des naturalistes pag 70

- Contenu de l'œuvre
- Les Rougon – Macquart
- Analyse de : *L'Assommoir* : L'Alambic pag 56-57
- Analyse de : *Germinal* : Une masse affamée... pag 64-65

Module 3 : La littérature symboliste pag 28-29-78-79

Unité 6

Charles Baudelaire : Un itinéraire spirituel pag 82, 91-93

- Contenu des œuvres + approfondissement
- Les Fleurs du mal et sa structure
- Analyse de : *Les Fleurs du mal* : Correspondances pag 90
- Analyse de : *Les Fleurs du mal* : L'Albatros pag 84
- Analyse de : *Les Fleurs du mal* : Spleen pag 83
- Analyse de : *Les Fleurs du mal* : Invitation au voyage pag 85
- Analyse de : *Petits Poèmes en prose* : Perte d'auréole (photocopie)

Unité 7

Verlaine et Rimbaud : musique et vision pag 96 , 107-108-109

- Contenus des œuvres
- Analyse de : *Poèmes saturniens* : Chanson d'automne pag 98
- Analyse de : *Sagesse* – Le ciel est par dessus les toits pag 100
- Analyse de : Extrait Art poétique pag 108

Unité 8

Rimbaud , *l'enfant prodige*

- Analyse de : *Poésies* : Le dormeur du val pag 102
- Analyse de : *Poésies* : Ma bohème pag 103

Module 4 : Le XX siècle : L'ère des secousses

Unité 9

Panorama littéraire pag 136-137

Guillaume Apollinaire et la rupture pag 138 , 145

- Contenu des œuvres
- Alcools
- Calligrammes

- Analyse de : *Alcools* : Zone (photocopie)
- Analyse de : *Calligrammes* : La colombe poignardée (photocopie)

Module 5 : Dadaïsme et Surréalisme pag 162-163, 173

Unité 10

André Breton et le Manifeste du Surréalisme pag 174

- Analyse de : Le Manifeste du Surréalisme : L'écriture automatique pag 164

Module 6 : Les Avant-gardes

Unité 11

Marcel Proust et le temps retrouvé : pag 180, 188-189. 194-195+
approfondissements

- Contenu et structure de l'œuvre
- Analyse de : *Du côté de chez Swann* : La petite madeleine (photocopie)
- Analyse de : *Le temps retrouvé* : La vraie vie pag 185

Unité 12

André Gide et l'éthique pag 202-209

- Contenu des œuvres
- Les caves du Vatican
- Les Faux-monnayeurs
- Analyse de : *Les caves du Vatican*: L'acte gratuit pag 202
- Analyse de : *Les Faux-monnayeurs* : Un roman pur (photocopie)

Unité 13

Céline, ou le refus pag 210, 214-215

- Contenu des œuvres
- Voyage au bout de la nuit
- Analyse de : *Voyage au bout de la nuit* : La misère de la guerre (photocopie)
- Analyse de : *Voyage au bout de la nuit* : Le travail à la chaîne pag 212
-

Module 7 : Le XXe siècle : l'ère des doutes

Unité 14

L'existentialisme pag 246-247

Camus : *révolte et humanisme* pag 262-270 + approfondissements concernant les thématiques principales de son oeuvre : absurde-révolte-solidarité-art-histoire-sens de la mesure.

Contenu des oeuvres

Le mythe de Sisyphe

L'étranger

La Peste

Analyse de : *L'Etranger* : Aujourd'hui, maman est morte pag 264-265

Analyse de : *La Peste* : La mort de l'enfant (photocopie)

Module 8 : Romanciers d'aujourd'hui

Unité 15

Le Clézio pensée et oeuvre pag 353

Analyse de : *Etoile Errante* : Esther pag 352

Amélie Nothomb pensée et oeuvre

Analyse de : *Stupeurs et tremblements* : Expérience de travail au Japon pag 360

Module 9 : Parcours thématique Ed. Civique :

Unité 16

L'autre, l'étranger :

Analyse de : « L'Étranger » - **Ch. Baudelaire** *Le Spleen de Paris*, 1869

Analyse de : « Aujourd'hui, maman est morte » **A. Camus** *L'Étranger* 1942

Analyse de : « Je suis un bâtard de ma ville natale » **A. Memmi** *La Statue de sel* 1953

Analyse de : « Il soldato » **E. Morante**, *La Storia* 1974

Analyse de : « *La lecture de la lettre* » **Pablo Picasso** 1921

Lecture intégrale, analyse et approfondissements des oeuvres :

- « *Etoile errante* » de **Jean-Marie Gustave Le Clézio**

- « *Le bal* » d'**Irène Némirovsky**

- « *Stupeur et tremblements* » d'**Amélie Nothomb**

Argomenti previsti dopo il 15 maggio:

Unité 13, Unité 14. Ripasso generale a partire dai principali nodi tematici affrontati.

N.B : Les biographies des auteurs n'ont pas été approfondies à l'exception des événements qui ont eu des influences sur leur production littéraire. En outre, on précise que le contenu concernant le premier Module (Le Romantisme) a été étudié pendant le deuxième quadrimestre de la quatrième année de cours, cependant il a été inséré dans le programme de cinquième pour permettre aux élèves d'avoir toujours des points de repère importants pour leur travail.

TEMPI

Ore da svolgere in presenza dopo il 15 maggio: 13

Gli insegnanti

I rappresentanti

LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO, SCIENZE APPLICATE E SCIENZE UMANE
“G. GIOLITTI – G. B. GANDINO” – BRA
a.s. 2023/2024

CLASSE V E
INDIRIZZO: LINGUISTICO

STORIA DELL'ARTE

1) 1) OBIETTIVI COGNITIVI

CONOSCENZE

Le conoscenze raggiunte dalla maggior parte degli allievi nel corso dell'anno scolastico sono le seguenti:

- conoscere la storia dell'arte dal Neoclassicismo alle Avanguardie del Novecento nelle sue principali scansioni cronologiche, stilistiche e tematiche:
Neoclassicismo, Romanticismo, Impressionismo, Postimpressionismo, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo, Metafisica, Pop Art.
- saper riferire ai momenti dell'arte sopraelencati gli artisti trattati.

COMPETENZE

Le competenze raggiunte dalla maggior parte degli allievi nel corso dell'anno scolastico sono le seguenti:

- comprendere la natura, i significati e i valori storici, culturali, estetici delle opere analizzate.
- essere in grado di orientarsi nell'ambito della produzione artistica trattata: riconoscere lo stile di un movimento, scuola o singolo artista.
- saper analizzare i fondamentali aspetti stilistico-compositivi di un'opera d'arte seguendo un preciso metodo operativo.

CAPACITÀ

Le capacità raggiunte dalla maggior parte degli allievi nel corso dell'anno scolastico sono le seguenti:

- saper apprezzare, senza pregiudizi e con un apparato linguistico e conoscitivo appropriato, il patrimonio culturale di cui l'allievo è venuto a conoscenza mediante la scuola e la propria esperienza, dimostrando una buona coscienza artistica.
- saper individuare i nessi esistenti tra una disciplina e l'altra, a partire dal contesto artistico.
- avere un approccio critico ad un'opera, anche nel confronto con altre dello stesso contesto oppure di diverso codice linguistico-espressivo.

2) CONTENUTI

Poiché la vastità della materia ha imposto di compiere delle scelte, si è preferito optare per un criterio qualitativo piuttosto che quantitativo, privilegiando in special modo quei passaggi della Storia dell'Arte più significativi per la comprensione dell'evoluzione del pensiero artistico, soffermandosi meno su informazioni di tipo mnemonico.

Pertanto, i contenuti sono stati seguenti:

NEOCLASSICISMO:

A. CANOVA:

analisi delle seguenti opere:

Teseo sul Minotauro (p. 15)

Amore e Psiche che si abbracciano (p. 16)

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria (p. 20)

J.L. DAVID:

analisi delle seguenti opere:

Il Giuramento degli Orazi (p. 24)

La morte di Marat (p. 25)

F. GOYA: analisi delle seguenti opere:
Il sonno della ragione genera mostri (p. 39)
Maja desnuda (p. 40)
Maja vestida (p. 40)
Le fucilazioni del 3 maggio 1808 (p. 42)

ROMANTICISMO:

C. D. FRIEDRICH: analisi delle seguenti opere:
Viandante sul mare di nebbia (p. 56)

T. GERICAULT: analisi delle seguenti opere:
La Zattera della Medusa (p. 64)

E. DELACROIX: analisi delle seguenti opere:
La Libertà che guida il popolo (p. 70)

F. HAYEZ: analisi delle seguenti opere:
Malinconia / Pensiero malinconico (p. 75)
Il Bacio (p. 76)

REALISMO:

G. COURBET: analisi delle seguenti opere:
Gli Spaccapietre (p. 80)

MACCHIAIOLI:

G. FATTORI: analisi delle seguenti opere:
Bovi al carro (p. 91)

IMPRESSIONISMO:

E. MANET: analisi delle seguenti opere:
Colazione sull'erba (p. 110)
Olympia (p. 112)
Il Bar à les Folies-Bergère (p. 113)

C. MONET: analisi delle seguenti opere:
Impressione, sole nascente (p. 115)
La cattedrale di Rouen (p. 118)

E. DEGAS: analisi delle seguenti opere:
La lezione di danza (p. 121)
L'Assenzio (p. 122)

P.A. RENOIR: analisi delle seguenti opere:
Bal au Moulin del la Galette (p. 126)

POSTIMPRESSIONISMO:

P. CÉZANNE: analisi delle seguenti opere:
Giocatori di carte (p. 144)
La montagna Saint-Victoire vista dai Lauves (p. 145)

G. SEURAT: analisi delle seguenti opere:
Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte (p. 148)

P. GAUGUIN: analisi delle seguenti opere:
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (p. 154)

V. VAN GOGH: analisi delle seguenti opere:
I mangiatori di patate (p. 156)
Notte stellata (p. 160)
Campo di grano con volo di corvi (p. 161)

DIVISIONISMO ITALIANO:

G. P. DA VOLPEDO: analisi delle seguenti opere:
Il Quarto Stato (p. 170)

SECESSIONE VIENNESE

G. KLIMT: analisi delle seguenti opere:
Giuditta I (p. 185)
Giuditta II (p. 185)
Il bacio (p. 187)
Fregio di Beethoven
Danae (p. 188)

FAUVES:

H. MATISSE: analisi delle seguenti opere:
La danza (p. 193)

ESPRESSIONISMO:

E. MUNCH: analisi delle seguenti opere:
La fanciulla malata (p. 196)
Sera nel Corso Karl Johann (p. 196)
L'urlo/Il grido (p. 198)

E. KIRCHNER: analisi delle seguenti opere:
Due donne per strada (p. 200)

O. KOKOSCHKA: analisi delle seguenti opere:
La sposa del vento (p. 203)

CUBISMO:

P. PICASSO: analisi delle seguenti opere:
Poveri in riva al mare (p. 213)
Les Femmes d'Alger (O. J.) (p. 214)
Natura morta con sedia impagliata (p. 216)
Guernica (p. 218)
Massacro in Corea

FUTURISMO:

U. BOCCIONI: analisi delle seguenti opere:
La Città che sale (p. 229)
Stati d'animo (p. 230)
Forme uniche della continuità nello spazio (p. 232)

G. BALLA: analisi delle seguenti opere:
Dinamismo di un cane al guinzaglio (p. 235)

DADAISMO:

M. DUCHAMP: analisi delle seguenti opere:
Fontana (p. 245)

SURREALISMO:

R. MAGRITTE: analisi delle seguenti opere:
Il tradimento delle immagini (L'uso della parola I) (p. 258)
Gli Amanti

S. DALÌ: analisi delle seguenti opere:
La persistenza della memoria (p. 261)

ASTRATTISMO:

W. KANDINSKIJ: analisi delle seguenti opere:
Composizione VI (p. 271)

METAFISICA:

- G. DE CHIRICO: analisi delle seguenti opere:
Le chant d'amour
L'enigma dell'ora (p. 316)
Le Muse inquietanti (p. 317)
- C. CARRÀ: analisi delle seguenti opere:
I funerali dell'anarchico Galli (p. 322)

REALISMI FRA LE DUE GUERRE:

- O. DIX: analisi delle seguenti opere:
Tritico della guerra (p. 337)

LA SCUOLA DI PARIGI:

- A. MODIGLIANI: analisi delle opere:
Jeanne Hébuterne (p. 342)

ARTE INFORMALE IN ITALIA:

- A. BURRI: analisi delle seguenti opere:
Sacco e Rosso (p. 349)

POP ART:

- A. WARHOL: analisi delle seguenti opere:
Sedia elettrica (p. 371)
Green Coca-Cola bottles (p. 372)
Marilyn Monroe (p. 373)
Minestra in scatola Campbell's (p. 373)

Attività CLIL : F. GOYA, A. GAUDÍ, P. PICASSO: analisi delle opere principali in spagnolo (lavoro svolto in modalità interdisciplinare con la collega di Spagnolo)

EDUCAZIONE CIVICA: "L'Amour fou", *frammenti di un discorso amoroso visti dalla Gen Z*. Mostra di pastelli a tema a cura della classe. Questo lavoro parte dall'analisi della relazione che lega l'arte con la sua esposizione e la promozione della stessa.

Il titolo della mostra ipotizzata prende spunto da una riflessione fatta in classe dopo la lettura di "frammenti" di opere letterarie francesi studiate in corso d'anno a tema "l'amore difficile". Tale mostra si propone l'intento di analizzare e reinterpretare cromaticamente e graficamente la relazione "a due" nella sua accezione di "difficoltà emotiva", che è attuale nella società contemporanea.

Si è ipotizzato un percorso di relazione tra immagini grafiche e frammenti letterari per coinvolgere maggiormente il fruitore. Il lavoro si è concretizzato nell'elaborazione a pastello di una delle opere scelte e nella realizzazione della locandina di promozione della mostra.

3) ATTIVITÀ PROGRAMMATE dopo il 15 maggio

Ripasso e interrogazioni

4) METODI e STRUMENTI

Ogni argomento è stato introdotto da una breve premessa di tipo storico. Sono stati considerati i vari periodi, scegliendo per ognuno alcuni autori con relative opere. In molte occasioni, compatibilmente con i tempi di programmazione, la prima parte della lezione è stata dedicata al ripasso della lezione del giorno, al fine di abituare i ragazzi ad uno studio continuativo e ad esprimersi con un linguaggio corretto.

Il lavoro è stato svolto avvalendosi del testo in adozione *Itinerario nell'Arte vol. 3* di Cricco, Di Teodoro, Ed.Zanichelli, supportato da integrazioni orali e materiali multimediali.

5) TEMPI

Ore previste: 65 ca.

Ore svolte: 58 ca. (dai primi di settembre al 15 maggio)

Ore da svolgere: 7.

6) VERIFICHE e VALUTAZIONE

Le verifiche dei processi di apprendimento sono state dei seguenti tipi:

- verifica costante lungo tutto l'anno scolastico dell'argomento trattato nella lezione precedente di Storia dell'Arte in modo da evidenziare eventuali carenze e poter procedere in tempi brevi ad eventuali recupero in itinere;
- colloqui orali;
- test scritti a domanda aperte dove si è verificato la trattazione di punti ritenuti indispensabili stabiliti a priori e resi noti agli allievi durante la correzione;
- presentazioni con Canva o Powerpoint.

7) ATTIVITÀ RELATIVE ALL'ORIENTAMENTO

Tutti gli allievi hanno lavorato all'organizzazione dei dati ed alla realizzazione di una presentazione relativa ai PCTO ed allo studio di come strutturare un CV efficace.

8) CONSIDERAZIONI FINALI

La programmazione è stata svolta quasi completamente secondo le previsioni, con molti rallentamenti dovuti ad un maggior lavoro di consolidamento degli argomenti trattati. La classe si presenta molto eterogenea quindi non è sempre stato possibile procedere speditamente nella trattazione degli argomenti. Il livello di apprendimento raggiunto è complessivamente buono con qualche eccellenza.

Classe V E
Indirizzo Linguistico

a.s. 2023-2024

Materia

LINGUA E CIVILTÀ' SPAGNOLA

1) OBIETTIVI

L'insegnamento della lingua spagnola si è proposto di:

- comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati;
- sostenere una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione comunicativa;
- comprendere testi scritti relativi a tematiche culturali dei vari ambiti di studio;
- comprendere testi scritti specifici dell'indirizzo;
- produrre testi orali e scritti di tipo narrativo, descrittivo, espositivo e argomentativo con chiarezza e precisione lessicale;
- identificare nelle varietà delle realizzazioni testuali la specificità dei vari linguaggi, con particolare attenzione al linguaggio letterario;
- comprendere ed analizzare testi letterari collocandoli nel contesto storico-culturale in un'ottica comparativa con letture analoghe in italiano o in altre lingue straniere;
- individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario spagnolo e, per quanto possibile, ispanoamericano, nel contesto europeo ed extra-europeo, relativamente allo specifico periodo storico esaminato.

2) CONTENUTI: PROGRAMMA SVOLTO

Gramática, léxico y funciones

- Revisión de algunos argumentos gramaticales, por ejemplo el discurso indirecto, unas subordinadas, el uso de algunas preposiciones, los verbos de cambio, la diferencia entre ser y estar, la división en sílabas, reglas de acentuación y puntuación....

Literatura

El Romanticismo

Marco histórico, líneas generales en relación con el Romanticismo Europeo

La poesía romántica : Gustavo Adolfo Bécquer. Lectura y comentario de la « *Rima IV* » (en fotocopia)

El tetro romántico : “*Don Juan Tenorio*” de José Zorrilla. La figura del seductor en comparación con el Don Juan de Tirso de Molina. Lectura y comentario del fragmento presentado en el libro (pág.228-229).

El Realismo y el Naturalismo

Marco histórico- social, líneas generales del Realismo Español en el contexto del Realismo Europeo
Naturalismo en España y en Europa

Clarín y « *La Regenta* » : rasgos generales de la novela. Lectura y comentario del texto de pag. 248 y de algunos fragmentos del cap. 30 (en fotocopia).

El Modernismo

Líneas generales de un movimiento que interesó varias formas de arte
(padlet https://padlet.com/annam_rinaldi/kc4xrby3s7vx)

Rubén Darío y los rasgos inovadores de su poética: lectura y análisis del poema: «*Sonatina*» (pág. 306).

La Generación del '98

Líneas generales, marco histórico y cultural

Miguel de Unamuno filósofo (el tema de España y el problema religioso) y novelista con la lectura de algunos fragmentos de « Niebla » (páginas 286, 287, 288, 289).

La filosofía existencial de Unamuno, en particular la novela « San Manuel Bueno, mártir », que algunos alumnos leyeron en versión integral durante las vacaciones de verano. Lectura y comentario de un fragmento (en fotocopia) .

Antonio Machado : líneas generales de su poética y, en particular, de “Soledades” y “Campos de Castilla”

Lectura y comentario de « *Retrato* » (en fotocopias). y de « *Caminante, no hay camino* » (pag. 291 del libro)

La guerra civil española

Marco histórico y social : lecciones interactivas con el uso de vídeos de la época, documentales históricos y del padlet : https://padlet.com/annam_rinaldi/vej6ppjrd95v

La guerra civil vista por los intelectuales, los narradores y el cine

Unamuno, la guerra, los nacionales y la libertad del intelectual : visión opcional de la película “*Mientras dure la guerra*” de A. Amenábar.

Las mujeres en la guerra: visión opcional de la película “*Tierra y Libertad*” de K. Loach.

La guerra vista con los ojos de un niño: visión opcional de la película “*La lengua de las mariposas*” de J.L. Cuerda.

“*Requiem por un campesino español*” de Ramón José Sender: presentación de la novela que algunos alumnos leyeron en versión integral durante las vacaciones de verano. Lectura y comentario del fragmento de pag. 419.

“*La lengua de las mariposas*” de Manuel Rivas, presentación del cuento que algunos alumnos leyeron en versión integral durante las vacaciones de verano; lectura y comentario de los fragmentos de las pag. 504 y 505 y visión de algunos fragmentos de la omónima película de J.L. Cuerda.

Las Vanguardias

Entre literatura y otras formas de arte : el Surrealismo en España. (padlet https://it.padlet.com/annam_rinaldi/ufeeep3lp7a7)

La Generación del '27

Líneas generales y lectura y comentario de un fragmento de “*La voz a ti debida*” de P. Salinas (pág. 332).

Federico García Lorca, un genio poliédrico: presentación de su parábola poética y teatral

Lectura y análisis de textos poéticos: « *La aurora en Nueva York* » (pág. 379). y « *La cogida y la muerte* » del « *Lamento por Ignacio Sánchez Mejías* » (fragmento en fotocopia) y teatrales (un fragmento de « *La casa de Bernarda Alba* », pag. 386-87. Algunas alumnas leyeron la obra en edición integral durante las vacaciones de verano y prepararon una presentación. Padlet https://it.padlet.com/annam_rinaldi/wbc3810ykppx Sutori:

<https://www.sutori.com/es/historia/federico-garcia-lorca--R4w144FxsyAqwDDscWmCJdbJ?authuser=0>

Miguel Hernández, el literato frente a la tragedia.

Lectura de algunos fragmentos de « *Las Nanas de la cebolla* » (pag. 124 de “Un paso más”)

España bajo la dictadura y la transición: lecturas desde los libros de texto, fragmentos de documentales, videos..

Attività programmate dopo il 15/05/24

El boom de la literatura hispanoamericana

El Siglo XX en Hispanoamérica: marco histórico y social

Gabriel García Márquez : vida y obras principales.

Lectura de algunos fragmentos de « *Cien años de soledad* » dedicados a Remedios la bella (pag.474) y de *Cronica de una muerte anunciada* (pag. 481). Presentación de esta última novela que algunos alumnos leyeron en edición integral durante las vacaciones de verano.

Repaso de algunos argumentos de literatura o gramática

Libri di testo

Uribe Mallarino, Caramia, Dell’Acqua, Ercolani, Manfredini: «*Letras Libres*», Minerva.
Poletini, Pérez Navarro, « *Juntos A y B* », Zanichelli.

Romanacce Guerra, Moreno Aguilera, Corchado Rubio: “*Gramática activa*”, Petrini.
Rigamonte, Morreta, Fanego “*Un paso más B2*”. Minerva.

3) METODI

Lo studio della letteratura si è basato sull’analisi dei testi previamente inquadrati nel loro panorama storico, sociale e letterario, in modo da fornire all’allievo gli strumenti culturali e linguistici indispensabili per una corretta decodificazione del testo.

I testi esaminati sono stati scelti in quanto significativi in rapporto agli obiettivi, partendo dall’analisi linguistica tendente a chiarire parole e/o espressioni non note agli allievi, per passare poi ad una seconda fase consistente in attività atte a favorire la comprensione del testo e a sviluppare le abilità critiche. Gli studenti sono stati ripetutamente impegnati in attività finalizzate alla identificazione delle caratteristiche specifiche del testo, alla comprensione del tono, dell’atteggiamento dell’autore e dei significati meno immediati.

In accordo con le nuove direttive ministeriali, al momento di trattare argomenti di storia, cittadinanza e Costituzione spagnola, non sono mancati i collegamenti ed i confronti con la storia e la Costituzione Italiana.

Gli strumenti utilizzati sono stati: il libro di testo, fotocopie, video, documenti di Power-point, padlet, lavagna tradizionale e multimediale, siti Internet, documentari televisivi e spezzoni di film inerenti il periodo storico, l’autore o l’opera letteraria in questione.

4) MODALITA' DI VALUTAZIONE

La verifica si è avvalsa sia di osservazione sistematica e continua del processo di apprendimento, sia di momenti più formalizzati con prove di tipo soggettivo e oggettivo quali:

- test a risposta chiusa e/o o a risposta aperta sui contenuti di specifiche unità didattiche
- trasformazione, riorganizzazione o completamento di testi
- discussioni su argomenti noti
- parafrasi di brevi testi espositivi ed argomentativi
- esercizi di lettura e comprensione.
- Produzioni con argomento guidato o suggerito da letture o precedenti discussioni effettuate in classe.

Tutte le prove sono state valutate usando una gamma di voti da 0 a 10, assegnando la sufficienza con almeno il 65% del punteggio totale (a seconda della prova), secondo criteri sempre concordati in sede di dipartimento.

5) PERCORSI INTERDISCIPLINARI

I principali fenomeni letterari (Romanticismo, Realismo, Naturalismo, Modernismo, Avanguardie,) sono stati esaminati nelle loro linee essenziali, sottolineando i rapporti con la letteratura italiana e, occasionalmente, con le altre letterature europee, con la filosofia, con la storia e con la storia dell'arte. Si è cercato di stabilire frequenti raccordi con altre discipline, in modo che i contenuti proposti con la lingua straniera, se pur specifici, avessero, ogni volta che è stato possibile, carattere trasversale. I temi e i nessi sono riportati altrove su questo stesso documento.

Sono stati inoltre realizzati alcuni argomenti CLIL in collaborazione con l'insegnante di Storia dell'Arte: è stato creato un padlet con una prova di realtà: ogni alunno/a ha presentato in lingua un'opera di uno degli artisti spagnoli studiati in Storia dell'Arte (Gaudí, Goya, Picasso, Dalí).

6) CONTENUTI RELATIVI A CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nel corso dell'anno molti sono stati i riferimenti alla cittadinanza, soprattutto al momento di affrontare argomenti di letteratura e di attualità (condizione femminile, importanza delle elezioni, libertà e dittatura, la guerra civile, ecc.): in particolare si sono trattate le tre Costituzioni spagnole: quella del 1812, quella del 1931 e quella del 1978. Gli alunni hanno svolto lavori di gruppo approfondendo alcuni temi (libertà di espressione, di religione, matrimonio, proprietà privata, ecc.) e confrontando su questi articoli della attuali Costituzioni Italiana e Spagnola.

7) VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Rispetto alla programmazione di settembre, tutti gli argomenti di letteratura sono stati svolti.

Nella prima parte dell'anno scolastico si è privilegiato l'aspetto linguistico/comunicativo, anche per fornire una preparazione adeguata agli alunni che, nel mese di novembre, hanno sostenuto l'esame di certificazione DELE. A questo proposito occorre sottolineare che 10 alunne hanno superato il livello B2 e due il livello B1. e A partire dal mese di novembre, esauriti i principali nessi grammaticali e sintattici, si è ritenuto opportuno dedicare più tempo alla letteratura, alla comprensione dei testi alle esposizioni orali e scritte, attività in cui la classe aveva manifestato difficoltà.

Bra, 22.04.24

Le insegnanti

Classe 5 E
Indirizzo Linguistico

a.s. 2023 / 2024

Materia

STORIA EsaBac

COMPETENZE

- l'accrescimento delle capacità di attenzione e di partecipazione attiva alle lezioni;
- l'arricchimento delle capacità linguistiche in Italiano e in Francese;
- l'abitudine ad uno studio continuo e metodicamente organizzato;
- lo sviluppo della capacità di analisi (cioè della capacità di individuazione, impostazione e corretta risoluzione di questioni problematiche);
- lo sviluppo della capacità di sintesi (cioè della capacità di strutturare le conoscenze in modo ordinato ed unitario);
- la capacità di analizzare criticamente l'esperienza individuandone le componenti e le problematiche storiche in essa presenti e da essa suscitate

ABILITA'

- l'uso corretto del lessico settoriale Italiano e Francese;
- il potenziamento delle abilità di ordinare l'argomentazione storica attraverso "narrazioni" precise ed attente alla collocazione spazio-temporale degli eventi;
- lo sviluppo della capacità di riconoscere nella complessità del divenire storico le relazioni tra strutture (economiche, sociali, istituzionali), eventi (religiosi, politici, "grandi individualità") e valori;
- la crescita della consapevolezza della natura ermeneutica del sapere storico, attraverso lo studio dei documenti più significativi e delle più importanti teorie storiografiche. In prospettiva interdisciplinare, si è cercato di utilizzare il più possibile fonti letterarie, iconografiche, video (in particolare per la storia contemporanea);
- l'acquisizione di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti dei principali problemi sociali, istituzionali, giuridici relativi alle organizzazioni politiche nazionali ed internazionali, con particolare attenzione comparativa a quelle italiane e francesi, attraverso l'approfondimento di determinate questioni suscitate dallo studio della Storia ma anche della Filosofia;
- l'accrescimento della consapevolezza dell'alterità del passato rispetto al presente pur nella consapevolezza del radicamento di quest'ultimo nel primo.

CONOSCENZE

- conoscenza della terminologia storica di base italiana e francese
- conoscenza dei principali eventi e personaggi della storia italiana e francese nel contesto della storia globale
- conoscenza dei contesti storici in cui si sviluppano strutture politico-istituzionali, economico-sociali, artistiche e culturali in un'ottica comparativa

OBIETTIVI

Sono stati considerati obiettivi prioritari:

- la capacità di redigere per iscritto in **lingua francese** sia la *dissertation*, sia l'*analyse des textes*,
- la capacità di descrivere, interpretare, contestualizzare oralmente in **lingua italiana** le diverse tipologie di fonti documentarie, secondo quanto previsto dalla metodologia Esabac.

Sono state svolte le prove scritte e le prove orali secondo la metodologia ordinaria Esabac.

Contenuti

Programma Esame di Stato EsaBac

- **Il mondo dal 1920 fino ai giorni nostri**

Crisi delle democrazie e totalitarismi tra le due guerre

Le conseguenze della guerra, i limiti dei trattati di pace.

La fragilità delle democrazie alla fine degli anni Venti.

La crisi del '29 dagli Stati Uniti all'Europa.

La Francia degli anni '30: crisi economica e speranze politiche deluse.

La salita al potere del fascismo; la dittatura fascista; il fascismo negli anni '30.

La Russia di Stalin, un regime di terrore.

La Guerra di Spagna.

La presa del potere del nazismo in Germania.

La dittatura hitleriana.

La propaganda nei regimi totalitari.

La Seconda guerra mondiale: le fasi principali, la politica di sterminio nazista

2.1 La marcia verso la guerra e le prime vittorie dell'Asse.

2.2 La politica nazista di sterminio.

2.3 la Francia e l'Italia durante la guerra.

2.4 La svolta del 1942 e la fine della guerra.

2.5 Collaborazionismo e Resistenza.

2.6 La Shoah in Italia e in Francia.

Le relazioni internazionali dal 1945: il confronto Est-Ovest fino al 1991

La costituzione dei blocchi (1945-1947)

La prima questione della guerra fredda: la Germania

La guerra fredda dal 1949 al 1962

1963-1975: la distensione?

Il Terzo mondo dal 1945 ai giorni nostri

Dalla colonizzazione del mondo alla conferenza di Bandung

I grandi movimenti della decolonizzazione

Un Terzo mondo?

La ricerca di un nuovo ordine mondiale a partire dagli anni '70

Il conflitto israelo-palestinese e le sue implicazioni internazionali

La caduta del comunismo sovietico

Il mondo dopo la guerra fredda

I grandi processi di decolonizzazione

L'Europa dal 1946 ai giorni nostri

I primi passi dell'Europa comunitaria (1945-1957)

Dalla CEE alla UE (1957-1992)

L'UE dal 1992 ad oggi

Dalla società industriale alla società delle comunicazioni

Il modello industriale nel 1945 e la ricostruzione dell'Europa
Il modello produttivo in crisi: la crisi petrolifera del 1972-1973
Le evoluzioni culturali della seconda metà del XX secolo

L'Italia dal 1945 fino ai giorni nostri

Gli inizi della Repubblica italiana (1946-1968)
La Costituzione della Repubblica italiana, i Principi Fondamentali
La crisi degli anni '70 e la ripresa degli anni '80
L'Italia da Tangentopoli a oggi

PAR: pp. 49-58

La Francia dal 1945 fino ai giorni nostri

La IV Repubblica (1946-1958)
La guerra di Algeria
L'avvio della V Repubblica e il gaullismo (1958-1981)
La V Repubblica alla prova del tempo (1981-2012)
La Francia delle "Trente Glorieuses"
La Francia nella tempesta economica e sociale (1973-2012)
La Repubblica Italiana e la V Repubblica Francese, un confronto costituzionale

- **Educazione civica**

Obiettivi

Acquisizione di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti dei principali problemi sociali, istituzionali, economici e giuridici relativi alle organizzazioni politiche nazionali ed internazionali e alle principali questioni geopolitiche relative ai rapporti internazionali che caratterizzano il mondo contemporaneo, attraverso l'approfondimento di determinate questioni suscitate dallo studio della Storia, sviluppando così le competenze, anche trasversali, legate alla condizione di cittadini italiani ed europei.

Competenze

- Conoscere l'organizzazione costituzionale dell'Italia per esercitare consapevolmente diritti e doveri
- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali
- prendere coscienza delle varie forme di disagio economico, sociale, educativo, lavorativo nella società contemporanea, con particolare riferimento alle vicende dei popoli in conflitto e alle problematiche delle migrazioni.

Contenuti

- I Principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana (articoli 1-12);
- principali questioni geopolitiche relative ai rapporti internazionali che caratterizzano il mondo contemporaneo: il ruolo dell'Onu, il Patto atlantico, il patto di Varsavia, la nascita, l'affermazione e i problemi della UE;
- confronti comparativi tra la storia istituzionale, italiana e francese soprattutto in riferimento al periodo che va dal 1945 a oggi.

Manuali

Elisa Langin, *Historie Plus*, Loescher, vol. 2 e 3

Metodi adottati

In sintesi la lezione ha seguito la seguente scansione:

esposizione riassuntiva della/e questione/i precedentemente trattate;

impostazione, sviluppo, analisi critica da parte dell'insegnante del nucleo tematico-problematico della/e lezione/i in questione, con esposizione delle principali novità concettuali introdotte, secondo le modalità classiche della lectio con il supporto di strumenti multimediali laddove se ne è individuata la necessità;

chiarimenti, discussione critica, verifica retroattiva dell'apprendimento attraverso l'interazione dialogica insegnante-allievi.

La classe ha seguito on line quattro lezioni tenute da docenti della Sorbonne di Parigi in collaborazione con la sezione cuneese dell'Alliance française sui temi della storia francese e internazionale della seconda metà del Novecento, in particolare i totalitarismi e la guerra fredda, la guerra di Algeria e la decolonizzazione, il passaggio dalla quarta alla quinta repubblica francese, la figura di de Gaulle, il periodo del maggio 1968 e del boom economico.

Verifiche

Interrogazione orale:

Lettura, interpretazione, contestualizzazione dei documenti presenti in *Entre les dates* (in francese). Per l'interrogazione orale risulta quindi indispensabile da parte dello studente la consultazione del suddetto manuale.

Valutazione

Conoscenza dei contenuti	6
Competenza lessicale, grammaticale e espositiva (fluidità, pronuncia, traduzione)	2
Competenza argomentativa e analisi dei documenti	2
TOTALE	10

GI: gravemente insufficiente; 3,5 - 4/10. Presenza di numerose lacune, ampie e strutturali, nell'ambito delle conoscenze essenziali. Mancanza di capacità espositive e di metodo di studio.

I: insufficiente; 5/10. Preparazione caratterizzata da grosse lacune. Uso poco preciso del linguaggio. Scarse capacità espositive. Traduzione difficoltosa. Comprensione superficiale dei documenti

I/S: appena sufficiente; 5,5/10

S: sufficiente; 6/10. Conoscenza dei contenuti limitata all'essenziale e non priva di alcune evidenti incertezze. Capacità espositive abbastanza corrette, ma che necessitano di ulteriore miglioramento. Traduzione non sempre precisa. Comprensione dei documenti nelle linee essenziali

D: più che sufficiente-discreto; 7/10. Conoscenza dei contenuti completa a livello generale, ma non sempre omogenea. Capacità espositive discrete, che talvolta possono presentare qualche incertezza.. Traduzione corretta. Comprensione dei documenti adeguata.

B: più che discreto-buono; 8/10. Conoscenza dei contenuti completa a livello generale e, in alcuni settori, abbastanza accurata. Uso appropriato del linguaggio della disciplina e buone capacità espositive. Emerge la capacità di organizzazione sintetica e critica delle conoscenze.. Comprensione dei documenti adeguata e precisa

O: buono; 9/10. Conoscenza completa e accurata degli argomenti. Esposizione chiara e precisa. Organizzazione sintetica e strutturazione critica delle conoscenze. Interesse per le discipline, manifestatosi attraverso uno studio sistematico e continuativo. Consolidata capacità di argomentazione. Capacità di auto-apprendimento..Elevate capacità di traduzione.

E: eccellente; 10/10. Conoscenza completa, accurata e approfondita degli argomenti. Esposizione chiara e precisa. Organizzazione sintetica e strutturazione critica delle conoscenze. Interesse per le discipline supportato da approfondimenti personali. Autonoma e sicura capacità di discussione di e argomentazione. Capacità di auto-apprendimento. Elevate capacità di traduzione. Interpretazione dei documenti supportata da una ricerca personale.

Criteri relativi alle abilità comportamentali:

Attenzione e interesse dimostrati durante le lezioni
Continuità e serietà di applicazione allo studio

Criteri relativi alle abilità cognitive:

Conoscenza dei contenuti disciplinari essenziali
Uso corretto del linguaggio ordinario e settoriale
Capacità di organizzazione e strutturazione delle conoscenze

Criteri per la conduzione delle Prove orali

La lingua veicolare è l'italiano, il commissario competente sarà il **docente interno di Storia**. Gli argomenti da richiedere saranno quelli sopra elencati, redatti in conformità alle indicazioni **interministeriali franco-italiane Esabac** (cfr. D.M. 95 del 9 febbraio 2013, allegato n. 3).

ORE SVOLTE AL 15 MAGGIO: 75

ORE DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO: 11

Bra, 15 maggio 2024

Il docente

I rappresentanti di classe

Classe V E
Indirizzo Linguistico ESABAC

a.s. 2023/2024

Materia

FILOSOFIA

Docente

DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, STORIA E SCIENZE UMANE

PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA

Anno scolastico 2023/2024

Classe: VE

Docente: Anna Rinaudo

- OBIETTIVI COGNITIVI E COMPETENZE:

Uso corretto del linguaggio filosofico;

Capacità di esposizione chiara di tematiche, concetti, teorie filosofiche, soprattutto per quanto riguarda quelle viste in classe;

Individuazione di differenze ed elementi comuni nelle diverse correnti di pensiero

Comprensione di brevi testi filosofici.

- CONTENUTI:

Il programma è stato stabilito seguendo i seguenti criteri:

attenzione nei confronti di alcuni classici del pensiero contemporaneo;

studio dello sviluppo di alcune tematiche di fondo, con attenzione al collegamento tra pensiero filosofico e tematiche economico-sociali letterarie e scientifiche.

Unità 1: La filosofia come fondamento unico della realtà; la risposta dei posthegeliani al maestro

Schopenhauer: La critica all'ottimismo hegeliano: conflitto e sofferenza come trama del mondo

Il Mondo come rappresentazione

Il velo di Maya

La volontà di vivere

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

La sofferenza universale

Le vie della liberazione dal dolore

TESTI: Il pessimismo cosmico t. 3 pag. 37

MAUNALE 3 da pag. 6 a pag. 29

Marx: Dallo Spirito alla storia come scienza

Destra e Sinistra hegeliana

Feuerbach e la religione

Le caratteristiche generali del Marxismo
La critica al misticismo logico di Hegel
La critica allo stato moderno e al liberalismo
La critica all'economia borghese
Marx e Feuerbach
La concezione materialistica della storia
Il Manifesto del Partito Comunista
Il Capitale
La rivoluzione e la dittatura del Proletariato
La società Comunista

Weber: L'etica protestante e lo spirito del Capitalismo

Religione ed economia

TESTI: L'alienazione pag. 130-131 La lotta di classe Manifesto del Partito Comunista registro elettronico sezione didattica

MANUALE 3 Unità 2 cap 1 da pag. 78 a pag. 83 da pag. 92 a 124 tranne pag. 111 Unità 4 cap. 3 pag. 223

Unità 2: L'entusiasmo della scienza e del progresso: il Positivismo

Comte: la storia come sviluppo della scienza

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo

La legge dei tre stadi

MANUALE 3 unità 3 cap. 1 da pag. 147 a 155

Darwin: l'evoluzione come principio del mondo

Darwin e la teoria dell'evoluzione

Il darwinismo sociale

TESTI: L'origine delle specie cap. 8 sulla classroom

MANUALE: unità 3 cap. 2 pag. 166-169

UNITA' 3: La crisi delle scienze e l'emergere dell'interiorità

Filosofia e coscienza in Bergson

La reazione anti-positivistica

Tempo e durata

La libertà e il rapporto tra spirito e corpo

MANUALE unità 4, cap. 1 da pag. 189 a pag. 194

Unità 4: Nietzsche e Freud: al di là del razionale: la crisi del positivismo

Il rapporto del pensiero di Nietzsche con malattia e nazismo

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Tragedia e filosofia

Storia e vita

Il metodo genealogico e la filosofia del mattino

La morte di Dio e il grande annuncio

Dalla morte di Dio al Superuomo (Il periodo di Zarathustra

L'eterno ritorno

Il crepuscolo degli idoli

La Volontà di potenza

Il Nichilismo e il suo superamento

Il prospettivismo

TESTI Apollineo e Dionisiaco nella **Nascita della Tragedia** paragrafo 1 **Così parlò Zarathustra:**

Delle tre metamorfosi; Il sogno e l'Enigma; materiale su Classroom

MANUALE 3: Unità 6 cap.1 da pag. 296 a pag. 332

Freud: la forza dell'inconscio

La scoperta e lo studio dell'inconscio

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La teoria psicanalitica dell'arte

Eros e Thanatos

Gli sviluppi della psicanalisi

MATERIALI: approfondimento su Eros e Thanatos sulla classroom

MANUALE 3: Unità 6 cap. II da pag. 364 a pag. 378

UNITA' 5: La filosofia di fronte al male assoluto

Carl Schmitt

Il Decisionismo e la compromissione col Terzo Reich

La Critica al parlamentarismo e al Liberismo

Il Nomos della Terra

Hannah Arendt e le riflessioni sul totalitarismo (Educazione Civica)

Il Totalitarismo

La banalità del Male

La condizione umana

TESTI: La banalità del male cap. 8; L'Ultima lettera di Rudolph Höß ai figli. Materiale su Classroom
MANUALE 3 Unità 7, cap. 2 da pag. 426 a pag. 429 da pag. 430 a pag. 434

UNITA' 6: Filosofia ed Esistenza: L'Esistenzialismo

Caratteristiche generali dell'Esistenzialismo

Esempi di Letteratura esistenzialista: Kafka

Sartre: Esistenzialismo e politica

Esistenza e Libertà

Dalla Nausea all'impegno

La ricerca del senso dell'Essere: Il primo Heidegger

La vita e il Nazismo

Heidegger e l'Esistenzialismo

Essere ed Esistenza

L'Essere- nel- mondo

L'Esistenza inautentica e l'Esistenza Autentica

Il tempo e la storia

MANUALE 3 Unità 8 cap. 2 da pag. 468 a pag. 471; da pag. 476 a pag. 478; Unità 9 cap. 1 da pag. 486 a pag. 505

TESTI: L'essere e l'Esserci pag. 508- 509; la novella *Davanti alla Legge* di Kafka su classroom.

UNITA'7: Il Postpositivismo: Popper, la scienza su palafitte e la difesa della democrazia

Caratteri generali e contesto culturale del Neopositivismo

Popper e la critica al neopositivismo

Popper e il neopositivismo

Popper e Einstein

La riabilitazione della filosofia

Le dottrine epistemologiche

Le dottrine politiche

MANUALE 3 Unità 11 cap. da pag. 664 a pag. 677; da pag. 683 a pag.687

Manuale

N. Abbagnano G. Fornero: *I nodi del Pensiero* vol. 3

Metodi adottati

Lezione frontale;

Discussione guidata;

Ricerca guidata

Verifiche

1. Interrogazione orale:

- domande come feedback per il controllo dell'apprendimento;

- *lunga*: per appurare la conoscenza del programma

2. Test a risposta aperta

Valutazione

Criteri relativi alle competenze comportamentali:

Attenzione e interesse dimostrati durante le lezioni;

Continuità e serietà di applicazione allo studio

Partecipazione pertinente alle discussioni guidate

Criteri relativi alle competenze cognitive:

Conoscenza dei contenuti disciplinari essenziali;

Uso corretto del linguaggio ordinario e settoriale;

Capacità di organizzazione e strutturazione delle conoscenze

Criteri adottati per la valutazione delle prove orali e scritte

conoscenza dei contenuti richiesti;

competenza lessicale e capacità di esposizione;

capacità di istituire argomentazioni, confronti, osservazioni critiche

Criteri adottati per l'attribuzione del voto nello scrutinio finale

I voti conferiti nello scrutinio finale sono stati attribuiti tenendo presente la media dei voti ed ispirandosi ai seguenti criteri di giudizio:

4/10 (gravemente insufficiente) Impegno assente e conoscenza dei contenuti estremamente povera.

5/10 (Insufficiente) Impegno assente o scarso. Preparazione caratterizzata da grosse lacune. Uso non preciso del linguaggio specifico. Scarse capacità espositive.

6/10 (Appena sufficiente-sufficiente) Impegno abbastanza costante. Conoscenza dei contenuti limitata all'essenziale e non priva di evidenti incertezze. Capacità espositive non del tutto corrette e necessitanti di ulteriore miglioramento.

7/10 (Più che sufficiente-discreto) Impegno costante. Conoscenza dei contenuti presente a livello generale, ma non sempre adeguatamente approfondita e meditata. Capacità espositive discrete che talvolta possono presentare qualche incertezza.

8/10 (Più che discreto-buono) Impegno costante unito ad interesse per la materia. Conoscenza dei contenuti generalmente completa e, in alcuni settori, abbastanza approfondita. Uso corretto del linguaggio settoriale e buone capacità espositive. Emerge la capacità di strutturazione sintetica e critica delle conoscenze.

9/10 – (Decisamente buono) Seria e costante applicazione nello studio. Conoscenza completa dei contenuti. Esposizione chiara e precisa. Interesse per la materia talvolta supportato da approfondimenti personali. Buone capacità di strutturazione, di organizzazione delle conoscenze e di auto-apprendimento.

10/10 (Eccellente). Seria e costante applicazione nello studio. Conoscenza completa e accurata degli argomenti. Esposizione chiara e precisa. Interesse per la materia abitualmente supportato da approfondimenti personali. Consolidate capacità di organizzazione delle conoscenze, di accurata riflessione su di essi e di auto-apprendimento. Possesso di una visione interdisciplinare dei problemi.

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

Classe V sez. E
Indirizzo linguistico

a.s. 2023/2024

Materia

MATEMATICA

CONTENUTI	RIFERIMENTI AL LIBRO DI TESTO
<u>Introduzione alle funzioni</u>	Capitolo 22
<ul style="list-style-type: none"> - Concetto, grafico e definizione di funzione - Concetto di campo di esistenza (dominio) di una funzione e la sua determinazione, anche a partire dall'osservazione di un grafico - Funzioni matematiche definite a tratti 	p. 1105 -1109
<ul style="list-style-type: none"> - Composizione di funzioni 	p. 1115
<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di intervallo e di intorno di un punto, intorno di un infinito. 	p. 1169 -1171 (Capitolo 23)
<ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche (proprietà) salienti del grafico di una funzione: dominio, codominio, zeri, intersezione con l'asse y, analisi del segno e zone di appartenenza, funzioni crescenti/decrescenti, monotòne, funzioni iniettive/suriettive, biunivoche, funzioni pari/dispari. (Escluse le funzioni trascendenti) 	p. 1109 -1113
<u>Limiti di funzione</u>	Capitolo 23
<ul style="list-style-type: none"> - Concetto e significato di limite di una funzione in stretto riferimento alle sue conseguenze grafiche 	p. 1172 -1180
<ul style="list-style-type: none"> - Definizione matematica dei quattro limiti: finiti ed infiniti per x tendente ad un numero finito o ad un infinito. Verifica matematica solo su semplici esempi. 	p. 1180 -1183 p. 1184 - 1186 p. 1187 - 1188
<ul style="list-style-type: none"> - Lettura di limiti rappresentati graficamente. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Calcolo di limiti immediati; - Limiti di funzioni elementari, di somme di funzioni, del prodotto di funzione, del quoziente di funzione (solo forme determinate). - Forme indeterminate e loro risoluzione nei casi di funzioni razionali fratte: forme di indeterminazione del tipo $\frac{0}{0}$ (risolvibili con opportune scomposizioni) e forme di indeterminazione del tipo $\frac{\infty}{\infty}$ (mediante un opportuno raccoglimento a fattor comune) e forma indeterminata $+\infty-\infty$. 	Capitolo 24 p. 1227 -1233 p. 1235 -1238
<u>Continuità</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo. - Enunciati dei teoremi di Weierstrass (senza dimostrazione), dei valori intermedi e dell'esistenza degli zeri per funzioni continue. 	p. 1243 -1246 p. 1243 -1246

- Punti di discontinuità di I, II e III specie: definizione, rappresentazione e lettura grafica.	p. 1246 -1248
- Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui: definizione, lettura grafica ed equazione mediante il calcolo dei limiti.	p. 1249 -1253 (escluso il caso particolare)
<u>Derivate</u>	Capitolo 25
- Problema della tangente, rapporto incrementale - Definizione di derivata di una funzione in un punto e di funzione derivata, derivata destra/sinistra, continuità e derivabilità. - Significato geometrico della derivata calcolata in un punto e della funzione derivata prima	p. 1301 - 1307
- Derivate di funzioni elementari (senza dimostrazione): funzione costante, funzione potenza, funzione radice quadrata, seno, coseno, funzione esponenziale, funzione logaritmica.	p. 1307 -1310
- Derivata della somma di funzioni e del prodotto di una funzione per un numero (regole senza dimostrazioni).	p. 1310 -1312 (esclusa la derivata del reciproco di funzione)
- Derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni (regola senza dimostrazioni)	p. 1312 - 1314
- Regola di derivazione per una funzione di funzione ($y = f[g(x)]$) (funzioni composte) (senza dimostrazione)	p. 1314 -1316
- Esercizi applicativi: calcolo di semplici derivate tramite le regole di derivazione citate, determinazione dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto a esso appartenente.	p.1317 - 1318
- Ricerca degli intervalli di crescita e decrescita e di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale (punti stazionari) tramite lo studio del segno della derivata prima della funzione	p. 1317 - 1318
- Punti di non derivabilità: definizione e lettura di grafici di cuspidi, punti angolosi e flessi a tangente verticale. Semplici esercizi sulla ricerca dei punti di non derivabilità.	p. 1321 -1324
<u>Teoremi del calcolo differenziale</u> (enunciati, interpretazione grafica, semplici esercizi, ma non dimostrazioni) - Teorema di Lagrange, conseguenze del teorema di Lagrange, teorema di Rolle, Teorema di De L'Hospital - Funzioni crescenti/decrescenti e derivata - Massimi/minimi relativi o assoluti, flessi orizzontali con la derivata prima - Derivata seconda e relativo significato grafico - Concavità della funzione e segno della derivata seconda - Ricerca dei flessi (ascendenti/discendenti) mediante lo studio del segno della derivata seconda	Capitolo 26 p. 1385 -1390 p. 1392 – 1397 p. 1399 – 1402 p. 1402 -1408

<u>Studio di funzione</u>	
<ul style="list-style-type: none"> - Studio di semplici funzioni polinomiali e cenni per funzioni razionali fratte - Determinazione del campo di esistenza, delle intersezioni con gli assi cartesiani e studio del segno di una funzione - Ricerca degli asintoti del grafico di una funzione - Ricerca di punti di discontinuità - Analisi di punti stazionari - Analisi dei flessi 	

OBIETTIVI

MODULO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
<u>Introduzione alle funzioni</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare gli aspetti essenziali di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> - Determinare il dominio di una funzione a partire dalla sua espressione analitica - Individuare il dominio di una funzione anche a partire dal suo grafico 	<ul style="list-style-type: none"> - A partire dall'analisi di un grafico, saper riconoscere se si tratta di una funzione
<u>Limiti e continuità di funzioni</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il risultato dei limiti immediati, dei limiti di funzioni polinomiali e razionali fratte - Conoscere la definizione di funzione continua in un punto - Saper individuare le discontinuità di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper calcolare i seguenti limiti: limiti immediati, limiti di funzioni razionali fratte che portano ad una forma indeterminata del tipo $\frac{0}{0}$ oppure $\frac{\infty}{\infty}$ - Saper riconoscere dal grafico se una funzione è continua o meno in un punto 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper legare il risultato di un limite di funzione con la rappresentazione grafica di tale funzione - A partire dall'analisi del grafico di una funzione, saper ricavare i valori dei limiti di tale funzione
<u>Derivata di una funzione</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la definizione della derivata di una funzione in un punto - Conoscere le fondamentali regole di derivazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper calcolare la derivata di una funzione utilizzando le regole di derivazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire il legame fra derivata e intervalli di crescita e decrescenza di una funzione
<u>Studio di una funzione e suo grafico probabile</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere lo schema per lo studio di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper studiare gli intervalli di positività di una funzione - Saper ricavare intervalli di crescita e decrescenza di una funzione 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare le conoscenze e le capacità elencate per costruire una bozza del grafico della funzione

METODI

- lezioni frontali
- discussioni guidate in classe
- esercitazioni a lezione ed a casa

La lezione frontale è stato il metodo didattico prevalentemente adottato durante l'anno scolastico. Data la finalità dello studio della matematica su questo corso, in accordo con le decisioni prese nelle riunioni di dipartimento, si è sempre cercato di proporre esercizi atti ad una comprensione dei concetti fondamentali affrontati nel corso dell'anno. Si è quindi deciso di puntare principalmente sull'esposizione orale dei concetti, sulla lettura/interpretazione dei grafici, sul commento della risoluzione di esercizi/problemi di semplice/media difficoltà.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Per la valutazione, si sono utilizzati diversi strumenti, in modo da verificare diversi obiettivi e abilità degli studenti facendo poi riferimento alle griglie approvate dal dipartimento:

- prove scritte con esercizi, problemi e definizioni
- interrogazioni orali sugli argomenti studiati

VALUTAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA, SUI RISULTATI RAGGIUNTI E SULLE SCELTE COMPIUTE DURANTE L'ANNO SCOLASTICO

Il programma è stato svolto tenendo conto delle indicazioni ministeriali, della programmazione iniziale e di quanto concordato nelle riunioni di dipartimento.

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Ripasso generale, approfondimenti e conclusione di alcune parti del programma. Interrogazioni orali.

TEMPI PREVISTI

Entro la fine dell'anno scolastico restano da svolgere, dopo il 15 maggio, circa 6 ore di lezione effettive.

Bra, 2 maggio 2024

Classe V sez. E
Indirizzo Liceo Linguistico

a.s. 2023/2024

Materia

FISICA

CONTENUTI	RIFERIMENTI AL LIBRO DI TESTO
	“Il racconto della fisica” 3
	Unità 17
<ul style="list-style-type: none"> • Le cariche elettriche e la struttura elettrica della materia • Elettrizzazione per strofinio (non Benjamin Franklin) • Elettrizzazione per contatto, • Elettrizzazione per induzione elettrostatica, la polarizzazione 	Pagg 4, 5, 6, 7 e 8
<ul style="list-style-type: none"> • La legge di Coulomb (non la bilancia di torsione) • Analogie e differenza tra forza elettrica e forza gravitazionale 	Pagg 10 e 11
<ul style="list-style-type: none"> • Il campo gravitazionale terrestre (non la teoria e le origini storiche) ed il campo elettrico • La definizione operativa del vettore campo elettrico • Il principio di sovrapposizione per più campi e più linee di campo • Il campo elettrico generato da una carica puntiforme • Il campo elettrico in un punto dell’asse di un dipolo • Definizione delle linee di campo (non Faraday) 	Pagg 12 e 13 Pag 14 Pag 15-16
<ul style="list-style-type: none"> • Analogie e differenze con il campo gravitazionale 	
<ul style="list-style-type: none"> • Flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie aperta/chiusa e teorema di Gauss (senza dimostrazione) 	Pagg 18 e 19
	Unità 18
<ul style="list-style-type: none"> • Differenza di energia potenziale elettrica ed energia potenziale elettrica; • differenza di potenziale elettrico e potenziale elettrico • La relazione tra campo e potenziale elettrico • Ripasso energia potenziale gravitazionale • Il potenziale elettrico in un campo generato da una carica puntiforme (non l’electronvolt) 	Pagg 41, 42, 43, 44, 50, 51, 54, 55, 56
<ul style="list-style-type: none"> • Forza ed accelerazione su una particella carica 	Pag 57
<ul style="list-style-type: none"> • Il moto di una particella in un campo elettrico uniforme. • Particella con velocità parallela alle linee di campo elettrico • Particella con velocità perpendicolare alle linee di campo • Confronto con il moto di un corpo nel campo gravitazionale. 	Pagg 57, 58 e 59.
<ul style="list-style-type: none"> • Energia elettrica ed energia cinetica 	Pag 58
<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di capacità di un condensatore ed analisi della capacità di un condensatore piano. 	Pagg 59, 60 e 61
<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrazione della capacità equivalente di due (o più) condensatori collegati in serie o in parallelo. 	Pagg 97 e 100.
	Unità 19
<ul style="list-style-type: none"> • Intensità e verso della corrente elettrica • Il moto delle cariche in un circuito elettrico 	Pagg 81, 82, 83.
<ul style="list-style-type: none"> • Circuiti elettrici R: 	Pag 86, 87

<ul style="list-style-type: none"> • resistenza elettrica, prima e seconda legge di Ohm • resistività e temperatura 	Pag 89
<ul style="list-style-type: none"> • La potenza elettrica ed il Watt (non l'interpretazione macroscopica) 	Pag 93, 94
<ul style="list-style-type: none"> • Circuiti elettrici: resistori in serie e in parallelo (con dimostrazione) 	Pag 96, 98 e 99.
<ul style="list-style-type: none"> • La legge dei nodi 	Pag 98
<ul style="list-style-type: none"> • Effetto Joule in conduttori Ohmici 	Pag 95
	Unità 20
<ul style="list-style-type: none"> • Campo magnetico: • linee di campo di un magnete, il magnete Terra (non la storia e Gilbert) • le proprietà dei poli magnetici 	Pagg 124, 125, 126.
<ul style="list-style-type: none"> • Esperienza di Oersted ed esperienza di Faraday (senza dimostrazione) 	Pagg 128, 129, 130
<ul style="list-style-type: none"> • Esperienza di Ampère e legge di Ampère 	Pagg 130 e 131
<ul style="list-style-type: none"> • Il moto di una particella carica in un campo magnetico 	Pagg 136 ,137 e 138
<ul style="list-style-type: none"> • La forza di Lorentz ed il campo magnetico 	Pagg 132
<ul style="list-style-type: none"> • Il teorema di Gauss per il campo magnetico 	Pagg 147 e 148.

OBIETTIVI

MODULO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
<u>Campo elettrostatico</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Saper enunciare la legge di Coulomb - Sapere definire il campo elettrico e il potenziale elettrico e conoscere le leggi che permettono di determinarne il valore nel caso di campo generato da una carica puntiforme - Conoscere la definizione di flusso di un vettore attraverso una superficie e l'enunciato del teorema di Gauss 	<ul style="list-style-type: none"> -Saper risolvere semplici problemi sull'interazione fra cariche - Saper interpretare correttamente le linee di campo - Comprendere il significato di energia potenziale 	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere il significato di campo e di potenziale elettrico
<u>Corrente elettrica</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper definire la corrente elettrica e la sua unità di misura - Saper enunciare le due leggi di Ohm - Conoscere le caratteristiche di un circuito elettrico 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper spiegare il ruolo delle grandezze fisiche che intervengono nelle leggi di Ohm - Saper ricavare il valore di resistenze equivalenti e l'intensità della corrente che circola in un semplice circuito elettrico 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il ruolo della grandezza della resistenza nel passaggio di corrente - Saper mettere in relazione gli argomenti trattati in questo modulo con alcuni concetti fondamentali affrontati nel programma di matematica

<u>Campo magnetico</u>	- Conoscere le grandezze fisiche e le formule fondamentali per lo studio dei fenomeni magnetici	- Comprendere analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico	Riuscire ad organizzare le conoscenze e competenze acquisite in un insieme organico in cui lo studio di un argomento permette di comprenderne meglio un altro

METODI

- lezioni frontali
- discussioni guidate in classe
- esercitazioni domestiche ed a lezione

La lezione frontale è stato il metodo didattico prevalentemente adottato durante l'anno scolastico. Si è preferito puntare sul rigore di lessico, delle unità di misura e di definizione dedicando meno tempo alla risoluzione esercizi, comunque sempre presenti per ogni argomento trattato.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

La valutazione nella disciplina di Fisica ha tenuto strettamente conto della sua natura di "materia orale" al Liceo linguistico e quindi sono state svolte le seguenti tipologie di verifica, valutate secondo le griglie approvate dal dipartimento:

- prove scritte con richiesta di trattazione teorica degli argomenti affrontati durante le lezioni
- esercizi con richiesta di risoluzione commentata;
- interrogazioni classiche
- domande orali rapide, sugli argomenti spiegati nella lezione precedente

VALUTAZIONI SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il programma è stato svolto tenendo conto delle indicazioni ministeriali, della programmazione iniziale e di quanto concordato nelle riunioni di dipartimento.

ATTIVITÀ PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

Conclusione del programma, ripasso generale, interrogazioni orali.

TEMPI PREVISTI

Entro la fine dell'anno scolastico restano da svolgere, dopo il 15 maggio, circa 6 ore di lezione effettive.

Bra, 2 maggio 2024

Classe V E
Indirizzo Linguistico ESABAC

a.s. 2023/2024

Materia

SCIENZE NATURALI

1. OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

Le finalità globali, in linea con quanto esplicitato dai programmi ministeriali, sono state stabilire il raccordo tra i nodi concettuali della disciplina e individuare una connessione tra i vari temi e argomenti trattati durante tutto il percorso liceale fornendo nuove chiavi interpretative in ottica di dinamiche globali. A tal fine sono stati mantenuti come riferimento

gli obiettivi didattici generali del corso di Scienze, indicati nel profilo curricolare disciplinare:

- Raggiungere una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze naturali anche attraverso l'uso del laboratorio, e saper esprimere le proprie conoscenze e competenze in forma scritta, orale e grafica (schemi, disegni, tabelle) utilizzando un linguaggio disciplinare corretto grazie ad una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali
- Riconoscere nella realtà quanto raffigurato da illustrazioni e grafici e viceversa
- Applicare il metodo sperimentale, dall'osservazione di un fenomeno alla verifica delle ipotesi, passando progressivamente dalle operazioni concrete al ragionamento logico-formale per saperlo infine utilizzare nell'individuazione e nella risoluzione di problemi
- Saper collocare le diverse teorie e scoperte scientifiche nell'ambito del dibattito scientifico che le ha alimentate e saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica
- Riconoscere la continua evoluzione delle conoscenze scientifiche, in relazione al progresso delle tecnologie ed essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo
- Comprendere l'importanza della tecnologia come mediazione fra scienza e realtà, sapendo cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana
- Saper cogliere le relazioni di causa ed effetto nei fenomeni studiati e analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica
- Sviluppare la capacità di comprendere i nodi concettuali della disciplina e di saperli affrontare secondo una lettura più ampia che permetta una visione globale critica e interconnessa dei temi trattati
- Verificare la capacità di approccio interdisciplinare attraverso collegamenti e riferimenti con altre discipline

2. CONTENUTI

- chimica organica: gli idrocarburi, i principali gruppi funzionali nei composti organici, nomenclatura e reattività;
- biochimica: le macromolecole, principali proprietà e composti, la struttura del DNA e dei nucleotidi, anabolismo e catabolismo;
- scienze della Terra: ripresa dei principali argomenti della dinamica endogena; i costituenti della crosta terrestre, minerali e rocce, classificazione delle rocce; ciclo litogenetico; il modellamento del rilievo terrestre: forze geodinamiche esogene, fenomeni franosi, colate detritiche e alluvioni; il carsismo.

- biologia: organizzazione e descrizione dei vari organi del SNC, i neuroni, propagazione del segnale nervoso, comunicazione neuronale, sistema nervoso periferico, funzioni del sistema nervoso centrale, i neuroni a specchio.

Durante tutto il percorso si è sempre ritenuto importante trattare le differenti tematiche mettendo il più possibile in risalto la loro interconnessione secondo una visione sistemica e globale, lasciando all'allievo la possibilità di effettuare inferenze e collegamenti con argomenti di altre discipline, con un costante riferimento alla realtà. Si rimanda al programma dettagliato della disciplina.

3. METODI

- Lezioni frontali dialogate con utilizzo di presentazioni digitali, video e test formativi appositamente predisposti per feedback immediato sul percorso di apprendimento;
- Approfondimenti a piccoli gruppi ed esposizioni alla classe dell'argomento;
- Esercitazioni guidate e controllate dal docente, anche attraverso applicativi digitali laboratoriali
- Utilizzo di un repository (Google classroom) per inviare materiali (video, articoli scientifici, siti di approfondimento, mappe concettuali, immagini, appunti della docente) e approfondimenti sulle tematiche trattate

4. MODALITA' DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione ci si è attenuti ai criteri generali concordati in collegio docenti e nella riunione di dipartimento dedicata e si rimanda a quanto indicato nel PTOF.

La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze acquisite e della capacità di utilizzare un linguaggio adeguato, nonché delle competenze sviluppate e della capacità di risoluzione dei problemi e di elaborazione personale della disciplina.

Per la valutazione sommativa, le prove di verifica si sono svolte, sia per quanto riguarda le modalità sia per quanto riguarda il numero, secondo quanto stabilito nelle riunioni di dipartimento di inizio anno. Le modalità delle prove sono state le seguenti:

- Verifica scritta strutturata: quesiti a risposta chiusa, quesiti a risposta breve, quesiti a risposta aperta, esercizi e problemi, problem solving, commento e interpretazione di grafici e figure
- Colloquio orale condotto anche partendo da spunti e commenti di grafici e figure, volto ad accertare sia la padronanza complessiva della materia e con essa la capacità di orientarsi stabilendo collegamenti e relazioni tra i temi trattati, sia l'acquisizione di una terminologia adeguata e il suo appropriato utilizzo nell'esposizione corretta e coerente dei temi trattati
- Approfondimenti ed elaborati multimediali preparati e discussi dagli allievi

5. ATTIVITA' PROGRAMMATE DOPO IL 15 MAGGIO

- Completamento del modulo relativo alle scienze della Terra: richiami dei principali aspetti di atmosfera ed idrosfera; cambiamenti climatici dalla preistoria ai tempi attuali; cause dei cambiamenti climatici.
- Ripasso del programma svolto
- Interrogazioni orali

6. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Il percorso di Scienze naturali si è sviluppato portando a conclusione il percorso di chimica, di biologia e di scienze della Terra, sottolineando sempre gli stretti collegamenti esistenti tra le varie parti, per favorire negli allievi la comprensione dell'unicità della disciplina. Le discipline sono state pertanto sviluppate, pur nel rispetto della loro specificità, in modo armonico e coordinato, mettendone in evidenza la connessione tra i temi e gli argomenti trattati e la sinergia tra loro.

In coerenza con gli Obiettivi Specifici di Apprendimento delle Indicazioni nazionali, accanto a temi e argomenti nuovi, sono stati ripresi concetti già proposti negli anni precedenti, ma ritenuti dalla docente di fondamentale importanza in quanto nuclei fondanti della stessa disciplina.

Si è sempre cercato di proporre i vari argomenti con un approccio deduttivo, in quanto non solo basilare per la comprensione della materia ma centrale per un apprendimento significativo e duraturo.

Si è deciso, per mancanza di tempo, di non svolgere all'interno del modulo relativo alla biologia gli organi di senso e i relativi recettori.

Inoltre si è preferito dedicare maggiore spazio al modulo del sistema nervoso al fine di fornire strumenti adatti alla comprensione e all'interpretazione delle problematiche relative alle dipendenze (da droghe, dal gioco e dagli smartphone), anche in un'ottica più ampia di raccordo con i temi di cittadinanza ed educazione alla salute.

7. SITUAZIONE DELLA CLASSE

La classe V E linguistico, ha lavorato con impegno durante il corso dell'intero anno scolastico.

Nei confronti della docente, che ha lavorato con la classe fin dal terzo anno, si sono sempre dimostrati collaborativi, attenti e curiosi e ciò ha permesso di instaurare un clima di classe sereno ed idoneo all'apprendimento.

Il livello raggiunto globalmente è buono; alcuni allievi hanno dimostrato senso di responsabilità per gli impegni scolastici e interesse per la materia, arrivando in alcuni casi a realizzare personali approfondimenti.

Tutti gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi minimi prefissati per la disciplina.

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA

Libro di testo: Bruno Colonna, Chimica organica, biochimica, biotecnologie. ed. Sanoma

Competenze di base: comprendere il ruolo centrale del carbonio nelle strutture molecolari organiche in relazione alle sue varie ibridazioni e ai vari tipi di legame, saper riconoscere i caratteri strutturali e funzionali dei vari composti e saper spiegare le loro varie trasformazioni.

Argomenti trattati:

La chimica organica:

- le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio e le sue ibridazioni

- classificazione composti organici: tipi di reazioni organiche, legami intermolecolari e proprietà fisiche, i gruppi funzionali
- Formule e rappresentazioni delle molecole organiche: le formule di struttura e le rappresentazioni grafiche, i vari tipi di isomeria (isomeria di struttura e stereoisomeria), enantiomeria (centri chirali e sostanze otticamente attive)
- ibridazione del carbonio

Gli idrocarburi saturi:

- il carbonio tetraedrico sp^3 , nomenclatura, isomeria di catena, proprietà fisiche, la sostituzione radicalica (in particolare reazione di alogenazione e combustione)

Gli alcheni:

- il carbonio trigonale-planare sp^2 , nomenclatura, isomerie (isomeria di catena, di posizione e isomeria cis-trans) e proprietà fisiche, l'addizione al doppio legame (in particolare le reazioni di addizione di idrogeno e di alogeni), la produzione della margarina (idrogenazione)

Gli alchini: l'ibridazione sp , nomenclatura, isomerie (di catena e di posizione), proprietà fisiche

Gli idrocarburi aromatici: nomenclatura e proprietà fisiche degli areni, anello aromatico e struttura del benzene, la sostituzione elettrofila aromatica; gli idrocarburi policiclici aromatici e i composti eteroaromatici

Principali gruppi funzionali e classi di composti:

Alogenuri alchilici: nomenclatura, formule di struttura e proprietà fisiche

Alcoli: generalità, nomenclatura, isomeria. Approfondimenti su: metanolo (la frode del vino) e tasso alcolemico;

Eteri: generalità, nomenclatura, isomeria.

Aldeidi e chetoni: generalità, nomenclatura, isomeria.

Acidi carbossilici e esteri: generalità, nomenclatura, isomeria. La saponificazione

Biomolecole: definizione di biochimica e di biomolecole, sintesi e demolizione dei polimeri (reazione di idrolisi e di disidratazione), definizione di catabolismo e anabolismo, proprietà delle biomolecole e gruppi funzionali

- glucidi: struttura e principali composti, disaccaridi e proprietà, intolleranza al lattosio, amido, glicogeno, cellulosa e chitina
- lipidi: caratteristiche generali, principali gruppi, approfondimento sull'olio di palma e impatto ambientale; grassi saturi e insaturi e corretta alimentazione; i saponi
- proteine: caratteristiche generali, principali gruppi, denaturazione, approfondimento su anemia falciforme e la storia dell'insulina
- Acidi nucleici: DNA e RNA struttura delle molecole, legami chimici, principali differenze. Approfondimento: il progetto genoma umano

SCIENZE DELLA TERRA

Libro di testo: E. Lupia Palmieri, M. Parotto. Il globo terrestre e la sua evoluzione. Minerali e rocce. Geodinamica endogena. Interazioni tra geosfere. Modellamento del rilievo, ed. Zanichelli

Competenze di base: riconoscere le connessioni fra l'evoluzione geologica della Terra e l'evoluzione della vita su di essa. Cogliere il carattere dinamico e in continua evoluzione del pianeta. Elaborare una visione sistemica del pianeta. Saper utilizzare la teoria della tettonica

delle placche come chiave di lettura per interpretare fenomeni sismici e vulcanici attualmente in corso e le principali morfologie del pianeta

Argomenti trattati:

Rocce e minerali:

- i costituenti della crosta terrestre
- principali differenze tra rocce e minerali
- definizione di minerali e loro caratteristiche
- definizione delle rocce e loro caratteristiche
- classificazione delle rocce: rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche
- ciclo litogenetico
- materie prime da minerali e rocce
- l'impatto ambientale dello sfruttamento delle risorse energetiche

Interazione tra geosfere e cambiamenti climatici

- principali caratteristiche ed interazioni tra atmosfera ed idrosfera
- Cambiamenti del clima dalla preistoria ai tempi attuali
- Cause dei cambiamenti della temperatura atmosferica

BIOLOGIA

Libro di testo: Curtis, Barnes, Schneck, Massarini, Il nuovo invito alla biologia.blu, biologia molecolare, genetica, corpo umano. ed. Zanichelli

Il percorso di biologia è stato declinato in accordo a due importanti elementi: il costante collegamento con gli apparati e sistemi visti negli anni precedenti e la fondamentale rilettura di ogni aspetto strutturale - funzionale dal punto di vista delle più recenti scoperte e in stretta connessione con la realtà e la società in cui viviamo, costretta a continui cambiamenti soprattutto dal punto di vista tecnologico.

Argomenti trattati:

Organizzazione generale del sistema nervoso: SNC e SNP, anatomia sistema nervoso centrale e sistema nervoso periferico

I neuroni ed il sistema nervoso periferico

- neuroni, cellule gliali e loro funzioni, propagazione del segnale nervoso, potenziale d'azione, la comunicazione tra neuroni, le sinapsi chimiche ed elettriche, i neurotrasmettitori. Approfondimento: tipi di neurotrasmettitori e farmaci moderni (malattie nervose più comuni)
- L'anatomia del sistema nervoso periferico, gangli, nervi cranici e spinali. Gli effetti delle sostanze psicoattive. Approfondimento: dipendenze (gli effetti delle droghe, ludopatia, nomofobia)

Il sistema nervoso somatico e autonomo : sistema nervoso simpatico e parasimpatico e funzioni.

Il sistema nervoso centrale

- L'anatomia del sistema nervoso centrale. Telencefalo e corteccia cerebrale. L'elaborazione delle informazioni. Il midollo spinale e gli archi riflessi. Mesencefalo e romboencefalo

- Il sistema limbico: organizzazione e funzioni dei vari organi. Legami con la corteccia cerebrale. Formazione reticolare, apprendimento e aumento dei collegamenti sinaptici (il pruning, potatura delle sinapsi). Approfondimenti: neurogenesi nella regione dell'ippocampo e tipi di memoria, intelligenza e coscienza nei primati (pag. C231 e materiale classroom).
- Le malattie neurologiche: Alzheimer, Parkinson, demenza senile e sclerosi multipla

EDUCAZIONE CIVICA

Competenze chiave: diventare cittadini consapevoli, comprendere i meccanismi di interazione tra l'attività umana e gli equilibri tra le sfere del pianeta e le conseguenze di comportamenti scorretti

Argomenti trattati:

- la chimica organica e l'agenda 2030
- rischi geologici, situazione in Italia, in Piemonte e nella zona di Bra
- cambiamenti climatici ieri e oggi

Bra, 15 maggio 2024

I rappresentanti di classe

La docente

Macrì Eleonora Mondino Lucia

Gili Simona

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER INTERROGAZIONE ORALE

Giudizio	Voto	Descrizione
Assolutamente insufficiente	1 - 3	Lo studente non fornisce alcuna risposta o, se risponde, si esprime con diffusi errori concettuali, evidenzia di possedere conoscenze nulle o scarse e generiche.
Gravemente insufficiente	4	Lo studente evidenzia conoscenze assai lacunose e frammentarie, non riesce a organizzare il discorso, usa un

		lessico scorretto e improprio, risponde in modo non aderente alla richiesta.
Insufficiente	5	Lo studente si esprime in modo impreciso e generico, risponde in modo non del tutto pertinente alla richiesta, usa un lessico a tratti improprio, rivela conoscenze superficiali e mnemoniche
Sufficiente	6	Lo studente conosce i contenuti essenziali della disciplina, espone in modo semplice, ma per lo più corretto, dimostra di sapersi orientare sia pure con qualche aiuto dell'insegnante, le risposte sono in genere aderenti alla richiesta
Discreto	7	Lo studente espone in modo corretto e appropriato, le risposte sono aderenti alle richieste e i dati forniti sono precisi ed abbastanza organizzati, dimostra di sapersi orientare con minimo aiuto dell'insegnante, conosce in modo sicuro i contenuti essenziali.
Buono	8	Lo studente mostra completa conoscenza dei contenuti, l'esposizione è chiara e precisa; fornisce risposte aderenti alla richiesta e supportate dalla capacità di saper padroneggiare in modo autonomo i dati e concetti anche attraverso riflessione personale.
Ottimo/Eccellente	9 - 10	Lo studente evidenzia un'esposizione sempre formalmente corretta e precisa, il lessico è ricco e appropriato, i dati e i concetti riportati sono esaurienti e ben organizzati, la preparazione risulta arricchita da contributi personali ed emergono capacità critiche e originalità di pensiero.

Classe VE
Indirizzo Linguistico

A.S. 2023/2024

Materia

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

1) OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

Gli obiettivi cognitivi possono essere articolati in tre livelli: conoscenze, abilità, competenze.

La classe ha dimostrato di avere acquisito una buona conoscenza delle proprie possibilità neuromuscolari, della tecnica e tattica individuale e di squadra, di forme semplici di schemi di gioco, del regolamento in varie discipline sportive svolte, del corretto comportamento in ambiente di palestra, di una adeguata alimentazione in funzione dell'attività motoria, dell'adeguato abbigliamento ginnico-sportivo.

La classe ha dimostrato di avere delle competenze di livello più che buono per:

- il controllo del movimento e le basi biologiche e anatomiche di base
- il praticare alcuni ruoli in un gioco di squadra
- il praticare alcuni sport di racchetta
- il praticare alcune discipline dell'atletica leggera
- l'utilizzare i fondamentali di gioco nelle varie situazioni
- la comprensione delle norme e dei regolamenti sportivi
- l'uso adeguato delle attrezzature dell'ambiente nel quale si lavora
- l'uso adeguato degli alimenti nutritivi in relazione ad una prestazione sportiva
- la storia dello sport paralimpico
- lo sport come strumento di inclusione sociale per la disabilità

2) CONTENUTI IN DETTAGLIO

I contenuti, direttamente collegati agli obiettivi cognitivi si condensano in due blocchi principali distribuiti nell'anno scolastico.

Nel primo blocco, che coincide con il primo trimestre, siamo riusciti a praticare esercizi a corpo libero, alcuni test attitudinali (sargent test), esercizi di allungamento muscolare, potenziamento; esercizi per allenamento della resistenza, della forza e della velocità e per il miglioramento della corsa attraverso l'utilizzo di esercizi specifici. La pallavolo è stato lo sport maggiormente praticato durante l'anno, dove sono stati visti tutti i colpi dall'alto e le basi di tattica individuale. Come discipline dell'atletica leggera sono state affrontate il salto in lungo e la corsa di velocità (60m, 80m).

Nel secondo blocco, che interessa tutto il pentamestre, visto il grande interesse della classe è stata mantenuta in alcune lezioni una parte di gioco relativo alla pallavolo associata ad altri sport come badminton e il tennis da tavolo. Nella parte finale dell'anno i ragazzi hanno preso parte al corso di difesa personale della durata di 5 lezioni alla quale ha partecipato la totalità della classe mostrando molto interesse. Dopo il 15 maggio rimarranno 6h di lezione in cui verranno ultimati i test valutativi.

3)METODI

Sono stati utilizzati diversi metodi secondo il tipo di attività:

GLOBALE: l'esercizio viene presentato dall'insegnante nella sua complessità con una spiegazione verbale ed una dimostrazione pratica.

ANALITICO: l'esercizio è scisso nelle sue parti principali o più complesse per poter meglio capirle e poi rappresentarle.

SINTETICO: permette una fusione delle varie parti in cui è stata suddivisa l'attività o il gesto motorio.

INDIVIDUALIZZATO: quando è necessario un intervento per aiutare a superare le eventuali difficoltà del singolo; per i test; per le attività di atletica; per il recupero.

GRUPPI A ROTAZIONE: per permettere una contemporaneità di attività diverse

VIDEOLEZIONI : trasmissione e condivisioni di materiali

Attrezzature e luoghi in cui si è svolta l'attività annuale:

- palestra di via Serra.
- Palazzetto dello sport
- pista di atletica

Sono state utilizzate tutte le varie attrezzature presenti nella palestre e nei luoghi utilizzati.

La programmazione prevista è stata svolta in maniera completa .

La classe nella sua unità risulta partecipativa, mostra interesse costante, ma talvolta deve essere spesso stimolata.

4)MODALITA' DI VALUTAZIONE

Le prove di valutazione consistono in alcuni presentazioni in formato digitale e in test pratici sulla performance e sulle abilità apprese.

5) VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

I criteri di valutazione seguiti in questa classe fanno riferimento a precise tabelle dove sono indicati i vari livelli esplicitando quello della sufficienza; queste griglie sono state discusse e concordate in sede di dipartimento.

A questa valutazione oggettiva, che per la classe si attesta su livelli medio-alti, si aggiunge un giudizio teorico relativo all'impegno e alla partecipazione.

I contenuti svolti sono stati scelti in base alla programmazione annuale fatta e concordata dagli insegnanti della materia.

Fino al 15 maggio le ore di attività regolari sono state 50 (22 ore nel trimestre e ore nel 28 pentamestre)

Dopo il 15 maggio sono ancora previste 6 ore di lezioni regolari.

6) EVENTUALI INFORMAZIONI RITENUTE UTILI

La classe, al termine dell'anno scolastico 2023/2024 si è attestata in Scienze Motorie su buoni livelli.

Ho lavorato con questa classe negli ultimi due anni scolastici, una gruppo di alunni che durante questo periodo si è mostrata molto collaborativa e partecipativa.

La classe è composta da 22 alunni, con un solo alunno maschio, ma ben integrato all'interno del gruppo classe e, un'alunna BES con disabilità seguita dall'insegnante di sostegno. Il gruppo si mostra prevalentemente attivo e con alcuni alunni con ottime capacità motorie. La classe nell'insieme mostra una buona collaborazione, ma talvolta occorre stimolarla per ottenere una partecipazione attiva. Il primo trimestre si è concluso con dei risultati soddisfacenti, l'andamento del pentamestre ha confermato ottimi risultati.

Bra 15/05/2024

Classe V E

Indirizzo
Linguistico

a.s. 2023/2024

Materia

I.R.C

1) OBIETTIVI COGNITIVI

CONOSCENZE

- Riconoscere le varie tipologie d'approccio al sacro presenti nella nostra cultura.
- Saper cogliere le caratteristiche del rapporto uomo-Dio a partire dalla riflessione sulla sofferenza e sulla morte.
- Individuare le linee essenziali della teologia dopo Auschwitz, anche attraverso le testimonianze di E. Hillesum e D. Bonhoeffer.
- Individuare le linee fondamentali dell'antropologia cristiana, a partire dalla riflessione sulla Libertà
- Individuare i nuclei essenziali del pontificato di Giovanni XXIII e "L'aggiornamento" del CVII

COMPETENZE

- Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo

ABILITÀ

- Analizzare il "fatto religioso" nella sua complessità e contemporaneità.
- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.

2) CONTENUTI

- La questione Dio nella cultura contemporanea. Fede, indifferenza e ateismo.
- La presenza di Dio e lo scandalo della sofferenza.
- Analisi del libro di Giobbe. Il contributo di E. Wiesel.
- La Teologia dopo Auschwitz in Jonas.
- La testimonianza della fede in Dio e nella bontà dell'uomo in E. Hillesum.
- D. Bonhoeffer: temi fondamentali di Resistenza e resa.
- Cenni di antropologia biblica.
- Visione del film *Open Arms* di M. Barrena. Fenomeno migratorio e Corridoi Umanitari.
- Don Milani
- Il pontificato di Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II.

3) METODI e STRUMENTI

- Lezione frontale.
- Lettura guidata di articoli di riviste specializzate, testi di letteratura, brani tratti da saggi di teologia e filosofia, e riferimento al testo biblico.
- Confronto dialogico.

4) MODALITÀ DI VALUTAZIONE

- Interesse e partecipazione al dialogo educativo.
- Commento orale dei testi di riferimento.
- Sintesi delle lezioni precedenti.
- Brevi produzioni scritte a commento di alcune tematiche affrontate.

5) TEMPI: 29 ore effettivamente svolte prima del 15/05 (di cui 3 ore di orientamento) - ore previste dopo il 15/05: 4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
ORGANIZZAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale / 20
LESSICO, STILE E CORRETTEZZA FORMALE	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura / 20
CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali / 20

INDICATORI SPECIFICI

TIPOLOGIA A	DESCRITTORI	PUNTI
PERTINENZA E COMPrensIONE	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici / 20
ANALISI E INTERPRETAZ.	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta) Interpretazione corretta e articolata del testo / 20

TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	PUNTI
ANALISI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto / 20
ORGANIZZAZIONE E CONOSCENZE	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione / 20

TIPOLOGIA C	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi / 20
ORGANIZZAZIONE E CONOSCENZE	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali / 20

COGNOME: _____ NOME: _____ CLASSE: _____	PUNTI INDICATORI GENERALI / 60
	PUNTI INDICATORI SPECIFICI / 40
	TOTALE / 100
LIVELLO DELLA SUFFICIENZA: punti 12 / 20	DIVISIONE PER 5 + ARROTONDAMENTO / 20

DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE
Griglia per la correzione della Seconda Prova
Comprensione e Produzione

Comprensione del testo (risposte chiuse)	- Dettagliata e completa: interpreta correttamente il senso di tutte le domande, coglie le inferenze, motiva le risposte.	5
	- Completa: coglie tutti gli elementi principali, ma non i dettagli, equivoca o tralascia alcuni aspetti.	4
	- Parziale: coglie gli elementi principali, equivoca o tralascia alcuni aspetti importanti.	3
	- Superficiale: coglie solo gli elementi essenziali, sbaglia totalmente alcune risposte.	2
	- Lacunosa: sbaglia quasi tutte le risposte.	1
Comprensione e analisi del testo (risposte aperte) Totale punti 5	- tutte le risposte esatte	2,5
	- 70-80% risposte esatte e/o minime imprecisioni alla voce precedente	2
	- 60% risposte esatte o frequenti imprecisioni alle voci precedenti	1,5
	- 50% risposte esatte o imprecisioni alla voce precedente	1
- 30% risposte esatte o imprecisioni alla voce precedente	0,5	
- analisi esauriente, completa, risposte rielaborate	1,5	
- analisi globalmente pertinente, e/o risposte parzialmente riprese dal testo	1	
- analisi parziale e/o risposte totalmente riprese dal testo	0,5	
- forma scorrevole; pochi errori minori	1	
- forma non sempre corretta / chiara e/o risposte riprese quasi interamente dal testo	0,5	
Produzione scritta: aderenza alla traccia	- Produce un testo coerente con la traccia, articolato, elaborato in modo originale utilizzando un lessico vario e appropriato. Sviluppa il task in modo personale.	5
	- Sviluppa la traccia in modo completo ma non sempre originale o personale, utilizzando un lessico ampio e nel complesso appropriato.	4
	- Alcune difficoltà nello sviluppo della traccia, lessico appropriato ma non particolarmente curato.	3
	- Produce un testo un po' disorganico, utilizza una forma elementare, non sempre chiara e un lessico ristretto o non appropriato. Il contenuto non è del tutto coerente con il task assegnato o non copre tutti i punti richiesti.	2
	- Rivela difficoltà di comprensione della traccia, usa un lessico molto ristretto.	1
Produzione scritta: organizzazione e correttezza	- Ottima organizzazione del contenuto e buon uso dei connettori; pochi errori minori (articoli, preposizioni, ortografia)	5
	- Globalmente corretto, presenza di frasi semplici e complesse, pochi errori minori e/o da 1 a 3 errori gravi.	4
	- Stile nel complesso scorrevole, poche frasi complesse; qualche errore grave ma riguardante poche aree grammaticali.	3
	- Alcuni punti poco chiari, testo a volte disorganico con prevalenza di frasi semplici. Errori grammaticali e sintattici diffusi, anche di registro.	2
	- Testo difficile da comprendere, poco organizzato e inefficace. Errori diffusi anche in strutture elementari, che causano difficoltà di comprensione.	1
Totale	 /20

aggiornata a.s. 2023-24

Quando trovate delle percentuali, fate riferimento al numero di domande a cui gli studenti devono rispondere (tipo 15 domande, 60% = 8 risposte giuste)

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO

PROVA DI FRANCESE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO DI LETTERATURA FRANCESE

■ CLASSE: ■ CANDIDATO:

CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI (max 8 punti; soglia di sufficienza 5 punti)	Conoscenze complete ed espote in maniera organizzata, seppur con qualche lieve lacuna o imprecisione.	8 - 7	
	Conoscenze essenziali, seppur in parte lacunose o non bene approfondite.	6 - 5	
	Conoscenze frammentarie e in parte confuse.	4 - 3	
	Conoscenze decisamente scarse e /o molto confuse, o nulle.	2 - 1	
CAPACITÀ DI ANALISI E DI COLLEGAMENTO (max 5 punti; soglia di sufficienza 3 punti)	Complessivamente rigorosa e approfondita, con riferimenti e collegamenti testuali pertinenti.	5 - 4	
	Abbastanza corretta e rigorosa, pur con alcune carenze o imprecisioni, con collegamenti e riferimenti testuali essenziali.	3	
	Approssimativa o molto approssimativa priva o quasi di collegamenti.	2 - 1	
PROPRIETÀ DI LINGUAGGIO E FLUIDITÀ ESPRESSIVA (max 7 punti; soglia di sufficienza 4 punti)	Esposizione sostanzialmente fluida e corretta.	7 - 6	
	Esposizione con incertezze di fluidità espressiva e alcuni errori di pronuncia che non limitano seriamente la comprensione.	5 - 4	
	Esposizione incerta e difficoltosa con diversi o molti errori di pronuncia che a volte limitano la comprensione.	3 - 2	
	Esposizione molto scorretta, con continui errori ed eloquio stentato tale da impedirne spesso la comprensione.	1	
TOTALE	 /20	

I punteggi in neretto rappresentano il livello di sufficienza relativo ad ogni descrittore (livello di sufficienza complessivo: 12/20)

**PROVA ESABAC DI FRANCESE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER
IL COMMENTAIRE DIRIGÉ**

Classe: Cognome e nome del candidato

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI)	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		8-7
	adeguata con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		6	
	abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		5	
	approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		4-3	
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti		2-1	
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI)	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite		5-4
	argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite		3	
	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti (o assenti) alle conoscenze acquisite		1 - 2	
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e vario	2.5
		appropriato, pur non molto vario	1.5	
		poco appropriato e poco vario	0.5	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5/3 .5
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2.5	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1-2	
TOTALE PUNTEGGIO				.../20

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI
MATEMATICA E FISICA (griglia di Dipartimento)**

Livello	Descrittori	Voto/10
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie, gravi errori concettuali, palese incapacità di avviare procedure e calcoli; linguaggio ed esposizioni inadeguati.	2 - 3
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie, errori concettuali, scarsa capacità di gestire procedure e calcoli; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	3 - 4
Insufficiente	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse, modesta capacità di gestire procedure e calcoli; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti, linguaggio non del tutto adeguato.	4 - 5
Non del tutto sufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune, poca fluidità nello sviluppo e controllo dei calcoli; applicazione di regole in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, non sempre adeguato.	5 - 6
Sufficiente	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione, padronanza di calcolo, anche con qualche lentezza e capacità di gestire ed organizzare procedure se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze omogenee e ben consolidate; padronanza di calcolo, capacità di previsione e controllo; capacità di collegamenti e di applicazione delle regole; autonomia nell'abito di semplici ragionamenti; linguaggio adeguato e preciso.	6 - 7
Buono	Conoscenze solide; assimilate con chiarezza; fluidità nel calcolo; autonomia di collegamenti e di ragionamento e capacità di analisi; riconoscimento di schemi, adeguamento di procedure esistenti; individuazione di semplici strategie di risoluzione e loro formalizzazione, buona proprietà di linguaggio.	7 - 8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite, capacità di analisi e rielaborazione personale, fluidità ed eleganza nel calcolo, possesso di dispositivi di controllo e di adeguamento delle procedure, capacità di costruire proprie strategie di risoluzione, linguaggio sintetico ed essenziale	8 - 9
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale, padronanza e eleganza nelle tecniche di calcolo, disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione, capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi in forma originale e convincente	9 - 10

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO

PROVA DI FRANCESE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

■ CLASSE: ■ CANDIDATO:

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.	5 - 4	
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> , seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.	3		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un <i>essai bref</i> , con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	2		
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.	1		
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATIC (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente	8 - 7	
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.	6 - 5		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	4-3		
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	2 - 1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e (abbastanza) vario.	2,5 - 2
		abbastanza appropriato e abbastanza vario.	1,5	
		poco appropriato e poco vario.	1	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO- SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore.	4,5 - 4
		semplice, pur con alcuni errori sparsi che non ostacolano la comprensione degli enunciati.	3,5 - 3	
		Inadeguato, con molti / moltissimi errori che ostacolano parzialmente / completamente la comprensione.	2,5 - 1	
TOTALE PUNTEGGIO	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI	/ 20	

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ORALE

Classi di triennio

<p>FLUENCY <u>Fluidità d'espressione</u></p>	<p>2 totale comprensibilità, buona fluency 1 comprensione con discreta fluency e qualche intoppo 0 difficile da comprendere, messaggio disorganico e parziale</p>
<p>CONTENT <u>Contenuto</u></p>	<p>7 sviluppa il task assegnato in modo esaustivo, sa elaborare messaggi in modo personale e creativo 6 sviluppa il task assegnato in modo esaustivo, senza elaborare messaggi in modo personale e creativo 5 sviluppa il task assegnato in modo discreto, utilizzando gli elementi di cui è a conoscenza ma senza elaborazioni personali 4 sviluppa il task assegnato dimostrando una sufficiente conoscenza dei contenuti 3 si attiene al task assegnato senza elaborazioni originali e senza utilizzare a fondo gli elementi a disposizione 2 sfrutta in modo inadeguato gli elementi a disposizione e non sviluppa in modo soddisfacente il task assegnato 1 non si orienta rispetto al task assegnato, rivela gravi difficoltà di elaborazione</p>
<p>VOCABULARY & STYLE <u>Vocabolario e stile</u></p>	<p>3 ottima/buona competenza nell'uso del lessico e degli idiomi; utilizza stili appropriati 2 discreta competenza nell'uso del lessico e degli idiomi 1 usa spesso parole, idiomi, stili sbagliati o fa ricorso all'italiano per espressioni che già dovrebbero essere di sua conoscenza 0 la conversazione risulta inadeguata per insufficiente conoscenza del lessico ed uso totalmente inappropriato dello stile richiesto</p>
<p>PRONUNCIATION, INTONATION ACCENTS <u>Pronuncia, intonazione, accenti</u></p>	<p>3 buona pronuncia, accuratezza negli accenti; ricerca ritmo e intonazione 2 soddisfacenti pronuncia ed accenti, tentativi saltuari di adeguarsi a ritmo ed intonazione 1 limiti nella pronuncia e accento, non tiene conto di intonazione e ritmo 0 dimostra di non avere criteri di riferimento per pronuncia ed accenti; intonazione e ritmo sono sconosciuti</p>
<p>ACCURACY <u>Correttezza grammaticale</u></p>	<p>5 pochi o nessun errore importante; uso accurato delle forme grammaticali e strutturali di cui è a conoscenza 4 alcuni errori grammaticali e strutturali, ma all'interno di una generale ricerca di accuratezza 3 dimostra insicurezza nella padronanza delle strutture grammaticali; gli errori sono frequenti ma circoscritti a determinate strutture e costruzioni 2 errori frequenti e ad ampio spettro nell'uso della costruzione della frase e delle strutture grammaticali rendono l'accuratezza inadeguata al livello richiesto; insicurezza su strutture che dovrebbero essere ampiamente acquisite 1 confusione, estrema insicurezza; non ha padronanza delle strutture grammaticali richieste dal contesto; l'inaccuratezza della costruzione della frase rende il discorso oscuro</p>

GRILLE D’EVALUATION DE LA DISSERTATION
HISTOIRE ESABAC

<p>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE respect de l’orthographe (1) utilisation correcte de la ponctuation (1) respect de la grammaire (2)</p>		/4
<p>CONTENU DU DEVOIR Méthode Esabac (2) <u>Introduction</u> approche et présentation du sujet (1) <u>Développement</u> compréhension du sujet (1) pertinence des arguments, des connaissances mises en œuvre (6) <u>Conclusion</u> Bilan de l’argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) (2) Ouverture vers d’autres perspectives (1) -utilisation du vocabulaire historique approprié (1,5)</p>		/2 /1 /7 /3 /1,5
<p>CRITERES DE PRESENTATION Division entre les différentes parties du devoir, copie clairement lisible r (1,5)</p>		/1,5

/20

NOM :

GRILLE D’EVALUATION DE L’ANALYSE DES TEXTES
HISTOIRE ESABAC

<p>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE respect de l’orthographe (1) utilisation correcte de la ponctuation (1) respect de la grammaire (2)</p>		/4
<p>CONTENU DU DEVOIR</p> <p>- Questions sur les documents compréhension des questions réponses pertinentes aux questions posées reformulation des idées contenues dans les documents mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...) choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l’idée développée)</p> <p>- Réponse organisée Méthode Esabac (2) compréhension du sujet (1) <u>développement</u> (articulation : arguments, connaissances personnelles, exemples) (3) conclusion (réponse à la problématique, ouverture) (1)</p> <p>-utilisation correcte du vocabulaire historique approprié (1,5)</p>		/6 /7 /1,5
<p>CRITERES DE PRESENTATION Division entre les différentes parties du devoir, copie clairement lisible (1,5)</p>		/1,5

/20

NOM :