LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE
"G. GIOLITTI – G. B. GANDINO"

DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMAZIONE STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2026/2027

Classi: 5° D Liceo Linguistico ESABAC
Docente: FERRAIOLI ELENA
- EVENTUALE PREMESSA O INTRODUZIONE: * Nella presente programmazione le competenze, abilità e modalità di verifica sono considerate trasversali ai singoli moduli e quindi indicate soltanto in corrispondenza del primo modulo.

STORIA DELL' ARTE				
MODULI	**OBIETTIVI di APPRENDIMENTO**			**MODALITÀ di VERIFICA***
	CONOSCENZE	**ABILITÀ***	**COMPETENZE ***	
Neoclassicismo e Romanticismo	Periodizzazione Concetti chiave: il rapporto con il classico e l'evoluzione della rappresentazione. Dal razionalismo illuminista al sentire romantico. Il mutato ruolo dell'artista e il nuovo rapporto con la committenza borghese. La pittura accademica, i Salon e le nuove esposizioni. <u>Arti visive</u> Antonio Canova Jacques-Louis David. Il sublime e il pittoresco in	▪ Saper esporre gli eventi storici relativi ai contesti studiati ▪ Saper collegare l'opera nel contesto culturale di appartenenza ▪ Saper individuare e distinguere i diversi aspetti di un fenomeno storico - artistico ▪ Saper utilizzare il lessico appropriato per la lettura dell'opera d'arte ▪ Saper affrontare una lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate ▪ Individuare nel proprio territorio	▪ Saper leggere un'opera d'arte in relazione ai dati storici, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica ▪ Essere in grado di confrontare opere di uno stesso periodo o di periodi diversi ▪ Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro culturale ▪ Riconoscere il valore e le	▪ Verifiche orali ▪ Verifiche scritte ▪ Test a risposta multipla ▪ Test a risposta aperta ▪ Elaborati digitali ▪ Brevi interventi nel dialogo educativo

	Friedrich. Turner, Gericault, Delacroix La pittura "risorgimentale" di Francesco Hayez.	i più importanti esempi di opere d'arte ▪ Individuare nel patrimonio storico artistico i fondamenti della propria identità culturale ▪ Saper fare collegamenti con altri contesti culturali: letterari, filosofici, scientifici. ▪ Sviluppare il pensiero critico ▪ Utilizzare applicativi e strumenti digitali per la ricerca e l'analisi.	potenzialità dei beni artistici, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. ▪ Conoscere i musei o le opere d'arte presenti sul territorio di appartenenza ▪ Saper svolgere in autonomia studi e ricerche e uso del pensiero critico ▪ Saper usare le nuove tecnologie, per la ricerca e la creazione di contenuti digitali.	
La stagione del Naturalismo	Periodizzazione La nascita della fotografia. Parigi capitale del XIX secolo. Le principali novità tecniche in pittura. Da Gustave Courbet a Eduard Manet e la rivoluzione del Realismo. Il fenomeno dei Macchiaioli La pittura impressionista di Monet, Degas e Renoir.			
Il Post Impressionismo	Periodizzazione Il superamento dell'Impressionismo. <u>Arti visive</u> Paul Cézanne, Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh.			

Art Nouveau, Espressionismo	Periodizzazione. Presupposti dell'Art Nouveau. <u>Arti visive</u> Gustav Klimt I primi fermenti espressionisti. La Secessione viennese. Antoni Gaudi e la Barcellona modernista. Henri Matisse, Edvard Munch Die Brücke: Ludwig Kirchner. <u>Architettura</u>			
La stagione delle Avanguardie storiche	<u>Periodizzazione.</u> La nascita di un nuovo linguaggio Il rapporto tra arte, fotografia e cinema. Arte come specchio della velocità dei tempi moderni. <u>Arti visive</u> Il Cubismo: Picasso Il Futurismo: dai Manifesti alla pittura di Umberto Boccioni e Giacomo Balla. L'Astrattismo: la versione "lirica" di Kandinskij. L'arte come riflesso della perdita delle certezze. Dal soggetto all'oggetto artistico. Il Dada: Marcel Duchamp. La Metafisica di Giorgio de Chirico. Il Surrealismo di René			

	Magritte e Salvador Dalì.			
Il Razionalismo	Periodizzazione L'evoluzione dell'abitare: nuovi materiali per costruire Lo slancio utopico/riformista dell'architettura. <u>Architettura</u> (cenni) Walter Gropius e il Bauhaus Le Corbusier Frank Lloyd Wright.			
L'arte del secondo dopoguerra: dall'Informale al Pop	Periodizzazione Il contesto globale e quello italiano. Evoluzioni tecniche della pittura. La pittura come materia e come oggetto. <u>Arti visive</u> L'Informale in Italia (cenni) Alberto Burri e Lucio Fontana (cenni) La Pop Art (cenni), Andy Warhol e Roy Lichtenstein.			
EDUCAZIONE CIVICA				
Patrimonio e tutela. La censura dell'arte.	Studio di alcuni famosi casi di censura nel mondo dell'arte. Quadro normativo in ambito della tutela: Articolo 21 e 33 della Costituzione.	▪ Individuare nel patrimonio storico artistico i fondamenti della propria identità culturale ▪ Analisi critica dell'informazione e riconoscimento dei limiti della libertà ▪ Esercizio della cittadinanza digitale e tutela della libertà di espressione	▪ Comprendere il concetto di censura e libertà d'espressione: analizzare come il potere politico, religioso o sociale abbia storicamente cercato di controllare, alterare o reprimere le manifestazioni artistiche e culturali.	▪ Test risposta multipla ▪ Esercitazione grafica ▪ Elaborato digitale ▪ Attività laboratoriale e di ricerca

		(art.21). ▪ Valutazionedell' autonomia culturale e scientifica (Art.33).	▪ Conoscere il quadro normativo e costituzionale: approfondire l' Articolo 21 (libertà di manifestazione del pensiero) e l' Articolo 33 (libertà dell'arte e della scienza) della Costituzione italiana.	

La presente programmazione, condivisa dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte, propone delle linee-guida sull'attività didattica, nel rispetto della libertà del singolo docente di modificarla e modularla sulle esigenze della classe e su eventuali proposte di attività interdisciplinari esposte in C.d.C. fermo restando il raggiungimento degli obiettivi comuni.

OBIETTIVI MINIMI

1.Conoscenza dei contenuti fondamentali: riconoscere e collocare nel corretto contesto storico e culturale le opere e gli artisti più significativi di una determinata epoca o civiltà.
2. Uso del linguaggio specifico: comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica della disciplina e del linguaggio visivo.
3.Analisi dell'opera d'arte: Saper leggere un'opera individuandone gli elementi formali/strutturali prevalenti e i significati essenziali (soggetti e iconografia).

METODOLOGIA

Lezioni frontali con ausilio di presentazioni audio-visive, lezioni dialogiche e partecipate cercando il più possibile di ottenere un coinvolgimento da parte degli alunni. Compiti di realtà individuali e/o di gruppo come metodo di ricerca. Esercitazioni grafiche/digitali da svolgere in classe. Queste metodologie sono applicate allo studio della storia dell'arte.

VISITE GUIDATE

Si prevede un'uscita didattica *Mostra fotografica Letizia Battaglia. L'opera 1970-2020 (valenza orientativa)/Laboratori Galleria Italia.*

STRUMENTI DIDATTICI

- ✓ **Libri:**
    1. Cricco, Di Teodoro, "Itinerario nell'arte" *Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, versione Verde comp., vol.3, Zanichelli.
    2. Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento: letture d'opera multimediali, video, power point, analisi critiche; dispense e/o materiali fornite dalla docente.
- ✓ **Attrezzature didattiche:**
  Computer e LIM, Classroom, rete internet, software specifici di grafica, visori 3D, fotocopiatrice.
- ✓ **Spazi didattici:**
  Aule di indirizzo, aula STEM e laboratorio d'informatica, aula magna.

VALUTAZIONE

Per la valutazione della verifica orale si usa la griglia allegata alla presente programmazione, per eventuali compiti di realtà e presentazioni ci si avvale di griglie preparate specificatamente che tengano conto degli obiettivi da raggiungere.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE ORALE DI STORIA DELL'ARTE		
OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORI DI LIVELLO E PUNTEGGI
Contestualizzazione storica e culturale dell'opera	L'alunno sa collocare artisti e opere nel corretto contesto storico, culturale e sociale di appartenenza. *(Sai collegare l'opera al momento storico, culturale e artistico in cui è nata?)*	**0,5**: Disorientato, con gravi errori cronologici. **1,0**: Generico ma sufficientemente corretto. **1,5**: Preciso, chiaro e ben contestualizzato.
Conoscenza dei contenuti specifici: lettura e analisi dell'opera	L'alunno è in grado di leggere e analizzare un'opera d'arte negli aspetti formali, iconografici e stilistici. *(Riconosci l'autore, il titolo, il periodo, il soggetto e le tecniche utilizzate?)*	**1,0**: Approssimativo ed incompleto. **2,0**: Sufficientemente corretto negli elementi chiave.

		3,0: Esauriente, chiaro e ben strutturato.
Rielaborazione logica e di sintesi	L'alunno collega i concetti, motiva le argomentazioni e sintetizza le informazioni in modo autonomo. *(Esprimi riflessioni personali, fai confronti tra opere o artisti diversi?)*	**1,0**: Nessi logici frammentari e sintesi incompleta. **2,0**: Nessi logici semplici e sintesi adeguata. **3,0**: Nessi coerenti, rielaborazione efficace e personale.
Proprietà di linguaggio e lessico specifico	L'alunno si esprime utilizzando il lessico specifico della storia dell'arte e una forma espositiva corretta. *(Utilizzi i termini specifici dell'arte, es. prospettiva, chiaroscuro, composizione, iconografia …?)*	**0,25**: Terminologia impropria o scorretta. **1,0**: Semplice ma corretto. **1,5**: Chiaro, appropriato e con terminologia specifica.
Competenze trasversali: partecipazione e attenzione	L'alunno dimostra un ascolto attivo durante le lezioni e interviene in modo pertinente e costruttivo. *(Mostri attenzione, interesse e partecipazione attiva alle lezioni in classe?)*	**0,25**: Scarsa partecipazione, attenzione discontinua. **0,50**: Attento e costante, partecipa con interventi pertinenti. **1,0**: Partecipazione attiva, spontanea, critica e propositiva.

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE
"G. GIOLITTI – G. B. GANDINO"

DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA FRANCESE

Anno scolastico 2026-27

Classe 5D EsaBac

Docenti: prof.ssa Giorno R., prof.ssa. Delachanal C.

Libri di testo:

- Mots Phares vol.1 e 2 - Anthologie littéraire en langue française - Du XIX^{e} siècle à nos jours - Ed. Valmartina
- Perspectives EsaBac DeA Scuola
- EDITO –Méthode de français- niveau C1, Cécile Pinson, Didier Edizioni

Il PROGETTO ESABAC

è un percorso d'eccellenza che pone al centro degli apprendimenti l'apertura multiculturale e la dimensione europea attraverso la creazione di percorsi educativi bilingui coerenti con i livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, favorendo la mobilità degli studenti, prevedendo scambi culturali e permettendo così di sviluppare competenze plurilingue. È un percorso di studi inserito nel Liceo Linguistico volto ad ottenere alla fine del quinquennio, per gli allievi che vi partecipano, il doppio titolo di studio dell'Esame di Stato (italiano) e del Baccalauréat (francese) da cui il termine ESABAC (ESAme di stato italiano e BACcalauréat francese). Esso implica lo studio approfondito della lingua e della letteratura francese nonché lo studio in francese di una disciplina non linguistica e prevede un monte orario di almeno 4 ore settimanali di francese e di due ore settimanali di storia in francese. Oltre ad ampliare il bagaglio di conoscenze personali e a promuovere uno scambio di esperienze formative e umane in ambito europeo, il diploma ESABAC promuove un profilo europeo molto coerente anche con le nuove facoltà universitarie che prevedono una formazione in partenariato con la Francia e consente il libero e diretto accesso anche alle Università e agli altri corsi di istruzione francesi di pari livello.

MODULI e TEMPI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO			MODALITÀ di VERIFICA
	COMPETENZE/ABILITÀ		CONOSCENZE	
Trimestre **Module 1 : Du romantisme au réalisme : Révision Lamartine et Vigny, analyse du poème « La mort du loup »** **Hugo** : la légende d'un siècle - Contenu des œuvres : - Les Contemplations - Les Châtiments - La légende des siècles - Les Rayons et les ombres - Les Misérables	Lo studente sarà in grado per ogni modulo di: Comprendere gli assi portanti di un testo. Osservare le tematiche e i generi. Chiarire gli elementi studiati. Interpretare i dati reperiti e redigere paragrafi strutturati in modo autonomo. Collegare un testo al suo contesto in modo organico Condurre l'analisi lineare di un testo. Problematizzare. Confrontare testi e autori appartenenti a epoche e letterature diverse. Redigere testi seguendo assi interpretativi. Saper analizzare le espressioni artistiche. Identificare le nozioni-chiave di tipo culturale.	Lo studente sarà in grado per ogni modulo di: • Comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti con particolare riferimento a quelli dell'ambito sociale, storico-letterario, filosofico, artistico e culturale. • Produrre testi scritti ed orali corretti e coerenti e aderenti alla traccia (risposte a domande aperte, sintesi, riassunti, testi espositivi, commenti). • Riassumere testi di varia tipologia (contes, nouvelles, lettres, films, pièces, ecc.); commentarli, comprendere e criticare le problematiche ed i punti di vista opposti [B2]. • Saper analizzare per analogia testi nuovi sulla base delle	**Lingua** Consolidamento e ampliamento delle strutture, abilità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Consolidamento e affinamento del proprio metodo di studio nell'uso delle lingue straniere e nell'apprendimento di contenuti non linguistici. Conoscenza e affinamento delle strutture morfo-sintattiche, delle funzioni comunicative e del lessico. Espressione e produzione orale e scritta pertinente, efficace e articolata. **Cultura** Approfondimento degli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, artistico e letterario) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Elaborazione di riflessioni personali riguardanti testi di diversa natura e genere.	Per ogni modulo la valutazione verterà su: Dibattiti, relazioni, Web Quest e classe inversée, analisi di testo, riflessioni personali e saggi brevi riguardanti estratti di opere di autori noti e non noti. simulazioni delle tipologie di prove assegnate all'Esame di Stato. Colloqui orali. L'insegnante madrelingua esprimerà anche una sua valutazione per quanto concerne il lavoro fatto durante la sua ora, sia sulla civiltà che sul metodo e in compresenza con l'insegnante.

- Notre Dame de Paris - Analyses extraits littéraires au choix **Module 2 : Du Réalisme au Naturalisme** **Stendhal** : le réalisme psychologique et la quête du bonheur - Contenu de l'œuvre et sens profond - Le Rouge et le Noir - Analyses extraits littéraires au choix **Balzac** : La Comédie Humaine et sa structure - Contenus de ses œuvres : - Le Père Goriot - Eugénie Grandet - La Peau de chagrin	Comprendere gli assi portanti di un testo. Osservare le tematiche e i generi. Chiarire gli elementi studiati. Interpretare i dati reperiti e redigere paragrafi strutturati in modo progressivamente autonomo. Collegare un testo al suo contesto in modo organico Condurre l'analisi lineare di un testo. Problematizzare. Confrontare testi e autori appartenenti a epoche e letterature diverse. Redigere testi seguendo assi interpretativi. Saper analizzare le espressioni artistiche. Identificare le nozioni-chiave di tipo culturale.	competenze acquisite. • Utilizzare la lingua francese per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche. ▪ Dimostrare una padronanza dell'espressione scritta ed orale corrispondente al livello B2 del Q.C.E.R. ▪ Saper analizzare degli avvenimenti storici e delle espressioni artistiche anche collegandoli agli aspetti letterari. ▪ Condurre un'analisi del testo articolata su quattro assi essenziali: retorico, poetico, stilistico, ermeneutico. ▪ Analizzare ed interpretare un corpus di documenti in funzione della problematica indicata; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare gli elementi risultanti dai diversi documenti. ▪ Rispondere alla problematica con una riflessione personale	Ricerche, approfondimenti di argomenti, espressione creativa e comunicazione con interlocutori stranieri. **Letteratura** Arricchimento e affinamento del linguaggio letterario, del metodo e uso appropriato degli strumenti di analisi testuale. Conoscenza degli aspetti più significativi della letteratura francese dei secoli **XIX, XX e XXI,** delle principali tematiche degli autori studiati e delle caratteristiche storiche, culturali e sociali dei periodi affrontati.	

- Analyses extraits littéraires au choix **G. Flaubert** ou le roman moderne - Contenus de l'œuvre et de sa structure - Mme Bovary et Le bovarysme - Analyses extraits littéraires au choix **Le Naturalisme et le roman expérimental** **E. Zola,** chef des naturalistes - Contenu de l'œuvre - Les Rougon – Macquart - Analyses extraits littéraires au choix		argomentata associando in modo pertinente gli elementi colti dall'analisi dei documenti e dalle conoscenze acquisite. ▪ Produrre testi scritti di tipo argomentativo a partire da prove Esabac: commentaire dirigé/essai bref.		

Module 3 : La poésie de la modernité **Le symbolisme** **C. Baudelaire** : Un Itinéraire spirituel - Le dualisme baudelairien - Analyses extraits littéraires au choix **Verlaine et Rimbaud :** musique et vision - Contenus des œuvres - Les poèmes saturniens - Les fêtes galantes - Sagesse - Analyses extraits littéraires au choix	Comprendere gli assi portanti di un testo. Osservare le tematiche e i generi. Chiarire gli elementi studiati. Interpretare i dati reperiti e redigere paragrafi strutturati in modo progressivamente autonomo. Collegare un testo al suo contesto in modo organico Condurre l'analisi lineare di un testo. Problematizzare. Confrontare testi e autori appartenenti a epoche e letterature diverse. Redigere testi seguendo assi interpretativi Saper analizzare le espressioni artistiche. Identificare le nozioni-chiave di tipo culturale. .			

Rimbaud, l'enfant prodige - Analyses extraits littéraires au choix **Module 4 : Le XX siècle** **G. Apollinaire** : le mal-aimé - Contenu des œuvres - Alcools - Calligrammes - Analyses extraits littéraires au choix **A. Gide** et l'éthique - Contenus des œuvres - Les nourritures terrestres - L'immoraliste - Les caves du Vatican - Les faux monnayeurs	Comprendere gli assi portanti di un testo. Osservare le tematiche e i generi. Chiarire gli elementi studiati. Interpretare i dati reperiti e redigere paragrafi strutturati in modo progressivamente autonomo. Collegare un testo al suo contesto in modo organico Condurre l'analisi lineare di un testo. Problematizzare. Confrontare testi e autori appartenenti a epoche e letterature diverse. Redigere testi seguendo assi interpretativi. Saper analizzare le espressioni artistiche. Identificare le nozioni-chiave di tipo culturale.			

- La porte étroite - Analyses extraits littéraires au choix **Pentamestre** **M. Proust et** le temps retrouvé - Contenu et structure de l'œuvre - Analyses extraits littéraires au choix **Céline , le refus** - Contenu des œuvres : - Voyage au bout de la nuit - Mort à crédit - Bagatelles pour un massacre - Analyses extraits littéraires au choix **Module 5 : Dadaïsme et Surréalisme** **A. Breton** et le Manifeste du	Comprendere gli assi portanti di un testo. Osservare le tematiche e i generi. Chiarire gli elementi studiati.			

Surréalisme - Analyses extraits littéraires au choix **P. Eluard** - Analyses extraits littéraires au choix **Module 6** : **L'existentialisme Camus, de l'absurde à l'humanisme** - Contenu des œuvres : - Le mythe de Sisyphe - L'étranger - La Peste - Analyses extraits	Interpretare i dati reperiti e redigere paragrafi strutturati in modo progressivamente autonomo. Collegare un testo al suo contesto in modo organico Condurre l'analisi lineare di un testo. Problematizzare. Confrontare testi e autori appartenenti a epoche e letterature diverse. Redigere testi seguendo assi interpretativi Saper analizzare le espressioni artistiche. Identificare le nozioni-chiave di tipo culturale. Comprendere gli assi portanti di un testo. Osservare le tematiche e i generi. Chiarire gli elementi studiati. Interpretare i dati reperiti e redigere paragrafi strutturati in modo progressivamente autonomo. Collegare un testo al suo contesto in modo organico Condurre l'analisi lineare di un testo. Problematizzare. Confrontare testi e autori appartenenti a epoche e letterature diverse.			

littéraires au choix **Module 7 : Le théâtre de l'absurde** **E. Ionesco** et la dérision du langage - **Contenu des œuvres** - La leçon - Rhinocéros - La Cantatrice chauve - Analyses extraits littéraires au choix **Module 8 : L'industrie du livre : pour ou contre ?** **J. Prévert** : le poète de la liberté	Redigere testi seguendo assi interpretativi. Saper analizzare le espressioni artistiche. Identificare le nozioni-chiave di tipo culturale. Comprendere gli assi portanti di un testo. Osservare le tematiche e i generi. Chiarire gli elementi studiati. Interpretare i dati reperiti e redigere paragrafi strutturati in modo progressivamente autonomo. Collegare un testo al suo contesto in modo organico Condurre l'analisi lineare di un testo. Problematizzare. Confrontare testi e autori appartenenti a epoche e letterature diverse. Redigere testi seguendo assi interpretativi. Saper analizzare le espressioni artistiche. Identificare le nozioni-chiave di tipo culturale. Comprendere gli assi portanti di un testo. Osservare le tematiche e i generi. Chiarire gli elementi studiati.			

- Contenu des œuvres - Paroles - Analyses extraits littéraires au choix **L'Oulipo ou la contrainte au pouvoir** : **G.Perec** - Contenu des œuvres - Analyses extraits littéraires au choix **Module 9 : Romanciers d'aujourd'hui** **J.M.G.Le Clézio** - Analyses extraits littéraires au choix **P. Modiano** - Analyses extraits littéraires au choix	Interpretare i dati reperiti e redigere paragrafi strutturati in modo progressivamente autonomo. Collegare un testo al suo contesto in modo organico Condurre l'analisi lineare di un testo. Problematizzare. Confrontare testi e autori appartenenti a epoche e letterature diverse. Redigere testi seguendo assi interpretativi. Saper analizzare le espressioni artistiche. Identificare le nozioni-chiave di tipo culturale. Comprendere gli assi portanti di un testo. Osservare le tematiche e i generi. Chiarire gli elementi studiati. Interpretare i dati reperiti e redigere paragrafi strutturati in modo progressivamente autonomo. Collegare un testo al suo contesto in modo organico Condurre l'analisi lineare di un testo. Problematizzare. Confrontare testi e autori appartenenti a epoche e letterature diverse.			

Module 10 : Une littérature en langue française **L. Sédar Senghor** Analyse de : *Chants d'ombre* : Femme noire **Lecture intégrale** de : Les choses de G.Perec et Stupeur et tremblements d'Amélie Nothomb ; Le silence de la mer de Vercors ; **Vidéo :** - Le silence de la mer - Le Rouge et le Noir - Notre Dame de Paris (Musical)	Redigere testi seguendo assi interpretativi. Saper analizzare le espressioni artistiche. Identificare le nozioni-chiave di tipo culturale. Comprendere gli assi portanti di un testo. Osservare le tematiche e i generi. Chiarire gli elementi studiati. Interpretare i dati reperiti e redigere paragrafi strutturati in modo progressivamente autonomo. Collegare un testo al suo contesto in modo organico Condurre l'analisi lineare di un testo. Problematizzare. Confrontare testi e autori appartenenti a epoche e letterature diverse. Redigere testi seguendo assi interpretativi. Saper analizzare le espressioni artistiche. Identificare le nozioni-chiave di tipo culturale.			

PROGRAMMAZIONE LETTRICE Cl 5D/E A.S: 2026-27

Libro di testo : EDITO –Méthode de français- niveau C1 Didier Edizioni

TRIMESTRE : settembre/dicembre

Dossier 4
La mémoire dans la peau

Objectifs communicatifs et savoir- faire :

- Approfondir ses connaissances scientifiques sur la mémoire
- Décrire des techniques de mémorisation

Dossier 5 :
Vertige de l'amour

Objectifs communicatifs et savoir- faire :

- Interpréter un texte littéraire
- Repérer l'implicite dans le discours

Dossier 7 :
L'art de résister

Objectifs communicatifs et savoir- faire :

- Définir l'engagement d'un artiste
- Défendre la place de l'art dans la société

Dossier 8 :
La fureur de lire

Objectifs communicatifs et savoir- faire :

- Relever le pouvoir du roman
- Lier le récit autobiographique à son auteur

N.B: Per la verifica delle conoscenze, competenze e abilità acquisite, alla fine di ogni dossier si verificherà la valutazione delle 4 competenze con test scritti e interrogazioni orali.

PENTAMESTRE : gennaio/ giugno

Dossier 10 :
Les sens dans tous les sens

Objectifs communicatifs et savoir- faire :
- Décortiquer une forme poétique
- S'imprégner du monde des sens

Dossier 11 :
Guerres des mondes

Objectifs communicatifs et savoir- faire :
- Déceler les caractéristiques de la guerre moderne
- Mesure les enjeux des cyberattaques

Dossier 13 :
La faim de la consommation

Objectifs communicatifs et savoir- faire :
- Discerner le lien entre la consommation et le bonheur
- Dénoncer les stratégies consommatoires

Dossier14 :
À la folie

Objectifs communicatifs et savoir- faire :
- Problématiser le traitement de la folie
- Considérer les solutions pour accompagner les personnes en marge de la société

Dossier 15 :
L’imagination au pouvoir

Objectifs communicatifs et savoir- faire :
- Etudier un manifeste
- Interpréter ses rêves

Dossier 17 :
La fabrique du mal

Objectifs communicatifs et savoir- faire :
- Penser l’espace public
- Evaluer les représentations du genre

Dossier 18 :
À la vie, à la mort

Objectifs communicatifs et savoir- faire :
- Appréhender la médicalisation de la naissance et de la mort
- Saisir la révolution de l’utérus artificiel

Dossier 19 :
Le plein d’émotions

Objectifs communicatifs et savoir- faire :
- Considérer la place des émotions dans nos sociétés
- Développer son rapport aux émotions

N.B: Per la verifica delle conoscenze, competenze e abilità acquisite, alla fine di ogni dossier si verificherà la valutazione delle 4 competenze con test scritti e interrogazioni orali.

Parcours Beauté :

Dossier 12
Sous toutes les coutures

Objectifs communicatifs et savoir- faire :

- Percevoir l'impact de la mode sur la société
- Débattre de la liberté de s'habiller

- P.E. : réflexion personnelle (schéma à préparer à la maison+ rédaction en classe 1 heure)

Ed. Civique parcours Etranger

- Le moment Meurice- La France multiculturelle : analyse du document (structure- emploi de l'humour- but du chroniqueur)
- Kery James, Banlieusards : écoute et vision clip + activités
- P.E. : réflexion personnelle (schéma à préparer à la maison+ rédaction en classe 1 heure)

PROGRAMMAZIONE dell'INSEGNAMENTO dell'EDUCAZIONE CIVICA

Anno Scolastico 2026-2027

Materia	**Tempi (in ore)**	**Obiettivi / risultati di apprendimento**	**Traguardi di competenza**	**Contenuti / attività didattiche**	**Modalità di valutazione**
FRANCESE	5	Stimolare la riflessione sul concetto di straniero e di alienazione identitaria obiettivo 10 agenda 2030	Maturare la consapevolezza dei diritti e doveri del singolo cittadino in materia di accoglienza e rispetto delle diversità Prendere coscienza dell'importanza delle proprie azioni e delle possibili conseguenze	L' Etranger <u>Durante tutto l'anno:</u> lettura e commento di testi letterari scritti da autori che, attraverso le loro opere, hanno affrontato il tema della diversità e le conseguenze sul singolo individuo. + video-testimonianze e lettura e commento di Stupeur et tremblements de A.Nothomb et Les Choses de G.Perec. + analisi di un corpus di estratti di opere letterarie riguardanti il tema trattato	P.E. : réflexion personnelle + essai bref P.O: Dibattito in classe CON SUPPORTO DEL LETTORE

OBIETTIVI MINIMI IRRINUNCIABILI

V ANNO

- Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati.
- Sostenere una conversazione funzionale al contesto ed alla situazione comunicativa
- Comprendere testi scritti relativi a tematiche culturali dei vari ambiti di studio
- Comprendere testi scritti specifici dell'indirizzo
- Produrre testi orali e scritti di tipo narrativo, descrittivo, espositivo e argomentativo con chiarezza e precisione lessicale;
- Trasporre in italiano una varietà di testi in lingua straniera, operando opportune scelte traduttive;
- Identificare nelle varietà delle realizzazioni testuali la specificità dei vari linguaggi, con particolare attenzione al linguaggio letterario;
- Comprendere ed analizzare testi letterari collocandoli nel contesto storico-culturale in un'ottica comparativa con letture analoghe in italiano o in altre lingue straniere.
- Individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero, nel contesto europeo ed extra-europeo, relativamente allo specifico periodo storico esaminato.

NUCLEI FONDANTI

- la funzionalità della lingua;
- le varietà di lingue e di linguaggi e la diacronicità dei sistemi linguistici;
- l'apprendimento della lingua come apprendimento culturale;
- apprendimento continuo della lingua;
- l'interdipendenza dello sviluppo dei processi linguistici;
- l'aspetto della non-verbalità delle lingue
- sviluppo delle abilità di studio.

METODOLOGIA E CONTENUTI

Il potenziamento delle abilità linguistiche continuerà sulle linee metodologiche indicate per il biennio, tenendo conto della più ampia gamma di competenze e degli interessi culturali degli studenti.
Si continuerà a curare lo sviluppo delle abilità ricettive e produttive orali presentando molteplici varietà di lingua e di registri, con particolare attenzione alla funzione argomentativa ed espressiva, richiedendo agli allievi maggiore precisione e ricchezza nell'uso del lessico e nell'utilizzo di strutture grammaticali diversificate.
La produzione scritta consisterà in lettere personali e formali, riassunti, composizioni, descrizioni, schede di lettura.
Lo studio della letteratura si concentrerà sull'opera di autori fondamentali per un'adeguata conoscenza della letteratura in lingua dal XIX secolo ai giorni nostri con continui riferimenti, dove sarà possibile alle opere ed al pensiero di autori studiati negli anni precedenti.
Lo studio dei vari autori si baserà fondamentalmente, sull'analisi di testi letterari, scelti per significatività ed importanza, che aiutino gli studenti a ritrovare quei temi e motivi che permeano tutta la letteratura, indipendentemente dal periodo, ed in alcuni casi, anche dalla lingua in cui sono stati prodotti. Per questo motivo, verranno continuamente aperte delle "finestre" o nel senso della comparazione con altre letterature, o nel senso della continuità di temi, storie o personaggi.
I testi saranno affrontati con tecniche di lettura funzionali all'obiettivo che si intende raggiungere, partendo, in generale, dall'analisi linguistica tendente a chiarire parole ed espressioni non note agli allievi, per passare poi ad una seconda fase consistente in attività che favoriscano la comprensione del testo e che mirino allo sviluppo delle abilità critiche.
Le notizie biografiche e critiche sui vari autori verranno acquisite mediante il metodo del "Écoute et prise de notes", potenziando in tal modo lo sviluppo integrato delle abilità di ascolto, comprensione e produzione.
Gli studenti saranno costantemente incoraggiati ad effettuare collegamenti con altre discipline in modo che i contenuti proposti nella lingua straniera, se pur specifici, abbiano carattere trasversale nel curricolo.

STRUMENTI DIDATTICI

In armonia con una sempre maggiore aderenza degli strumenti di lavoro alla realtà circostante, oltre agli indispensabili libri di testo, TBI, biblioteca ed eventuale materiale cartaceo, verranno anche utilizzati:

- CD-ROM e DVD: sia del corso di lingua che relative al programma di letteratura, anche con la visione di spezzoni, e più eccezionalmente di interi film in lingua, che siano rilevanti dal punto di vista letterario, tematico o linguistico;

- laboratorio linguistico: compatibilmente con le necessità logistiche degli orari

- tablette: per l'utilizzo di Internet in lavori su materiali tratti da siti di particolare interesse;

- piattaforma e-learning: con la creazione di materiale creato dall'insegnante e/o dagli studenti, ed eventualmente forum sugli argomenti trattati.

- VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica si avvarrà sia di procedure sistematiche e continue (griglie di osservazione, prove formative) sia di momenti più formalizzati con prove di tipo soggettivo e oggettivo quali:

- test a scelta multipla o a risposta aperta, sui contenuti di una unità didattica anche in modalità online
- trasformazione, riorganizzazione o completamento di testi
- traduzioni di testi in lingua straniera
- composizioni su traccia o libere.
- Dibattiti su argomenti noti e Web Quest
- parafrasi di testi espositivi ed argomentativi
- completamento di testi narrativi.
- Analisi e commento di testi letterari di ogni genere: (narrativo, poetico, teatrale.)
- Saggi brevi

Viste le diverse tipologie delle prove di verifica, il voto finale potrà essere il risultato di una media diversa da quella matematica (ponderata, ecc.) Le griglie di valutazione utilizzate saranno le stesse del dipartimento, per quanto riguarda la lingua e la civiltà, mentre per le prove scritte e orali di letteratura si useranno quelle specifiche del BAC.

Verifiche previste nel trimestre: 3 scritti e 2 interrogazioni orali
Verifiche previste nel pentamestre: 4 scritti e 2/3 interrogazioni orali

ATTIVITA’ PER L’ECCELLENZA

- **Ampliamenti linguistici previsti per il Percorso ESABAC**

- la preparazione livello **DELF B1** durante la classe 2^
- la preparazione livello **DELF B2** a partire dalla classe 3^ fino alla classe 4^
- la preparazione livello **DALF C1** a partire dalla classe 4^ fino alla classe 5^
- la partecipazione ai vari scambi culturali, soggiorni studio finalizzati al rafforzamento delle metodologie utili al superamento dell’esame finale, stages, teatro francofono ed attività varie.

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE
"G.GIOLITTI – G. B.GANDINO"

DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

PROGRAMMAZIONE DI INGLESE

Anno scolastico 2026-2027

Classe VD

Docente: Anna Bruno

LIBRI DI TESTO: *Amazing Minds New Generation Compact-Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw- Pearson*

GRAMMAR FILES - Jordan, Fiocchi - Trinity Whitebridge

MODULI e TEMPI	**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**		
	COMPETENZE/ABILITA'	**CONOSCENZE**	**MODALITÀ di VERIFICA**
LETTERATURA (80 ORE) **Modulo1 – The Victorian Age (ottobre-dicembre)**	Riconoscere, definire e spiegare i principali elementi letterari di un'epoca Presentare i fatti principali della biografia di un autore Spiegare per punti la trama, i temi, i personaggi, le tecniche e il significato di un'opera chiave per la letteratura inglese Comprendere, analizzare e interpretare il testo letterario	**The Victorian Age** Historical and social Background The age of optimism and contrast p. 276-277 Late Victorian Age: The Empire and foreign policy p. 278 America: an expanding nation p. 280-281 Literary Background p. 282-284 **Charlotte Brontë** p. 298 Jane Eyre p.299-300 Rochester's mystery revealed (fotocopia)	Verifiche formative Verifica orale Verifica sommativa

Modulo 2 **The Age of Conflicts** **(gennaio -marzo)** **Modulo 3** **Towards a Global Age** **(aprile)** **Modulo 4** **The New Millennium** **A Call to Action** **(maggio)**	Sviluppare la capacità di comprendere e spiegare fenomeni complessi riconoscendo gli elementi più salienti di un dato periodo storico Riferire sui principali avvenimenti storici. Comprendere, rielaborare e organizzare le informazioni principali di un testo espositivo Descrivere un'opera d'arte riconoscendo gli elementi fondamentali nella composizione di un ritratto Comprendere e descrivere l'eredità culturale, letteraria e linguistica del più importante autore di un periodo storico Sviluppare la capacità di usare diverse strategie di lettura utili a comprendere un testo. Analizzare in modo critico un testo letterario Esprimere una opinione personale su un testo letterario	**Charles Dickens** p. 304-308 Oliver Twist or The Parish Boy's Progress p. 309-313 I want some more page 311-313 Comparing Perspectives: Child Labour- Bleak House vs Rosso Malpelo page316-318 Hard Times p. 319-322 **Oscar Wilde** p. 335 The Picture of Dorian Gray p. 336-337 All art is quite useless page 338-339 Dorian Gray kills Dorian Gray page 340-342 **Rudyard Kipling** p.344 The White Man's Burden pag 346-348 **Emily Dickinson** p.353-355 **The Age of Conflicts** Historical and Social Background pag 362-367 Literary background p. 368-371 **Rupert Brooke** The Soldier pag 374-376 **Siegfried Sassoon** Suicide in the Trenches p.377-380 **Wilfred Owen** Dulce et Decorum Est (fotocopia) **Thomas Stearns Eliot** p. 381- 383 The Burial of the dead p. 384- 386 The Stream of Consciousness p. 396-399 **James Joyce** pag 402 Dubliners pag 403-406 Ulysses p. 407-	Verifiche formative Verifica orale Verifica sommativa Verifiche formative Verifica orale Verifica sommativa

Edcazione civica: **Declaration of Human Rights**	Esercitarsi per la tipologia di certificazione linguistica livello B2 in: reading, use of English, listening e speaking Sviluppare la capacità di raccogliere informazioni e approfondire le problematiche relative ai diritti dell'uomo, alla responsabilità sociale e alla consapevolezza globale, mettendo a confronto situazioni del passato e del presente.	**Francis Scott Fitzgerald** The Great Gatsby (text Bank) **George Orwell** page 434 1984 p. 435- 439 The theatre of the Absurd p.454 **Samuel Beckett** page 480-484 **Nadine Gordimer** page 497 The Moment Before the Gun Went Off p. 498-501 **Warsan Shire** page 518 Home s the mouth of a shark p. 519-522 Cultural Issues: Analisi di materiali video e articoli riguardanti il tema dei diritti umani	Stesura di un articolo di giornale in inglese per una rivista scolastica

Grammatica: ripasso e consolidamento delle principali strutture (liv. B2), in particolare attività di potenziamento delle capacità di ascolto e lettura (listening and reading skills) in previsione della prova nazionale INVALSI.
Modalità di verifica: Verifiche formative e sommative, anche con somministrazione di quiz online.

- OBIETTIVI MINIMI (B2/C1)

- padronanza, flessibilità e capacità di analisi critica dei testi linguistici e letterari.

Ambito di competenza	Nucleo comune (core)	Classe Quinta – Livello B2/C1

Ambito di competenza	Nucleo comune (core)	Classe Quinta – Livello B2/C1
Lessico e struttura della lingua	Possedere un lessico adeguato e consapevolezza della struttura del periodo e del testo.	Dimostra padronanza e flessibilità nell'uso di strutture e lessico in contesti diversi.
Comprensione orale	Comprendere messaggi orali in contesti diversificati.	Comprende con facilità testi orali complessi e riconosce sfumature di significato.
Interazione e produzione	Sostenere conversazioni ed esprimere opinioni personali.	Interagisce fluentemente e con naturalezza anche su temi complessi.
Comprensione scritta	Comprendere testi scritti di natura culturale e informativa.	Comprende testi complessi di varia natura, analizzandone struttura e stile.
Rielaborazione dei contenuti	Riassumere e analizzare un testo.	Riassume, interpreta e commenta testi con coerenza e profondità.
Produzione scritta	Produrre testi di vario tipo.	Scrive testi coerenti, coesi e stilisticamente adeguati a contesti complessi.
Competenza interculturale	Confrontare sistemi linguistici e culturali diversi.	Interpreta fenomeni culturali e linguistici in chiave critica e comparativa.
Comprensione letteraria	Comprendere testi letterari nel loro contesto.	Colloca l'opera nel contesto storico-culturale e la interpreta criticamente.

- METODOLOGIA E CONTENUTI –

Lo studio della letteratura si baserà fondamentalmente, sull'analisi di testi letterari, scelti per significatività ed importanza, che aiutino gli studenti a ritrovare quei temi e motivi che permeano tutta la letteratura, indipendentemente dal periodo. Per questo motivo, verranno di tanto in tanto aperte delle "finestre" o nel senso della comparazione con altre letterature, o nel senso della continuità di temi, storie o personaggi.
I testi saranno affrontati con tecniche di lettura funzionali all'obiettivo che si intende raggiungere, partendo, in generale, dall'analisi linguistica tendente a chiarire parole ed espressioni non note agli allievi, per passare poi ad una seconda fase consistente in attività che favoriscano la comprensione del testo e che mirino allo sviluppo delle abilità critiche.
Le notizie biografiche e critiche sui vari autori verranno acquisite mediante il metodo del "listening and note taking", potenziando in tal modo lo sviluppo integrato delle abilità di ascolto, comprensione e produzione. Gli studenti saranno costantemente incoraggiati ad effettuare collegamenti con altre discipline in modo che i contenuti proposti nella lingua straniera, se pur specifici, abbiano carattere trasversale nel curricolo.

- STRUMENTI DIDATTICI –

In armonia con una sempre maggiore aderenza degli strumenti di lavoro alla realtà circostante, oltre agli indispensabili libri di testo (anche in formato elettronico), LIM, ed eventuale materiale cartaceo, verranno anche utilizzati:

- DVD e video sia del corso di lingua che relativi al programma di letteratura, anche con la visione di spezzoni, e più eccezionalmente di interi film in lingua, che siano rilevanti dal punto di vista letterario, tematico o linguistico;
- laboratorio linguistico: compatibilmente con le necessità logistiche degli orari;
- tablet: per l'utilizzo di Internet in lavori su materiali tratti da siti di particolare interesse;

- VALUTAZIONE –

La verifica si avvarrà sia di procedure sistematiche e continue (griglie di osservazione e prove formative) sia di momenti più formalizzati con prove di tipo soggettivo e oggettivo quali:

- test a scelta multipla o a risposta aperta, sui contenuti di una unità didattica, anche in modalità online;
- trasformazione, riorganizzazione o completamento di testi;
- composizioni su traccia o libere;
- discussioni su argomenti noti;
- testi espositivi, argomentativi e narrativi.

Viste le diverse tipologie delle prove di verifica, il voto finale potrà essere il risultato di una media diversa da quella matematica (ponderata, ecc.)

Si allegano le griglie di valutazione che verranno utilizzate sia per la prova orale che per le varie tipologie delle prove scritte.

	ORAL TEST

FLUENCY	2 totale comprensibilità, buona fluency 1 comprensione con discreta fluency e qualche intoppo 0 difficile da comprendere, messaggio disorganico e parziale
CONTENT	7 sviluppa il task assegnato in modo esaustivo, sa elaborare messaggi in modo personale e creativo 6 sviluppa il task assegnato in modo esaustivo, senza elaborare messaggi in modo personale e creativo 5 sviluppa il task assegnato in modo discreto, utilizzando gli elementi di cui è a conoscenza ma senza elaborazioni personali 4 sviluppa il task assegnato dimostrando una sufficiente conoscenza dei contenuti 3 si attiene al task assegnato senza elaborazioni originali e senza utilizzare a fondo gli elementi a disposizione 2 sfrutta in modo inadeguato gli elementi a disposizione e non sviluppa in modo soddisfacente il task assegnato 1 non si orienta rispetto al task assegnato, rivela gravi difficoltà di elaborazione
VOCABULARY & STYLE	3 ottima/buona competenza nell'uso del lessico e degli idiomi; utilizza stili appropriati 2 discreta competenza nell'uso del lessico e degli idiomi 1 usa spesso parole, idiomi, stili sbagliati o fa ricorso all'italiano per espressioni che già dovrebbero essere di sua conoscenza 0 la conversazione risulta inadeguata per insufficiente conoscenza del lessico ed uso totalmente inappropriato dello stile richiesto
PRONUNCIATION, INTONATION ACCENTS	3 buona pronuncia, accuratezza negli accenti; ricerca ritmo e intonazione 2 soddisfacenti pronuncia ed accenti, tentativi saltuari di adeguarsi a ritmo ed intonazione 1 limiti nella pronuncia e accento, non tiene conto di intonazione e ritmo 0 dimostra di non avere criteri di riferimento per pronuncia ed accenti; intonazione e ritmo sono sconosciuti

ACCURACY	5 pochi o nessun errore importante; uso accurato delle forme grammaticali e strutturali di cui è a conoscenza 4 alcuni errori grammaticali e strutturali, ma all'interno di una generale ricerca di accuratezza 3 dimostra insicurezza nella padronanza delle strutture grammaticali; gli errori sono frequenti ma circoscritti a determinate strutture e costruzioni 2 errori frequenti e ad ampio spettro nell'uso della costruzione della frase e delle strutture grammaticali rendono l'accuratezza inadeguata al livello richiesto; insicurezza su strutture che dovrebbero essere ampliamente acquisite 1 confusione, estrema insicurezza; non ha padronanza delle strutture grammaticali richieste dal contesto; l'inaccuratezza della costruzione della frase rende il discorso oscuro

Totale: _____ /20

COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE/ANALISI					
Indicatori	**Livelli**	**Descrittori**	**Punti**	**Testo 1**	**Testo 2**
Comprensione del testo (domande chiuse)	V	Comprende in modo completo e preciso il contenuto del testo cogliendone le inferenze.	5		
	IV	Comprende in modo sostanzialmente completo il contenuto del testo cogliendone qualche inferenza.	4		
	III	**Comprende i contenuti essenziali seppur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi del testo.**	**3**		
	II	Comprende solo pochi contenuti decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una comprensione approssimativa e/o lacunosa**.**	2		
	I	Comprende solo pochissimi passaggi del testo in modo gravemente inesatto e frammentario, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1		
Interpretazione del testo (domande aperte)	V	Interpreta/analizza il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, articolate e argomentate in una forma corretta e coesa.	5		
	IV	Interpreta/analizza il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4		
	III	**Interpreta/analizza il testo in modo essenziale, esprimendo considerazioni semplici e/o schematiche o non sempre ben sviluppate ma nel complesso corrette anche se con qualche**	**3**		

		imprecisione o errore.			
	II	Interpreta/analizza il testo in maniera superficiale e/o parziale, con molte inesattezze o lacune ed una rielaborazione personale poco chiara e/o corretta	2		
	I	Interpreta/analizza il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1		
PRODUZIONE SCRITTA					
Indicatori	**Livelli**	**Descrittori**	**Punti**	**Testo 1**	**Testo 2**
Produzione scritta: aderenza alla traccia	V	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate**.**	5		
	IV	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate.	4		
	III	**Sviluppa la traccia in modo pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica.**	**3**		
	II	Sviluppa la traccia con poca pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni non sempre appropriate e/o molto schematiche.	2		
	I	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia	1		
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	V	Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una buona ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5		
	IV	Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta varietà lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua seppur con pochi e/o non gravi errori.	4		
	III	**Organizza in modo semplice, ma abbastanza coerente e coeso le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una certa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base con alcuni errori che non impediscono la ricezione del messaggio.**	**3**		
	II	Organizza in modo non sempre coerente e coeso le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile la ricezione del messaggio.	2		
	I	Organizza in maniera incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Molti e gravi errori grammaticali e ortografici impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1		

PUNTEGGIO DELLA PROVA		
Punteggio totale proposto (P1+P2):2 (in presenza di mezzo voto si arrotonda per eccesso)		

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE DI CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE (LETTORATO)

Anno Scolastico: 2026/2027
Classe: 5ª Sezione D
Indirizzo: Liceo Linguistico
Docente Madrelingua: Prof.ssa Georgia-Anna Svejkar

1. QUADRO GENERALE E FINALITÀ EDUCATIVE

L'insegnamento della lingua inglese mediante le attività svolte con la docente madrelingua nel quinto anno del Liceo Linguistico è finalizzato al consolidamento del livello **B2/B2+** del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER), ponendo le basi per il livello C1.
La programmazione è incentrata sulla preparazione degli studenti all'**Esame di Stato (Maturità)** — sia per la *Seconda Prova scritta* sia per la prova *Orale* —, sviluppando competenze avanzate di lettura critica, scrittura argomentativa e padronanza espositiva disciplinare.

Gli obiettivi generali dell'anno scolastico comprendono:

- **Preparazione alla Seconda Prova scritta:** Perfezionare la tecnica di analisi del testo, comprensione profonda e stesura di elaborati scritti (*Text Analysis, Essays, Articles*).
- **Preparazione al Colloquio Orale:** Sviluppare la capacità di sostenere un colloquio disciplinare rigoroso ed efficace, argomentando con fluenza, accuratezza e registro formale sui contenuti del programma.
- **Sviluppo del pensiero critico e consapevolezza globale:** Approfondire i principali temi di attualità e sviluppo sostenibile (Agenda 2030) in correlazione con i periodi storici e letterari affrontati.
- **Autonomia e metacognizione:** Stimolare la consapevolezza dei propri processi di lettura e ascolto per favorire un uso autonomo e strategico della lingua.

2. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E SVILUPPO DELLE ABILITÀ

A. Reading Skills (in preparazione alla Seconda Prova)

L'attività si baserà sull'analisi di articoli d'attualità, testi socio-storici, artistici e brani letterari (tratti da quotidiani, riviste cartacee/online e libri di testo), supportati da video e talk di approfondimento.

- Sviluppare strategie di lettura differenziate in base allo scopo (*skimming*, *scanning*, lettura analitica).
- Applicare strategie di predizione, inferenza, visualizzazione e porsi domande critiche sul testo.
- Incrementare il patrimonio lessicale ed estrapolare significati dal contesto.
- Riconoscere le strutture formali del discorso e le relazioni intertestuali e metatestuali.
- Assumere un atteggiamento critico nei confronti dei contesti e delle tematiche trattate.

B. Writing Skills (in preparazione alla Seconda Prova)
Esercitazione guidata e autonoma nella produzione di saggi argomentativi (*essay writing*), articoli di giornale e testi narrativi (*narrative essays*).

- **Fasi del processo di scrittura:**
    1. Definizione della struttura generale (*essay outline*).
    2. Formulazione e sviluppo della tesi (*thesis statement*).
    3. Introduzione dell'argomento.
    4. Stesura e articolazione del corpo del testo (*body paragraphs*).
    5. Presentazione delle conclusioni.
    6. Revisione della bozza (*editing the draft*).
    7. Stesura finale (*final copy*).

C. Speaking & Listening Skills (colloquio orale e analisi testuale)
L'insegnamento svilupperà le competenze di produzione e comprensione orale partendo dai testi e da risorse audio/video (film, podcast, interventi):

- **Speaking:** Riconoscimento automatico delle strutture, ampliamento del lessico attivo e accademico, esposizione formale dei contenuti, sintesi e valutazione critica, monitoraggio metacognitivo dell'esposizione in vista dell'interrogazione orale d'esame.
- **Listening:** Identificazione di dettagli specifici, riconoscimento di *cognates* e pattern sintattici; sviluppo di strategie di ascolto quali individuazione dell'idea principale, inferenza, predizione e sintesi.

3. METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI
L'impostazione didattica alterna momenti di lezione guidata a laboratori di scrittura, esercitazioni orali e discussione attiva.

- **Modalità operative:**
    - Attività svolte con l'intera classe (*whole class*), a coppie, in piccoli gruppi e a livello individuale.
    - Laboratori di scrittura (*Writing Workshop*) con percorsi guidati di redazione e *peer editing*.
    - Esercitazioni di esposizione orale e simulazioni di colloquio disciplinare sui contenuti del programma.
    - Esercitazioni pratiche di analisi del testo su modelli di Seconda Prova.

- **Strumenti e materiali:**
    - Articoli tratti da quotidiani e riviste internazionali (versione cartacea e digitale).
    - Brani letterari e materiali dai libri di testo di corso.
    - Risorse multimediali autentiche (video, talk, file audio, documentari, spezzoni di film).

4. VALUTAZIONE E VERIFICA
La valutazione sarà integrata con la docente di Lingua e Cultura Inglese secondo le griglie di istituto previste per il quinto anno.

- **Tipologie di verifica:**

    1. Verifiche scritte periodiche (stesura di *essays*, articoli, analisi del testo su modello Seconda Prova).
    2. Verifiche orali (interrogazioni individuali, brevi esposizioni su temi disciplinari e interventi nelle discussioni).
    3. Valutazione continua dei progressi nelle abilità di ascolto, sintesi e rielaborazione.

- **Criteri di valutazione:**

    1. Aderenza alla traccia e coesione strutturale nella produzione scritta (*Structure & Coherence*).
    2. Efficacia comunicativa, fluenza, accuratezza e registro formale nella produzione e interrogazione orale.
    3. Ricchezza lessicale e adeguatezza del linguaggio disciplinare (*Vocabulary range & Register*).
    4. Capacità di analisi critica, sintesi e rielaborazione personale.
    5. Correttezza grammaticale e sintattica.

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE
"G.GIOLITTI – G. B.GANDINO"

DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E STORIA

PROGRAMMAZIONE DI STORIA Esabac

Anno scolastico 2026-2027

Classi: V D Liceo Linguistico Esabac

Docenti: Prof.ssa Chiara Carratù, Prof.ssa Christelle Delachanal

EVENTUALE PREMESSA O INTRODUZIONE
Una ormai pluriennale sperimentazione dell'insegnamento della **Storia** sul corso **Esabac** ha consentito di individuare i seguenti nuclei tematici e obiettivi didattici: comuni a tutti gli indirizzi e a tutte le classi, essi verranno proposti con gradualità, dopo avere tenuto in considerazione i diversi livelli di preparazione degli studenti, secondo le Indicazioni ministeriali italiane e il Programma stabilito dall'accordo italo-francese che ha avviato i corsi **Esabac**.

MODULI e TEMPI	**OBIETTIVI di APPRENDIMENTO**			
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	
Fondamenti del mondo contemporaneo e della storia europea **CLASSE V** **(99 h.)** Tema 1 L'impatto delle crisi del dopoguerra e l'affermazione dei regimi totalitari.	*- l'accrescimento delle capacità di attenzione e di partecipazione attiva alle lezioni;* *- l'arricchimento delle capacità linguistiche in* ***Italiano*** *e in* ***Francese****;* *- l'abitudine ad uno studio continuo e metodicamente organizzato;* *- lo sviluppo della capacità di*	*- l'uso corretto del lessico settoriale* ***Italiano*** *e* ***Francese****;* *- il potenziamento delle abilità di ordinare l'argomentazione storica attraverso "narrazioni" precise ed attente alla collocazione spazio-temporale degli eventi;* *- lo sviluppo della capacità*	**- conoscenza della terminologia storica di base italiana e francese** **- conoscenza delle principali eventi e personaggi della storia italiana e francese nel contesto della storia globale** **- conoscenza dei contesti storici in cui si sviluppano strutture politico-istituzionali, economico-sociali, artistiche e**	**Interrogazione orale** **Analisi di testi** **Dissertazione** ***L'Interrogazione scritta, la*** **Prova maestra di Storia** ***e la*** **Simulazione della Prova di Storia Esabac** ***dell'Esame di Stato nell'indirizzo Linguistico***

Le cause della crisi e i suoi effetti, in particolare la disoccupazione di massa. Le risposte alla crisi in Francia e Italia. L'affermazione e l'evoluzione dei regimi totalitari. L'evoluzione del regime fascista a partire dal 1925 e le sue relazioni con gli altri regimi totalitari. L'instabilità politica in Francia negli anni Trenta. Approfondimenti possibili: La battaglia del grano e gli accordi di Matignon, due risposte alla crisi. Gli interventi stranieri nella guerra civile spagnola. TEMPI: settembre-novembre Tema 2 La Seconda guerra mondiale Il conflitto mondiale: i protagonisti, le diverse fasi della guerra, i teatri delle operazioni. Politiche d'esclusione, crimini di guerra. Crimini di massa. Sistemi concentrazionari e Shoah, genocidio dei Rom in Europa. La Francia e l'Italia nella guerra: l'occupazione, il collaborazionismo, la Resistenza. Possibili approfondimenti: il 1940 e l'occupazione italiana del Sud della Francia. Il fascismo e la guerra, dalle vittorie alla caduta.	*analisi (cioè della capacità di individuazione, impostazione e corretta risoluzione di questioni problematiche);* *- lo sviluppo della capacità di sintesi (cioè della capacità di strutturare le conoscenze in modo ordinato ed unitario);* *- la capacità di analizzare criticamente l'esperienza individuandone le componenti e le problematiche storiche in essa presenti e da essa suscitate*	*di riconoscere nella complessità del divenire storico le relazioni tra strutture (economiche, sociali, istituzionali), eventi (religiosi, politici, "grandi individualità) e valori;* *- la crescita della consapevolezza della natura ermeneutica del sapere storico, attraverso lo studio dei documenti più significativi e delle più importanti teorie storiografiche. In prospettiva interdisciplinare, ci si sforzerà di utilizzare il più possibile fonti letterarie, iconografiche, video (in particolare per la storia contemporanea);* *- l'acquisizione di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti dei principali problemi sociali, istituzionali, giuridici relativi alle organizzazioni politiche nazionali ed internazionali, con particolare attenzione comparativa a quelle italiane e francesi, attraverso l'approfondimento di determinate questioni suscitate dallo studio della Storia ma anche della Filosofia sviluppando così le competenze di*	**culturali in un'ottica comparativa i**	La **Prova Scritta di Storia in Francese** costituisce la seconda parte della Prova di Francese dell'**Esame Esabac**. Si provvederà ad abituare gli studenti a questa prova per tutto il corso del triennio attraverso simulazioni condotte sia a scuola, sia a casa. Secondo le disposizioni ministeriali essa verrà proposta nelle due tipologie indicate dai Ministeri italiano e francese: a - **la dissertazione (dissertation)**; b - **l'analisi dei testi (analyse de textes)**. Si specifica che, nei corsi **Linguistico Esabac**, le **verifiche scritte** saranno prioritariamente redatte in **lingua francese**: vista l'analogia metodologica relativa alle Tipologie di Prova italiane e francesi, si ritiene che l'acquisizione della capacità di composizione scritta in Francese non richieda un'ulteriore programmazione, durante

La liberazione della Francia e dell'Italia e la loro ricostruzione politica. TEMPI: dicembre-gennaio Tema 3 La moltiplicazione degli attori internazionali in un mondo bipolare. Dalla pace alla bipolarizzazione (1945-1949): bilanci, fondamenti di un nuovo ordine internazionale, nuove tensioni. La crisi della Guerra fredda e lesue conseguenze (1949-1981). Decolonizzazioni, indipendenze e apparizione di nuovi attori sulla scena internazionale (1945-1991). Approfondimenti possibili: La ricostruzione politica di Francia e Italia e la loro evoluzione all'interno del blocco occidentale. I partiti comunisti francese e italiano, la loro evoluzione e i loro legami con l'URSS (si possono anche analizzare figure di protagonisti come Thorez e Togliatti). La Francia e l'Italia, Paesi pionieri della costruzione europea (lo stesso tipo di analisi può essere condotta sulle figure di Schuman, Monnet e De Gasperi) TEMPI: febbraio- prima metà di marzo		**Cittadinanza e costituzione***;* *- l'accrescimento della consapevolezza dell'alterità del passato rispetto al presente pur nella consapevolezza del radicamento di quest'ultimo nel primo.*		l'anno, di verifiche similari in Italiano. In conseguenza di ciò (e anche a causa della notevole differenza dei Programmi, (cfr. **Linee guida di programmazione annuale**), le classi dell'indirizzo **Linguistico Esabac,** non saranno coinvolte nella **Prova maestra**, proposta alle classi degli altri indirizzi, ma **la svolgeranno separatamente** in lingua francese**.** Comunque, la metodologia acquisita nella redazione della **dissertation** e dell'**analyse de textes** consentirà agli studenti di affrontare, in sede di Esame di Stato, le tipologie del **Tema storico** e al **Saggio con documenti** (rispettivamente **D** e **B2** della normativa vigente fino all'anno scolastico 2018-19), qualora i titoli proposti dal Ministero rientrino nel programma di Storia **Esabac**. Nella convinzione che soltanto un **esercizio continuo** della **scrittura in**

Tema 4 La Francia e l'Italia dal 1945 all'inizio degli anni Novanta: sfide nazionali, europee, internazionali. La repubblica francese e la Repubblica italiana: costruzione, pratiche democratiche, crisi e sfide. Le trasformazioni economiche, sociali e culturali: fasi di crescita e di crisi economica,emancipazioni, evoluzione degli stili di vita e delle pratiche culturali e religiose. Le memorie della Seconda guerra mondiale e i dibattiti ad esse collegati. Approfondimenti possibili: La Costituzione francese e la Costituzione italiana e l'evoluzione politica dei due paesi. Il 1968 in Italia e Francia. La Francia e l'Italia di fronte alla contestazione dello Stato e della società liberale e al terrorismo negli anni Settanta e Ottanta. La legalizzazione dell'interruzione volontaria di gravidanza in Francia nel 1975 e in Italia nel 1978: una svolta nell'evoluzione dei diritti delle donne. TEMPI: seconda metà di marzo-aprile				**Francese**, protrattosi nell'arco dei tre anni di corso, possa mettere gli studenti nelle condizioni di affrontare efficacemente la **Prova scritta Esabac**, fin dal primo anno, verranno svolte esercitazioni, sia come compiti in classe, sia come compiti a casa: le une e le altre contribuiranno a pari titolo - e con identico peso - alla formulazione del voto finale. La **Prova maestra di Storia Esabac** consisterà in una **dissertation** e in una **analyse de textes** proposte a tutte le classi dell'indirizzo linguistico **Esabac**. In particolare nelle **classi III** si lavorerà sulla **analyse de textes,** (e la **Prova Maestra contemplerà esclusivamente** questa **Tipologia**), mentre nelle **classi IV E V** verranno proposte **entrambe le Tipologie**. In particolare nelle **classi V** la **Prova**, somministrata alla fine del pentamestre (presumibilmente a fine

Tema 5 Il mondo, l'Europa, la Francia e l'Italia dopo l'inizio degli anni Novanta I nuovi rapporti di potenza e le sfide mondiali. La costruzione europea, fra allargamento, approfondimento e rimessa in discussione. Evoluzione politica, sociale e culturale in Francia e in Italia:riforme istituzionali, nuovi diritti, questione migratoria, nuove forme di contestazione, nuove crisi. Possibili approfondimenti: Italia e Francia di fronte all'evoluzione dell'Unione Europea. Italia e Francia di fronte alla crisi migratoria. Nuovi assetti istituzionali: decentralizzazione della Francia, regionalismo e federalismo in Italia. TEMPI: maggio-giugno				maggio), avrà anche valore di **Simulazione dell'Esame di Stato Esabac**. **Criteri adottati per l'attribuzione dei voti delle Prove scritte Esabac** La valutazione verrà effettuata congiuntamente dal docente di **Storia** e dal **Lettore di Francese**. La procedura prevede la compilazione di tre campi, come indicato dalle griglie sotto riportate. In particolare i campi "**maitrise et correction de la langue**" e "**criteres de présentation**" saranno di competenza del **Lettore di Francese**, mentre quello relativo al "**contenu du devoir**" risulterà di pertinenza specifica del docente di **Storia**. La valutazione finale sarà comunque collegialmente espressa e concordemente formulata dai due insegnanti, che avranno cura di compilare le griglie allegate.

OBIETTIVI MINIMI

le seguenti **competenze** che verranno apprese e consolidate, tramite una "disposizione a spirale" del curriculum, nell'arco del triennio:

*- capacità di esposizione orale in **Italiano e Francese** secondo il lessico specifico della disciplina;*

- capacità di collocare eventi, personaggi, trasformazioni economiche, sociali, istituzionali e movimenti di culturali nel loro specifico contesto;

*- capacità di leggere, tradurre dal **Francese** in corretto **Italiano**, interpretare nei contenuti essenziali: mappe concettuali, schemi, semplici documenti storici di diversa natura (testi scritti, risorse iconografiche, etc.);*

*- capacità di comporre testi scritti (secondo le tipologie tradizionali: domande a risposta aperte, tema, saggio breve con documenti) conformi delle regole proprie delle diverse tipologie testuali corretti dal punto di vista formale (grammaticale e sintattico), in **Francese** secondo quanto stabilito dalle norme del programma di Storia* **Esabac**;

Per quanto concerne **le conoscenze**:

- si richiede la conoscenza nelle linee generali, in forma essenziale e sintetica, sia nelle prove orali sia in quelle scritte, degli argomenti individuati dalla Programmazioni per le singole classi e trattati nel corso dell'anno.

METODOLOGIA

La specificità della discipline e il suo livello di complessità rendono irrinunciabile la pratica della classica **lectio** (oggi impropriamente denominata **lezione frontale**) che tuttavia verrà condotta in modo articolato e graduale, senza abusare delle capacità di attenzione e di assimilazione degli studenti e alternandola con il ricorso al **dialogo**. Ciò comporterà, da parte dell'insegnante, un'oculata ed efficace gestione del tempo. Pertanto le lezioni si potranno articolare nei seguenti momenti:

1. *Esposizione riassuntiva da parte degli allievi della/e questione/i precedentemente trattate*
2. *Impostazione sviluppo, analisi critica da parte dell'insegnante del nucleo tematico- problematico della/e lezione/i in questione, con esposizione delle principali novità concettuali introdotte, secondo le modalità classiche della lectio con il supporto di strumenti multimediali laddove se ne individui la necessità.*
3. *Ricerca* e *lettura in classi di testi, documenti di diversa tipologia, desunta dai manuali o da supporti multimediali, relativi agli argomenti oggetto di trattazione.*
4. *Chiarimenti, discussione critica, verifica retroattiva dell'apprendimento attraverso l'interazione dialogica insegnante-allievi.*
5. *Nei corsi* **Esabac,** *grazie alla sinergia tra l'insegnate di Storia e il lettore di Francese, si cercherà di realizzare una situazione di costante confronto bilinguistico che faccia ricorso all'uso alternativo della due lingue (**Italiano** e **Francese**) da parte di entrambi i docenti, secondo le differenti necessità didattiche e le presenze in orario Grande attenzione verrà data alla c alla capacita di tradurre il lessico storiografico dal **Francese** all'**Italiano** e* dall'***Italiano*** *al* ***Francese***.

STRUMENTI DIDATTICI

- Manuale
- Lim
- Biblioteca
- Biblioteca digitale

VALUTAZIONE

L'Interrogazione orale

L '**interrogazione orale** assumerà verrà intesa come **dialogo formativo** con la classe e non come meccanica ripetizione di quanto appreso. Inserita nel sistema lezione, avrà soprattutto finalità di controllo retroattivo dell'apprendimento e sarà orientata a garantire uno studio continuo e metodico. L'interrogazione verrà valutata sulla base dei criteri qui di seguito riportati:

Criteri di valutazione per l'interrogazione orale (in lingua italiana):

Gravemente insufficiente; 3,5 - 4/10. Presenza di numerose lacune, ampie e strutturali, nell'ambito delle conoscenze essenziali. Mancanza di capacità espositive e di metodo di studio.
Insufficiente; 5/10. Preparazione caratterizzata da grosse lacune. Uso poco preciso del linguaggio. Scarse capacità espositive.
S: sufficiente; 6/10. Conoscenza dei contenuti limitata all'essenziale e non priva di alcune evidenti incertezze. Capacità espositive abbastanza corrette, ma che necessitano di ulteriore miglioramento.
D: più che sufficiente-discreto; 7/10. Conoscenza dei contenuti completa a livello generale, ma non sempre omogenea. Capacità espositive discrete, che talvolta possono presentare qualche incertezza.
B: più che discreto-buono; 8/10. Conoscenza dei contenuti completa a livello generale e, in alcuni settori, abbastanza accurata. Uso appropriato del linguaggio della disciplina e buone capacità espositive. Emerge la capacità di organizzazione sintetica e critica delle conoscenze.
MB: Molto buono: **9/10.** Conoscenza completa e accurata degli argomenti. Esposizione chiara e precisa. Organizzazione sintetica e strutturazione critica delle conoscenze. Interesse per le discipline, manifestatosi attraverso uno studio sistematico e continuativo. Consolidata capacità di argomentazione. Capacità di auto-apprendimento.
O: Ottimo: 10/10. Conoscenza completa, accurata e approfondita degli argomenti. Esposizione chiara e precisa. Organizzazione sintetica e strutturazione critica delle conoscenze. Interesse per le discipline supportato da approfondimenti personali. Autonoma e sicura capacità di discussione di e argomentazione. Capacità di auto-apprendimento.

Criteri di valutazione per l'interrogazione orale (in francese)

Conoscenza dei contenuti	**6**
Competenza lessicale, grammaticale e espositiva (fluidità, pronuncia)	**2**
Competenza argomentativa e analisi dei	**2**

documenti	
TOTALE	**10**

GRILLE D'EVALUATION DE L'ANALYSE DES TEXTES
HISTOIRE ESABAC

MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE respect de l'orthographe (1) utilisation correcte de la ponctuation (1) respect de la grammaire (2)	**/4**
CONTENU DU DEVOIR **- Questions sur les documents** compréhension des questions réponses pertinentes aux questions posées reformulation des idées contenues dans les documents	**/6**

mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés…) choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée) **- Réponse organisée** Méthode Esabac (2) compréhension du sujet (1) <u>développement</u> (articulation : arguments, connaissances personnelles, exemples) (3) conclusion : réponse à la problématique, ouverture (1) -utilisation correcte du vocabulaire historique approprié (1,5)	**/2** **/5** **/1,5**
CRITERES DE PRÉSENTATION Division entre les différentes parties du devoir, copie clairement lisible, propreté du devoir (1,5)	**/1,5**
	/20

GRILLE D'EVALUATION DE LA DISSERTATION
HISTOIRE ESABAC

MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE respect de l'orthographe (1) utilisation correcte de la ponctuation (1) respect de la grammaire (2)	**/4**
CONTENU DU DEVOIR Méthode Esabac (2) <u>Introduction</u> approche et présentation du sujet (1)	**/2** **/1** **/7**

Développement compréhension du sujet (1) pertinence des arguments, des connaissances mises en œuvre (6) Conclusion Bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) (2) Ouverture vers d'autres perspectives (1) -utilisation du vocabulaire historique approprié (1,5)	**/3** **/1,5**
CRITERES DE PRESENTATION Division entre les différentes parties du devoir, copie clairement lisible, propreté du devoir (1,5)	**/1,5**

/20

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE
"G.GIOLITTI – G. B.GANDINO"

DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E STORIA

PROGRAMMAZIONE DI FILOSOFIA (nuclei fondanti)

Anno scolastico 2026-2027

Classe: V D Liceo Linguistico

Docente: prof.ssa Carratù Chiara

PREMESSA
Una attenta analisi della disciplina ha consentito di individuare i seguenti nuclei tematici e obiettivi didattici: comuni a tutti gli indirizzi e a tutte le classi, essi verranno proposti con gradualità, dopo avere tenuto in considerazione i diversi livelli di preparazione degli studenti, secondo i suggerimenti delle **Indicazioni ministeriali**.

MODULI E TEMPI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			MODALITÀ DI VERIFICA
	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	
Classe V D Linguistico (66 h.) **Autori**: Hegel (qualora non svolto o svolto parzialmente nella classe precedente; se lo si ritiene opportuno, può esser focalizzato un tema specifico del suo pensiero, considerato fondamentale per capire gli sviluppi del pensiero contemporaneo); almeno un autore tra Feuerbach e Kierkegaard; Marx; Schophenauer; Comte e eventualmente altri esponenti del positivismo e del	• Uso corretto del lessico settoriale • Capacità di strutturare argomentazioni orali e scritte chiare e lineari • Impostazione di strategie di lettura, comprensione e interpretazione dei testi filosofici • Studio dei concetti, problemi e teorie nella loro articolazione storico-teorica • Individuazione di problemi filosofici nell'attualità (religione, politica, economia) e in	• Attenzione e partecipazione attiva alle lezioni • Arricchimento delle capacità linguistiche • Studio continuo e metodico • Capacità di analisi (individuazione e risoluzione di problemi) • Capacità di sintesi (organizzazione ordinata delle conoscenze)	• Terminologia filosofica di base • Principali teorie filosofiche • Contesti storici di sviluppo delle teorie	• Interrogazioni orali • Test scritti

pensiero scientifico dell'ottocento (p.es. Mill, Spencer, Darwin etc.); Nietzsche; due autori e/o percorsi del novecento (tre se non viene inserito Hegel) scelti tra i seguenti ambiti: 1) la fenomenologia; 2) l'esistenzialismo; 3) sociologia, psicologia e scienze umane; 4) il neoidealismo italiano; 5) il neopositivismo e la filosofia analitica; 6) il vitalismo e il pragmatismo; 7) la filosofia d'ispirazione cristiana e la nuova teologia; 8) interpretazioni e sviluppi del marxismo; 9) temi e problemi di filosofia politica e del diritto; 10) sviluppi della riflessione epistemologica; 10) la filosofia del linguaggio; 11) l'ermeneutica filosofica, 12) la filosofia della mente e l'intelligenza artificiale; 13) filosofia, bioetica e questione ecologica, 14) momenti e personalità del pensiero scientifico contemporaneo. Eventuali approfondimenti proposti dall'insegnante. **Tempi** (orientativi). I trimestre: da Marx al Positivismo; II Pentamestre:	altre discipline (matematica, scienze, arte, ecc.) • Sviluppo del pensiero riflessivo	• Analisi critica dell'esperienza		

Nietzsche e gli autori e/o temi del pensiero del Novecento.				

OBIETTIVI MINIMI

Saranno considerati **obiettivi minimi di apprendimento**:

le seguenti **competenze** che verranno apprese e consolidate, tramite una "disposizione a spirale" del curriculum, nell'arco del triennio:

- capacità di esposizione orale e scritta secondo il lessico specifico della disciplina;

- capacità di collocare personaggi, dottrine, eventi e movimenti filosofici, scientifici e culturali principali nel loro specifico contesto;

- capacità di leggere e interpretare nei contenuti essenziali: mappe concettuali, schemi, semplici testi di diversa genere;

Per quanto concerne **le conoscenze**:

- si richiede la conoscenza nelle linee generali, in forma essenziale e sintetica, sia nelle prove orali sia in quelle scritte, degli argomenti individuati dalla Programmazioni per le singole classi.

METODOLOGIA

La specificità delle due discipline e il loro livello di complessità rendono irrinunciabile la pratica della classica **lectio** che tuttavia verrà condotta in modo articolato e graduale, senza abusare delle capacità di attenzione e di assimilazione degli studenti e alternandola con il ricorso al **dialogo**. Ciò comporterà, da parte dell'insegnante, un'oculata ed efficace gestione del tempo. Pertanto le lezioni si potranno articolare nei seguenti momenti:

- 1. *Esposizione riassuntiva da parte degli allievi della/e questione/i precedentemente trattate*
- 2. *Impostazione sviluppo, analisi critica da parte dell'insegnante del nucleo tematico-problematico della/e lezione/i in questione, con esposizione delle principali novità concettuali introdotte, secondo le modalità classiche della lectio con il supporto di strumenti multimediali laddove se ne individui la necessità.*
- 3. *Ricerca* e *lettura in classi di testi, documenti di diversa tipologia, desunta dai manuali o da supporti multimediali, relativi agli argomenti oggetto di trattazione.*
- 4. *Chiarimenti, discussione critica, verifica retroattiva dell'apprendimento attraverso l'interazione dialogica insegnante-allievi.*

STRUMENTI DIDATTICI

- Manuale
- Lim
- Biblioteca
- Biblioteca digitale

VALUTAZIONE

1. L'Interrogazione orale

Pertanto l'**interrogazione orale** assumerà **ruolo prioritario e fondamentale**: essa verrà intesa come **dialogo formativo** con la classe e non come meccanica ripetizione di quanto appreso. Inserita nel sistema lezione, avrà soprattutto finalità di controllo retroattivo dell'apprendimento e sarà orientata a garantire uno studio continuo e metodico. Essa verrà valutata sulla base dei criteri qui di seguito riportati:

Criteri di valutazione per l'interrogazione orale:

Livello	Valutazione	Voto	Conoscenze e Contenuti	Esposizione e Linguaggio	Autonomia e Metodo
GI	**Gravemente insufficiente**	2 - 4 / 10	Numerose lacune, ampie e strutturali, nell'ambito delle conoscenze essenziali.	Mancanza di capacità espositive.	Mancanza di metodo di studio.
I	**Insufficiente**	5 / 10	Preparazione caratterizzata da grosse lacune.	Uso poco preciso del linguaggio e scarse capacità espositive.	Non strutturato/da consolidare.
S	**Sufficiente**	6 / 10	Conoscenza dei contenuti limitata all'essenziale, con alcune evidenti incertezze.	Capacità espositive abbastanza corrette, ma da migliorare.	Essenziale.
D	**Più che sufficiente / Discreto**	7 / 10	Conoscenza completa a livello generale, ma non sempre omogenea.	Capacità espositive discrete, con qualche sporadica incertezza.	Autonomia generale.
B	**Più che discreto / Buono**	8 / 10	Conoscenza completa a livello generale e abbastanza accurata in alcuni settori.	Uso appropriato del linguaggio della disciplina e buone capacità espositive.	Emerge la capacità di organizzazione sintetica e critica delle conoscenze.
MB	**Molto buono**	9 / 10	Conoscenza completa e accurata degli argomenti.	Esposizione chiara e precisa; consolidata capacità di argomentazione.	Organizzazione sintetica e critica; studio sistematico e continuativo; capacità di auto-apprendimento.
O	**Ottimo**	10 / 10	Conoscenza completa, accurata e approfondita.	Esposizione chiara e precisa; autonoma e sicura capacità di discussione e argomentazione.	Strutturazione critica; approfondimenti personali; forte capacità di auto-apprendimento.

2. L'Interrogazione scritta:

E' opinione abbastanza diffusa all'interno del Dipartimento che lo strumento del **Test** debba essere usato con moderazione per non modificare l'assetto delle discipline fondato sull'oralità. Si consiglia di preferire la Tipologia della **domanda a risposta aperta**, che risultò essere la più usata in sede del vecchio Esame di Stato (valido fino al 2018-19). Tale tipologia di prova permette di focalizzare meglio le capacità lessicali, espositive e argomentative degli allievi. Tuttavia, qualora venga ritenuto necessario e didatticamente produttivo, l'insegnate può far uso di altre Tipologie di Test. E' comunque auspicabile che **Test** e **Prove scritte** non superino il 50% delle prove somministrate durante l'anno.

Criteri di valutazione per l'interrogazione scritta

Livello	Valutazione	Voto (/10)	Voto (/20)	Contenuti e Aderenza alla Prova	Esposizione, Lessico e Forma	Capacità Critiche e di Approfondimento
GI	**Gravemente insufficiente**	2 - 4	4 - 8	Prova del tutto o quasi del tutto inadeguata alle richieste.	Non sussistono elementi per la valutazione delle competenze espositive.	Non sussistono elementi per la valutazione delle competenze argomentative.
I	**Insufficiente**	5	9 - 10	Prova nel complesso inadeguata; informazioni con frequenti inesattezze e confusioni concettuali.	Esposizione con punti oscuri ed involuti; uso del lessico incerto.	Assenti o inadeguate.
S	**Sufficiente**	6	11 - 12	Prova parzialmente adeguata; informazione essenziale con possibili lievi errori o lievi confusioni concettuali.	Esposizione abbastanza chiara, con possibili incertezze lessicali.	Di livello base o essenziale.
D	**Discreto**	7	13 - 14	Prova in gran parte adeguata; informazione generalmente corretta con incertezze non gravi.	Esposizione e lessico con alcune incertezze non gravi.	Generale e adeguata.

B	**Buono**	8	15 - 16	Prova adeguata alle richieste; contenuti chiari e ordinati.	Lessico corretto ed esposizione chiara e ordinata.	Buona capacità di gestione e organizzazione dei contenuti.
B+	**Decisamente buono** *Il punteggio massimo (10/10 o 20/20) è riservato alle prove d'eccellenza che si posizionano al livello più alto del campione.*	9 - 10	17 - 20	Prova del tutto adeguata; pertinenza dell'informazione e chiarezza di definizione concettuale.	Esposizione ottima; lessico e forma particolarmente curati.	Evidenti capacità di approfondimento e riflessione.

Qualora la docente decida, per motivi didattici di utilizzare altre griglie di valutazione, queste verranno condivise prima con gli studenti.

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO E SCIENZE UMANE

"G. GIOLITTI - G. B. GANDINO"

VIA F.LLI CARANDO N. 43 – 12042 BRA (CN)

PROGRAMMAZIONE DI FISICA

Anno scolastico 2026-2027 **Classe: V sez D**

Docente: Carmen Sismonda

Nella programmazione sono riportate, con una numerazione che fa riferimento al seguente elenco, le competenze che ciascuna unità didattica concorre a sviluppare.

1. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica.
2. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
3. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
4. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
5. Utilizzare il linguaggio ed i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
6. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici ed algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO			MODALITÀ di VERIFICA
	COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**	
Modulo 1 **LE CARICHE ELETTRICHE** **INTERAZIONE TRA CARICHE** **CAMPO ELETTRICO**	-Saper risolvere semplici problemi sull'interazione fra cariche - Saper disegnare le linee di campo per configurazioni di una o due cariche puntiformi - Saper tracciare il vettore forza a partire dalle linee di campo - Comprendere il significato di energia potenziale e in particolare quella associata a un campo elettrico	- Saper spiegare il fenomeno dell'induzione elettrostatica e del passaggio di carica per contatto come movimento di cariche elementari - Cogliere il significato di campo e di potenziale elettrico come caratteristica di un punto dello spazio e non solo come operazione algebrica fra forze, energie e cariche di prova - Saper cogliere i parallelismi e le differenze fra interazione gravitazionale e fra due cariche	-Saper enunciare la legge di Coulomb - Sapere definire il campo elettrico e il potenziale elettrico e conoscere le leggi che permettono di determinarne il valore nel caso di campo generato da una carica puntiforme - Conoscere la definizione di flusso di un vettore attraverso una superficie e l'enunciato del teorema di Gauss	Verifica scritta Colloqui Domande in classe Interrogazioni multiple Test a risposta multipla

Modulo 2 **I CONDUTTORI ELETTRICI** **I CONDENSATORI**	- Saper calcolare la capacità elettrica di un condensatore piano - Saper definire e risolvere condensatori in serie ed in parallelo	-Saper utilizzare il teorema di Gauss - Vedere nella differenza di potenziale fra due punti la condizione necessaria per suscitare il moto di cariche	- Conoscere le caratteristiche del conduttore carico - Saper definire la capacità elettrica di un conduttore e di un condensatore piano	Verifica scritta Colloqui Domande in classe Interrogazioni multiple Test a risposta multipla
Modulo 3 **LA CORRENTE ELETTRICA**	- Saper spiegare il ruolo delle grandezze fisiche che intervengono nelle leggi di Ohm - Saper ricavare il valore di resistenze equivalenti e l'intensità della corrente che circola in un circuito - Saper riconoscere maglie e nodi di un circuito	- Comprendere il ruolo della grandezza della resistenza nel passaggio di corrente -Riuscire ad applicare le due leggi di Ohm - Saper risolvere un circuito note alcune condizioni iniziali -Acquisire rigore espositivo, come espressione di contenuti interiorizzati e assimilati	- Saper definire la corrente elettrica e la sua unità di misura - Saper enunciare le due leggi di Ohm - Conoscere la legge che descrive l'effetto Joule - Conoscere le leggi di Kirchhoff	Verifica scritta Colloqui Domande in classe Test a risposta multipla Interrogazioni multiple
Modulo 4 **IL CAMPO MAGNETICO**	-Saper confrontare il campo elettrico con il campo magnetico -Saper rielaborare il concetto di flusso al campo magnetico -Saper applicare la regola della mano destra per il prodotto vettoriale	-Riuscire a comprendere il moto di una particella carica in un campo magnetico; - Saper esporre con un lessico specifico i concetti collegandoli tra loro.	-Saper definire il campo magnetico -Conoscere le leggi che definiscono la forza di Lorentz -Conoscere l'esperimento di Oersted -Conoscere la legge di Ampère	Verifica scritta Colloqui Domande in classe Test a risposta multipla Interrogazioni multiple

Per il calcolo indicativo delle ore di lezione per ciascun modulo, si è tenuto conto di quanto segue:

2 ore settimanali X 33 settimane = 66 ore di lezione

10% ore per attività di approfondimento o trattazione di argomenti non inclusi nei programmi = 6 ore

tempi per verifiche ed interrogazioni: 8 ore per prove scritte e 8 ore per interrogazioni

OBIETTIVI MINIMI
Negli obiettivi disciplinari sono stati evidenziati con una sottolineatura gli obiettivi minimi da raggiungere (anche, in caso di necessità, con le dovute misure compensative/dispensative come la semplificazione dei calcoli, tempi più lunghi, risoluzione guidata di problemi basilari, utilizzo di calcolatrici o nuove tecnologie, formulari o tabelle, ….).

METODOLOGIA
Sono previste sia lezioni basate sulla presentazione dei contenuti teorici sia lezioni basate sulla presentazione di problemi. Verranno presentati pertanto gli argomenti previsti dal programma e, successivamente, proposti dei problemi che dovranno essere di stimolo per un ripensamento degli argomenti trattati e volti all'acquisizione di abilità tali da poter raggiungere una preparazione almeno sufficiente sui singoli argomenti.
Saranno fondamentali la collaborazione fra studenti e con l'insegnante poiché, solo con un adeguato coordinamento, si potrà giungere alla soluzione delle problematiche la cui complessità coinvolge l'intera classe ed aprire la lezione ad un confronto critico e aperto. Si cercherà costantemente di ampliare il discorso presentando del materiale multimediale, filmati, articoli di riviste ed estratti di libri di divulgazione scientifica che possano stimolare gli studenti a cogliere il legame fra lo studio della matematica e la sua applicazione nella realtà quotidiana, inquadrando gli argomenti in un contesto storico e sociale.

STRUMENTI DIDATTICI
Libro di testo, eventuali dispense per approfondimenti ed esercitazioni, materiale multimediale, filmati etc.

VALUTAZIONE
Per ogni prova scritta si predisporrà una griglia, indicando il punteggio di ogni esercizio, sulla base del quale verrà assegnato un voto. Si precisa che nell'assegnazione dei punteggi ai vari esercizi si valuteranno: conoscenza dei contenuti ed abilità specifiche, in particolar modo applicative; capacità logiche ed originalità della risoluzione, correttezza e chiarezza degli svolgimenti; completezza ed accuratezza della risoluzione; capacità di sintesi ed uso del linguaggio specifico. Inoltre è possibile che vengano assegnati pesi differenti ad alcune verifiche preavvisando gli studenti. **Gli stessi obiettivi verranno valutati durante le lezioni online in DAD, proponendo agli studenti esercizi da svolgere o da commentare e domande teoriche di volta in volta.**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI MATEMATICA E FISICA		
Livello	**Descrittori**	**Voto/10**
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie, gravi errori concettuali, palese incapacità di avviare procedure e calcoli; linguaggio ed esposizioni inadeguati	**2 - 3**
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie, errori concettuali, scarsa capacità di gestire procedure e calcoli; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato	**3 - 4**
Insufficiente	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse, modesta capacità di gestire procedure e calcoli; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti, linguaggio non del tutto adeguato.	**4 - 5**
Non del tutto sufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune, poca fluidità nello sviluppo e controllo dei calcoli; applicazione di regole in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, non sempre adeguato.	**5 - 6**
Sufficiente	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione, padronanza di calcolo, anche con qualche lentezza e capacità di gestire ed organizzare procedure se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	**6**
Discreto	Conoscenze omogenee e ben consolidate; padronanza di calcolo, capacità di previsione e controllo; capacità di collegamenti e di applicazione delle regole; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio adeguato e preciso.	**6 - 7**
Buono	Conoscenze solide; assimilate con chiarezza; fluidità nel calcolo; autonomia di collegamenti e di ragionamento e capacità di analisi; riconoscimento di schemi, adeguamento di procedure esistenti; individuazione di semplici strategie di risoluzione e loro formalizzazione, buona proprietà di linguaggio.	**7 - 8**
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite, capacità di analisi e rielaborazione personale, fluidità ed eleganza nel calcolo, possesso di dispositivi di controllo e di adeguamento delle procedure, capacità di costruire proprie strategie di risoluzione, linguaggio sintetico ed essenziale	**8 - 9**
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale, padronanza e eleganza nelle tecniche di calcolo, disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione, capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi in forma originale e convincente	**9 - 10**

Data: Bra , ottobre 2026

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO E SCIENZE UMANE

"G. GIOLITTI - G. B. GANDINO"

VIA F.LLI CARANDO N. 43 – 12042 BRA (CN)

PROGRAMMAZIONE DI MATEMATICA

Anno scolastico 2026 2027 **Classe: V sez. D**

Docente: Carmen Sismonda

Nella programmazione sono riportate, con una numerazione che fa riferimento al seguente elenco, le competenze che ciascuna unità didattica concorre a sviluppare.

1. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica.
2. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.
3. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
4. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
5. Utilizzare il linguaggio ed i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
6. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici ed algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

MODULI e TEMPI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO			MODALITÀ di VERIFICA
	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	
MODULO 0 RIPASSO ARGOMENTI BASILARI	**1, 3, 5**	Saper operare con le nozioni di base su equazioni, disequazioni e relativi sistemi.	Disequazioni di secondo grado intere e fratte Sistemi di equazioni e di disequazioni C. E. di radicali, frazioni ed esponenziali e logaritmiche Equazioni e disequazioni esponenziali Equazioni e disequazioni logaritmiche	Verifica scritta Colloqui Domande in classe Interrogazioni multiple Test a risposta multipla

MODULO 1 **INTRODUZIONE ALLE FUNZIONI**	1, 2, 4, 5, 6	Saper definire le proprietà di una funzione Saper riportare sul piano cartesiano nozioni determinate algebricamente e viceversa saperle interpretare dal grafico Utilizzare consapevolmente il lessico specifico delle proprietà studiate	Definizione di funzione e sua rappresentazione sul piano cartesiano Dominio e codominio di una funzione Proprietà di iniettività, suriettività, biunivocità Simmetrie nelle funzioni Funzioni composte Funzioni invertibili Determinazione analitica del dominio di una funzione e del suo segno (funzioni razionali, (funzioni logaritmiche ed esponenziali)) Determinazione del dominio, del codominio, degli zeri, del segno e individuazione di particolari proprietà di una funzione dall'analisi del suo grafico	Verifica scritta Colloqui Domande in classe Interrogazioni multiple Test a risposta multipla

MODULO 2 **LIMITI E CONTINUITA'**	1, 4, 5, 6	Conoscere il significato di limite e saperlo interpretare Conoscere la def matematica di limite e saperne dimostrare semplici esempi Saper riportare sul piano cartesiano nozioni determinate algebricamente e viceversa saperle interpretare dal grafico	Definizione di limite finito e infinito di una funzione con spiegazione a livello grafico Operazioni sui limiti e forme indeterminate Calcolo di limiti di funzioni algebriche intere e fratte e di semplici funzioni trascendenti Limiti notevoli : $\lim_{x\to\infty}\left(1+\frac{1}{x}\right)^x$ e sue conseguenze Funzioni continue Discontinuità delle funzioni e loro classificazione	Verifica scritta Colloqui Domande in classe Test a risposta multipla Interrogazioni multiple
MODULO 3 **DERIVATE DI FUNZIONE**	1, 2, 4, 5	Conoscere il significato di derivata e saperlo interpretare Conoscere la def matematica di derivata Saper riportare sul piano cartesiano nozioni determinate algebricamente e viceversa saperle interpretare dal grafico	Definizione di funzione derivata e calcolo delle derivate fondamentali Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico Calcolo della derivata di funzioni razionali e di semplici funzioni deducibili da quelle fondamentali	Verifica scritta Colloqui Domande in classe Test a risposta multipla Interrogazioni multiple
MODULO 4 **STUDIO DI UNA FUNZIONE E GRAFICO PROBABILE**	1, 2, 3, 4, 5, 6	Saper collegare tutte le nozioni studiate finora in un unico grafico, mettendo in relazione i calcoli algebrici con i concetti logici su di un unico piano cartesiano.	Determinazione del dominio di una funzione Ricerca degli intervalli di positività e negatività di una funzione e dei suoi zeri Asintoti di una funzione Concetto di funzione crescente e decrescente e di punti di massimo e minimo Punti di flesso	Verifica scritta Colloqui Domande in classe Test a risposta multipla

			Rappresentazione del grafico approssimato di funzioni razionali e di semplici funzioni esponenziali e logaritmiche (si escludono le funzioni goniometriche e quelle irrazionali)	Interrogazioni multiple
MODULO 5 **INTRODUZIONE ALLO STUDIO DEGLI INTEGRALI**	1, 2, 5	Saper calcolare semplici integrali fondamentali definiti ed indefiniti. Conoscere il concetto di integrazione per parti	Definizione di integrali definiti ed indefiniti Significato geometrico di integrale in un intervallo Calcolo di semplici integrali fondamentali e per parti	

Per il calcolo indicativo delle ore di lezione per ciascun modulo, si è tenuto conto di quanto segue:

2 ore settimanali X 33 settimane = 66 ore di lezione

10% ore per attività di approfondimento o trattazione di argomenti non inclusi nei programmi = 6 ore

tempi per verifiche ed interrogazioni: 8 ore per prove scritte e 8 ore per interrogazioni

OBIETTIVI MINIMI

Negli obiettivi disciplinari sono stati evidenziati con una sottolineatura gli obiettivi minimi da raggiungere (anche, in caso di necessità, con le dovute misure compensative/dispensative come la semplificazione dei calcoli, tempi più lunghi, risoluzione guidata di problemi basilari, utilizzo di calcolatrici o nuove tecnologie, formulari o tabelle, ….).

METODOLOGIA

Sono previste sia lezioni basate sulla presentazione dei contenuti teorici sia lezioni basate sulla presentazione di problemi. Verranno presentati pertanto gli argomenti previsti dal programma e, successivamente, proposti dei problemi che dovranno essere di stimolo per un ripensamento degli argomenti trattati e volti all'acquisizione di abilità tali da poter raggiungere una preparazione almeno sufficiente sui singoli argomenti.
Saranno fondamentali la collaborazione fra studenti e con l'insegnante poiché, solo con un adeguato coordinamento, si potrà giungere alla soluzione delle problematiche la cui complessità coinvolge l'intera classe ed aprire la lezione ad un confronto critico e aperto. Si cercherà costantemente di ampliare il discorso presentando del materiale multimediale, filmati, articoli di riviste ed estratti di libri di divulgazione scientifica che possano stimolare gli studenti a cogliere il legame fra lo studio della matematica e la sua applicazione nella realtà quotidiana, inquadrando gli argomenti in un contesto storico e sociale.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo
Eventuali dispense per approfondimenti ed esercitazioni
Materiale multimediale, filmati etc.

VALUTAZIONE

Per ogni prova scritta si predisporrà una griglia, indicando il punteggio di ogni esercizio, sulla base del quale verrà assegnato un voto. Si precisa che nell'assegnazione dei punteggi ai vari esercizi si valuteranno: conoscenza dei contenuti ed abilità specifiche, in particolar modo applicative; capacità logiche ed originalità della risoluzione, correttezza e chiarezza degli svolgimenti; completezza ed accuratezza della risoluzione; capacità di sintesi ed uso del linguaggio specifico. Inoltre è possibile che vengano assegnati pesi differenti ad alcune verifiche, preavvisando la classe. **Gli stessi obiettivi verranno valutati durante le lezioni online in DAD, proponendo agli studenti esercizi da svolgere o da commentare e domande teoriche di volta in volta.**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI MATEMATICA E FISICA		
Livello	**Descrittori**	**Voto/10**
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie, gravi errori concettuali, palese incapacità di avviare procedure e calcoli; linguaggio ed esposizioni inadeguati	**2 - 3**
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie, errori concettuali, scarsa capacità di gestire procedure e calcoli; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato	**3 - 4**
Insufficiente	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse, modesta capacità di gestire procedure e calcoli; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti, linguaggio non del tutto adeguato.	**4 - 5**
Non del tutto sufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune, poca fluidità nello sviluppo e controllo dei calcoli; applicazione di regole in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, non sempre adeguato.	**5 - 6**
Sufficiente	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione, padronanza di calcolo, anche con qualche lentezza e capacità di gestire ed organizzare procedure se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	**6**
Discreto	Conoscenze omogenee e ben consolidate; padronanza di calcolo, capacità di previsione e controllo; capacità di collegamenti e di applicazione delle regole; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio adeguato e preciso.	**6 - 7**
Buono	Conoscenze solide; assimilate con chiarezza; fluidità nel calcolo; autonomia di collegamenti e di ragionamento e capacità di analisi; riconoscimento di schemi, adeguamento di procedure esistenti; individuazione di semplici strategie di risoluzione e loro formalizzazione, buona proprietà di linguaggio.	**7 - 8**
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite, capacità di analisi e rielaborazione personale, fluidità ed eleganza nel calcolo, possesso di dispositivi di controllo e di adeguamento delle procedure, capacità di costruire proprie strategie di risoluzione, linguaggio sintetico ed essenziale	**8 - 9**
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale, padronanza e eleganza nelle tecniche di calcolo, disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione, capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi in forma originale e convincente	**9 - 10**

Data: Bra, ottobre 2026

LICEO STATALE

SCIENTIFICO, LINGUISTICO, TECNOLOGICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE

"G.GIOLITTI-G.B.GANDINO"

VIA F.LLI CARANDO N. 43 – 12042 BRA (CN)
TEL. 0172/44624 – FAX 0172/432320
Codice fiscale: 8200229 004 5
Codice scuola: CNPS05000D
E – Mail: segreteria@pec.liceidibra.com

DIPARTIMENTO DI IRC

PROGRAMMAZIONE DI IRC

Anno scolastico 2026-2027

Classe: **QUINTA** sez. **D** indirizzo **Linguistico**

Docente: Galletto Silvia

PREMESSA L'insegnamento della religione cattolica (Irc) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del popolo italiano. Nel rispetto della legislazione concordataria, l'Irc si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa specifica, offerta a tutti coloro che intendono avvalersene. Contribuisce alla formazione con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale, nel mondo universitario e del lavoro.

MODULI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
1. RAPPORTO RAGIONE-FEDE - La *Questione Dio* nella cultura contemporanea: dall'ateismo alla realtà post-secolarizzata. Il ritorno al sacro e i fondamentalismi. - Il pensiero umano di fronte al tema del Male. - Analisi del libro di Giobbe: il problema del male e della sofferenza del "giusto". - La teologia dopo Auschwitz - La testimonianza di Etty Hillesum	**CONOSCENZE** **COMPETENZE** **ABILITÀ**	Conoscere la *Questione Dio* e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia e al pensiero filosofico del '900 Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura occidentale per una lettura critica del mondo contemporaneo. Confrontarsi con gli aspetti più significativi della rivelazione cristiana in particolare in riferimento alla questione del male.
2. LA RESPONSABILITÀ: VALORE UMANO, VALORE CRISTIANO 3. La responsabiltà dell'uomo (H. Jonas, D. Bonhoeffer) 4. Cenni di antropologia biblica 5. Giovanni XXIII: la giustizia come premessa della pace. 6. Il Concilio Vaticano II 7. Don Milani e la pedagogia di Barbiana 8. Cenni sulla Dottrina Sociale della Chiesa	**CONOSCENZE** **COMPETENZE** **ABILITÀ**	Conoscere il rapporto Chiesa-mondo contemporaneo a partire dal '900. Conoscere le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II. Cogliere la presenza e incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura europea e mondiale per una lettura critica del mondo contemporaneo. Confrontarsi con gli aspretti più significativi della teologia cristiana tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II.

METODI DI VERIFICA

- Sintesi della lezione precedente.
- Interventi orali degli allievi.
- Questionari e/lavori di gruppo.
- Argomentazioni scritte su argomenti definiti

METODOLOGIA

- Lezione frontale.
- Lavoro di gruppo: a gruppi si assegnano stesse consegne e ci si confronta con strumenti tecnici che ne permettono lo svolgimento con il distanziamento.
- Lettura guidata del libro di testo, di articoli di riviste specializzate o di quotidiani, e della Bibbia.
- Discussioni in classe libere o gestite in dinamica di gruppo.
- Visione guidata di filmati, servizi giornalistici, sezioni di film, opere d'arte.

STRUMENTI DIDATTICI: quaderno per appunti, materiale multimediale, Bibbia.

VALUTAZIONE:

Nota valutativa da trascrivere in pagella	Descrizione	Scala in decimi
INSUFFICIENTE: I	Nessuna conoscenza di argomenti. L'alunno non partecipa alla attività didattica e non si applica al lavoro richiesto. Il dialogo educativo è assente.	5
SUFFICIENTE: S	Conoscenze superficiali e frammentarie. L'alunno applica le conoscenze essenziali pur con qualche errore; si esprime in modo accettabile. La partecipazione è saltuaria con interventi a volte non pertinenti.	6
DISCRETO: d	Conoscenze sommarie applicate con una certa correttezza ma non sempre in autonomia. La partecipazione è saltuaria e con interventi pertinenti.	7
BUONO: B	Conoscenze sostanzialmente complete. L'alunno applica correttamente le conoscenze acquisite, si esprime in maniera corretta, è partecipe e disponibile al lavoro in classe e al dialogo educativo. Discreta capacità di rielaborazione critica.	8
DISTINTO: D	Conoscenze complete con spunti di approfondimento su alcuni argomenti. L'alunno gestisce in modo autonomo le conoscenze. La partecipazione è attiva e costante, rielabora la materia in modo critico e personale, incide costruttivamente nel dialogo educativo. Buona capacità di rielaborazione critica	9
OTTIMO: O	Conoscenze ben articolate e approfondite sugli argomenti trattati. L'alunno gestisce in modo autonomo le conoscenze, coglie la complessità, si esprime in modo appropriato, rielabora i contenuti correttamente in modo autonomo e critico. La partecipazione è propositiva.	10

MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO,
CLASSICO E SCIENZE UMANE
"G. GIOLITTI - G.B. GANDINO"
VIA F.LLI CARANDO N. 43 – 12042 BRA (CN)
Codice fiscale: 8200229 004 5
Codice scuola: CNPS05000D

Programmazione Annuale del Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive
Anno Scolastico 2026/2027

CLASSE: 5D

DOCENTE: Prof. BRIGNONE Luca

Riferimenti normativi relativi alle competenze trasversali e disciplinari

In riferimento alle "Indicazioni nazionali per i licei" DPR n. 89/2010, l'insegnamento delle Scienze motorie e sportive all'interno della scuola secondaria di secondo grado ricopre un ruolo fondamentale nella formazione dello studente riguardante sia l'apprendimento delle competenze motorie, sportive, emotive, sociali per un corretto stile di vita; sia per il raggiungimento delle competenze di cittadinanza trasversali (DM n 139/2007) necessarie per " la realizzazione e lo sviluppo personali, l'occupabilità, l'inclusione sociale, uno stile di vita sostenibile, una vita fruttuosa in società pacifiche, una gestione della vita attenta alla salute e la cittadinanza attiva".

Obiettivi specifici di apprendimento

	La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	**Lo sport, le regole e il fair play**	**Salute, benessere, sicurezza e prevenzione**	**Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico**
PRIMO BIENNIO	Lo studente dovrà conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità, ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive, comprendere e produrre consapevolmente i messaggi non verbali leggendo criticamente e decodificando i propri messaggi corporei e quelli altrui.	La pratica degli sport individuali e di squadra, anche quando assumerà carattere di competitività, dovrà realizzarsi privilegiando la componente educativa, in modo da promuovere in tutti gli studenti la consuetudine all'attività motoria e sportiva. È fondamentale sperimentare nello sport i diversi ruoli e le relative responsabilità, sia nell'arbitraggio che in compiti di giuria. Lo studente praticherà gli sport di squadra applicando strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche; si impegnerà negli sport individuali abituandosi al	Lo studente conoscerà i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa e negli spazi aperti, compreso quello stradale; adotterà i principi igienici e scientifici essenziali per mantenere il proprio stato di salute e migliorare l'efficienza fisica, così come le norme sanitarie e alimentari indispensabili per il mantenimento del proprio benessere. Conoscerà gli effetti benefici dei percorsi di preparazione fisica e gli effetti dannosi dei prodotti farmacologici tesi esclusivamente al risultato immediato.	Le pratiche motorie e sportive realizzate in ambiente naturale saranno un'occasione fondamentale per orientarsi in contesti diversificati e per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente; esse inoltre favoriranno la sintesi delle conoscenze derivanti da diverse discipline scolastiche.

		confronto ed alla assunzione di responsabilità personali; collaborerà con i compagni all'interno del gruppo facendo emergere le proprie potenzialità.		
SECONDO BIENNIO	La maggior padronanza di sé e l'ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive permetteranno agli studenti di realizzare movimenti complessi e di conoscere ed applicare alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive di alto livello, supportate anche da approfondimenti culturali e tecnico-tattici. Lo studente saprà valutare le proprie capacità e prestazioni confrontandole con le appropriate tabelle di riferimento e svolgere attività di diversa durata e intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva. Sperimenterà varie tecniche espressivo comunicative in lavori individuali e di gruppo, che potranno suscitare un'autoriflessione ed un'analisi dell'esperienza vissuta.	L'accresciuto livello delle prestazioni permetterà agli allievi un maggiore coinvolgimento in ambito sportivo, nonché la partecipazione e l'organizzazione di competizioni della scuola nelle diverse specialità sportive o attività espressive. Lo studente coopererà in equipe, utilizzando e valorizzando con la guida del docente le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli definiti; saprà osservare ed interpretare i fenomeni legati al mondo sportivo ed all'attività fisica; praticherà gli sport approfondendone la teoria, la tecnica e la tattica.	Ogni allievo saprà prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale. Saprà adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità; egli dovrà pertanto conoscere le informazioni relative all'intervento di primo soccorso	Il rapporto con la natura si svilupperà attraverso attività che permetteranno esperienze motorie ed organizzative di maggior difficolta, stimolando il piacere di vivere esperienze diversificate, sia individualmente che nel gruppo. Gli allievi sapranno affrontare l'attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali ed eventuali strumenti tecnologici e/o informatici.
QUINTO ANNO	Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.	Lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.	Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa e utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico. Lo studente saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.	Lo studente saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.

OBIETTIVI MINIMI: La definizione degli obiettivi minimi richiesti sarà basata sui valori minimi indicati nelle varie tabelle di valutazione, tenuto conto dei dati fisici e della anamnesi motoria dell'allievo/a. Si farà poi riferimento ai dati di partecipazione ed impegno dimostrati.

METODOLOGIA: Secondo il tipo di attività proposte verranno utilizzati i seguenti metodi:
- **globale**: l'esercizio viene presentato dall'insegnante nella sua complessità con una spiegazione verbale e una dimostrazione pratica
- **analitico**: l'esercizio è scisso nelle sue parti principali o più complesse per poter meglio capirle e poi rappresentarle
- **individualizzato**: quando è necessario un intervento dell'insegnante per aiutare a superare le eventuali difficoltà del singolo, per i test, per le attività di atletica, per il recupero.
- **a coppie, a gruppi, in circuito**: secondo le diverse esigenze delle lezioni.

Durante le lezioni, l'insegnante avrà cura di sottolineare con la teoria le varie attività pratiche sperimentate, implementando e rinforzando con la conoscenza, la consapevolezza del perché si esegue un lavoro e del perché in una determinata modalità.
In particolare, si approfondiranno a livello teorico i temi legati all'alimentazione, al primo soccorso, all'igiene, alla disciplina personale, alla struttura ossea-articolare e muscolare.

STRUMENTI DIDATTICI:
- libro
- cronometro
- dispositivi elettronici
- internet
- video
- materiale condiviso
- attrezzatura sport specifica (piccoli e grandi attrezzi)

Attrezzature e luoghi in cui si svolgerà l'attività annuale:
- Palestre: via Serra, impianti del Palazzetto dello Sport, palestra del Guala.
- Esterni: Campo di Atletica di Viale Madonna Fiori, piscina di Bra, eventuali località scelte per corsi intensivi (es. corso di vela e corso di sci)

Verranno utilizzate le attrezzature presenti nelle palestre e negli esterni.

VALUTAZIONE:
- Prove pratiche
- Prove scritte e orali
- Approfondimenti e ricerche individuali/gruppi
- Schede di osservazione e autovalutazione

Le griglie di valutazione che verranno utilizzate sia per la prova orale che per le varie tipologie delle prove scritte, sono allegate alla fine del documento.

Unità di Apprendimento (UDA)

SPORT DI RACCHETTA

UDA	TENNIS
DURATA	10H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ (6 Lezioni)	1) Basi di gioco e calcolo dei punteggi 2) Allenamento fondamentali tecnici (palleggio, rovescio, battuta, volée) 3) Gestione partita e torneo 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Tennis Riuscire a mantenere lo scambio nelle varie discipline
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina: diritto, rovescio, battuta, volée Riuscire a mantenere lo scambio utilizzando diritto e rovescio
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	PROGETTO PICKLEBALL
DURATA	8H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ (6 Lezioni)	1) Basi di gioco e calcolo dei punteggi 2) Allenamento fondamentali tecnici (palleggio, servizio, battuta, volée) 3) Gestione partita e torneo 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Pickleball Riuscire a mantenere lo scambio utilizzando diritto e rovescio
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina: diritto, rovescio, battuta, volée Riuscire a mantenere lo scambio utilizzando diritto e rovescio
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	BADMINTON
DURATA	8H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco e calcolo dei punteggi 2) Allenamento fondamentali tecnici (palleggio, rovescio, battuta, volée) 3) Gestione partita e torneo 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Badminton Riuscire a mantenere lo scambio
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina: diritto, rovescio, battuta, volée Riuscire a mantenere lo scambio utilizzando diritto e rovescio
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	TAMBURELLO
DURATA	8H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco 2) Allenamento fondamentali tecnici (palleggio, rovescio, battuta, volée) 3) Gestione partita e torneo 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Tamburello Riuscire a mantenere lo scambio
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina: diritto, rovescio, battuta, volee Riuscire a mantenere lo scambio utilizzando diritto e rovescio
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	TENNIS TAVOLO
DURATA	8H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA

SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco 2) Allenamento fondamentali tecnici (palleggio, rovescio, battuta, volée) 3) Gestione partita e torneo 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Tennis tavolo Riuscire a mantenere lo scambio nelle varie discipline
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina Riuscire a mantenere lo scambio utilizzando battuta, diritto e rovescio
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

SPORT DI SQUADRA

UDA	UNIHOCKEY
DURATA	8H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco, conduzione gestione della palla 2) Situazioni di gioco 3) Situazioni di gioco complesse (minipartite) 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Unihockey
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina: conduzione, passaggio, tiro Riuscire a muoversi correttamente nello spazio
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	BASKET
DURATA	8H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco, conduzione gestione della palla 2) Situazioni di gioco 3) Situazioni di gioco complesse (minipartite) 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Basket
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina: (cambiano in base alle classi) 1) palleggio, passaggio, cambio di direzione 180, virata, tiro

	2) palleggio, passaggio, virata e tiro 3) palleggio passaggio tiro 3 tempo 4) treccia 3 tempo Riuscire a muoversi correttamente nello spazio
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche percorso a difficoltà variabile Osservazione sistematica della partita Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	CALCIO
DURATA	8H
AMBIENTE	PALESTRA / PISTA DI ATLETICA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco, conduzione gestione della palla 2) Situazioni di gioco 3) Situazioni di gioco complesse (minipartite) 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Calcio
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	PALLAVOLO
DURATA	10H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco, palleggio, bagher battuta, dalle 3° in avanti schiacciata/battuta dall'alto 2) Situazioni di gioco complesse (minipartite) 3) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Pallavolo
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	TCHOUKBALL
DURATA	8H
AMBIENTE	PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco, passaggio e tiro 2) Situazioni di gioco 3) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Tchoukball
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina e colpire il pannello
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	PALLAMANO
DURATA	8H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco 2) Situazioni di gioco 3) Situazioni di gioco complesse (minipartite) 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Pallamano
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione

UDA	PALLONE LEGGERO
DURATA	4H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco 2) Situazioni di gioco 3) Situazioni di gioco complesse (minipartite) 4) Valutazione

COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Pallone leggero
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione

UDA	FLAG FOOTBALL
DURATA	8H
AMBIENTE	PISTA DI ATLETICA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Basi di gioco 2) Situazioni di gioco 3) Valutazione
COMPETENZA	Saper giocare e arbitrare una partita di Flag Football
ABILITÀ	Saper realizzare i gesti tipici della disciplina
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	ARBITRAGGIO
DURATA	4h
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Norme di gioco 2) Gestione di situazioni di gioco 3) Gestione di situazioni di gioco complesse (minipartite) 4) Valutazione
COMPETENZA	Essere in grado di arbitrare una partita
ABILITÀ	Saper segnalare le infrazioni e le riprese di gioco
CONOSCENZA	Conoscere le regole dello sport ed i suoi gesti arbitrali
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione

SPORT INDIVIDUALI

UDA	ATLETICA LEGGERA: GETTO DEL PESO
DURATA	4H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA / PISTA DI ATLETICA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) PRESA 2) LANCIO 3) Valutazione
COMPETENZA	Saper effettuare correttamente il getto del peso Saper misurare correttamente e valutare un esecuzione corretta del gesto tecnico
ABILITÀ	Saper effettuare il getto del peso (2 kg donne, 5kg uomini)
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	ATLETICA LEGGERA: SALTO IN LUNGO
DURATA	4H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PISTA DI ATLETICA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Atterraggio 2) stacco 3) Rincorsa 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper effettuare correttamente un salto Saper misurare correttamente e valutare un esecuzione corretta del gesto tecnico
ABILITÀ	Saper effettuare un salto
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	ATLETICA LEGGERA: SALTO IN ALTO
DURATA	4H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA

SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Atterraggio 2) stacco 3) Rincorsa 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper effettuare correttamente un salto Saper misurare correttamente e valutare un esecuzione corretta del gesto tecnico
ABILITÀ	Saper effettuare un salto
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche Osservazione sistematica Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta/orale

UDA	CAPACITÀ COORDINATIVE: GINNASTICA
DURATA	4H
AMBIENTE	PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Capovolta avanti 2) Capovolta indietro 3) Verticale 4) Valutazione
COMPETENZA	Saper effettuare correttamente le prove
ABILITÀ	Saper effettuare le prove
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e il regolamento della disciplina Conoscere la storia e le principali competizioni della disciplina e gli atleti più importanti
MODALITÀ DI VERIFICA	Valutazione osservativa qualitativa delle capacità eseguite

UDA	CAPACITÀ CONDIZIONALI: RESISTENZA
DURATA	4H
AMBIENTE	PISTA DI ATLETICA / PALESTRA / PALAZZETTO DELLO SPORT
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Allenamento della capacità condizionale 2) Valutazione
COMPETENZA	Riuscire a correre ininterrottamente per 1000m
ABILITÀ	Corsa sulla lunga distanza
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e le metodologie base di allenamento
MODALITÀ DI VERIFICA	Test a tempo su 1000m Eventuale interrogazione scritta o orale

UDA	CAPACITÀ CONDIZIONALI: FORZA
DURATA	4H
AMBIENTE	PISTA DI ATLETICA / PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Allenamento della capacità condizionale 2) Valutazione
COMPETENZA	Saper effettuare le prove in maniera corretta
ABILITÀ	Saper effettuare la prova
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e le metodologie base di allenamento
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche a discrezione del docente Test: Lancio palla medica, salto in lungo da fermo, test sit up, test push, sargent test Eventuale interrogazione scritta o orale

UDA	CAPACITÀ CONDIZIONALI: FLESSIBILITÀ
DURATA	4H
AMBIENTE	PISTA DI ATLETICA / PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Allenamento della capacità condizionale 2) Valutazione
COMPETENZA	Riuscire ad eseguire correttamente il test
ABILITÀ	Saper effettuare la prova
CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e le metodologie base di allenamento
MODALITÀ DI VERIFICA	Prove pratiche a discrezione del docente Test: Sit and reach Eventuale interrogazione scritta o orale

UDA	CAPACITÀ CONDIZIONALI: VELOCITÀ
DURATA	4H
AMBIENTE	PISTA DI ATLETICA / PALAZZETTO DELLO SPORT / PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	1) Allenamento della capacità condizionale 2) Valutazione
COMPETENZA	Riuscire a completare il test
ABILITÀ	Saper effettuare una corsa veloce

CONOSCENZA	Conoscere i fondamentali tecnici e le metodologie base di allenamento
MODALITÀ DI VERIFICA	Test 60 m, test navetta 4 x 10, 80m, 100m Eventuale interrogazione scritta o orale

UDA	PROGETTO DIFESA PERSONALE
DURATA	10H
AMBIENTE	PALESTRA
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ (5 Lezioni)	1) Prova ed allenamento delle capacità base della difesa personale 2) Valutazione
COMPETENZA	Saper effettuare correttamente le tecniche base di difesa personale e il loro utilizzo
ABILITÀ	Saper utilizzare le tecniche
CONOSCENZA	Conoscere l'importanza della difesa personale e delle sue applicazioni nella quotidianità
MODALITÀ DI VERIFICA	Valutazione osservativa Impegno e partecipazione Eventuale interrogazione scritta o orale

UDA AD ATTIVITA' PRINCIPALMENTE TEORICA

UDA	ASSI, PIANI E MOVIMENTI
DURATA	4H
AMBIENTE	CLASSE
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	Conoscere e saper distinguere i piani e gli assi del corpo umano. Sviluppare la consapevolezza corporea e spaziale. Migliorare le capacità coordinative e condizionali. Promuovere il lavoro di gruppo, il rispetto delle regole e la collaborazione
COMPETENZA	Saper riconoscere e descrivere correttamente i movimenti e la posizione nello spazio del corpo
ABILITÀ	Saper riconoscere i movimenti
CONOSCENZA	Conoscere gli assi, piani e movimenti del corpo umano
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazione scritta/orale

UDA	ANATOMIA DELL'APPARATO LOCOMOTORE

DURATA	4H
AMBIENTE	CLASSE
SUDDIVISIONE DELLE ATTIVITÀ	Conoscere il corpo umano Saper definire i vari segmenti del corpo e i muscoli al loro interno
COMPETENZA	Saper riconoscere e descrivere correttamente muscoli e ossa dell'apparato muscoloscheletrico associati al movimento
ABILITÀ	Saper identificare muscoli e ossa interessati in un movimento specifico
CONOSCENZA	Conoscere l'anatomia di base dell'apparato muscolo scheletrico
MODALITÀ DI VERIFICA	Interrogazione scritta/orale

Programmazione comune degli argomenti di educazione civica

- CLASSI PRIME: EDUCAZIONE STRADALE
- CLASSI SECONDE: LE DIPENDENZE
- CLASSI TERZE: ALIMENTAZIONE E SPORT
- CLASSI QUARTE: IL DOPING
- CLASSI QUINTE: SPORT E DISABILITA', LE PARALIMPIADI

Obiettivi Minimi

	Competenze	**Abilità**	**Contenuti**	**Tipologia di prova per competenze**
PRIMO BIENNIO	- Partecipare attivamente allo svolgimento dell'attività didattica. - Riconoscere il ruolo espressivo della propria corporeità Imparare a riconoscere le proprie abilità. - Esercitare la pratica motoria e sportiva. - Confrontarsi con gli altri tramite l'esperienza sportiva. - Utilizzare alcuni strumenti ed attrezzature specifiche della disciplina. - Adottare comportamenti responsabili a tutela della sicurezza personale e degli altri in ambiente sport	- Ri-elaborare schemi motori semplici - Produrre semplici sequenze motorie individuali e collettive anche in maniera guidata - Riconoscere ed applicare con l'aiuto del docente alcune tabelle riferite a test motori di base - Applicare le regole di base degli sport individuali e di squadra praticati - Applicare i principi basilari di prevenzione per la sicurezza personale ed altrui nei differenti ambienti - Manifestare emozioni e stati d'animo - Interagire all'interno del gruppo	- I concetti essenziali relativi all'attività motorio-sportiva (conoscere il proprio corpo, i movimenti di base, le qualità motorie) - Codificazione di alcuni linguaggi non verbali - Gli sport di squadra e individuali praticati a scuola (nozioni di base) - I principi fondamentali sulla sicurezza e sulla prevenzione degli infortuni - Cenni di anatomia.	- Prova pratica. - Prove teoriche e/o scritte
SECONDO BIENNIO	- Adattare le proprie abilità alle differenti proposte motorie - Vivere positivamente il proprio corpo - Praticare in modo adeguato l'attività motoria e sportiva riconoscendone la valenza positiva ai fini del benessere personale e dell'acquisizione di corretti stili di vita - Partecipare attivamente allo svolgimento dell'attività didattica e all'organizzazione degli	- Svolgere attività di diversa durata ed intensità e riconoscere le variazioni fisiologiche che esse comportano - Organizzare, anche in maniera assistita, le proprie conoscenze e capacità al fine di produrre semplici sequenze motorie - Praticare gli sport scolastici ricoprendo i ruoli più congeniali alle proprie capacità	- Esercizi a corpo libero e/o con piccoli attrezzi - Le regole di base degli sport individuali e di squadra svolti a scuola - Le nozioni di base di anatomia, fisiologia e la prevenzione degli infortuni - Le nozioni di base dell'educazione alimentare	- Prove pratiche - Prove teoriche e/o scritte

	eventi sportivi a livello scolastico - Muoversi in sicurezza e rispettare l'ambiente	- Svolgere funzioni di giuria e arbitraggio nel gioco scolastico - Utilizzare strumenti multimediali		
QUINTO ANNO	- Riconoscere ed applicare tabelle di allenamento - Comprendere che l'espressività corporea costituisce un elemento di identità personale - Utilizzare mezzi informatici e multimediali - Collaborare nell'organizzazione di eventi sportivi in ambito scolastico - Essere consapevoli dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale ed esercitarla in modo funzionale - Adottare stili comportamentali improntati al fair play	- Correggere comportamenti che compromettono il gesto motorio – Sfruttare le proprie capacità condizionali e coordinative nei vari ambiti motori - Saper interpretare i risultati dei test svolti - Cogliere l'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione a scuola e nei rapporti interpersonali - Osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva in relazione all'attuale contesto socioculturale - Assumere un comportamento responsabile nei confronti dell'ambiente	- La terminologia specifica della materia - Le differenti tipologie di esercitazioni - Le regole dei giochi sportivi praticati a scuola - I principi dell'alimentazione nello sport - Le nozioni fondamentali di anatomia funzionale prevenzione e salute - Gli effetti positivi dell'attività fisica - Gli strumenti multimediali - Gli aspetti organizzativi dei tornei sportivi scolastici - Principi e pratiche del fair play	- Prove pratiche - Prove teoriche e/o scritte

Griglia di Valutazione Obiettivi Minimi

Voto	Aspetti educativo-formativi	Livelli di apprendimento	Conoscenze e competenze motorie
5	Parziale disinteresse per la disciplina Rifiuto ed insofferenza delle regole Partecipazione conflittuale	L'apprendimento avviene con difficoltà, il livello di sviluppo è rilevabile, ma carente.	Conoscenze e competenze motorie lacunose o frammentarie
6	Raggiunge gli obiettivi minimi impegnandosi e partecipando in modo parziale o settoriale	L'apprendimento avviene con poche difficoltà.	Conoscenze e competenze motorie nel complesso accettabili
7	Partecipa e si impegna in modo soddisfacente	L'apprendimento risulta abbastanza veloce e con rare difficoltà	Le conoscenze e le competenze motorie appaiono abbastanza sicure e in evoluzione. Raggiunge sempre un livello accettabile nelle prove proposte.

8	Positivo il grado di impegno e partecipazione, nonché l'interesse per la disciplina.	L'apprendimento appare veloce ed abbastanza sicuro	Il livello delle competenze motorie è di qualità, sia sul piano coordinativo, sia su quello tattico e della rapidità di risposta motoria.
9	Fortemente motivato e interessato	Velocità di apprendimento, comprensione, elaborazione e risposta motoria	Elevato livello delle abilità motorie, livello coordinativo raffinato e molto elevato
10	Impegno, motivazione, partecipazione, senso di responsabilità e maturità caratterizzano lo studente	Velocità di risposta, fantasia tattica, grado di rielaborazione e livelli di apprendimento sono ad un livello massimo.	Il livello delle competenze, delle conoscenze e delle prestazioni è sempre eccellente

Griglia di Valutazione Triennio

	1000 m	Lancio (2kg)	Lungo da fermo	Velocità (30m)	Velocità (60m)	Velocità (80m)	Navetta 40m	SIT UP	SALTO IN LUNGO	SARGENT TEST	PALLA MEDICA DORSALE (3kg)	Getto del peso
	Femmine - TRIENNIO											
10.0	4.00	4.5-+++	2.30-+++	4,8	9,1	11,4	10,8	32	4,5	51-52	9,5	>8,21
9.5	4.01-4.10	4.49-4.26	2.29-2.16	4,95	9,3	11,7	11	31	4,3	47-50	9	7,11-8,20
9.0	4.11-4.30	4.25-4.00	2.15-2.00	5,1	9,5	12	11,3	29-30	3,9	45-46	8,4	6,90-7,10
8.5	4.31-4.50	3.99-3.76	1.99-1.91	5,25	9,7	12,5	11,6	28	3,4	42-44	7,9	6,71-6,90
8.0	4.51-5.10	3.75-3.50	1.90-1.80	5,4	10	13	11,9	26-27	2,8	40-41	7,3	6,30-6,70
7.5	5.11-5.30	3.49-3.26	1.79-1.71	5,55	10,2	13,5	12,3	25	2,6	37-39	7	5,60-6,29
7.0	5.31-5.50	3.25-3.00	1.70-1.60	5,7	10,5	14	12,7	23-24	2,4	35-37	6,7	5,20-5,59
6.5	5.51-6.10	2.99-2.76	1.59-1.51	5,85	10,8	14,8	13,1	22	2,1	33-34	6,2	4,30-5,19
6.0	6.11-6.30	2.75-2.50	1.50-1.40	6	11	15,6	13,5	20-21	2	30-32	5,8	3,80 -4,29
5.5	6.31-6.50	2.49-2.26	1.39-1.31	6,15	11,3	16	13,8	19	1,9	28-30		3,10-3,79
5.0	6.51-7.10	2.25-2.00	1.30-1.20	6,3	11,7	16,4	14,3	18	1,8	27-		2,80-3,09
4.5	7.11-7.50	1.99-1.76	1.19-1.00	6,6		16,8	14,7	17	1,7			<2,79
4.0	7.51-8.00	1.75-1.50	0.99-0.90	7		17,4	14,9	16	1,6			3kg
	Maschi - TRIENNIO											
10.0	3.00	5.50-+++	2.80-+++	4,4	7,8	10	9,7	34	5,6	55+	12	>10,11
9.5	3.01-3.10	5.49-5.26	2.79-2.66	4,55	8	10,4	10	32-33	5,4	53-55	11,5	9,11-10,10
9.0	3.11-3.30	5.25-5.00	2.65-2.50	4,7	8,2	10,8	10,2	30-31	5	51-52	10,9	8,50-9,10
8.5	3.31-3.45	4.99-4.76	2.49-2.41	4,85	8,4	11,3	10,5	29	4,4	47-50	10	8-8,50
8.0	3.46-4.00	4.75-4.50	2.40-2.30	5	8,6	11,7	10,7	27-28	4	45-46	9,2	7,61- 8
7.5	4.01-4.20	4.49-4.26	2.29-2.21	5,15	8,8	12,1	11	26	3,8	42-44	8,7	7,11-7,60
7.0	4.21-4.40	4.25-4.00	2.20-2.10	5,3	9	12,6	11,4	25	3,3	40-41	8	6,90-7,10
6.5	4.41-5.10	3.99-3.76	2.09-2.01	5,45	9,2	13	11,8	24	3,1	37-39	7,2	6,71-6,90
6.0	5.11-5.30	3.75-3.50	2.00-1.90	5,6	9,5	13,5	12,2	23	3	35-37	6,5	6,30-6,70
5.5	5.31-5.50	3.49-3.26	1.89-1.76	5,75	9,8	14	12,9	22	2,8	33-34	5kg	5,60-6,29
5.0	5.51-6.20	3.25-3.00	1.75-1.60	5,9	10	14,4	13,2	20-21	2,5	32-		5,20-5,59
4.5	6.21-6.50	2.99-2.76	1.59-1.41	6,1	10,3	14,8	13,7	19	2,2			<5,20
4.0	6.51-7.10	2.75-2.00	1.40-1.20	6,5	10,7	15,3	13,9	18	1,9			5kg

Griglia di Valutazione attività pratica

LIVELLO VOTO	PARTECIPAZIONE ED IMPEGNO	ESECUZIONE DEL GESTO MOTORIO E DELLA TECNICA SPORTIVA	CONOSCENZA ED APPLICAZIONE DI TECNICHE E REGOLE DI GIOCO DEGLI SPORT INDIVIDUALI E/O DI SQUADRA	ATTEGGIAMENTO COMPORTAMENTALE
1	INESISTENTE	RIFIUTO CATEGORICO DI SVOLGERE ATTIVITÀ MOTORIA	SI RIFIUTA DI GIOCARE O DI SVOLGERE L'ESERCIZIO	DISTURBA CONTINUAMENTE LA LEZIONE DISINTERESSANDOSI COMPLETAMENTE DEI CONTINUI RICHIAMI DELL'INSEGNANTE
2	SI RIFIUTA DI SVOLGERE L'ATTIVITÀ PROPOSTA PERTANTO L'IMPEGNO È NULLO	NON ESEGUE ALCUN MOVIMENTO DISINTERESSANDOSI COMPLETAMENTE DELL'ATTIVITÀ MOTORIA PROPOSTA	SI RIFIUTA DI PARTECIPARE ALLE LEZIONI CERCANDO DI APPROPRIARSI DELL'ATTREZZO SPORTIVO IN MANIERA DEL TUTTO AUTONOMA	NON RISPETTA LE REGOLE, È SCORRETTO E PROVOCA I COMPAGNI
3	PARTECIPA SALTUARIAMENTE E CON POCO INTERESSE	LA SCARSA ORGANIZZAZIONE PSICOMOTORIA E LA NON CORRETTA PADRONANZA DELLE MOBILITÀ DI ESECUZIONE RENDONO INEFFICACE L'AZIONE COMPIUTA	APPROSSIMATIVA L'ESECUZIONE DEL GESTO TECNICO IN QUANTO NON CONOSCE I FONDAMENTALI DI GIOCO DELLE DISCIPLINE PROPOSTE	DISTURBA DI FREQUENTE E NON COLLABORA CON I COMPAGNI
4	IMPEGNO SALTUARIO E PARTECIPAZIONE INCOSTANTE	ESEGUE GLI ESERCIZI CON ERRORI E IN MODO INSICURO, CONTINUE LE INTERRUZIONI SEGNO DI EVIDENTI DIFFICOLTÀ A LIVELLO DI APPRENDIMENTO MOTORIO	ESEGUE I FONDAMENTALI DELLE DISCIPLINE SPORTIVE IN MODO IMPRECISO ED APPROSSIMATIVO. SCARSA ANCHE LA CONOSCENZA DELLE REGOLE DI GIOCO	NON RICONOSCE I CORRETTI VALORI DELLO SPORT (FAIR PLAY) E RINUNCIA AD IMPEGNARSI PER APPLICARLI NELL'ATTIVITÀ MOTORIA E SPORTIVA
5	PARTECIPA IN MODO SUPERFICIALE E DISCONTINUO ED È POCO DISPONIBILE ALLA COLLABORAZIONE	L'ESECUZIONE DEI MOVIMENTI È APPROSSIMATIVA E DENOTA UN'INSUFFICIENTE ORGANIZZAZIONE PSICOMOTORIA	CONOSCE LE REGOLE E I FONDAMENTALI DI GIOCO, MA NON SEMPRE L'APPLICAZIONE E L'ESECUZIONE E SUFFICIENTE VALIDA E CORRETTA	ADOTTA UN COMPORTAMENTO DISPERSIVO E NON SEMPRE LINEARE E RISPETTA PARZIALMENTE LE REGOLE
6	PARTECIPA ATTIVAMENTE E SI IMPEGNA IN MODO ACCETTABILE COLLABORA SOLO SE VIENE GUIDATO E SEGUITO	IL GESTO EFFETTUATO È GLOBALMENTE ACCETTABILE NELLE MODALITÀ DI ESECUZIONE. I RISULTATI DELL'AZIONE SONO SUFFICIENTI	CONOSCE ED APPLICA LE REGOLE; ESEGUE LE TECNICHE ELEMENTARI IN MANIERA ADEGUATA ALLE DINAMICHE DI GIOCO	È CONSAPEVOLE DELL'IMPORTANZA DEL RISPETTO DELLE REGOLE E DEL FAIR PLAY ANCHE SE FATICA A MANTENERE COMPORTAMENTI CONTROLLATI NELLE SITUAZIONI AGONISTICHE
7	IMPEGNO COSTANTE E PARTECIPAZIONE FATTIVA: PARTECIPA A TUTTE LE ATTIVITÀ ED INTERAGISCE CON GLI ALTRI	CORRETTA ANCHE SE ANCORA RIGIDA L'ESECUZIONE DEL GESTO TECNICO; SI SFORZA DI MIGLIORARE LE PROPRIE CAPACITÀ	UTILIZZA SEMPRE CORRETTAMENTE I FONDAMENTALI NELLE SITUAZIONI DINAMICHE DI GIOCO; QUASI SEMPRE APPLICA IL GESTO ADEGUATO NEL RISPETTO DELLE REGOLE	É CONSAPEVOLE E RISPETTA LE REGOLE, MANTIENE COMPORTAMENTI EQUILIBRATI NELLA MAGGIOR PARTE DELLE SITUAZIONI AGONISTICHE
8	PARTECIPA ATTIVAMENTE E IN MODO PROFICUO, COLLABORA CON I COMPAGNI E SI IMPEGNA IN MODO ADEGUATO	ESEGUE CORRETTAMENTE ED IN MODO FLUIDO I GESTI MOTORI, L'ORGANIZZAZIONE DEL MOVIMENTO SI SVOLGE IN MODO DISCRETAMENTE PLASTICO E L'AZIONE RISULTA NEL COMPLESSO VALIDA	UTILIZZA SEMPRE CORRETTAMENTE I FONDAMENTALI NELLE SITUAZIONI DINAMICHE DI GIOCO; QUASI SEMPRE APPLICA IL GESTO ADEGUATO NEL RISPETTO DELLE REGOLE	É CONSAPEVOLE E RISPETTA LE REGOLE, MANTIENE COMPORTAMENTI EQUILIBRATI NELLA MAGGIOR PARTE DELLE SITUAZIONI AGONISTICHE
9	PARTECIPA ALL'ATTIVITÀ MOTORIA CON ESECUZIONE CORRETTA, LINEARE, APPORTANDO ANCHE APPREZZABILI CONTRIBUTI CREATIVI	ARMONIOSO IL GESTO TECNICO; È ALLA RICERCA DEL MIGLIORAMENTO E SI DISTINGUE NELL'ESECUZIONE MOTORIA E TROVA SOLUZIONE ALLE VARIE PROBLEMATICHE	APPLICA SOLUZIONI TATTICHE ADEGUATE ALLE VARIE PROBLEMATICHE DI GIOCO FRUTTO DI UNA PREPARAZIONE DI BASE SCATURITA DALLA PRATICA AGONISTICA INDIVIDUALE DELLE DISCIPLINE SPORTIVE	SI DISTINGUE PER L'ATTEGGIAMENTO DI COLLABORAZIONE CON I COMPAGNI, INTERAGISCE IN MODO COSTRUTTIVO E SA ASSOLVERE A COMPITI ORGANIZZATIVI

10	PARTECIPA COSTANTEMENTE, IN MODO ATTIVO E CON ELEVATO INTERESSE; SI IMPEGNA CON VIGORE E METODO	REALIZZA GESTI TECNICAMENTE CORRETTI, EFFICACI NEI RISULTATI ED ARMONICI NELL'ESECUZIONE	TECNICAMENTE PERFETTO NELL'ESECUZIONE DEI FONDAMENTALI DI GIOCO, SA ANCHE ASSOLVERE A COMPITI DI GIURIA NELL'INTERPRETAZIONE DELLE REGOLE DI GIOCO	RISPETTA RIGOROSAMENTE LE REGOLE DEL GIOCO E APPLICA IL FAIR PLAY, MANTIENE COMPORTAMENTI EQUILIBRATI ANCHE IN SITUAZIONI CRITICHE DA VERO PROFESSIONISTA SPORTIVO

Griglia di Valutazione prova orale e/o scritta

Voto in decimi	**CONTENUTI**	**LINGUAGGIO SPECIFICO**	**CAPACITA' ARGOMENTATIVE E COMPRENSIONE**
1-4	Informazione del tutto insufficiente, argomentazioni non consistenti	Molto scarso o inesistente	Argomento assente o illogico e incoerente
5	Informazione insufficiente con argomentazioni poco chiare e confuse	Insufficiente, uso incerto del linguaggio specifico	Argomento carente e comprensione mnemonica e parziale
6	Informazione sufficiente, presenza superficiale degli elementi fondamentali e/o presenza corretta solo di alcuni di essi	Sufficiente, corretto e semplice l'uso del linguaggio specifico	Argomentazione semplice e coerente, comprensione solo degli elementi essenziali
7	Informazione discreta, presenza corretta degli elementi fondamentali	Discreto, corretto ed appropriato l'uso del linguaggio specifico	Argomentazione efficace e coerente, comprensione soddisfacente
8	Informazione corretta ed ampiamente soddisfacente dell'argomento	Buono, corretto ed appropriato l'uso del linguaggio specifico	Argomentazione efficace e coerente, comprensione buona
9-10	Informazione ampia approfondita e con collegamenti	Ottimo, vario, rigoroso e ricco	Argomentazione puntuale, articolata e coerente, comprensione piena

PER LE PROVE STRUTTURATE si attribuisce un valore in punteggio per ogni risposta esatta (a seconda del numero dei quesiti, finalizzato al raggiungimento di un voto decimale), 0 per ogni risposta errata.

Griglia di Valutazione PPT e relazioni Word

	Livello base non raggiunto (1-5)	**Livello base 6**	**Livello intermedio 7-8**	**Livello alto 9-10**
Contenuto	Insufficiente/ erroneo/ che non consente di rispondere alla consegna	Accettabile e corretto, ma generico	Ricco, corretto e pertinente	Completo e preciso, perfettamente selezionato rispetto alla consegna
Testo slides/pagine	Errori grammaticali, mancanza di coerenza/ coesione, troppo testo, mancano le citazioni dell'autore	Forma semplice ma corretta, troppo testo mancano le citazioni dell'autore	Forma chiara e corretta, sintesi / parole chiave, mancano le citazioni dell'autore	Forma chiara, corretta e lessicalmente adeguata, sintesi e parole chiave, citazioni dell'autore
Immagini e Video inseriti	Non inseriti/ non pertinenti	Immagini pertinenti Video non inserito/ pertinente	Immagini e video pertinenti	Immagini e video comunicativamente efficaci
Grafica slides/pagine	Impressione di confusione, difficoltà di lettura (scelta colori, font..)	Complessiva chiarezza, mancanza di originalità	Efficacia comunicativa	Originalità ed efficacia comunicativa

Griglia di valutazione: Impegno e Partecipazione

Griglia di Valutazione: Impegno e Partecipazione

Criteri	Descrizione	Punteggio (1-5)
Partecipazione attiva	Lo studente è sempre presente e partecipa attivamente alle attività proposte, mostrando coinvolgimento e attenzione.	1 = Non partecipa o è spesso distratto. 3 = Partecipa in modo intermittente e a volte è distratto. 5 = Partecipa attivamente e con costante attenzione.
Collaborazione con i compagni	Lo studente collabora in modo positivo con gli altri, favorendo il lavoro di squadra e l'interazione durante le attività.	1 = Non collabora o crea conflitti. 3 = Collabora, ma a volte è reticente. 5 = Collabora sempre con entusiasmo e facilita il lavoro di gruppo.
Rispetto delle regole	Lo studente rispetta le regole di sicurezza, il rispetto reciproco e le modalità operative durante le attività.	1 = Non rispetta le regole e spesso crea disagi. 3 = Rispetta le regole, ma in modo non sempre costante. 5 = Rispetta sempre le regole con attenzione e rispetto.
Iniziativa e autonomia	Lo studente prende iniziative, è autonomo nelle attività e dimostra una buona capacità di adattarsi ai cambiamenti o alle difficoltà.	1 = Non prende mai iniziativa, dipende sempre dagli altri. 3 = A volte prende iniziativa, ma ha bisogno di supporto. 5 = Mostra grande autonomia e intraprendenza.
Impegno fisico e mentale	Lo studente mette il massimo impegno fisico ed è concentrato durante l'esercizio, senza distrazioni e mostrando costante sforzo.	1 = Non si impegna e sembra poco concentrato. 3 = Si impegna in alcune situazioni, ma non sempre. 5 = Mostra un impegno costante e massimo in ogni situazione.
Comportamento durante l'ora di lezione	Lo studente si comporta in modo appropriato durante l'ora di lezione, senza interruzioni o comportamenti problematici.	1 = Mostra un comportamento scorretto, distrae gli altri. 3 = Comportamento generalmente corretto, con occasionali distrazioni. 5 = Sempre rispettoso e adeguato nel comportamento.

Preparazione fisica e mentale	Lo studente si presenta fisicamente pronto per l'attività (abbigliamento adeguato) e mentalmente concentrato sull'attività proposta.	1 = Non è mai pronto, né fisicamente né mentalmente. 3 = Si presenta in modo adeguato, ma a volte non è completamente concentrato. 5 = Sempre pronto, sia fisicamente che mentalmente.
Capacità di adattamento a nuovi esercizi	Lo studente è capace di adattarsi ai nuovi esercizi o situazioni proposte, dimostrando elasticità mentale e fisica.	1 = Fa fatica ad adattarsi a nuove situazioni e esercizi. 3 = Si adatta con qualche difficoltà, ma riesce a progredire. 5 = Si adatta facilmente e mostra crescita in ogni nuova situazione.
Entusiasmo e motivazione	Lo studente mostra interesse genuino per le attività proposte, con un atteggiamento positivo e proattivo verso l'apprendimento.	1 = Mostra disinteresse o demotivazione. 3 = Mostra interesse in alcune situazioni, ma non sempre è motivato. 5 = È sempre entusiasta e motivato.
Crescita e miglioramento	Lo studente dimostra un progressivo miglioramento nel tempo, sia nelle capacità fisiche che nella partecipazione generale.	1 = Non mostra miglioramenti e rimane statico. 3 = Mostra alcuni miglioramenti, ma con progressi lenti. 5 = Mostra costante e significativo miglioramento.

Punteggio complessivo (somma dei punteggi da 1 a 5 di ogni criterio):	
40-45	10 - Eccellente partecipazione e impegno. Lo studente è sempre coinvolto, positivo, e migliorato nel tempo.
36-39	9 - Ottima partecipazione e impegno, con qualche lieve area di miglioramento.
32-35	8 - Molto buono. Lo studente è impegnato, ma ci sono alcune aree in cui potrebbe fare di più.
28-31	7 - Buono. Partecipazione e impegno sufficienti, ma con alcune lacune da colma
24-27	6 - Sufficiente. Lo studente partecipa, ma l'impegno è intermittente e c'è bisogno di maggiore costanza.
20-23	5 - Insufficiente. La partecipazione è scarsa e l'impegno limitato.
16-19	4 - Molto insufficiente. La partecipazione e l'impegno sono minimi.
10-15	3 - Gravemente insufficiente. Lo studente non partecipa o non si impegna praticamente mai.
5-9	2 - Pessimo. Non c'è alcuna partecipazione o impegno.
1-4	1 - Non sufficiente. Nessuna partecipazione o impegno.

Griglia di valutazione delle competenze

Competenza	Indicatore	D – Iniziale	C – Base	B – Intermedio	A – Avanzato
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Collabora e partecipa con responsabilità	Partecipa solo se guidato/a; fatica a integrarsi nel gruppo.	Partecipa a compiti semplici, dimostrando conoscenze e regole basilari.	Partecipa attivamente, compie scelte consapevoli e utilizza abilità acquisite.	Partecipa in modo autonomo, propone soluzioni, assume ruoli di leadership in modo responsabile.
	Riconosce i propri errori e li trasforma in occasioni di crescita	Ha bisogno di guida per riconoscere errori.	Riconosce alcuni errori, ma fatica ad agire per correggerli.	Riflette sulle proprie azioni e adatta i comportamenti.	Si auto-valuta criticamente, agisce per migliorarsi e sostiene gli altri nel farlo.
Competenza in materia di cittadinanza	Rispetta regole, ruoli e persone	Rispetta le regole solo se controllato/a.	Applica le regole di base e rispetta i pari.	Dimostra consapevolezza delle regole e le rispetta anche in nuove situazioni.	Interpreta e promuove il rispetto delle regole come valore condiviso.
	Assume comportamenti corretti e responsabili in ambito sportivo	Ha bisogno di mediazione per evitare comportamenti scorretti.	Mostra atteggiamenti generalmente corretti.	Agisce con rispetto e responsabilità anche sotto pressione.	È modello positivo per gli altri, promuove inclusione e fair play.
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Comprende e valorizza aspetti culturali delle attività motorie (giochi tradizionali, sport)	Riconosce con difficoltà il significato culturale delle attività.	Identifica semplici collegamenti tra attività e contesto culturale.	Collega in modo consapevole le pratiche motorie al contesto culturale.	Approfondisce autonomamente e valorizza il significato culturale delle attività.
	Si esprime attraverso il corpo in attività creative o espressive	Mostra rigidità e difficoltà nell'esprimersi.	Partecipa a semplici attività espressive.	Si adatta a diversi contesti espressivi, mostrando creatività.	Utilizza consapevolmente il corpo per comunicare idee, emozioni, significati.
Modalità di verifica:	Osservazione attiva e sistematica durante tutte le attività didattiche.				

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE
“G. GIOLITTI - G. B. GANDINO”

DIPARTIMENTO DI SCIENZE NATURALI

PROGRAMMAZIONE DI CHIMICA, BIOLOGIA E SCIENZE DELLA TERRA

Anno scolastico 2026/2027

Classe 5^D

Docente: Simona Gili

Indicazioni Ministeriali per il SECONDO BIENNIO

Nel secondo biennio si ampliano, si consolidano e si pongono in relazione i contenuti disciplinari, introducendo in modo graduale ma sistematico i concetti, i modelli e il formalismo che sono propri delle discipline oggetto di studio e che consentono una spiegazione più approfondita dei fenomeni.

Chimica

Si riprende la classificazione dei principali composti inorganici e la relativa nomenclatura. Si introducono lo studio della struttura della materia e i fondamenti della relazione tra struttura e proprietà, gli aspetti quantitativi delle trasformazioni (stechiometria), la struttura atomica e i modelli atomici, il sistema periodico, le proprietà periodiche e i legami chimici. Si introduce lo studio della chimica organica, dalle caratteristiche dell’atomo di carbonio sino ai principali gruppi funzionali e alla loro reattività. Si studiano inoltre gli scambi energetici associati alle trasformazioni chimiche e se ne introducono i fondamenti degli aspetti termodinamici e cinetici, insieme agli equilibri, anche in soluzione (reazioni acido-base e ossidoriduzioni). Adeguato spazio si darà agli aspetti quantitativi e quindi ai calcoli relativi e alle applicazioni.

Biologia

Si pone l’accento soprattutto sulla complessità dei sistemi e dei fenomeni biologici, sulle relazioni che si stabiliscono tra i componenti di tali sistemi e tra diversi sistemi e sulle basi molecolari dei fenomeni stessi (struttura e funzione del DNA, sintesi delle proteine, codice genetico). Lo studio riguarda la forma e le funzioni degli organismi (microrganismi, vegetali e animali, uomo compreso), trattandone gli aspetti anatomici (soprattutto con riferimento al corpo umano) e le funzioni metaboliche di base. Vengono inoltre considerate le strutture e le funzioni della vita di relazione, la riproduzione e lo sviluppo, con riferimento anche agli aspetti di educazione alla salute.

Scienze della Terra

Si introducono, soprattutto in connessione con le realtà locali e in modo coordinato con la chimica e la fisica, cenni di mineralogia, di petrologia (le rocce) e fenomeni come il vulcanesimo, la sismicità e l'orogenesi, esaminando le trasformazioni ad essi collegate.

I contenuti indicati saranno sviluppati dai docenti secondo le modalità e con l'ordine ritenuti più idonei, secondo quanto indicato per il I biennio.

MODULI e TEMPI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO			MODALITÀ di VERIFICA
	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	
1. GLI IDROCARBURI **Tempi**: Settembre Ottobre	Essere in grado di leggere e interpretare tabelle, mappe, formule e grafici rappresentativi di alcuni aspetti della realtà. Applicare le conoscenze acquisite ad esperienze di vita quotidiana. Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni.	Spiegare la natura dei legami covalenti semplice, doppio e triplo, anche mediante il concetto di ibridazione. Comparare le proprietà degli idrocarburi alifatici e ciclici con quelle degli idrocarburi aromatici. Descrivere le serie degli alcani, dei cicloalcani, degli alcheni, degli alchini e degli idrocarburi aromatici in termini di formule generali, di formule di struttura, di nomenclatura IUPAC e di proprietà fisiche. Descrivere i vari tipi di isomeria. Descrivere le principali reazioni degli idrocarburi.	Caratteristiche del carbonio Idrocarburi. Gli alcani: la formula molecolare e la formula di struttura, i gruppi alchilici, la nomenclatura IUPAC, l'ibridazione sp^3 del carbonio, l'isomeria di struttura e le proprietà fisiche. Le proprietà chimiche principali. Cicloalcani: la nomenclatura IUPAC. Gli alcheni: la nomenclatura IUPAC, l'ibridazione sp^2 del carbonio, l'isomeria geometrica e le proprietà fisiche. Le proprietà chimiche principali. Gli alchini: la nomenclatura IUPAC, l'ibridazione sp del carbonio e le proprietà fisiche. Le proprietà chimiche principali. Il benzene: struttura, legami e il modello a orbitale. La nomenclatura IUPAC dei derivati del benzene e le proprietà fisiche.	Verifica scritta e/o interrogazioni.

2-3. I GRUPPI FUNZIONALI E LE BIOMOLECOLE **Tempi**: Novembre Dicembre Gennaio	Essere in grado di leggere e interpretare tabelle, mappe, formule e grafici rappresentativi di alcuni aspetti della realtà. Applicare le conoscenze acquisite ad esperienze di vita quotidiana. Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni.	Scrivere e denominare le formule dei principali gruppi funzionali secondo la nomenclatura IUPAC e spiegarne le proprietà fisiche. Scrivere e denominare le formule dei principali carboidrati, lipidi e amminoacidi. Spiegare la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Descrivere i compiti delle proteine. Illustrare la struttura e le funzioni dei lipidi. Illustrare le struttura e le funzioni delle molecole di DNA e RNA. Descrivere e rappresentare con adeguati modelli la struttura del DNA. Spiegare la duplicazione del DNA. Descrivere la sintesi delle proteine. Descrivere la struttura e i compiti degli enzimi.	Gli alcoli: la nomenclatura IUPAC e le proprietà fisiche. Le proprietà chimiche principali. Gli eteri: la nomenclatura tradizionale e le proprietà fisiche. Le aldeidi e i chetoni: la nomenclatura IUPAC e le proprietà fisiche. Gli acidi carbossilici: la nomenclatura IUPAC e le proprietà fisiche. Le proprietà chimiche principali. Gli esteri: la nomenclatura IUPAC e le proprietà fisiche. I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Le ammine: la nomenclatura tradizionale e le proprietà fisiche. Gli amminoacidi. Le proteine e le relative strutture. I lipidi: acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi, fosfolipidi, steroidi e cere. Gli acidi nucleici: DNA e RNA. La storia della scoperta del DNA La struttura e la duplicazione del DNA. Il codice genetico. La sintesi proteica.	Verifica scritta e/o interrogazioni.
4. FENOMENI ENDOGENI **Tempi**: Febbraio - marzo	Essere in grado di leggere e interpretare tabelle, mappe, formule e grafici rappresentativi di alcuni aspetti della realtà.	Descrivere la composizione della litosfera e dell'astenosfera. Descrivere la teoria di Wegener. Spiegare le anomalie magnetiche sui fondi oceanici con l'esistenza di dorsali e fosse oceaniche. Spiegare cosa avviene in seguito allo scontro tra placche.	La struttura interna della terra e le placche continentali e oceaniche. La teoria di Wegener. La tettonica delle placche: un modello globale. Dorsali oceaniche e zone di subduzione.	Verifica scritta e/o interrogazioni.

	Applicare le conoscenze acquisite ad esperienze di vita quotidiana. Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni.	Riconoscere la coerenza della teoria della tettonica delle placche con i fenomeni naturali che caratterizzano il pianeta. Collegare la distribuzione di vulcanismo e sismicità con i margini fra le placche. Riconoscere le caratteristiche delle rocce. Essere in grado di collegare il processo di formazione al tipo di roccia. Conoscere i principali macrogruppi di rocce presenti sul territorio italiano	I margini delle placche: conservativi, costruttivi e distruttivi. Convergenza tra placche. L'orogenesi. I punti caldi. Minerali e rocce. I silicati. Il ciclo litogenetico. I prodotti dei processi litogenetici: rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche.	

5. IL SISTEMA NERVOSO E GLI ORGANI DI SENSO **Tempi**: Aprile - Maggio	Descrivere appositi preparati osservandoli al microscopio ottico. Essere in grado di leggere e interpretare tabelle, mappe, formule e grafici rappresentativi di alcuni aspetti della realtà. Applicare le conoscenze acquisite ad esperienze di vita quotidiana. Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni.	· Descrivere la struttura del sistema nervoso distinguendo tra centrale e periferico · Descrivere la struttura di un neurone. · Spiegare la funzione delle cellule gliali e la loro suddivisione in oligodendrociti e cellule di Schwann. · Descrivere il potenziale d'azione e la funzione della depolarizzazione della membrana assonica. · Distinguere tra sinapsi elettriche e chimiche · Spiegare le funzioni dei vari neurotrasmettitori, la loro specificità e le modalità d'azione. · Spiegare le funzioni delle meningi e del liquido cefalorachidiano. · Distinguere le diverse strutture e funzioni della sostanza grigia e della sostanza bianca. · Spiegare il funzionamento dell'arco riflesso e il suo utilizzo · Analizzare la struttura dell'encefalo in tutte le sue parti costituenti, collegando ognuna di esse alla relativa funzione.	La struttura di un neurone: corpo cellulare, dendriti e assone. Le cellule gliali. Il potenziale d'azione. La comunicazione tra neuroni: le sinapsi e i neurotrasmettitori. Le sostanze psicoattive: caffeina, alcol, nicotina, hashish, marijuana, morfina ed eroina. Il sistema nervoso centrale e periferico. Il sistema nervoso periferico somatico e autonomo. Il sistema nervoso autonomo simpatico e parasimpatico. Principali malattie neurodegenerative (Parkinson, Alzheimer) I recettori sensoriali: del tatto, del dolore, della vista. Struttura dell'occhio e i fotorecettori, la retina; l'orecchio, l'udito e l'equilibrio, il naso, la lingua e il gusto.	Verifica scritta e/o interrogazioni.

		· Descrivere le varie aree della corteccia cerebrale definite dai solchi centrali e laterali · Comprendere come avviene la selezione delle informazioni che giungono all'encefalo e spiegare i diversi tipi di memoria e le regioni encefaliche coinvolte. · Distinguere tra sistema nervoso somatico e autonomo · Elencare i recettori sensoriali e i tipi di terminazioni su cui agiscono. · Descrivere la complessa struttura dell'occhio, spiegando come le immagini vengano trasformate in impulsi nervosi. · Spiegare il fenomeno dell'accomodazione. · Descrivere anatomia e funzioni dell'orecchio esterno, medio e interno, spiegando come un suono possa trasformarsi in impulso nervoso. · Spiegare dove è elaborato il senso dell'equilibrio · Descrivere i processi di percezione del gusto e come questo sia influenzato dall'olfatto. · Descrivere i processi di percezione degli odori.		

6. EDUCAZIONE CIVICA	Combustibili fossili e impatto ambientale	Conoscere le diverse risorse energetiche, rinnovabili e non rinnovabili e i relativi impatti ambientali, sanitari, di sicurezza, anche energetica. Analizzare il proprio utilizzo energetico e individuare e applicare misure e strategie per aumentare l'efficienza e la sufficienza energetiche nella propria sfera personale.	Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: superamento delle disuguaglianze, tutela della salute e dell'ambiente.	Elaborato multimediale

OBIETTIVI MINIMI: gli obiettivi minimi e le conoscenze ritenuti fondamentali risultano sottolineati nella tabella.

METODOLOGIA: le lezioni saranno impostate in forma di dialoghi, dai quali gli alunni potranno trarre collegamenti con la realtà e con le altre discipline sia teoriche, sia tecnico-pratiche, per favorire una preparazione il più possibile organica e globale. Gli alunni verranno guidati verso un'osservazione critica della realtà che li circonda. Si curerà l'abitudine ad uno studio condotto con razionalità, metodo ed accuratezza e ad un corretto utilizzo dei libri di testo e degli altri strumenti didattici forniti dall'insegnante.
L'azione didattica sarà, per quanto possibile, individualizzata, attraverso una didattica rivolta all'individuo, ai differenti tempi di apprendimento, agli interessi che possono emergere più facilmente in un contesto di libertà d'apprendimento. Per questo sarà rivolta notevole attenzione agli aspetti metodologici e motivazionali dell'apprendimento come, ad esempio, la capacità di mantenere l'attenzione, di ascoltare e comprendere, di prendere appunti, memorizzarli e rielaborarli, di utilizzare efficacemente i libri di testo e altri strumenti di consultazione, di organizzare proficuamente il proprio tempo di studio.
Le principali metodologie didattiche utilizzate saranno le lezioni dialogate.

STRUMENTI DIDATTICI: libri di testo, appunti, esercizi, strumenti di laboratorio, Google Classroom.

VALUTAZIONE: la valutazione sarà effettuata tramite verifiche scritte e interrogazioni di cui si allegano le relative griglie.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER INTERROGAZIONE ORALE

Giudizio	Voto	Descrizione
Assolutamente insufficiente	1 - 3	Lo studente non fornisce alcuna risposta o, se risponde, si esprime con diffusi errori concettuali, evidenzia di possedere conoscenze nulle o scarse e generiche.

Gravemente insufficiente	4	Lo studente evidenzia conoscenze assai lacunose e frammentarie, non riesce a organizzare il discorso, usa un lessico scorretto e improprio, risponde in modo non aderente alla richiesta.
Insufficiente	5	Lo studente si esprime in modo impreciso e generico, risponde in modo non del tutto pertinente alla richiesta, usa un lessico a tratti improprio, rivela conoscenze superficiali e mnemoniche.
Sufficiente	6	Lo studente conosce i contenuti essenziali della disciplina, espone in modo semplice, ma per lo più corretto, dimostra di sapersi orientare sia pure con qualche aiuto dell'insegnante, le risposte sono in genere aderenti alla richiesta.
Discreto	7	Lo studente espone in modo corretto e appropriato, le risposte sono aderenti alle richieste e i dati forniti sono precisi ed abbastanza organizzati, dimostra di sapersi orientare con minimo aiuto dell'insegnante, conosce in modo sicuro i contenuti essenziali.
Buono	8	Lo studente mostra completa conoscenza dei contenuti, l'esposizione è chiara e precisa; fornisce risposte aderenti alla richiesta e supportate dalla capacità di saper padroneggiare in modo autonomo i dati e concetti anche attraverso riflessione personale.
Ottimo/Eccellente	9 - 10	Lo studente evidenzia un'esposizione sempre formalmente corretta e precisa, il lessico è ricco e appropriato, i dati e i concetti riportati sono esaurienti e ben organizzati, la preparazione risulta arricchita da contributi personali ed emergono capacità critiche e originalità di pensiero.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA (DOMANDE A RISPOSTA APERTA)

Indicatori	**Descrittori**	**Punti**

Completezza e precisione delle risposte, pertinenza dei contenuti rispetto alle richieste.	Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto/Buono Ottimo	2 3 4 5 6
Correttezza e proprietà dell'espressione, padronanza della lingua italiana e dello specifico linguaggio disciplinare.	Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto/Buono Ottimo	0 0,75 1,5 2,25 3
Analisi, sintesi, rielaborazione personale, efficacia comunicativa.	Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto/Buono Ottimo	0 0,25 0,5 0,75 1

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE
"G. GIOLITTI – G. B.GANDINO"

DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Anno scolastico '26-'27

Classi VD/ VE

Docente: Anna Maria Rinaldi
Docente di conversazione: Ximena Caro

LINGUA E CIVILTA'

Libri di testo:

Polettini, Pérez Navarro: "Juntos A e B" vol. A e B, Zanichelli
Bermejo, Barbero, San Vicente, De León, González "Gramática en contraste", Pearson
Martínez, Sánchez, Soria, "Las claves del nuevo B2, Difusión.

MODULI e TEMPI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO		MODALITÀ di VERIFICA (per tutte le unità didattiche)
	COMPETENZE e ABILITÀ	CONOSCENZE	
Settembre		Ripasso dei nuclei fondanti del programma della classe IV.	- Le verifiche sommative, previste al termine di ogni ciclo di attività omogenee,

Ottobre/giugno	Attività per migliorare la comprensione, la produzione scritta e orale, soprattutto in vista dell'esame di certificazione DELE (livelli C1, B2 e B1), che una decina di alunni della classe affronteranno nel mese di novembre. Nei mesi successivi ci si concentrerà maggiormente sulla letteratura, ma si continuerà a lavorare sulla comprensione dei testi e sulla produzione scritta in vista dell'esame di Stato.	Verbi che reggono preposizioni particolari Uso di también/tampoco, incluso o hasta/ni siquiera. Diminutivi ed accrescitivi Divisione in sillabe, revisione delle regole ortografiche. Ti tanto in tanto ripassi di argomenti di morfologia o sintassi studiati durante i 5 anni.	consisteranno in prove di tipo oggettivo e/o soggettivo: - test a scelta multipla o a risposta aperta sui contenuti di una unità didattica - trasformazione , riorganizzazione o completamento di testi - dettati - retroversioni - riassunti - traduzioni di testi in lingua straniera - composizioni su traccia o libere. - discussioni su argomenti noti - lettere formali ed informali - parafrasi di brevi testi espositivi ed argomentativi - costruzione o completamento di testi narrativi. Verranno inoltre somministrate verifiche propedeutiche alla seconda prova scritta d'Esame di Stato e alle prove di certificazione linguistica Dele.

EDUCAZIONE CIVICA (da svolgere nelle ore di conversazione)

Tempi (in ore)	Traguardi di competenza	Contenuti / Argomenti	Modalità di valutazione
5 ore nel trimestre	Organizzare una presentazione digitale su alcuni spunti tratti dalle letture di testi letterari integrali assegnate per le vacanze: reperire materiale, selezionare le informazioni, organizzare un discorso. Collaborare in un piccolo gruppo.	Ogni gruppo, in base al libro letto, sceglie un argomento di Ed. Civica (obiettivi dell'Agenda 2030, articoli mdella Costituzione Spagnola del 1978 o altri spunti): - istruzione di qualità - pace e giustizia - pari opportunità, condizione femminile - libertà di religione	Orale

LETTERATURA

Libro di testo: AA.VV: "Letras libres", Minerva Scuola

MODULI e TEMPI	OBIETTIVI di APPRENDIMENTO		MODALITÀ di VERIFICA
	COMPETENZE e ABILITÀ	CONOSCENZE	

Ottobre **Realismo e Naturalismo in Spagna**	Comprendere e saper analizzare i testi letterari degli autori presentati, individuandone le caratteristiche specifiche in un'ottica comparativa con il contesto europeo Conoscere le caratteristiche generali del periodo e degli autori esaminati	Caratteristiche generali del Realismo e del Naturalismo in Spagna; comparazioni con lo sviluppo degli stessi movimenti nelle altre letterature (francese, italiana..) Clarín*: "La Regenta":* linee generali dell'opera, lettura e commento di alcuni frammenti.	**(per tutti i moduli)**
Novembre **Il Modernismo**		Linee generali del movimento, tra letteratura, architettura, ecc. Rubén Darío: poetica e opere, lettura e analisi di *"Sonatina"*	
Dicembre/Gennaio **La Generación del '98**		Cornice storico-sociale (fino alla Seconda Repubblica) La Generación del '98: peculiarità del movimento. La poesia di Antonio Machado: lettura e commento di alcuni testi poetici	

Gennaio/Febbraio **Il genio e la personalità di Miguel de Unamuno**		Tratti generali dell'autore tra saggistica e narrativa: in particolare *"San Manuel bueno, mártir*" e*"Niebla"* (che un gruppo di alunni ha letto integralmente durante l'estate e presenterà ai compagni) in relazione con altri scrittori contemporanei europei, come Luigi Pirandello.	
Febbraio **La** **Guerra Civil**		La Spagna divisa degli anni '30: contesto storico e culturale.	
Febbraio/Marzo **Modulo 6** **Las Vanguardias y la Generacion del '27**		Las Vanguardias tra letteratura e altre forme d'arte. Il Surrealismo in Spagna. Le peculiarità dei poeti della Generación del '27. Miguel Hernández, vita e opere. Lettura e commento di alcune composizioni poetiche.	
Marzo/Aprile **Federico García Lorca, tra poesia e teatro**		Linee generali della sua poetica. Lettura e commento di alcune sue composizioni poetiche e di frammenti di opere teatrali, in particolare *"La casa de Bernarda Alba"* (che un gruppo di alunni ha letto integralmente	

		durante l'estate e presenterà ai compagni)	
Aprile **Literatura y guerra civil**		. La guerra nella testimonianza dei narratori: "*La lengua de las mariposas*" di M. Rivas, *"Réquiem por un campesino español*" di R. J. Sender. ((che due gruppi di alunni hanno letto integralmente durante l'estate e presenteranno ai compagni)	
Maggio **Modulo 9** **La Spagna dalla dittatura alla democrazia**		Contesto storico, sociale e culturale dagli anni '40 alla fine del secolo.	
Maggio/giugno **Il mosaico ispanoamericano e il boom della narrativa**		Un rapido sguardo sull'America Latina del XX secolo. Il boom della narrativa Il Realismo Magico Gabriel Garcia Marquez: vita e opere. Lettura di alcuni frammenti di *"Cien años de soledad"* y *"Crónica de una muerte anunciada"* ((che un gruppo di alunni ha letto	

		integralmente durante l'estate e presenterà ai compagni)	

LEZIONI DI CONVERSAZIONE

La programmazione di conversazione seguirà passo dopo passo quella dell'insegnante curricolare, con attività di potenziamento delle competenze orali (ascolti ed esercizi di esposizione, conversazioni, dibattiti sui temi affrontati) e scritte (comprensione e produzione) in vista prima dell'esame di certificazione Dele (liv. B2 e C1) che la maggior parte degli alunni affronterà a metà novembre e della seconda prova di Maturità.

OBIETTIVI MINIMI PER IL V ANNO

Quinta (B2/C1): padronanza, flessibilità e capacità di analisi critica dei testi linguistici e letterari.

Ambito di competenza	**Nucleo comune**	**Classe Quinta – Livello B2/C1**
Lessico e struttura della lingua	Possedere un lessico adeguato e consapevolezza della struttura del periodo e del testo.	Dimostra padronanza e flessibilità nell'uso di strutture e lessico in contesti diversi.
Comprensione orale	Comprendere messaggi orali in contesti diversificati.	Comprende con facilità testi orali complessi e riconosce sfumature di significato.
Interazione e produzione orale	Sostenere conversazioni ed esprimere opinioni personali.	Interagisce fluentemente e con naturalezza anche su temi complessi.
Comprensione scritta	Comprendere testi scritti di natura culturale e informativa.	Comprende testi complessi di varia natura, analizzandone struttura e stile.
Rielaborazione dei contenuti	Riassumere e analizzare un testo.	Riassume, interpreta e commenta testi con coerenza e profondità.
Produzione scritta	Produrre testi di vario tipo.	Scrive testi coerenti, coesi e stilisticamente adeguati a contesti complessi.
Competenza interculturale	Confrontare sistemi linguistici e culturali diversi.	Interpreta fenomeni culturali e linguistici in chiave critica e comparativa.
Comprensione letteraria	Comprendere testi letterari nel loro contesto.	Colloca l'opera nel contesto storico-culturale e la interpreta criticamente.

METODOLOGIA

Il potenziamento delle abilità linguistiche continuerà sulle linee metodologiche indicate per il biennio, tenendo conto della più ampia gamma di competenze e degli interessi culturali degli studenti.
Si continuerà a curare lo sviluppo delle abilità ricettive e produttive orali presentando molteplici varietà di lingua e di registri, con particolare attenzione alla funzione argomentativa ed espressiva, richiedendo agli allievi maggiore precisione e ricchezza nell'uso del lessico e nell'utilizzo di strutture grammaticali diversificate.
La produzione scritta consisterà in lettere personali e formali, riassunti, composizioni, descrizioni, schede di lettura.
Lo studio della letteratura avrà inizio nella seconda metà del terzo anno per concentrarsi poi in quelli successivi, sull'opera di autori fondamentali per un'adeguata conoscenza della letteratura in lingua dal Medio Evo ai giorni nostri.
Lo studio dei vari autori si baserà fondamentalmente, sull'analisi di testi letterari, scelti per significatività ed importanza che aiutino gli studenti a ritrovare quei temi e motivi che permeano tutta la letteratura, indipendentemente dal periodo, ed in alcuni casi, anche dalla lingua in cui sono stati prodotti. Per questo motivo, verranno di tanto in tanto aperte delle "finestre" o nel senso della comparazione con altre letterature, o nel senso della continuità di temi, storie o personaggi.
I testi saranno affrontati con tecniche di lettura funzionali all'obiettivo che si intende raggiungere, partendo, in generale, dall'analisi linguistica tendente a chiarire parole ed espressioni non note agli allievi, per passare poi ad una seconda fase consistente in attività che favoriscano la comprensione del testo e che mirino allo sviluppo delle abilità critiche.
Le notizie biografiche e critiche sui vari autori verranno acquisite mediante il metodo del "listening and note taking", potenziando in tal modo lo sviluppo integrato delle abilità di ascolto, comprensione e produzione.
Gli studenti saranno costantemente incoraggiati ad effettuare collegamenti con altre discipline in modo che i contenuti proposti nella lingua straniera, se pur specifici, abbiano carattere trasversale nel curricolo.
Le ore di conversazione saranno dedicate all'apprendimento del lessico, allo sviluppo delle attività orali (comprensione e produzione, conversazione) e alla trattazione degli argomenti culturali previsti dalla programmazione e di eventuali temi che potranno scaturire dall'attualità o dalla richiesta dei ragazzi, come dimostra la programmazione allegata.

STRUMENTI DIDATTICI

In armonia con una sempre maggiore aderenza degli strumenti di lavoro alla realtà circostante, oltre agli indispensabili libri di testo, LIM, biblioteca ed eventuale material cartaceo, verranno anche utilizzati:

- Cdrom e DVD: sia del corso di lingua che relative al programma di letteratura, anche con la visione di spezzoni, e più eccezionalmente di interi film in lingua, che siano rilevanti dal punto di vista letterario, tematico o linguistico;
- laboratorio linguistico: compatibilmente con le necessità logistiche degli orari
- tablet: per l'utilizzo di Internet in lavori su materiali tratti da siti di particolare interesse;
- piattaforma e-learning: con la creazione di materiale creato dall'insegnante e/o dagli studenti.

VALUTAZIONE

La verifica si avvarrà sia di procedure sistematiche e continue (griglie di osservazione .) sia di momenti più formalizzati con prove di tipo soggettivo e oggettivo quali:

- test a scelta multipla o a risposta aperta, sui contenuti di una unità didattica
- trasformazione, riorganizzazione o completamento di testi
- dettati
- retroversioni
- riassunti
- traduzioni di testi in lingua straniera
- composizioni su traccia o libere.
- discussioni su argomenti noti
- lettere formali ed informali
- parafrasi di brevi testi espositivi ed argomentativi
- costruzione o completamento di testi narrativi.

Sia nel trimestre, sia nel pentamestre verranno somministrate verifiche propedeutiche alla seconda prova scritta d'Esame di Stato e alle prove di certificazione linguistica Dele.

Viste le diverse prove di verifica, la soglia della sufficienza potrà variare a seconda delle tipologie e oscillerà tra il 60 e il 70% di correttezza.
Il voto finale potrà essere il risultato di una media diversa da quella matematica (ponderata, ecc.). Il tutto secondo criteri che verranno esplicitati di volta in volta agli studenti.

Si allegano le griglie di valutazione che verranno utilizzate per la prova orale, mentre per le prove scritte le griglie verranno allegate qualora se ne presenti la necessità.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ORALE

Classi di triennio

Fluidità d'espressione	2 totale comprensibilità, buona fluency 1 comprensione con discreta fluency e qualche intoppo 0 difficile da comprendere, messaggio disorganico e parziale
Contenuto	7 sviluppa il task assegnato in modo esaustivo, sa elaborare messaggi in modo personale e creativo 6 sviluppa il task assegnato in modo esaustivo, senza elaborare messaggi in modo personale e creativo 5 sviluppa il task assegnato in modo discreto, utilizzando gli elementi di cui è a conoscenza ma senza elaborazioni personali 4 sviluppa il task assegnato dimostrando una sufficiente conoscenza dei contenuti 3 si attiene al task assegnato senza elaborazioni originali e senza utilizzare a fondo gli elementi a disposizione 2 sfrutta in modo inadeguato gli elementi a disposizione e non sviluppa in modo soddisfacente il task assegnato 1 non si orienta rispetto al task assegnato, rivela gravi difficoltà di elaborazione
Vocabolario e stile	3 ottima/buona competenza nell'uso del lessico e degli idiomi; utilizza stili appropriati 2 discreta competenza nell'uso del lessico e degli idiomi 1 usa spesso parole, idiomi, stili sbagliati o fa ricorso all'italiano per espressioni che già dovrebbero essere di sua conoscenza 0 la conversazione risulta inadeguata per insufficiente conoscenza del lessico ed uso totalmente inappropriato dello stile richiesto
Pronuncia, intonazione, accenti	3 buona pronuncia, accuratezza negli accenti; ricerca ritmo e intonazione 2 soddisfacenti pronuncia ed accenti, tentativi saltuari di adeguarsi a ritmo ed intonazione 1 limiti nella pronuncia e accento, non tiene conto di intonazione e ritmo 0 dimostra di non avere criteri di riferimento per pronuncia ed accenti; intonazione e ritmo sono sconosciuti

Correttezza grammaticale	5 pochi o nessun errore importante; uso accurato delle forme grammaticali e strutturali di cui è a conoscenza 4 alcuni errori grammaticali e strutturali, ma all'interno di una generale ricerca di accuratezza 3 dimostra insicurezza nella padronanza delle strutture grammaticali; gli errori sono frequenti ma circoscritti a determinate strutture e costruzioni 2 errori frequenti e ad ampio spettro nell'uso della costruzione della frase e delle strutture grammaticali rendono l'accuratezza inadeguata al livello richiesto; insicurezza su strutture che dovrebbero essere ampliamente acquisite 1 confusione, estrema insicurezza; non ha padronanza delle strutture grammaticali richieste dal contesto; l'inaccuratezza della costruzione della frase rende il discorso oscuro
totale	……../20

Bra, 01.10.26

le insegnanti
Anna Maria Rinaldi
Ximena Caro

LICEO STATALE SCIENTIFICO, LINGUISTICO, CLASSICO, SCIENZE UMANE
"G.GIOLITTI – G. B.GANDINO"

DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
PROGRAMMAZIONE DI TEDESCO

Anno scolastico 2026-27

Classe 5D

Docente: Lidia Anzivino

LIBRI DI TESTO: *Nicht nur Literatur – Neu* Frassinetti, Rota, ed. Principato

MODULI e TEMPI	**COMPETENZE / ABILITÀ** **Valide per tutti i moduli**	**CONOSCENZE**
Settembre-Ottobre 2026	Ripasso grammaticale e compito su argomenti ripasso: Lektion 7 und 8. Presentazione orale Lektion 8 Thema Reisen	Argomenti grammaticali già noti (Konjunktiv II presente e passato, regola del doppio infinito, Vorgangspassiv presente, preterito e Perfekt, Zustandspassiv, subordinate temporali)
Ottobre 2026-Giugno 2027 **MODULO 1** **<u>Goethezeit 1770-1830</u>** (ottobre – dicembre)	Riferire fatti, descrivere situazioni e consolidare il metodo di studio. Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni. Leggere, analizzare e interpretare testi letterari.	*Geschichte* **Napoleons Herrschaft - Restauration (1789-1830)** pag. 74-75 **Ständegesellschaft** pag. 76-77 *Literatur* **Sturm und Drang** pag. 80-81

		Johann Wolfgang Goethe pag. 81 *Erlkönig* pag. 82-85 *Willkommen und Abschied* pag. 86-87 *Die Leiden des jungen Werthers* pag. 92-95 Film *Goethe!*, F. Stölzl, 2010 *Literatur* **Klassik** pag. 102-103 **Johann Wolfgang Goethe als Klassiker** pag. 104-105 *Ein Gleiches* pag. 109 *Wanderers Nachtlied* (Weitere Texte im Buch) *Literatur* **Die romantische Revolution** pag. 134 **Motive** pag. 135-136 Ältere oder Frühromantik pag. 137 Jüngere oder Spätromantik pag. 137 **Joseph von Eichendorff** pag. 146 *Mondnacht* pag. 146-148 *Lockung* pag. 149 *Kunst* **Romantische Malerei** pag. 154 **Caspar David Friedrich** pag. 155

MODULO 2 **<u>Realismus 1830-1890</u>** (gennaio – febbraio)	Riferire fatti, descrivere situazioni e consolidare il metodo di studio. Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni. Leggere, analizzare e interpretare testi letterari.	*Geschichte* **Zwischen zwei Revolutionen (1830-1848)** pag. 166 **Bismarck – Reichsgründung (1848-1890)** pag. 167-68 **Entstehung des Proletariats** pag. 169 *Literatur* **Die vorrealistische Epoche** - pag. 172 **Das Junge Deutschland** **Heinrich Heine** pag.173 *Im wunderschönen Monat Mai* pag. 173 *In der Fremde* pag. 174 *Das Fräulein stand am Meere* pag. 175 *Die Loreley* pag. 176 *Die schlesischen Weber* pag. 178-79 **Der Bürgerliche Realismus** pag. 187-89 **Theodor Fontane** pag. 192 *Effi Briest* pag. 192-95 Film *Effi Briest*, H. Huntergeburth, 2009
MODULO 3 **<u>Die Moderne 1890-1925</u>** (marzo)	Riferire fatti, descrivere situazioni e consolidare il metodo di studio. Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni. Leggere, analizzare e interpretare testi letterari.	*Geschichte* **Der Untergang zweier Monarchien** pag. 206-7 **Die Wiener Moderne** pag. 210 **Wien als Kulturzentrum** pag. 213 *Literatur* **Stilpluralismus** pag. 216-19 **Arthur Schnitzler** pag.223

		Fräulein Else Auszug **Rainer Maria Rilke** pag. 234 *Der Panther* pag. 236 *Blaue Hortensie* (Weitere Texte im Buch) **Thomas Mann** pag. 238 *Tonio Kröger* pag. 239-244 **Der Expressionismus** pag. 258-262 **Georg Trakl** pag. 266 *Grodek* pag. 271-72 **Franz Kafka** pag. 278-79 *Die Verwandlung* pag. 288-89 *Kunst* **Expressionistische Malerei** pag. 290 **CLIL**: Expressionismus und Wiener Secession: Kirchner, Klimt, Schiele, Bildanalyse.
MODULO 4 **<u>Weimarer Republik – Hitlerzeit – Exil</u>** **<u>1919-1945</u>** (aprile)	Riferire fatti, descrivere situazioni e consolidare il metodo di studio. Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni. Leggere, analizzare e interpretare testi letterari.	*Geschichte* **Weimarer Republik(1919-1933)** pag. 308-10 **Strenger Alltag und Lebenslust** pag. 311 **Kultur der Widersprüche** pag. 312 *Literatur* **Die neue Sachlichkeit** pag. 316-217 **Eric Kästner** pag. 329 *Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen* pag. 331-32 *Kunst* **Neue Sachlichkeit** pag. 334

		Otto Dix pag. 335 *Die Großstadt* *Geschichte* **Hitlerzeit (1933-1945)** pag. 342-44 *Literatur* **Literatur in der Hitlerzeit** pag. 348-49 **Bertolt Brecht** pag. 350-52 *Deutschland 1933* pag. 355 *Mein Bruder war ein Flieger* pag. 356 *Die Oberen* pag. 356 *Die Bücherverbrennung* (Fotocopia)
MODULO 5 **<u>Vom Nullpunkt bis zur Wende 1945-1990</u>** (maggio-giugno)	Riferire fatti, descrivere situazioni e consolidare il metodo di studio. Analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura, argomentare e sostenere le opinioni. Leggere, analizzare e interpretare testi letterari.	*Geschichte* **Deutschland am Nullpunkt(1945-1949)** pag. 372-374 **Zwei deutsche Staaten. Die Mauer(1949-1963)** pag. 375-78 **Die Wiedervereinigung Deutschlands** pag. 379-380 **Die Mauer** pag.381 **BRD** pag. 382 **DDR** pag. 383 *Literatur* **Trümmerliteratur** pag. 390-91 **Die Kurzgeschichte** pag. 397 **Wolfgang Borchert** pag. 401 *Die Küchenuhr* pag. 402-04

OBIETTIVI MINIMI IRRINUNCIABILI

Livello B1+/B2: maggiore autonomia e complessità nell'uso della lingua.

Ambito di competenza	Nucleo comune (core)	Livello B1+/B2
Lessico e struttura della lingua	Possedere un lessico adeguato e consapevolezza della struttura del periodo e del testo.	Amplia il repertorio lessicale e usa strutture più complesse con maggiore correttezza.
Comprensione orale	Comprendere messaggi orali in contesti diversificati.	Comprende discorsi articolati su temi noti o di interesse.
Interazione e produzione orale	Sostenere conversazioni ed esprimere opinioni personali.	Partecipa a conversazioni su temi generali con una buona gestione linguistica.
Comprensione scritta	Comprendere testi scritti di natura culturale e informativa.	Comprende testi articolati e individua dettagli e intenzioni comunicative.
Rielaborazione dei contenuti	Riassumere e analizzare un testo.	Riporta e rielabora contenuti con un buon grado di precisione.
Produzione scritta	Produrre testi di vario tipo.	Scrive testi articolati, descrittivi e argomentativi con discreta correttezza.
Competenza interculturale	Confrontare sistemi linguistici e culturali diversi.	Analizza e commenta aspetti linguistici e culturali con maggiore consapevolezza.
Comprensione letteraria	Comprendere testi letterari nel loro contesto.	Analizza elementi stilistici e tematici principali.

METODOLOGIA E CONTENUTI

Il potenziamento delle abilità linguistiche continuerà sulle linee metodologiche indicate per il biennio, tenendo conto della più ampia gamma di competenze e degli interessi culturali degli studenti.
Si continuerà a curare lo sviluppo delle abilità ricettive e produttive orali presentando molteplici varietà di lingua e di registri , con particolare attenzione alla funzione argomentativa ed espressiva, richiedendo agli allievi maggiore precisione e ricchezza nell'uso del lessico e nell'utilizzo di strutture grammaticali diversificate.
Lo studio della letteratura si baserà sull'analisi di testi letterari di vari autori scelti per significatività ed importanza: dal Romanticismo al secondo dopo guerra e alla costituzione

dei due stati tedeschi, BRD e DDR, fino alla riunificazione.
Gli autori saranno introdotti nel relativo panorama storico sociale e letterario.
I testi saranno affrontati con tecniche di lettura funzionali all'obiettivo che si intende raggiungere, partendo , in generale, dall'analisi linguistica tendente a chiarire parole ed espressioni non note agli allievi, per passare poi ad una seconda fase consistente in attività che favoriscano la comprensione del testo e che mirino allo sviluppo delle abilità critiche.
Gli studenti saranno incoraggiati ad effettuare collegamenti con altre discipline in modo che i contenuti proposti nella lingua straniera, se pur specifici, abbiano carattere trasversale nel curricolo.

STRUMENTI

Gli strumenti utilizzati sono:

- Libri di testo, fotocopie, LIM, CD-ROM e DVD, siti internet, documentari televisivi, brevi vidoe, film e canzoni.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La verifica si avvarrà sia di procedure sistematiche e continue (griglie di osservazione e prove formative) sia di momenti più formalizzati con prove di tipo soggettivo e oggettivo quali:

- test a scelta multipla o a risposta aperta
- trasformazione , riorganizzazione o completamento di testi
- riassunti
- traduzione di brevi testi in lingua straniera
- composizioni su traccia o libere
- discussioni su argomenti noti
- parafrasi di brevi testi espositivi ed argomentativi
- costruzione o completamento di testi narrativi
- simulazioni di "Seconde Prove" in preparazione all'Esame di Maturità.

Viste le diverse tipologie delle prove di verifica, il voto finale potrà essere il risultato di una media diversa da quella matematica (ponderata, ecc.).
Verranno utilizzate varie tipologie di griglie, concordate con ed esplicitate agli alunni.

PROGRAMMA DELLA LETTRICE MADRELINGUA

Gli studenti affrontano temi più complessi e articolati riguardanti:
-diversi aspetti della civiltà dei paesi di lingua tedesca

-aspetti della storia e letteratura riguardanti questi paesi, dal Romanticismo al Secondo Dopoguerra
-temi di attualità come il turismo sostenibile, l'inquinamento ambientale, il fast fashion, l'era digitale,gli obiettivi dell'agenda 2030.
Si prevede la visone di brevi video o film particolarmente significativi per determinati temi storici, culturali, politici o sociali riguardanti i paesi di lingua tedesca.
In vista dell'esame di maturità si somministrano prove scritte come verifiche formative o sommative.

N.B. Per il programma dettagliato della lettrice madrelingua vedere il file dedicato.

	Griglia per la valutazione dell'orale
FLUIDITA' DI ESPRESSIONE	2 totale comprensibilità, buona fluency 1 comprensione con discreta fluency e qualche intoppo 0 difficile da comprendere, messaggio disorganico e parziale
CONTENUTO	7 sviluppa il task assegnato in modo esaustivo, sa elaborare messaggi in modo personale e creativo 6 sviluppa il task assegnato in modo esaustivo, senza elaborare messaggi in modo personale e creativo 5 sviluppa il task assegnato in modo discreto, utilizzando gli elementi di cui è a conoscenza ma senza elaborazioni personali 4 sviluppa il task assegnato dimostrando una sufficiente conoscenza dei contenuti 3 si attiene al task assegnato senza elaborazioni originali e senza utilizzare a fondo gli elementi a disposizione 2 sfrutta in modo inadeguato gli elementi a disposizione e non sviluppa in modo soddisfacente il task assegnato 1 non si orienta rispetto al task assegnato, rivela gravi difficoltà di elaborazione
LESSICO E STILE	3 ottima/buona competenza nell'uso del lessico e degli idiomi; utilizza stili appropriati 2 discreta competenza nell'uso del lessico e degli idiomi 1 usa spesso parole, idiomi, stili sbagliati o fa ricorso all'italiano per espressioni che già dovrebbero essere di sua conoscenza 0 la conversazione risulta inadeguata per insufficiente conoscenza del lessico ed uso totalmente inappropriato dello stile richiesto

PRONUNCIA, INTONAZIONE, ACCENTI	3 buona pronuncia, accuratezza negli accenti; ricerca ritmo e intonazione 2 soddisfacenti pronuncia ed accenti, tentativi saltuari di adeguarsi a ritmo ed intonazione 1 limiti nella pronuncia e accento, non tiene conto di intonazione e ritmo 0 dimostra di non avere criteri di riferimento per pronuncia ed accenti; intonazione e ritmo sono sconosciuti
CORRETTEZZA GRAMMATICALE	5 pochi o nessun errore importante; uso accurato delle forme grammaticali e strutturali di cui è a conoscenza 4 alcuni errori grammaticali e strutturali, ma all'interno di una generale ricerca di accuratezza 3 dimostra insicurezza nella padronanza delle strutture grammaticali; gli errori sono frequenti ma circoscritti a determinate strutture e costruzioni 2 errori frequenti e ad ampio spettro nell'uso della costruzione della frase e delle strutture grammaticali rendono l'accuratezza inadeguata al livello richiesto; insicurezza su strutture che dovrebbero essere ampiamente acquisite 1 confusione, estrema insicurezza; non ha padronanza delle strutture grammaticali richieste dal contesto; l'inaccuratezza della costruzione della frase rende il discorso oscuro

Totale: _____ /20